

Научная статья
УДК 378+37.036:371.38
<https://doi.org/10.20310/1810-0201-2024-29-3-673-683>



Коммуникативное мастерство педагога-хореографа как средство формирования эмоционально-эстетического опыта студентов

Александр Викторович КЛИМЕНКО 

ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт
им. С.В.Рахманинова»
392000, Российская Федерация, г. Тамбов, ул. Советская, 87
alexandr.klimenko.2020@mail.ru

Актуальность. Изменения в социуме влекут за собой предъявление новых требований к педагогу, как к специалисту и личности. Сегодня обучение интернет-зависимых, не нуждающихся в общении студентов является особым искусством, требующим эмоционально насыщенного коммуникативного мастерства педагога, направленного на вовлечение их в продуктивный коллективный учебный процесс. Коммуникативное мастерство педагога-хореографа должно способствовать формированию эмоционально-эстетического опыта студентов. Данный опыт формируется в процессе взаимодействия преподавателя и студента при условии коррекции возрастных, индивидуальных социально обусловленных деформаций личности обучающихся. Цель исследования – обосновать необходимость формирования коммуникативного мастерства педагога-хореографа как эффективного средства развития эмоционально-эстетического опыта студентов.

Методы исследования. Использованы: анализ психолого-педагогической литературы, систематизация и сравнение, обобщение авторского опыта, наблюдение, которое позволило обосновать эмоционально и эстетически насыщенный коммуникативный компонент деятельности педагога, как ведущий в процессе формирования эмоционально-эстетического опыта студентов и танцевального коллектива. На базе основных положений системного, культурологического, деятельностного, личностно-ориентированного подходов показано формирование в эмоционально насыщенном коммуникативном процессе обучения взаимосвязанных блоков качеств и свойств личности: когнитивных, психологическо-динамических и нравственно-содержательных.

Результаты исследования. Обосновано, что коммуникативное мастерство педагога – это искусство получения высоких образовательно-воспитательных результатов в результате использования вариативных методов организации взаимодействия со студентами, эффективных для коррекции их социально-психологических, личностных деформаций. Установлена прямая зависимость результатов образовательно-воспитательного процесса от уровня умений педагога в эмоционально-эстетическом наполнении коммуникативного взаимодействия со студентами. Для педагогов-хореографов разработан спецкурс, который способствует формированию у них эмоционально-эстетического коммуникативного компонента мастерства, в состав которого входят психолого-динамические и нравственно-содержательные свойства личности.

Выводы. По результатам теоретического и эмпирического исследования разработана структура эмоционально насыщенного, эстетичного коммуникативного компонента педагогического мастерства педагога-хореографа. Успехи в формировании эмоционально-эстетического опыта современных студентов достижимы при условии наличия высокого уровня коммуникативного мастерства педагога, становлению которого способствует разработанный спецкурс «Совершенствование коммуникативного мастерства педагога-хореографа».

Ключевые слова: эмоциональность, эстетичность, коммуникативное мастерство, педагог-хореограф, студент, взаимодействие, спецкурс

Конфликт интересов. Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

Финансирование. Финансирование работы отсутствовало.

Для цитирования: Клименко А.В. Коммуникативное мастерство педагога-хореографа как средство формирования эмоционально-эстетического опыта студентов // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2024. Т. 29. № 3. С. 673-683. <https://doi.org/10.20310/1810-0201-2024-29-3-673-683>

Original article

<https://doi.org/10.20310/1810-0201-2024-29-3-673-683>

Communicative skills of a teacher-choreographer as a means of students forming emotional and aesthetic experience

Alexandr V. KLIMENKO 

Tambov State Musical and Pedagogical Institute named after S.V. Rachmaninov
87 Sovetskaya St., Tambov, 392000, Russian Federation
alexandr.klimenko.2020@mail.ru

Importance. Changes in society entail the presentation of new requirements for the teacher as a specialist and personality. Today, teaching Internet-dependent students who require little communication is a specialized skill that demands emotionally intense communicative skills from teachers aimed at engaging them in a productive educational process. The communicative skills of the choreographer-teacher should contribute to the emotional and aesthetic experience formation of students. This experience is formed in the interaction process between a teacher and a student, subject to correction of age-related, individual socially conditioned deformations of the students' personality. The purpose of the study is to establish the need for developing the communicative skills of a choreographer teacher as an effective way to enhance the emotional and aesthetic development of students.

Research Methods. The following methods are used: analysis of psychological and pedagogical literature, systematization and comparison, generalization of the author's experience, observation, which enabled the substantiation of the emotionally and aesthetically saturated communicative component of the teacher's activity as a leader in the process of forming the emotional and aesthetic experience of students and a dance group. On the basis of the main provisions of the systemic, cultural, activity-centered, personality-focused approaches, the development of interrelated blocks of personality qualities and properties in the emotionally saturated communicative learning process is shown: cognitive, psychological-dynamic and morally significant.

Results and Discussion. It is proved that the teacher's communicative skill are the key to achieving high educational and outcomes through the varied methods' use of interaction with students. These skills are essential for effectively addressing their socio-psychological and personal issues.

The direct correlation between the learning process results and the teacher's competence level in emotional and aesthetic communication with students has been established. A specialized course has been designed for choreographers to enhance their emotional and aesthetic component of communicative skills, which encompasses psychological, dynamic, and moral aspects of personality development.

Conclusion. Based on the results of theoretical and empirical research, the structure of an emotionally saturated, aesthetic communicative aspect of the pedagogical skill of a choreographer teacher has been developed. Success in the formation of the modern students' emotional and aesthetic experience is achievable provided that there is a high level of communicative skills of the teacher, the formation of which is facilitated by the developed special course "Enhancing the communicative skills of a choreographer teacher".

Keywords: emotionality, aesthetics, communication skills, teacher-choreographer, student, interaction, special course

Conflict of Interests. Author declares no conflict of interests.

Funding. There is no funding of the work.

For citation: Klimenko, A.V. (2024). Communicative skills of a teacher-choreographer as a means of students forming emotional and aesthetic experience. *Vestnik Tambovskogo universiteta. Seriya: Gumanitarnye nauki = Tambov University Review. Series: Humanities*, vol. 29, no. 3, pp. 673-683. (In Russ., abstract in Eng.) <https://doi.org/10.20310/1810-0201-2024-29-3-673-683>

АКТУАЛЬНОСТЬ

Каждое новое поколение студентов имеет особенные способы межличностного и делового общения и взаимодействия в творческом коллективе, в учебном процессе и в жизни. Сегодня их интересы и мотивы постоянно меняются, при этом у обучающихся наблюдается все меньшее желание и неумение общаться с реальными людьми. Меняются и требования к личности современного педагога. Но, к сожалению, предъявляемые требования не акцентируют внимания на эмоционально-эстетическом компоненте взаимодействия преподавателей и студентов.

Однако во все времена студента впечатляет и увлекает убедительная эмоциональная яркая личность педагога высокого уровня культуры, которая задает тон их межличностного общения. У педагога сегодня особая миссия – отвлечь обучающихся от социального негатива, научить их использовать позитивные возможности Интернета, на материале учебной дисциплины в обсуждениях и дискуссиях помочь в нахождении личного эмоционально-эстетического стиля. Для этого преподавателю необходимо взаимодействовать со студентами на высоком эмоционально-эстетическом уровне культуры ком-

муникативного компонента общения в процессе сотрудничества в учебном процессе и во внеучебное время.

Коммуникативное мастерство современного педагога является гибким, адаптивным, эмоционально насыщенным, эстетически выверенным. При этом оно не перестает быть сложным, многогранным, многоуровневым, многофункциональным интегральным личностным образованием. Его структура должна представлять собой синтез одновременной реализации общечеловеческих и профессиональных педагогических качеств. Позитивно эмоционально-окрашенные коммуникативные умения преподавателя необходимы для установления психологического контакта со студентами в процессе дискуссии, завоевания инициативы в общении с ними, создания благоприятной атмосферы сотрудничества.

Следует подчеркнуть, что коммуникативные умения педагога требуют постоянной адаптации в конкретных условиях образовательного процесса. Личным достижением является развитие способности педагога к одновременному самосовершенствованию личного коммуникативного мастерства и перестройке общения и взаимодействия студентов в заданном эмоционально-эстетическом ракурсе.

Современные реалии таковы, что каждому педагогу надлежит самостоятельно постоянно совершенствовать коммуникативное мастерство, и каждый раз по-новому эмоционально и эстетически реализовывать его в нестандартной ситуации и в неповторимой студенческой аудитории. Коммуникативное мастерство невозможно в точности перенять у других преподавателей, повторить и получить тот же результат ввиду меняющихся со временем индивидуально-личностных особенностей, способностей, возможностей и степени «сопротивления» современных студентов принимать и выполнять предъявляемые требования. В связи с этим актуализируется проблема совершенствования коммуникативного мастерства педагога как средства формирования эмоционально-эстетического опыта студентов.

МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

Рассмотрен эмоционально-эстетический коммуникативный компонент деятельности педагога-хореографа. Проведен анализ психолого-педагогической литературы, на основе которого предпринята попытка операционализации определения исследуемого понятия и его структурирования. Применение метода наблюдения за процессом взаимодействия педагогов со студентами позволило обосновать значимость эстетичного, эмоционально насыщенного коммуникативного компонента деятельности педагога в приобщении студентов к эффективному взаимодействию.

Педагогически организованная, целесообразная, личностно ориентированная творческая деятельность, реализуемая на основе культурологического, деятельностного и личностно-ориентированного подходов, обеспечивает полноценную возможность формирования эмоционально-эстетического опыта студентов и студенческого коллектива. Дискуссионная форма работы обоснована как ведущая в данном процессе.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

Коммуникативное мастерство современного педагога нельзя рассматривать как однажды сформированный набор знаний, умений и навыков, поскольку профессиональная «деятельность, предъявляя специфические требования к преподавателю, заставляет его развивать определенные индивидуально-профессиональные качества. И наоборот, индивидуальные качества, реализуемые в профессиональной деятельности педагога и обеспечивающие ее успешность, приобретают новый личностный смысл» [1, с. 8].

Структура коммуникативного мастерства объемна, динамична и определяется комплексом условий процесса взаимодействия с обучающимися, включающим в себя обмен информацией для выработки единой стратегии сотрудничества, восприятия и понимания взглядов и мнений друг друга в процессе общения «в целях преодоления семантического, стилистического и логического барьеров» [2, с. 120].

Успешным педагогом может стать лишь тот, кто обладает рядом необходимых вариативных коммуникативных качеств, специфическими способностями и не прекращает совершенствования личного коммуникативного мастерства на основе постоянного повышения общего уровня культуры. «Педагогу необходимо владение новыми технологиями субъект-субъектного взаимодействия с обучаемыми, созданными на основе именно личного опыта. Изменения стремительны и индивидуальны, поэтому воспользоваться вчерашним или чужим опытом вряд ли возможно» [3, с. 29]. Динамичные и гибкие структурные компоненты коммуникативного мастерства реализуются в творческом взаимодействии «преподаватель – студент», сотрудничестве через общение, и ориентированы на коррекцию эмоционально-эстетической атмосферы в образовательном процессе [4].

Следует отметить, что современный студент требует к себе адаптированных подходов ввиду наличия особых психолого-

педагогических деформаций, влияющих на изменчивость интересов, настроений и резких изменений систем отношений. Межличностная коммуникация сегодня зачастую излишне эмоционально насыщена, и, к сожалению, далеко не эстетична [5; 6]. Личностные деформации студентов стремительны и индивидуальны, они появляются и исчезают. Поэтому преподавателю затруднительно воспользоваться в точности своим вчерашним опытом эмоционально насыщенного коммуникативного взаимодействия с обучающимися. Ги Лефрасуа пишет, что «от коммуникативной компетенции педагога будет зависеть то, насколько успешно сложатся его деловые и межличностные взаимоотношения со студентами, отсутствие конфликтов и личная удовлетворенность» [7, с. 109]. То есть педагог-хореограф должен уметь конструировать педагогическое общение, организовывать его и контролировать взаимодействие студентов в каждой возможной индивидуальной, групповой или коллективной ситуации, адекватно реагировать в неожиданных условиях и оперативно решать проблемы, демонстрируя образцы эмоционально насыщенного, эстетичного общения в индивидуальной или дискуссионной форме.

Важно отметить, что именно коммуникативные умения обеспечивают эмоциональное благополучие на всех этапах общения преподавателя и студента, а также оказывают продуктивное влияние на все компоненты педагогической деятельности, которая представляет собой «...процесс решения бесчисленного ряда педагогических задач» [8, с. 110]. Неожиданные задачи, противоречия возникают из-за непостоянства, неустойчивости эмоционально-эстетической составляющей коммуникации современных студентов. Таким образом, педагог-хореограф постоянно оказывается в позиции «внимательности» к изменениям в мотивации, интересах, настроениях, физическом состоянии каждого студента и коллектива; он должен быть толерантным, уметь оказать помощь и поддержку в сложные моменты. Каждая новая педагогическая ситуация позволяет педагогу активизи-

зировать эмоционально-эстетическую «речевую практику студентов, научить ориентироваться в различных речевых ситуациях» [9, с. 119].

Аналитическое осмысление различных источников по исследуемой проблеме позволило нам сформулировать рабочее определение изучаемого феномена и его составляющих. Коммуникативное мастерство является сложным, многогранным, многоуровневым, многофункциональным, интегральным личностным образованием. Сложность показывает множество компонентов в его составе. Его многогранность заключается в том, что общение в целом и коммуникативный потенциал педагога рассматривается в философии, психологии, педагогике, физиологии и т. п. Многоуровневость объясняется тем, что все студенты и педагоги находятся на разном начальном уровне сформированности коммуникативных умений. Оно многофункционально, так как является ведущим на всех этапах обучения и в дальнейшем развитии личности. Добавим, что оно интегральное, поскольку все его компоненты взаимосвязаны, взаимообусловлены и разделимы лишь искусственно в целях изучения. Его структура индивидуально неоднородна, а его взаимно поддерживающие и стимулирующие компоненты выполняют функцию выравнивания в процессе взаимодействия.

Эмпирическое изучение коммуникативных умений педагога-хореографа и студентов показало реальные формы эмоционально-эстетического коммуникативного поведения, по которым можно судить об особенностях характера и темпераменте личности, об уровне ее воспитанности. В процессе профессионального общения педагог должен искать пути активизации познавательной активности обучающихся [10], в том числе и с использованием эмоционально-эстетических свойств личности. Однако, несмотря на значимость эмоционально-эстетического аспекта коммуникации, преподаватели не вполне подготовлены к его осуществлению. Это объясняется тридцатилетним забвением вос-

питательной работы на всех ступенях образовательной системы.

Проведенный анализ педагогической литературы показывает стремление исследователей выделять структурные компоненты коммуникативного мастерства педагога по функциональному принципу. Нами проведена систематизация эмоционально-эстетических качеств и свойств личности, значимых в процессе коммуникации. В основу данной систематизации составляющих общения положены эстетично наполненные содержательные и эмоционально оправданные динамические проявления личности.

Структура коммуникативного мастерства преподавателя нам представляется следующим образом:

– когнитивный блок, включающий систему необходимых знаний, норм и правил делового общения, технические, эстетические и фонетические требования к речи, лингвистические знания (лексические, синтаксические, стилистические), необходимые для того, чтобы сформировать основу умений и навыков доступно, четко, точно и корректно формулировать свои мысли;

– поведенчески-действенный блок, связанный с индивидуальными личностными и коммуникативными особенностями поведения. Он включает поведенческие навыки взаимодействия, применение располагающих способов лингвистического и организационного выражения своих мыслей на основе принятых норм культуры общения. Их психофизиологическое формирование осуществляется на основе развития мышления, памяти и воображения;

– функционально-организационный блок, являющийся демонстрационным, включающий осознанное проявление нравственных качеств и свойств: оправданный динамизм, эмоциональность, сдержанность, самостоятельность, ответственность, добросовестность, инициативность и организованность. Например, демонстрация решительности, принципиальности, дисциплинированности, находчивости, справедливости, вежливости,

тактичности, толерантности, выражаемые посредством мимики, жестов и т. д.

Особую сложность для педагога-хореографа представляет постоянное поддержание психологического равновесия каждого студента в коллективе обучающихся переходного возраста от подросткового к юношескому. Педагогу следует учесть, что «стремление личности приобрести социально значимую профессию усиливает творческие способности, развивает интеллектуальные и физические возможности» [11, с. 31]. Однако «...за последние полвека переход к взрослой жизни становится все более продолжительным» [12, с. 37]. В качестве одной из причин такой задержки ученые отмечают интенсивно развивающиеся технологии, которые «...не только задерживают взросление современных подростков, юношей и девушек, но и меняют его содержание» [13, с. 129].

Особенно сложно поддерживать эмоционально эстетическое благополучие студентов во множестве изменяющихся творческих ситуациях: от преподавателя-хореографа требуется постоянное планирование и контроль изменения настроений, отношений, результатов обучающихся. Не параллельно, не смежно, а неразделимо, слитно педагогом и студентами осуществляется воспитательный процесс – процесс развития эмоционально-эстетического опыта сотрудничества [14].

Как мы уже отмечали, деятельность педагога-хореографа состоит из множества постоянных контактов, отношений со студентами, организации и контроля связей между ними. Культура общения в процессе создания танцевального коллектива является необходимым условием его профессионального успеха. Педагогу-хореографу необходим синтез знаний основ психологии, педагогики, физиологии, логики, риторики, учебные курсы которых в вузе сведены к минимуму. Безусловно, ориентир на необходимость постоянного самосовершенствования и саморазвития личностных характеристик означен в паспорте специальности, но далеко не все его личностно присвоили.

Практика показывает, что культурная самопрезентация личностных свойств в процессе общения со студентами затруднительна для многих педагогов-хореографов. Это объясняется недостаточным вниманием к формированию психолого-педагогической культуры еще в процессе подготовки в вузе. Как показывает личный опыт и опыт других педагогов, анализ учебных программ и занятий со студентами, исследуемый аспект – коммуникативное мастерство в предложенном ракурсе рассмотрения – не достоин должного внимания.

В сложных условиях практического обучения, когда педагог-хореограф пытается «перекричать» музыкальное сопровождение, общение с обучающимися зачастую не является эффективным, что негативно сказывается на формируемом эмоционально-эстетическом опыте студентов, который не появляется спонтанно. Педагогу-хореографу требуется специальная теоретико-практическая подготовка, что непременно внесет необходимые коррективы в личный опыт становления его коммуникативного мастерства.

На наш взгляд, для совершенствования эмоционально-эстетического коммуникативного взаимодействия со студентами педагогу-хореографу необходим спецкурс, в рамках которого он может ознакомиться с теоретической основой формирования коммуникативного мастерства. Полученные знания он может применять уже в процессе непосредственного общения со студентами.

Нами разработан и апробируется спецкурс «Совершенствование коммуникативного мастерства педагога-хореографа» (табл. 1). Каждое из двухчасовых занятий при желании слушателей может быть расширено до 10 занятий. Каждое занятие состоит из теоретической и практической части.

Цель спецкурса – приобрести умения, необходимые для создания доброжелательной, эмоционально-эстетической атмосферы сотрудничества в танцевальном коллективе, в которой каждому студенту будет комфортно и захочется сотрудничать, взаимодействовать, общаться.

Таблица 1

Тематический план спецкурса
«Совершенствование коммуникативного мастерства педагога-хореографа»

Table 1

Thematic plan of the special course “Improving the communicative skills of a teacher-choreographer”

№ п/п	Тема	Формы и методы проведения	Всего часов
1	Социально обусловленные психолого-педагогические деформации современных студентов	Лекция, беседа, дискуссия, тест, наблюдение, анализ, сравнение	2: 1 /1 теор., практ.
2	Сущность, структура и способы формирования эмоционально-эстетического компонента сотрудничества. Мотивация и интерес	Лекция, беседа, дискуссия, анализ примеров	2: 1 /1 теор., практ.
3	Основные формы организации взаимодействия студентов на начальном этапе обучения, требования к речи. Педагогическая этика, такт	Лекция, обмен опытом, анализ результатов других педагогов	2: 1 /1 теор., практ.
4	Анализ опыта применения коммуникативных умений в практике (личной и других педагогов-хореографов). Управление эмоциями	Практикум, анализ результатов своей деятельности	2: 1 /1 теор., практ.
5	Реализация эмоционально-эстетического взаимодействия со студентами с учетом их деформаций и потребности в яркой авторитетной личности педагога-хореографа	Лекция, практикум, тест	2: 1 /1 теор., практ.
Итого			10

Спецкурс ориентирован на активизацию способов самосовершенствования педагога-хореографа в направлении изучения психолого-педагогического компонента общения и взаимодействия со студентами, развития у него индивидуального стиля самопрезентации.

Мастерство демонстрации своего понимания и искреннего отношения к студентам обуславливает коммуникативное поведение педагога. Под этим понятием исследователи подразумевают такую организацию речи и соответствующего ей речевого поведения учителя, которые влияют на создание эмоционально-психологической атмосферы сотрудничества в коллективе студентов, на характер взаимоотношений между ними, на стиль их работы [15]. На занятиях спецкурса следует акцентировать внимание именно на этой, сегодня малоизученной и недостающей в опыте многих педагогов-хореографов составляющей – коммуникативном поведении.

Каждое занятие, кроме теории, по необходимости и возможности включает примеры из творческой деятельности, представленные в материалах с помощью технических средств обучения: демонстрацию видеоматериалов, решение педагогических задач, анализ педагогических ситуаций. Спецкурс предлагает тренинги в лабораторных условиях с последующим применением изученного в реальном процессе общения со студентами. В качестве контроля предполагается входное и итоговое тестирование.

Разработанный курс должен помочь педагогу-хореографу в осознании того факта, что именно коммуникативные умения в структуре педагогического мастерства являются стержневыми: их эффективное использование порождает искренние, доверительные отношения, вносит позитивные коррективы в межличностные отношения в коллективе. Элементы педагогической этики, педагогического такта, культуры речи и других проявлений коммуникативного мастерства подаются студентам в качестве примера и постепенно ими присваиваются.

Преподаватель хореографии, как правило, является примером для студентов, образ-

цом для подражания. В деятельности педагога-мастера все составляющие коммуникативного мастерства должны быть достойно представлены, а при необходимости – с помощью коммуникативных умений скрыты (настроение – например): лексический набор, синтаксические нормы, мимика, жесты, интонации и прочее. Ему необходимо презентовать себя как привлекательную личность, активно заинтересованную в успехе студентов. Это легко педагогу высокого уровня культуры, глубоко знающему психолого-педагогические особенности юношества и особенности сотрудничества с ними. Речевое поведение педагога-хореографа определяет интонации, громкость речи, оправданность использования оценочных суждений, манеру обращаться к студентам и отвечать им, характер мимики, движений, жестов, сопутствующих речи.

Личностные свойства педагога зеркально формируются у обучающихся и влияют на содержательную и динамическую составляющие процесса общения; позволяют каждому студенту почувствовать себя значимым в коллективной творческой деятельности; обеспечивают плодотворное сотрудничество и достижение слаженности коллектива, что и приводит к успешным выступлениям на концертах.

Своим содержанием спецкурс должен довести до сознания педагогов, что современный студент нуждается в интересной всесторонне привлекательной личности активного заинтересованного педагога высокого уровня культуры, владеющего современными технологиями обучения.

ВЫВОДЫ

Выявлены сложности, возникающие в процессе коммуникативного взаимодействия педагога-хореографа со студентами. Определено и охарактеризовано понятие «коммуникативное мастерство» как сложное, многогранное, многоуровневое, многофункциональное, интегральное личностное образование, обоснованы его структурные блоки:

коммуникативный, поведенческо-действенный и функционально-организационный.

Коммуникативное поведение педагога оказывает существенное влияние на формирование эмоционально-эстетического опыта студентов. При этом педагог для эффективного взаимодействия должен хорошо понимать и учитывать психофизические особенности современных студентов, влияющие на изменчивость их интересов, настроений и поведения.

Разработан и апробируется спецкурс «Совершенствование коммуникативного мастерства педагога-хореографа», на занятиях которого реализуется главная идея – успешность отлаженности систем отношений каждой личности зависит от уровня сформированности критериев внутренней эмоционально насыщенной, эстетичной, коммуникативной готовности к общению, выражаемой в процессе сотрудничества.

Педагог и студенты синхронно находятся в поиске способов совершенствования систем отношения к коллективу в целом, отдельным людям, преподавателям, делу, самоорганизации, себе лично. Данные отношения входят в содержательно-качественную основу эмоционально-эстетического взаимодействия личности в коллективе. Среди волевых качеств личности значимыми являются уверенность в себе и других членах танцевального коллектива, настойчивость, упорство, решительность, инициативность, сдержанность и др. Они и составляют динамическую основу эмоционально-эстетического личностного проявления в процессе сотрудничества, представляя собой в комплексе психолого-педагогический компонент коммуникативного мастерства, которое формирует педагог-хореограф одновременно у себя и студентов.

Список источников

1. Макарова Л.Н. Профессиональная пригодность преподавателя вуза // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2018. Т. 23. № 171. С. 7-13. [https://doi.org/10.20310/1810-0201-2018-23-1\(171\)-7-13](https://doi.org/10.20310/1810-0201-2018-23-1(171)-7-13), <https://elibrary.ru/lasbtf>
2. Маркова Н.Г. Коммуникативные компетенции – индикатор будущего педагога в профессиональной деятельности // Педагогические науки: вопросы теории и практики. Пенза: сб. ст. Междунар. науч.-практ. конф. Пенза: Наука и Просвещение, 2020. С. 120-122. <https://elibrary.ru/posbfu>
3. Бескровная О.В., Королева А.В. Классический подходы к проблеме педагогического мастерства в современной интерпретации // Преподаватель высшей школы: традиции, проблемы, перспективы: материалы 10 Всерос. науч.-практ. Internet-конф. (с междунар. участием). Тамбов: Изд. дом «Державинский», 2019. С. 29-33. <https://elibrary.ru/ovzygz>
4. Горбунова И.В., Катков В.Л. Структура социально-эмоциональной компетентности человека в контексте развития его личности // Развитие человека в современном мире. 2021. № 4. С. 54-67. <https://elibrary.ru/cektem>
5. Оберемко Т.В. Когнитивные особенности современных студентов – миф или реальность // Образование и право. 2020. № 5. С. 155-159. <https://doi.org/10.24411/2076-1503-2020-10527>, <https://elibrary.ru/bhzjrs>
6. Ермаченкова О.В., Ратникова Д.Д. Личностные, мотивационные особенности и ценностные ориентации современных студентов // Вестник МГЭИ (on line). 2021. № 4. С. 205-216. <https://doi.org/10.37691/2619-0265-2021-0-4-205-216>, <https://elibrary.ru/fdbvbz>
7. Лефрасуа Г. Психология для учителя. СПб.: Прайм-Еврознак, 2003. 408 с. <https://elibrary.ru/qxkvcr>
8. Тарасова С.И., Горювая В.И., Федорова М.А. Структура деятельности преподавателя высшей школы и ее содержание // Известия высших учебных заведений. Северо-Кавказский регион. Общественные науки. 2005. № 2 (130). С. 110-113. <https://elibrary.ru/hqtgnd>
9. Краева А.А., Привалова С.Е. Проблема овладения обучающимися педагогических вузов коммуникативной компетентностью // Педагогическое образование в России. 2019. № 7. С. 117-124. <https://doi.org/10.26170/po19-07-16>, <https://elibrary.ru/fzwmrh>

10. Юрьева М.Н., Макарова Л.Н. Повышение квалификации педагога-хореографа: компетентность и развитие // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2011. № 12-1 (104). С. 108-113. <https://elibrary.ru/oovmcv>
11. Абдиева Г.И. Возрастные особенности юношеского периода // Архивариус. 2021. Т. 7. № 3 (57). С. 31-33. <https://elibrary.ru/hdhutv>
12. Шилова Н.П. Взросление в юношеском возрасте // Вестник МГПУ. Серия: Педагогика и психология. 2020. № 4 (54). С. 37-49. <https://doi.org/10.25688/2076-9121.2020.54.4.03>, <https://elibrary.ru/scthpq>
13. Малютина Т.В. Психологические и физиологические особенности развития юношеского (студенческого) возраста // Омский научный вестник. 2014. № 2 (126). С. 129-133. <https://elibrary.ru/seicmf>
14. Яницкий М.С., Серый А.В., Браун О.А. и др. Система ценностных ориентаций «поколения Z»: социальная, культурная и демографическая детерминанты // Сибирский психологический журнал. 2019. № 72. С. 46-67. <https://doi.org/10.17223/17267080/72/3>, <https://elibrary.ru/vhksyp>
15. Ахмадова Т.Х., Нальгиева И.А., Дадаева А.Р. Коммуникативное поведение учителя как фактор комфортной образовательной среды обучающихся // Проблемы современного педагогического образования. 2023. № 78-2. С. 20-23. <https://elibrary.ru/okmelo>

References

1. Makarova L.N. (2018). Professional suitability of higher educational institution lecturer. *Vestnik Tambovskogo universiteta. Seriya: Gumanitarnye nauki = Tambov University Review: Series Humanities*, vol. 23, no. 171, pp. 7-13. (In Russ.) [https://doi.org/10.20310/1810-0201-2018-23-1\(171\)-7-13](https://doi.org/10.20310/1810-0201-2018-23-1(171)-7-13), <https://elibrary.ru/lasbtf>
2. Markova N.G. (2020). Communicative competence is an indicator of the future teacher's success in professional activities. *Sbornik statei Mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii «Pedagogicheskie nauki: voprosy teorii i praktiki»* [Collection of Articles of International Scientific and Practical Conference "Pedagogical Sciences: Questions of Theory and Practice"]. Penza, Nauka i Prosveshchenie Publ., pp. 120-122. (In Russ.) <https://elibrary.ru/posbfu>
3. Beskrovnaya O.V., Koroleva A.V. (2019). Klassicheskii podkhody k probleme pedagogicheskogo masterstva v sovremennoi interpretatsii [Classical approaches to the problem of pedagogical mastery in a modern interpretation]. *Materialy 10 Vserossijskoi nauchno-prakticheskoi Internet-konferentsii (s mezhdunarodnym uchastiem) «Prepodavatel' vysshei shkoly: traditsii, problemy, perspektivy»* [Proceedings of 10th All-Russian Scientific and Practical Internet-Conference (with International Participation) "A high school teacher: traditions, problems, prospects"]. Tambov, "Derzhavinskii" Publishing House, pp. 29-33. (In Russ.) <https://elibrary.ru/ovzygz>
4. Gorbunova I.V., Katkov V.L. (2021). Structure of social-emotional competence of the person in the context of development of their personality. *Razvitie cheloveka v sovremennom mire = Human Development in the Modern World*, no. 4, pp. 54-67. (In Russ.) <https://elibrary.ru/cektem>
5. Oberemko T.V. (2020). Cognitive features of modern students – myth or reality. *Obrazovanie i pravo = Education and Law*, no. 5, pp. 155-159. (In Russ.) <https://doi.org/10.24411/2076-1503-2020-10527>, <https://elibrary.ru/bhzjrs>
6. Ermachenkova O.V., Ratnikova D.D. (2021). Lichnostnye, motivatsionnye osobennosti i tsennostnye orientatsii sovremennykh studentov [Personal, motivational features and value orientations of modern students]. *Vestnik MGEHI (on line) = Vestnik MHEI*, no. 4, pp. 205-216. (In Russ.) <https://doi.org/10.37691/2619-0265-2021-0-4-205-216>, <https://elibrary.ru/fdbvbz>
7. Lefrasua G. (2003). *Psikhologiya dlya uchitelya* [Psychology for teachers]. St. Petersburg, Praim-Evroznak Publ., 408 p. (In Russ.) <https://elibrary.ru/qxkvcr>
8. Tarasova S.I., Gorovaya V.I., Fedorova M.A. (2005). Struktura deyatelnosti prepodavatelya vysshei shkoly i ee sodержanie [The structure of the activity of a higher school teacher and its content]. *Izvestiya vysshikh uchebnykh zavedenii. Severo-Kavkazskii region. Obshchestvennye nauki = Bulletin of Higher Education Institutes. Northern-Caucasus Region. Social Sciences*, no. 2 (130), pp. 110-113. (In Russ.) <https://elibrary.ru/hqtgnd>

9. Kraeva A.A., Privalova S.E. (2019). Problem of teaching teachers of pedagogical universities communicative competence. *Pedagogicheskoe obrazovanie v Rossii = Pedagogical Education in Russia*, no. 7, pp. 117-124. (In Russ.) <https://doi.org/10.26170/po19-07-16>, <https://elibrary.ru/fzwmrh>
10. Yur'eva M.N., Makarova L.N. (2011). Qualification rise of pedagogue-choreographer: competence and development. *Vestnik Tambovskogo universiteta. Seriya: Gumanitarnye nauki = Tambov University Review: Series Humanities*, no. 12-1 (104), pp. 108-113. (In Russ.) <https://elibrary.ru/oovmcy>
11. Abdieva G.I. (2021). Vozrastnye osobennosti yunosheskogo perioda [Age characteristics of the youth period]. *Arkhivarius = Archivarius*, vol. 7, no. 3 (57), pp. 31-33. (In Russ.) <https://elibrary.ru/hdhutv>
12. Shilova N.P. (2020). Maturation in adolescence. *Vestnik MGPU. Seriya: Pedagogika i psikhologiya = MCU Journal of Pedagogy and Psychology*, no. 4 (54), pp. 37-49. (In Russ.) <https://doi.org/10.25688/2076-9121.2020.54.4.03>, <https://elibrary.ru/scthpq>
13. Maljutina T.V. (2014). Psychological and psychophysiological peculiarities of adolescence (student age) development. *Omskii nauchnyi vestnik = Omsk Scientific Bulletin*, no. 2 (126), pp. 129-133. (In Russ.) <https://elibrary.ru/seicmf>
14. Yanitskii M.S., Seryi A.V., Braun O.A. et al. (2019). The value orientations system of generation Z: social, cultural and demographic determinants. *Sibirskii psikhologicheskii zhurnal = Siberian Psychological Journal*, no. 72, pp. 46-67. (In Russ.) <https://doi.org/10.17223/17267080/72/3>, <https://elibrary.ru/vhksyp>
15. Akhmadova T.Kh., Nal'gieva I.A., Dadaeva A.R. (2023). Teachers' communicative behaviour as a factor in a comfortable learning environment for students. *Problemy sovremennogo pedagogicheskogo obrazovaniya = Problems of Modern Pedagogical Education*, no. 78-2, pp. 20-23. (In Russ.) <https://elibrary.ru/okmelo>

Информация об авторе

Клименко Александр Викторович, преподаватель кафедры хореографии, Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова, г. Тамбов, Российская Федерация.

<https://orcid.org/0000-0002-6515-4831>
alexandr.klimenko.2020@mail.ru

Поступила в редакцию 18.03.2024
Получена после доработки 23.05.2024
Принята к публикации 29.05.2024

Information about the author

Alexandr V. Klimenko, Lecturer at Choreography Department, Tambov State Musical and Pedagogical Institute named after S.V. Rachmaninov, Tambov, Russian Federation.

<https://orcid.org/0000-0002-6515-4831>
alexandr.klimenko.2020@mail.ru

Received 18.03.2024
Revised 23.05.2024
Accepted 29.05.2024