

Научная статья
УДК 378+37.036.5

<https://doi.org/10.20310/1810-0201-2024-29-1-19-26>



Роль мотивационного аспекта в профессиональном становлении студентов-вокалистов

Вэньци ЧЭНЬ 

Сычуаньский институт культуры и искусств
621000, Китайская Народная Республика, провинция Сычуань, г. Мянъян, Ист-Роуд, 83
cwq10589908@163.com

Актуальность. Определена необходимость применения в профессиональной подготовке специалистов музыкального профиля мотивационного аспекта, который способствует эффективности учебного процесса. Мотивированный студент стремится к постоянному совершенствованию своих навыков, что позволяет ему стать профессионалом в своей области. Раскрыты виды мотивации, влияющие на профессиональное становление студентов-вокалистов, и различные аспекты, такие как обучение вокалу, развитие музыкальных способностей, изучение теории музыки, работа над техникой исполнения и многое другое, что способствует профессиональному становлению вокалиста.

Методы исследования. На основе теоретического анализа специальной литературы, систематизации материалов научных источников обоснована роль мотивационного аспекта в профессиональном становлении студентов-вокалистов.

Результаты исследования. Рассмотрены возможности мотивации, которые способствуют повышению качества образования и развитию личности студента-вокалиста. Дана характеристика основных методов, которые педагоги используют для мотивации студентов-вокалистов. Предложены рекомендации по использованию мотивации в процессе обучения студентов-вокалистов.

Выводы. Сделаны выводы о том, что мотивация способствует повышению качества образования, развитию личности обучающегося студента-вокалиста и его успешной адаптации в современном мире.

Ключевые слова: мотивация, студенты, вокалисты

Для цитирования: Чэнь Вэньци. Роль мотивационного аспекта в профессиональном становлении студентов-вокалистов // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2024. Т. 29. № 1. С. 19-26. <https://doi.org/10.20310/1810-0201-2024-29-1-19-26>

Original article
<https://doi.org/10.20310/1810-0201-2024-29-1-19-26>

The role of the motivational aspect in vocal students' professional development

Wenqi CHEN 

Sichuan University of Culture and Arts
83 East Rd., Mianyang, Sichuan Province, 621000, People's Republic of China
cwq10589908@163.com

Importance. The necessity of using the motivational aspect in the professional training of music specialists, which contributes to the effectiveness of the educational process, is determined. A motivated student strives to constantly improve his skills, which allows him to become a professional in his field. The types of motivation that influence the vocal students' professional development and various aspects such as vocal training, musical abilities development, music theory studying, working on performance technique and much more that contribute the vocalist's professional development are revealed.

Research Methods. Based on a theoretical analysis of specialized literature and systematization of materials from scientific sources, the role of the motivational aspect in vocal students' professional development is substantiated.

Results and Discussion. The possibilities of motivation that contribute to improving the quality of education and developing the personality of a vocal student are considered. The characteristics of the main methods that teachers use to motivate vocal students are given. Recommendations are offered for the use of motivation in the process of vocal students training.

Conclusion. It is concluded that motivation contributes to the education quality improving, vocal student's personality development and his successful adaptation in the modern world.

Keywords: motivation, students, vocalists

For citation: Chen Wenqi. (2024). The role of the motivational aspect in vocal students' professional development. *Vestnik Tambovskogo universiteta. Seriya: Gumanitarnye nauki = Tambov University Review. Series: Humanities*, vol. 29, no. 1, pp. 19-26. (In Russ., abstract in Eng.)
<https://doi.org/10.20310/1810-0201-2024-29-1-19-26>

АКТУАЛЬНОСТЬ

Музыкальная эстрада играет важную роль в культурной жизни общества и этому в значительной степени способствует высокий уровень развития средств массовой информации и коммуникации, активно транслирующих популярную эстрадную музыку в виде записей концертных выступлений артистов, их клипов, аудиозаписей и мн. др. [1].

Музыкальная эстрада не только помогает людям выражать свои эмоции и чувства, создавать особое настроение, но и способствует развитию творчества и инноваций в музыке, так как она постоянно меняется и развивается. Она включает в себя различные музыкальные

жанры, среди которых опера, поп, рок, джаз, хип-хоп и мн. др.

Но, прежде чем получить признание зрителей и стать профессионалом, каждый певец проходит определенный период становления в своем творчестве. Подготовка специалистов-вокалистов является важной и неотъемлемой частью мировой культуры и музыкального образования.

Образование должно идти в ногу со временем, особенно в государственных учреждениях, и востребованность и эффективность образования обеспечивается в первую очередь формированием специалистов, конкурентноспособных на современном рынке труда, то есть обладающих знаниями, навы-

ками и умениями, необходимыми для работы в нынешних условиях [2, с. 1088].

Многие исследователи обращаются к проблеме подготовки вокалистов, обладающих уникальными навыками и знаниями. Это связано с тем, что вокалисты должны уметь петь в различных регистрах, стилях и техниках, чтобы быть востребованными в своей дальнейшей профессиональной деятельности.

На сегодняшний день проблеме развития, обучения певца, совершенствования его исполнительского мастерства в музыкознании и педагогике уделяется большое внимание [3, с. 6].

К этой проблеме обращались ученые разных лет, среди которых можно выделить Н.А. Ветлугину, Э.Б. Абдулина, Г.М. Цыпина, А.И. Щербакову и др. Достаточно много исследований в области методики вокальной школы (В.А. Багадурова, Л.Б. Дмитриева, М.Л. Львова, И.К. Назаренко и др.), результаты которых позволяют разработать оптимальные программы обучения для певцов и преподавателей вокала, помогают выявить возможные проблемы и недостатки в существующих методиках, разработать новые, более эффективные подходы к обучению вокалу.

Довольно много исследований посвящено вопросам развития личности певца, формированию его вкуса, мотивационным аспектам (И.П. Прянишников, В.М. Луканин, В.Н. Левко, А.С. Яковлева и др.).

По мнению С.А. Атаевой и М. Гараджаева, «мотивация, обучаемость и адаптация взаимосвязаны между собой. Мотивация определяет, насколько человек стремится к обучению и адаптации. Обучаемость влияет на скорость и эффективность обучения. Адаптация позволяет человеку использовать полученные знания и навыки в практической деятельности» [4, с. 19].

О.К. Ульрих отмечает, что профессиональная мотивация студентов формируется «через активную познавательную деятельность, через развитие исследовательских способностей, через развитие компетенций в процессе всех этапов обучения» [5, с. 97].

Однако подготовка вокалистов имеет определенные трудности, которые связаны с недостатком квалифицированных педагогов; проблемами дыхания, звукоизвлечения, даже страхом перед сценой. Следует отметить и такую проблему в подготовке вокалистов, как культурные различия, что выражается в музыкальных стилях и технике преподавания в разных странах, что в конечном счете может затруднять процесс обучения.

В целом подготовка специалистов-вокалистов важна для поддержания качества музыкального образования и развития мировой музыкальной индустрии. Она способствует сохранению и передаче музыкальных традиций, а также созданию новых музыкальных произведений и исполнений.

МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

Проведенное исследование включает в себя набор традиционных научных методов и опирается на современные подходы к подготовке специалистов-вокалистов, которые позволяют с разных аспектов изучать обозначенную проблематику. На основе теоретического анализа специальной литературы, систематизации материалов научных источников обоснована роль мотивационного аспекта в профессиональном становлении студентов-вокалистов.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

Прежде чем выявить роль мотивационного аспекта в профессиональном становлении студентов-вокалистов, необходимо дать определение понятию «мотивация» и ее видам.

Мотивация в педагогике – это процесс стимулирования учащихся к активной учебной деятельности, познанию окружающего мира и саморазвитию. Она включает в себя различные методы и приемы, направленные на формирование интереса к учебе, развитие познавательной активности и достижение образовательных целей [6, с. 58].

Остановимся на характеристике различных видов мотиваций.

Материальная мотивация – это один из самых распространенных видов мотивации. Он предполагает вознаграждение за труд в виде денег, премий, бонусов и т. д.

Нематериальная мотивация – этот вид мотивации не связан с денежными вознаграждениями. Он может включать в себя признание заслуг, карьерный рост, возможность обучаться и развиваться и т. д.

Внутренняя мотивация – это мотивация, которая исходит изнутри человека. Она связана с желанием достичь определенных целей, развиваться и самореализовываться.

Внешняя мотивация – эта мотивация исходит извне, например, от руководства компании или коллег. Она может включать в себя давление со стороны окружающих, конкуренцию или страх потерять работу.

Положительная мотивация – это стимулы, которые вызывают у человека положительные эмоции, например, похвала, одобрение, успех.

Отрицательная мотивация – это стимулы, которые вызывают отрицательные эмоции, например, страх наказания, критика, неудача.

Чем глубже личностный смысл, порождаемый определенным мотивом, чем сильнее то отношение, которое возникает у человека к целям его деятельности, тем вероятнее, что этот мотив станет мотивом-перспективой, наиболее устойчивым компонентом общей мотивации [7, с. 51].

Вместе с тем ряд факторов усложняют процесс практического развертывания мотивации, это – неочевидность мотивов; изменчивость мотивационного процесса [8, с. 14].

Вернемся к вопросу влияния мотивации на подготовку студентов-вокалистов. В вокале, как ни в какой другой области, мотивация играет важную роль, так как помогает человеку преодолевать трудности и достигать поставленных целей.

Именно мотивация помогает сосредоточиться на своих целях и достичь высоких результатов, что в конечном итоге свидетельствует о развитии способностей и таланта обучающихся.

Профессия вокалиста требует не только таланта и музыкального слуха, но и постоянной работы над собой, своим голосом и техникой исполнения. Голос для вокалиста – основной рабочий инструмент. Основной задачей, которая стоит перед педагогом, начинающим работать со студентами-вокалистами, является формирование определенного эталона певческого голоса. Начинаящий вокалист еще до начала воспроизведения музыкального произведения должен четко представлять, как должен звучать музыкальный материал с точки зрения манеры подачи звука, интонации, характера. Только нарабатывая определенные певческие навыки, он может применять разнообразные средства музыкально-художественной выразительности.

Профессиональная подготовка вокалиста – работа не простая, и задача педагога состоит в том, чтобы не только обучать основным выразительно-изобразительным средствам, стилевым феноменам и т. д., но и расширять художественное сознание, общий и профессиональный кругозор.

Нельзя не согласиться с А.Б. Арутюновой в том, что не всегда на занятиях в классе эстрадного вокала используется высокохудожественный репертуар, а репертуар формирует вкусы, эстетические потребности, запросы, идеалы [9, с. 7].

В контексте профессионального становления студентов-вокалистов мотивация представляет собой стремление к развитию своих вокальных навыков, желание достичь успеха в музыкальной карьере и стремление к самореализации.

Исследователи отмечают, что если обучающийся относится к учебному процессу без интереса, то сформировать профессиональную компетентность у такого человека практически невозможно. Но педагоги зачастую не обращают внимания на этот фактор, влияющий на качество обучения. В результате субъектная коммуникация отсутствует, появляется высокий уровень беспокойства, а развитие обучающегося находится на непродуктивном уровне.

Важность мотивации заключается в том, что она способствует повышению качества образования, развитию личности обучающихся и их успешной адаптации в современном мире. Без мотивации учебная деятельность теряет смысл, и учащиеся теряют интерес к учебе, что может привести к снижению качества знаний и умений. Поэтому мотивация является одним из ключевых факторов успешного обучения и развития личности.

Что же необходимо сделать, чтобы повысить мотивацию обучающихся?

Во-первых, сформировать у студентов внутреннюю мотивацию к обучению, то есть стремление к познанию и самосовершенствованию.

Во-вторых, создать условия для успешного обучения и достижения результатов.

В-третьих, использовать разнообразные методы и приемы для поддержания интереса к учебному процессу.

В-четвертых, учитывать индивидуальные особенности учащихся и их потребности при выборе методов мотивации.

Для решения этих задач педагоги используют различные методы мотивации, такие как создание интересных и разнообразных учебных материалов, использование игровых форм обучения, применение технологий активного обучения, организация проектной деятельности учащихся и др.

Для поддержания мотивации в процессе профессионального становления студентов-вокалистов необходимо стимулировать участие в конкурсах, фестивалях и других музыкальных мероприятиях, где можно продемонстрировать свои навыки и получить обратную связь от профессионалов. Большие возможности для профессионального становления вокалиста имеет общение с преподавателями, обмен опытом и знаниями, изучение новых техник и методик вокального исполнения, постоянное совершенствование своих навыков.

Мотивация стимулирует вокалиста работать над своим голосом, изучать новые техники и приемы пения, а это связано с улучшением техники исполнения. Мотивация по-

зволяет вокалисту преодолевать трудности и продолжать двигаться вперед, несмотря на неудачи, а также способствует повышению самооценки и уверенности в своих силах. Мотивация помогает вокалисту постоянно обновлять свой репертуар, искать новые музыкальные произведения и стили.

Целенаправленное формирование мотивации у студентов-вокалистов предполагает определенный набор методов и в первую очередь так называемых активных методов [10, с. 330].

Мотивационный аспект играет важную роль на всех этапах профессионального становления студентов-вокалистов: от выбора специальности до достижения профессиональных высот. Рассмотрим подробнее, как мотивация влияет на этот процесс.

На первом этапе при выборе специальности мотивационный аспект определяет, насколько студент заинтересован в обучении вокалу. Если у студента есть мотивация к изучению вокала, он с большей вероятностью выберет эту специальность и будет готов приложить усилия для достижения успеха.

В процессе обучения мотивационный аспект во многом определяет успешность студента-вокалиста. Чем сильнее мотивация, тем больше усилий прикладывает студент для развития своих вокальных способностей, изучения новых техник и методов вокального исполнения.

Мотивированный студент стремится к постоянному совершенствованию своих навыков, что позволяет ему стать профессионалом в своей области.

По окончании обучения мотивационный аспект продолжает играть важную роль в профессиональной карьере вокалиста. Мотивация к достижению успеха, самореализации и карьерному росту помогает преодолеть трудности и добиться успеха на профессиональном поприще.

Таким образом, мотивация играет ключевую роль в подготовке специалистов-вокалистов. Она способствует развитию таланта, совершенствованию техники исполнения, преодолению трудностей и повышению

самооценки. Чтобы достичь успеха в этой области, необходимо иметь сильную мотивацию и уметь ее поддерживать на протяжении всего процесса обучения и профессиональной деятельности.

ВЫВОДЫ

В результате анализа теоретической литературы, систематизации научных источников мы пришли к выводу, что мотивационный аспект является ключевым фактором в профессиональном становлении студентов-вокалистов, определяющим его стремление к саморазвитию, самореализации и достижению успеха в музыкальной карьере. Мотивация может быть как внутренней (желание выразить свои эмоции и чувства через музыку), так и внешней (стремление к признанию, славе, богатству).

Внутренняя мотивация возникает из любви к музыке и желания создавать что-то уникальное. Она помогает музыкантам оставаться преданными своему делу, несмотря на трудности и неудачи. Внешняя мотивация может быть очень полезной, особенно на

ранних этапах карьеры, когда необходимо преодолеть страх перед публикой и критикой. Однако если внешняя мотивация становится доминирующей, то это может привести к потере интереса к музыке и прекращению творчества.

Важно найти баланс между внутренней и внешней мотивацией, чтобы сохранить любовь к музыке и достичь успеха. Для этого нужно развивать свои навыки, учиться у других музыкантов, находить свою нишу и создавать уникальный стиль. Также необходимо поддерживать связь с аудиторией, чтобы понимать, что они хотят услышать и увидеть.

Особая роль для формирования мотивации у студентов принадлежит педагогу, который помогает своему ученику преодолевать трудности обучения, использовать разнообразные методы и приемы для поддержания интереса к учебному процессу, учитывать индивидуальные особенности. Ведь мотивация – это процесс, побуждающий человека к действию, направленный на достижение определенной цели, и она позволяет студентам достигать профессиональных вершин и стать успешными музыкантами.

Список источников

1. Чернова О.С. Подготовка начинающего эстрадного вокалиста к концертно-исполнительской деятельности // Педагогическое образование в России. 2014. № 12. С. 227-231. <https://elibrary.ru/ttkftr>
2. Григорьева Е.И., Сахарова М.В. Проектные технологии как фактор развития творческого потенциала студентов // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2023. Т. 28. № 5. С. 1088-1098. <https://doi.org/10.20310/1810-0201-2023-28-5-1088-1098>, <https://elibrary.ru/sopcpv>
3. Сладкопеев Р.В. Развитие художественно-творческого потенциала вокалистов в вузах культуры и искусств: автореф. дис. ... канд. пед. наук. М., 2008. 24 с. <https://elibrary.ru/nkorrx>
4. Атаева С.А., Гараджаев М. Психологические аспекты профессиональной подготовки: роль мотивации, обучаемости и адаптации в успешном становлении специалиста // Всемирный ученый. 2023. Т. 1. № 7. С. 18-22.
5. Ульрих О.К. Мотивации к исследовательской деятельности как условие развития профессиональных компетенций у студентов технического вуза // Образование и саморазвитие. 2013. № 3 (37). С. 92-97. <https://elibrary.ru/rcondz>
6. Ляшенко М.В. Мотивация учебной деятельности: основные понятия и проблемы // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Образование. Педагогические науки. 2019. Т. 11. № 1. С. 53-73. <https://doi.org/10.14529/ped190107>, <https://elibrary.ru/yybnvj>
7. Грекова В.А. Психология учебной мотивации обучающихся. Учебная мотивация: основные теории и подход // Северо-Кавказский психологический вестник. 2008. Т. 6. № 3. С. 47-49. <https://elibrary.ru/siwagp>

8. Нижнева-Ксенофонтова Н.Л., Нижнева Н.Н., Ксенофонтов В.А. Мотивация студентов в вузе: ключевые вопросы // Гуманитарные исследования. Педагогика и психология. 2020. № 1. С. 9-17. <https://doi.org/10.24411/2712-827X-2020-10101>, <https://elibrary.ru/bosoes>
9. Арутюнова А.Б. Совершенствование профессиональной подготовки эстрадного исполнителя (вокалиста) на современном этапе: автореф. дис. ... канд. пед. наук. М., 2013. 22 с. <https://elibrary.ru/svcxob>
10. Иваненко К.А., Головки О.Н. Роль активных методов обучения в развитии творческого потенциала студентов ссуза // Modern Science. 2020. № 3-1. С. 329-334. <https://elibrary.ru/zjtkuy>

References

1. Chernova O.S. (2014). Training a novice singer to perform in concerts. *Pedagogicheskoe obrazovanie v Rossii = Pedagogical Education in Russia*, no. 12, pp. 227-231. (In Russ.) <https://elibrary.ru/ttkftf>
2. Grigor'eva E.I., Sakharova M.V. (2023). Project technologies as a factor in the development of students' creative potential. *Vestnik Tambovskogo universiteta. Seriya: Gumanitarnye nauki = Tambov University Review: Series Humanities*, vol. 28, no. 5, pp. 1088-1098. (In Russ.) <https://doi.org/10.20310/1810-0201-2023-28-5-1088-1098>, <https://elibrary.ru/sopecpx>
3. Sladkopevets R.V. (2008). *Razvitie khudozhestvenno-tvorcheskogo potentsiala vokalistov v vuzakh kul'tury i iskusstv: avtoref. dis. ... kand. ped. nauk* [Development of Artistic and Creative Potential of Vocalists in Universities of Culture and Arts. PhD (Education) diss. abstr.]. Moscow, 24 p. (In Russ.) <https://elibrary.ru/nkorrx>
4. Ataeva S.A. Garadzhaev M. (2023). Psychological aspects of professional training: the role of motivation, learning and adaptation in the successful development of a specialist. *Vsemirnyi uchenyi = World Scientist*, vol. 1, no. 7, pp. 18-22. (In Russ.)
5. Ul'rikh O.K. (2013). Motivatsii k issledovatel'skoi deyatel'nosti kak uslovie razvitiya professional'nykh kompetentsii u studentov tekhnicheskogo vuza [Motivation for research activities as a condition for the development of professional competencies among technical university students]. *Obrazovanie i samorazvitie = Education and Self-Development*, no. 3 (37), pp. 92-97. (In Russ.) <https://elibrary.ru/rcondz>
6. Lyashenko M.V. (2019). Motivation of educational activity: basic concepts and problems. *Vestnik Yuzhno-Ural'skogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Obrazovanie. Pedagogicheskie nauki = Bulletin of the South Ural State University. Series: Education. Educational Sciences*, vol. 11, no. 1, pp. 53-73. (In Russ.) <https://doi.org/10.14529/ped190107>, <https://elibrary.ru/ybvnvj>
7. Grekova V.A. (2008). Psychology of educational motivation. Educational motivation: the basic theories and approaches. *Severo-Kavkazskii psikhologicheskii vestnik = North-Caucasian Psychological Bulletin*, vol. 6, no. 3, pp. 47-49. (In Russ.) <https://elibrary.ru/siwagp>
8. Nizhneva-Ksenofontova N.L., Nizhneva N.N., Ksenofontov V.A. (2020). Motivation of students in university: key questions. *Gumanitarnye issledovaniya. Pedagogika i psikhologiya = Humanitarian Studies. Pedagogy and Psychology*, no. 1, pp. 9-17. (In Russ.) <https://doi.org/10.24411/2712-827X-2020-10101>, <https://elibrary.ru/bosoes>
9. Arutyunova A.B. (2013). *Sovershenstvovanie professional'noi podgotovki ehstradnogo ispolnitelya (vokalista) na sovremennom etape: avtoref. dis. ... kand. ped. nauk* [Improving the Professional Training of a Pop Performer (Vocalist) at the Present Stage. PhD (Education) diss. abstr.]. Moscow, 22 p. (In Russ.) <https://elibrary.ru/svcxob>
10. Ivanenko K.A., Golovko O.N. (2020). Rol' aktivnykh metodov obucheniya v razvitii tvorcheskogo potentsiala studentov ssuza [The role of active learning methods in developing the creative potential of SSEE students]. *Modern Science*, no. 3-1, pp. 329-334. (In Russ.) <https://elibrary.ru/zjtkuy>

Информация об авторе

Чэнь Вэньци, преподаватель кафедры вокального исполнительства, Сычуаньский институт культуры и искусств, г. Мяньян, Китайская Народная Республика.

<https://orcid.org/0009-0007-4600-8744>
cwq10589908@163.com

Поступила в редакцию 13.11.2023
Одобрена после рецензирования 15.01.2024
Принята к публикации 17.01.2024

Information about the author

Chen Wenqi, Lecturer of Vocal Performance Department, Sichuan University of Culture and Arts, Mianyang, People's Republic of China.

<https://orcid.org/0009-0007-4600-8744>
cwq10589908@163.com

Received 13.11.2023
Approved 15.01.2024
Accepted 17.01.2024