

ПЕДАГОГИКА ШКОЛЬНОГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Научная статья
УДК 372.32+376.3
<https://doi.org/10.20310/1810-0201-2023-28-1-48-57>



Специфика тьюторского сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья на социально-культурных мероприятиях

Татьяна Александровна ДАНИЛЕВИЧ 

ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»
129226, Российская Федерация, г. Москва, 2-й Сельскохозяйственный пр., 4, корп. 1
d_tatiana@mail.ru

Аннотация. Актуальным вопросом современного образования является социализация и адаптация детей с ограниченными возможностями здоровья в предлагаемой инклюзивной среде, при этом необходимо учитывать, что этот процесс осложняется индивидуальными психологическими и физиологическими особенностями ребенка. Данное исследование направлено на изучение специфики работы педагогов-тьюторов с детьми с ограниченными возможностями здоровья в условиях инклюзивного пространства социально-культурных мероприятий. В задачи исследования входит выявление необходимости взаимодействия педагогов, педагогов-тьюторов и других лиц, ведущих работу с детьми с ограниченными возможностями здоровья, рассмотрение профессиональной характеристики педагога-тьютора и анализ всего спектра функций, выполняемых педагогом-тьютором в условиях социально-культурного мероприятия. Методология исследования включает в себя работу с научными источниками и проведение социологического опроса. В ходе исследовательской деятельности, проведенной на базе ежегодного открытого Всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества в рамках инклюзивного образования «Под крылом добра», был проанализирован процесс работы педагога-тьютора во время проведения инклюзивного мероприятия. Результаты показали, что дети с ограниченными возможностями здоровья, сопровождаемые педагогами-тьюторами, с большей вероятностью смогли адаптироваться в предлагаемых условиях и принять участие в нескольких секциях фестиваля.

Ключевые слова: инклюзивное пространство, инклюзивная педагогика, дети с ограниченными возможностями здоровья, социально-культурная деятельность, тьютор, социализация, адаптация

Для цитирования: Данилевич Т.А. Специфика тьюторского сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья на социально-культурных мероприятиях // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2023. Т. 28. № 1. С. 48-57.
<https://doi.org/10.20310/1810-0201-2023-28-1-48-57>

PEDAGOGY OF SCHOOL AND PRESCHOOL EDUCATION

Original article

<https://doi.org/10.20310/1810-0201-2023-28-1-48-57>

The specificity of tutor support for children with disabilities at social and cultural events

Tatyana A. DANILEVICH 

Moscow City University

4-1 2-y Selskokhozyaystvennyy Dr., Moscow, 129226, Russian Federation

d_tatyana@mail.ru

Abstract. An urgent issue of modern education is the socialization and adaptation of children with disabilities in the proposed inclusive environment, while it is necessary to take into account that this process is complicated by the individual psychological and physiological characteristics of the child. The study is aimed at research the specifics of the work of teachers-tutors with children with disabilities in an inclusive space of socio-cultural events. The objectives of the study include identifying the need for interaction between teachers, teachers-tutors and other persons working with children with disabilities, considering the professional characteristics of a teacher-tutor and analyzing the full range of functions performed by a teacher-tutor in a socio-cultural event. The research methodology includes working with scientific sources and conducting a sociological survey. During the research activity carried out on the basis of the annual open All-Russian festival of Children's and Youth creativity within the framework of inclusive education "Under the wing of Good", the process of the teacher-tutor's work during the inclusive event was analyzed. The results showed that children with disabilities, accompanied by teachers-tutors, were more likely to be able to adapt to the proposed conditions and take part in several sections of the festival.

Keywords: inclusive space, inclusive pedagogy, children with disabilities, social and cultural activities, tutor, socialization, adaptation

For citation: Danilevich, T.A. (2023). The specificity of tutor support for children with disabilities at social and cultural events. *Vestnik Tambovskogo universiteta. Seriya: Gumanitarnye nauki = Tambov University Review. Series: Humanities*, vol. 28, no. 1, pp. 48-57. (In Russ., abstract in Eng.) <https://doi.org/10.20310/1810-0201-2023-28-1-48-57>

ВВЕДЕНИЕ

Возможности реализации социокультурной деятельности в инклюзивном пространстве имеют ряд особенностей социализации детей с различными потребностями. Для достижения коммуникативных целей в представленных условиях необходима активная работа и взаимодействие не только педагогов и воспитателей, но и тьюторов.

МЕТОДЫ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ

Цель исследования – изучить специфику профессиональной деятельности тьютора в условиях социокультурного мероприятия.

Для планомерного достижения цели были поставлены следующие задачи: изучить деятельность тьютора и ее специфику, выявить потребность во взаимодействии педагогов и тьюторов в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья, а также

проанализировать процесс работы тьютора, сопровождающего ребенка с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) на социокультурном мероприятии.

Методология данного исследования включает в себя анализ научной литературы, социокультурное исследование.

Экспериментальной базой исследования являются результаты проведения ежегодного открытого Всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества в рамках инклюзивного образования «Под крылом добра».

РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ И ИХ ОБСУЖДЕНИЕ

Воспитательная, педагогическая работа с детьми с ОВЗ и детьми с нормальным развитием в инклюзивной среде осложняется необходимостью достигнуть коммуникативных целей, учитывая при этом индивидуальные физиологические и психологические особенности каждого ученика.

Так, ребенок с ОВЗ во время социокультурного взаимодействия с другими участниками общения испытывает трудности, вызванные отклонениями в развитии, а также нарушениями моторно-двигательного аппарата, эмоционально-волевой сферы [1, с. 227]. Более того, различные психофизиологические факторы также могут препятствовать успешной социализации и коммуникации ребенка с ОВЗ.

Для того чтобы создать комфортную атмосферу в инклюзивном пространстве для детей с ОВЗ и детей с нормальным развитием, образовательные организации должны наладить общение между всеми участниками процесса обучения, которыми являются не только учащиеся и педагогические работники, но и родители. Ведь родители также нуждаются в помощи и поддержке специалиста, который поможет им наиболее полно понять весь спектр задач и целей, поставленных во время обучения ребенка, успешно пройти процесс социализации и адаптации, сформировать понимание особенностей развития ребенка с ОВЗ, способствовать развитию ин-

тереса к образовательному процессу, скоординировать этапы работы и проанализировать достигнутые результаты [2, с. 17].

Заметим, что в инклюзивном образовании для улучшения коммуникационного процесса с детьми необходимы не только тьюторы, но и ассистенты (помощники). Рассмотрим, в чем заключаются различия этих двух должностей для того, чтобы устранить неточности в понимании всех задач и компетенций. Так, тьютор – это педагогическая должность, включающая в себя разработку и составление программы обучения ребенка с ОВЗ или инвалидностью на протяжении учебного процесса. Ассистент или помощник необходим для физического и технического сопровождения учащегося с особыми потребностями, помощи по уходу и выполнения конкретных действий.

Надо заметить, что в некоторых случаях, включающих в себя такие факторы, как тяжелая степень физических и умственных нарушений или множественность заболеваний ребенка, педагог-тьютор также должен обеспечивать личное присутствие и сопровождение ребенка во время его учебной и внеучебной деятельности. Данная практика необходима, так как именно педагог-тьютор имеет профессиональные знания и навыки работы с детьми с ОВЗ, в то время как функции ассистента-помощника могут выполняться человеком, не имеющим данную квалификацию.

Рассмотрим основные направления деятельности педагога-тьютора, способствующие взаимодействию ученика с окружающей средой. Одним из таких направлений является сопровождение ребенка в процессе обучения, которое включает в себя разработку, формирование и введение образовательной программы в индивидуальном порядке, направленной на адаптацию учебного материала. При этом педагогу-тьютору необходимо также осуществлять коррекционную деятельность по устранению факторов, препятствующих пониманию и восприятию образовательной программы [3, с. 145].

Необходимо понимать, что для планомерного усвоения учебного материала ребенка и его успешной адаптации к социально-культурной и образовательной средам важно сформировать личную заинтересованность и развить мотивацию к коммуникационному и образовательному процессу, учитывая при этом личностные особенности учащегося. Существует несколько методов повышения мотивации детей, например, включающие в себя игровую деятельность [4, с. 85].

Игра, применяемая в процессе обучения, способствует развитию у ребенка внимательности, логики, аналитического мышления, а также коммуникационных и социальных навыков. Примечательно, что такая форма деятельности может применяться как в образовательных целях (для освоения, закрепления и повторения пройденного учебного материала), так и в релаксационных целях (для снятия эмоционального напряжения и повышенной тревожности). Игровые технологии позволят ребенку с ОВЗ активно включиться в учебный процесс, проявить творческие способности посредством использования игрушек, раздаточного материала, художественных материалов. Для педагога-тьютора применение совместных игр содействует развитию в ученике заинтересованности к изучаемому предмету, выполнению конкретных дидактических задач и достижению образовательных и воспитательных целей [5; 6].

Активное включение в социокультурную деятельность ученика с ОВЗ также способствует его всестороннему развитию. Надо отметить, что социокультурная деятельность – это вид деятельности, направленный на социализацию и адаптацию индивида к условиям жизни общества и окружающего мира. Участие ребенка с ОВЗ в социокультурных мероприятиях позволит ему развить культурные ценности, раскрыть творческий потенциал, освоиться в социальной среде, которая выходит за рамки обучающего процесса, выработать мотивацию к коммуникационной и познавательной деятельности [7; 8].

Одними из эффективных форм социокультурной деятельности являются разнооб-

разные культурно-досуговые мероприятия. Такие мероприятия осуществляют цели и задачи, направленные на организацию досуга детей с ОВЗ и детей с нормальным развитием. Проведение и организация культурно-досуговых мероприятий и программ в условиях инклюзивного пространства позволяет удовлетворить потребность в общении и взаимодействии взрослых и детей различных социальных групп: семья, школьный коллектив или группа сверстников. Социально-культурная деятельность является уникальным стимулом для развития социализации и адаптации ребенка с ОВЗ, так как позволяет ребенку участвовать в коллективных мероприятиях, находясь при этом в свободной и непринужденной атмосфере [9, с. 243].

Современные культурно-досуговые учреждения имеют широкий спектр направлений развития ребенка в области изобразительного и прикладного видов творчества, спорта, экологии, что является необходимым для выявления интересов и склонностей ребенка с ОВЗ в различных сферах деятельности. Участие детей с ОВЗ в различных детских творческих объединениях, таких как детские кружки (группы), школы, ансамбли, секции, студии, театры, позволяет детям удовлетворить потребности в принадлежности, в признании и в самовыражении.

Еще одним стимулом для развития творческих способностей у ребенка с ОВЗ может стать участие в массовых формах культурно-досуговой деятельности, например, выставках, соревнованиях, конкурсах, олимпиадах и концертах.

Среди всех форм социально-культурной деятельности важную роль играет фестиваль. Данная форма культурно-досуговой деятельности организует досуг и отдых, объединяя при этом детскую, юношескую и взрослую аудиторию. Организация фестивалей создает условия для ребенка с ОВЗ не только для приятного времяпрепровождения среди сверстников с похожими интересами и увлечениями, но и показать как индивидуальные, так и коллективные результаты и достижения в искусстве. Современный подход к проведению фестивалей подразумевает использо-

вание самых разнообразных средств и технологий, создающих уникальную позитивную социокультурную среду [10, с. 117-118].

Современные фестивали становятся актуальной площадкой для включения и общения в инклюзивном пространстве. Так, ежегодный Открытый всероссийский фестиваль детского и юношеского творчества «Под крылом добра» ставит своей целью способствование развитию инклюзивного образования. Данное мероприятие позволяет детям с ограниченными возможностями здоровья показать свои музыкальные, художественные и литературные таланты перед другими участниками фестиваля, родителями, педагогами и получить обратную связь, вдохновение и стимул для дальнейшего творческого прогресса.

Надо отметить, что фестиваль детского и юношеского творчества «Под крылом добра» обладает оригинальной организацией и несколькими формами участия. Проведение фестиваля включает в себя такие секции, как:

- концерт победителей творческих конкурсов с награждением;
- выставка художественно-прикладных работ участников фестиваля;
- творческие мастер-классы;

– подвижные игры с актерами-аниматорами.

Одна из главных задач фестиваля – обеспечение необходимых условий для включения и участия как детей с нормальным развитием, так и детей с ОВЗ в каждой из представленных секций. Такие условия подразумевают не только доступную среду, включающую налаженное сообщение помещений при помощи пандусов, лифтов и других инфраструктурных элементов, но и профессионально подготовленный педагогический персонал и штаб сотрудников, имеющих опыт работы в инклюзивной среде. Проанализируем особенности тьюторского сопровождения детей с ОВЗ и результаты их работы в данных секциях.

Проведение концерта победителей в нескольких творческих категориях является важной составляющей данного фестиваля.

Показательные выступления юных талантов и последующее награждение за проделанную работу, безусловно, значимое событие в жизни участников мероприятия.

Справиться с волнением и переживаниями детям с ОВЗ, находящимся как в зрительном зале, так и за кулисами, помогли родители, волонтеры, педагоги и педагоги-тьюторы (рис. 1).

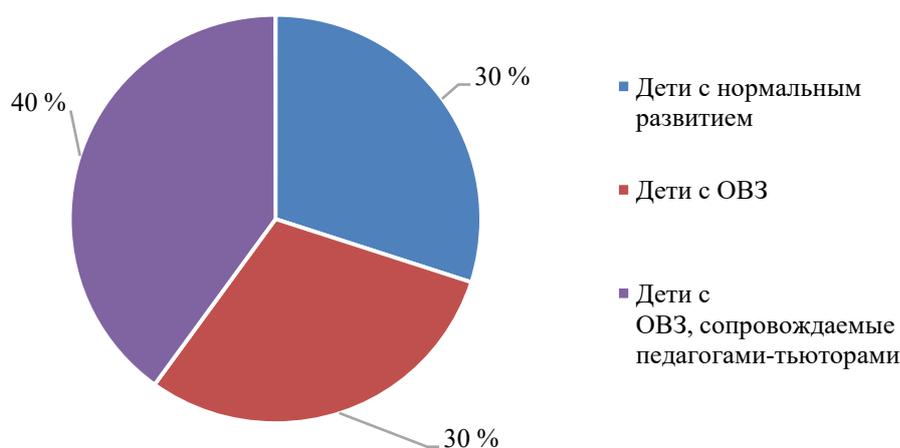


Рис. 1. Категории участников концерта в рамках фестиваля «Под крылом добра»

Fig. 1. Categories of participants of the concert within the framework of the festival “Under the wing of good”

Так, юных артистов и маленьких зрителей можно разделить на несколько групп. Дети с нормальным развитием составляют 30 %, дети с ограниченными возможностями здоровья, присутствующие с родными и близкими, – 30 %, а также дети с ограниченными возможностями здоровья, которые дополнительно сопровождаются педагогами-тьюторами, – 40 %. Необходимо определить спектр задач тьюторов, работающих во время концерта. Во-первых, во время сопровождения ребенка-артиста специальному педагогу важно не только обеспечить физическое и техническое сопровождение, но и оказать психологическую помощь. Ведь любой ребенок может столкнуться с волнением перед выходом на сцену и искать поддержку у взрослых людей, с которыми он знаком и кому он больше всего доверяет. Для предотвращения конфликтных ситуаций педагог-тьютор должен хорошо понимать особенности поведения своего ученика и быть готовым действовать самыми разнообразными методами. Например, во время концерта в рамках инклюзивного фестиваля «Под крылом добра» педагоги-тьюторы имеют возможность самостоятельно вывести ребенка с ОВЗ на сцену и поддержать его, находясь в поле зрения выступающего за кулисами.

Еще одной задачей педагога-тьютора является мониторинг за поведением ребенка с ОВЗ, находящимся в зрительном зале. Здесь необходимо учитывать, что некоторые заболевания, такие как синдром дефицита внимания и гиперактивности или синдром аутистического спектра, могут лишать ребенка возможности просмотра всей концертной программы, сидя в кресле. Тогда педагог-тьютор может переключить внимание своего ученика на другой вид деятельности и выйти в просторный холл, где располагаются выставочные экспонаты.

Во время участия в выставке ребенку с ОВЗ также приходится соблюдать ряд правил на данном виде мероприятий. Для этого

педагог-тьютор должен воспитывать в ученике культуру поведения в общественных местах. Ребенок должен быть знаком с такими правилами, например, как не трогать руками экспонаты и картины и не мешать другим посетителям наслаждаться творческими работами. Будет также полезно обсудить с учеником, какие творческие работы произвели на него впечатление.

После концертной программы Фестиваля детского и юношеского творчества «Под крылом добра» всем участникам предоставляется возможность попробовать новое творческое направление и сделать поделки своими руками на различных мастер-классах, которые включают в себя работу с природными материалами и материалами для творчества (рис. 2).

Участие в мастер-классах не только интересно и увлекательно, но и полезно для ребенка, так как развивает мелкую моторику, стимулирует мозговую деятельность, творческое воображение, а также помогает найти новых друзей и единомышленников. Так, все категории участников – дети с нормальным развитием (50 %), дети с ОВЗ (20 %), дети с ОВЗ, сопровождаемые педагогами-тьюторами (30 %), смогли проявить себя в данном виде деятельности. И, несмотря на то, что руководители групповых мастер-классов и волонтеры данного фестиваля имеют многолетний опыт в работе в инклюзивном пространстве, они осуществляют деятельность в постоянно сменяющемся потоке участников, что осложняет возможность сопутствовать в работе каждого ребенка. Более того, ребенок с ОВЗ может иметь особенности восприятия информации и иметь сложности или вопросы в повторении конкретных действий и задач. Поэтому для налаживания творческого процесса и достижения положительного результата, в данном случае – создания продукта творческой деятельности, необходимо индивидуальное тьюторское сопровождение.

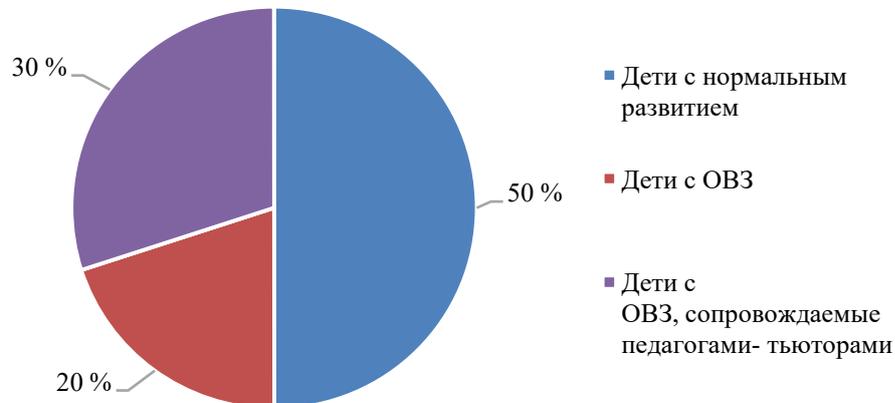


Рис. 2. Категории участников в мастер-классах в рамках фестиваля «Под крылом добра»

Fig. 2. Categories of participants in master classes within the framework of the festival “Under the wing of good”

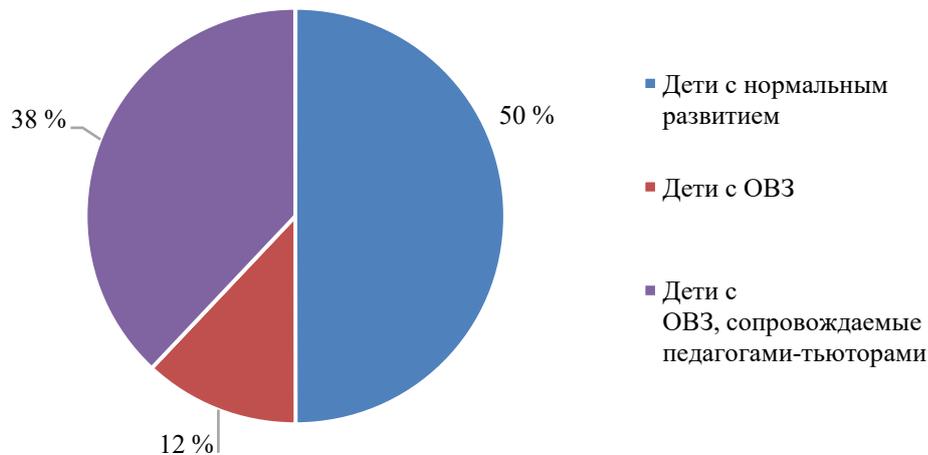


Рис. 3. Категории детей, принимающих участие в подвижных играх с актерами-аниматорами в рамках фестиваля «Под крылом добра»

Fig. 3. Categories of children taking part in outdoor games with actors-animators within the framework of the festival “Under the wing of good”

Активные игры с актерами-аниматорами также являются неотъемлемой частью инклюзивного фестиваля «Под крылом добра». Эта часть программы дарит детям чувство праздника, организует время досуга и приносит яркие положительные эмоции. Организа-

торы данного мероприятия стремятся создать инклюзивное пространство, позволяющее детям взаимодействовать в непринужденной для них атмосфере. Так, можно наблюдать, что в играх с актерами-аниматорами принимали участие все категории детей: дети с

нормальным развитием (50 %), дети с ОВЗ (12 %), дети с ОВЗ, сопровождаемые педагогами-тьюторами (38 %) (рис. 3).

Во время коллективных подвижных игр ребенку с ОВЗ может понадобиться помощь педагога-тьютора в налаживании коммуникации с другими игроками, а также в объяснении игровых правил и разрешении спорных вопросов. Поддерживание инициативы ребенка, распределение физической нагрузки, помощь в выполнении конкретных действий – эти и многие другие задачи должны грамотно решаться педагогом-тьютором во время данного вида активности. Дети, лишенные профессиональной помощи, испытывают трудности в коммуникации и адаптации к конкретной предлагаемой ситуации. Так, на примере ежегодного Открытого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества «Под крылом добра» можно увидеть, что во всех секциях данного мероприятия задействована помощь педагога-тьютора как специалиста, способного грамотно осуществить работу с ребенком с ОВЗ в индивидуальном порядке.

ВЫВОДЫ

В данном исследовании были изучены особенности тьюторского сопровождения ребенка с ОВЗ на массовых социально-культур-

ных мероприятиях, проводящихся в условиях инклюзивного пространства. Было выявлено, что для достижения положительного результата социализации и адаптации ребенка с ОВЗ необходимо подключение активной работы педагога-тьютора – специалиста, способного научить ребенка взаимодействовать с окружающей средой, а также способствовать удовлетворению его основных потребностей в безопасности, принадлежности, признании, самовыражении и образовательной потребности.

На примере ежегодного Открытого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества «Под крылом добра», имеющим разные формы и виды деятельности, был выявлен спектр задач и должностных обязанностей педагога-тьютора, сопровождающего ребенка с ОВЗ. Статистические данные показали, что дети с ОВЗ, которые имели тьюторское сопровождение во время проведения фестиваля, составляют больший процент участия в секциях данного мероприятия, чем дети с ОВЗ без необходимой профессиональной помощи. Данное исследование, основанное на анализе организации ежегодного Открытого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества «Под крылом добра», может использоваться в качестве материала для дальнейших научных работ в сфере инклюзивного образования.

Список источников

1. *Винярка Ю.Т.* Основные виды детей с ОВЗ и особенности их психолого-педагогической поддержки в начальной школе // *Crede Experto: транспорт, общество, образование, язык.* 2018. № 1. С. 226-235. <https://elibrary.ru/ntcysx>
2. *Соболева Т.А.* Организация тьюторского сопровождения для детей с ОВЗ // *Инновационная наука.* 2021. № 8-2. С. 17-20. <https://elibrary.ru/onzkux>
3. *Хохлачева Т.В.* Повышение успеваемости у подростков с ограниченными возможностями здоровья // *Приоритетные научные направления: от теории к практике.* 2016. № 26-1. С. 144-149. <https://elibrary.ru/vxppmd>
4. *Зимовина О.А., Гретинская Е.О.* Тьюторство как способ повышения мотивации и социокультурной коммуникации учащихся // *Вестник РМАТ.* 2019. № 4. С. 83-90. <https://elibrary.ru/lstzal>
5. *Карталова Е.А., Ефимова Е.Д.* Использование игровых технологий в обучении детей с ОВЗ // *Инновационная наука.* 2020. № 7. С. 62-65. <https://elibrary.ru/ktxvrq>
6. *Рудакова С.А.* Использование игровых технологий в период обучения в начальной школе // *Проблемы педагогики.* 2019. № 5 (44). С. 19-21. <https://elibrary.ru/fixrdew>
7. *Каменева И.В.* Воспитание как педагогический компонент социализации ребенка // *Проблемы педагогики.* 2015. № 8 (9). С. 4-9. <https://elibrary.ru/unfjrf>

8. *Редковникова Е.И.* Социокультурное воспитание младших школьников в условиях современного образовательного пространства // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. 2012. № 25-1. С. 319-324. <https://elibrary.ru/rnffsl>
9. *Обухова К.А.* Роль дополнительного образования в социальной адаптации детей с ограниченными возможностями // Проблемы современного педагогического образования. 2018. № 61-4. С. 241-243. <https://elibrary.ru/yuknqd>
10. *Чельшева И.В., Романова Е.В.* Основные направления организации культурно-досуговой деятельности школьников // Вестник Таганрогского института им. А.П. Чехова. 2018. № 1. С. 114-118. <https://elibrary.ru/ushfzk>

References

1. Vinyarka Yu.T. (2018). Principal categories of children with disabilities and peculiarities of their psychopedagogical support. *Crede Experto: transport, obshchestvo, obrazovanie, yazyk = Crede Experto: Transport, Society, Education, Language*, no. 1, pp. 226-235. (In Russ.) <https://elibrary.ru/ntcysx>
2. Soboleva T.A. (2021). Organizatsiya t'yutorskogo soprovozhdeniya dlya detei s OVZ [Organization of tutor support for children with disabilities]. *Innovatsionnaya nauka = Innovation Science*, no. 8-2, pp. 17-20. (In Russ.) <https://elibrary.ru/onzkux>
3. Khokhlacheva T.V. (2016). Povyshenie uspevaemosti u podrostkov s ogranichennymi vozmozhnostyami zdorov'ya [Improving academic performance in adolescents with disabilities]. *Prioritetnye nauchnye napravleniya: ot teorii k praktike* [Priority Scientific Directions: from Theory to Practice], no. 26-1, pp. 144-149. (In Russ.) <https://elibrary.ru/vxppmd>
4. Zimovina O.A., Gretinskaya E.O. (2019). Tutoring as a way to increase students' motivation and sociocultural communication. *Vestnik RMAT = Vestnik RIAT*, no. 4, pp. 83-90. (In Russ.) <https://elibrary.ru/lstzal>
5. Kartalova E.A., Efimova E.D. (2020). Ispol'zovanie igrovyykh tekhnologii v obuchenii detei s OVZ [The use of gaming technologies in teaching children with disabilities]. *Innovatsionnaya nauka = Innovation Science*, no. 7, pp. 62-65. (In Russ.) <https://elibrary.ru/ktxvrq>
6. Rudakova S.A. (2019). Ispol'zovanie igrovyykh tekhnologii v period obucheniya v nachal'noi shkole [The use of gaming technologies during primary school]. *Problemy pedagogiki* [Problems of Pedagogy], no. 5 (44), pp. 19-21. (In Russ.) <https://elibrary.ru/fxrdew>
7. Kameneva I.V. (2015). Vospitanie kak pedagogicheskii komponent sotsializatsii rebenka [Upbringing as a pedagogical component of a child's socialization]. *Problemy pedagogiki* [Problems of Pedagogy], no. 8 (9), pp. 4-9. (In Russ.) <https://elibrary.ru/unfjrf>
8. Redkovnikova E.I. (2012). Sotsiokul'turnoe vospitanie mladshikh shkol'nikov v usloviyakh sovremennogo obrazovatel'nogo prostranstva [Socio-cultural education of younger schoolchildren in the conditions of modern educational space]. *Psikhologiya i pedagogika: metodika i problemy prakticheskogo primeneniya* [Psychology and Pedagogy: Methods and Problems of Practical Application], no. 25-1, pp. 319-324. (In Russ.) <https://elibrary.ru/rnffsl>
9. Obukhova K.A. (2018). The role of additional education in the social adaptation of children with the disabled possibilities. *Problemy sovremennogo pedagogicheskogo obrazovaniya = Problems of Modern Pedagogical Education*, no. 61-4, pp. 241-243. (In Russ.) <https://elibrary.ru/yuknqd>
10. Chelysheva I.V., Romanova E.V. (2018). Main directions of organization of cultural and leisure activities of schoolchildren, *Vestnik Taganrogskogo instituta im. A.P. Chekhova = Journal of the A.P. Chekhov Taganrog Institute*, no. 1, pp. 114-118. (In Russ.) <https://elibrary.ru/ushfzk>

Информация об авторе

Данилевич Татьяна Александровна, аспирант, Департамент социально-культурной деятельности и сценических искусств, Московский городской педагогический университет, г. Москва, Российская Федерация, <https://orcid.org/0000-0001-9038-034X>, d_tatiana@mail.ru

Статья поступила в редакцию 01.11.2022
Одобрена после рецензирования 11.01.2023
Принята к публикации 20.01.2023

Information about the author

Tatyana A. Danilevich, Post-Graduate Student, Social and Cultural Activities and Performing Arts Department, Moscow City University, Moscow, Russian Federation, <https://orcid.org/0000-0001-9038-034X>, d_tatiana@mail.ru

The article was submitted 01.11.2022
Approved after reviewing 11.01.2023
Accepted for publication 20.01.2023