

Научная статья
УДК 372.881.111.1
DOI 10.20310/1810-0201-2022-27-4-952-960

Использование известных произведений живописи в качестве когнитивного визуального материала при обучении языку

Виктория Витальевна ЗУЕВА

ФГАОУ ВО «Московский государственный институт международных отношений
(университет) Министерства иностранных дел Российской Федерации»
119454, Российская Федерация, г. Москва, просп. Вернадского, 76
v.zueva@odin.mgimo.ru

Аннотация. Актуальность темы исследования обусловлена пристальным вниманием научной и педагогической общественности к вопросам когнитивного обучения. В последние годы происходит активное обращение к разным способам когнитивной визуализации и ведется поиск новых форм работы для формирования познавательного интереса обучающихся и развития их рефлексивной мыслительной деятельности. Цель исследования: обосновать эффективность использования известных произведений живописи в качестве когнитивного визуального материала для активизации учебно-познавательной деятельности на занятиях по английскому языку и представить виды работы с ними. Методы исследования: в качестве методов исследования были выбраны аналитический обзор научных источников по вопросам когнитивного образования и использования средств наглядности в образовательном процессе, а также обобщение личного педагогического опыта использования предложенных заданий на занятиях по английскому языку на 1 курсе факультета лингвистики и межкультурной коммуникации Одинцовского филиала МГИМО МИД России. Результаты: представлены примеры заданий, усиливающих интерес, стимулирующих когнитивную деятельность и способствующих развитию всех составляющих коммуникативной компетенции. Сделан вывод о том, что в рамках коммуникативно-когнитивного подхода использование произведений живописи в качестве изобразительной наглядности имеет большой потенциал в области мотивации, создания положительного отношения к учебе и способствует эффективному решению целого ряда образовательных и воспитательных задач.

Ключевые слова: познавательный интерес, произведение искусства, учебная мотивация, когнитивная визуализация, рефлексивная мыслительная деятельность, коммуникативная компетенция, активизация лексики, актуализация грамматических навыков

Для цитирования: Зуева В.В. Использование известных произведений живописи в качестве когнитивного визуального материала при обучении языку // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2022. Т. 27, № 4. С. 952-960. <https://doi.org/10.20310/1810-0201-2022-27-4-952-960>

Original article
DOI 10.20310/1810-0201-2022-27-4-952-960

The use of famous paintings as means of cognitive visualization in teaching language

Victoria V. ZUEVA

Moscow State Institute of International Relations (University)
of the Ministry of Foreign Affairs of the Russian Federation
76 Vernadskogo Ave., Moscow 119454, Russian Federation
v.zueva@odin.mgimo.ru



Content of the journal is licensed under a [Creative Commons Attribution 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)
Материалы статьи доступны по лицензии [Creative Commons Attribution \(«Атрибуция»\) 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/) Всемирная



© Зуева В.В., 2022

Abstract. The relevance of the research topic is due to close attention of scientific and pedagogical public to the issues of cognitive education. Over the past years there has been sustainable interest to various methods of cognitive visualization and a search for new forms of work for the formation of cognitive interest and development of reflective mental activity. Purpose: to substantiate the effectiveness of the use of famous paintings as cognitive visual material to enhance students' learning and cognitive activity at English classes and to present the types of tasks with them. Research methods: research methods are based on an analytical review of scientific sources on issues of cognitive education, the use of visual aids in the educational process and generalization of personal pedagogical experience of using the proposed tasks at English classes in the 1st year of the Faculty of Linguistics and Intercultural Communication of the Odintsovo branch of the Moscow State Institute of International Relations (University) of Ministry of Foreign Affairs of Russian Federation. Results: the article presents examples of tasks which generate interest, stimulate cognitive activity and contribute to the development of all components of communicative competence. It is concluded that within the framework of the communicative and cognitive approach, the use of paintings as visual visualization has great potential in the field of motivation, creation of a positive attitude towards learning and contributes to the effective solution of several educational and pedagogical tasks.

Keywords: cognitive interest, a work of art, learning motivation, cognitive visualization, reflective mental activity, communicative competence, vocabulary activation, actualization of grammatical skills

For citation: Zueva V.V. Ispol'zovaniye izvestnykh proizvedeniy zhivopisi v kachestve kognitivnogo vizual'nogo materiala pri obuchenii yazyku [The use of famous paintings as means of cognitive visualization in teaching language]. *Vestnik Tambovskogo universiteta. Seriya: Gumanitarnye nauki – Tambov University Review. Series: Humanities*, 2022, vol. 27, no. 4, pp. 952-960. <https://doi.org/10.20310/1810-0201-2022-27-4-952-960> (In Russian, Abstr. in Engl.)

ВВЕДЕНИЕ

В последние годы в связи с поиском новых эффективных путей обучения студентов и школьников наряду с общепризнанными и преобладающими направлениями значительно растёт интерес к когнитивному образова-

нию, которое нацелено на развитие рефлексивной мыслительной деятельности. В ходе такого образовательного процесса учащиеся не просто воспринимают информацию, а активно участвуют в исследовании внутренних отношений предметов, что «побуждает учащихся к диалоговому, исследовательскому

размышлению, повышает концентрацию ментальной активности» [1, с. 110]. Система когнитивного обучения включает разнообразные по содержанию методы обучения, которые преподаватели выбирают, адаптируют и применяют при организации своих уроков. В свою очередь, для того чтобы применяемые методы и подходы способствовали открытию чего-то нового, вовлекали в исследовательский процесс, необходим качественный материал, который увлечет и заинтересует обучающихся, вызовет любопытство и, главное, желание узнать больше. Интерес, который возникает у обучающихся и является проявлением их потребности к развитию и саморазвитию, стимулирует когнитивную деятельность, активизирует познавательную сферу личности, что является важной составляющей интеллектуального роста. Еще К.Д. Ушинский писал: «Учение, лишённое всякого интереса и взятое только силою принуждения, убивает в ученике охоту к учению, без которой он далеко не уйдет. Учение же, опирающееся на интерес учащихся к предмету, становится более легким и плодотворным, способствует активному получению ими осознанных и прочных знаний. Интерес является действенным, реальным мотивом учения» [2, с. 429]. Качественным, выразительным и увлекательным материалом, способствующим развитию рефлексивной мыслительной деятельности, познавательных способностей и интереса, который свойствен обучающимся любого возраста, являются образцы различных видов искусства. Использование изобразительной наглядности при обучении иностранному языку позволяет успешно решать образовательные задачи также ввиду некоторых психологических особенностей современного поколения обучающихся, а именно, эффективно воспринимать наглядную информацию и отдавать предпочтение различным формам визуализации. Есть научное обоснование тому, что информация, полученная посредством зрительной системы, лучше запоминается и дольше удерживается в памяти. В то же время достаточно актуальной задачей образова-

тельного процесса является необходимость обучения учащихся анализировать, понимать преобразовывать и воспроизводить визуальную информацию. Использование произведений живописи в качестве когнитивного визуального материала несет большой потенциал для решения не только образовательных, но и некоторых воспитательных задач. Нельзя не согласиться с тем фактом, что посредством знакомства с искусством и художественным творчеством формируется культурологическая компетентность, определяется эстетический вкус, происходит эстетическое развитие и нравственное совершенствование обучающихся.

Актуальность исследования обусловлена тем, что в последнее время познавательные предпочтения обучающихся меняются, и вопросы поиска новых организационных форм работы, разработка заданий, включающих различные элементы когнитивной визуализации, приобретают большую значимость.

Теоретической базой исследования послужили работы современных ученых, занимающихся проблемами когнитивного образования, Л.В. Ахметовой [1; 3], Г. Нурекешовой [4], Н.Н. Манько [5], Т.А. Сыриной [6], проблемами развития познавательного интереса Л.В. Сарычевой [7], Н.И. Холод, И.Ю. Никитиной [8], а также вопросами использования произведений искусства при обучении иностранному языку Д.Д. Дмитриевой [9], С.А. Каримбековой [10], А.К. Магомедовой [11], Н.В. Филипповой, Г.И. Проккопенко [12].

Данное исследование преследует следующие задачи:

- 1) представить варианты заданий с произведением живописи с целью развития речевых умений студентов;
- 2) представить пример вопросов викторины, направленных на активизацию познавательных процессов и способствующего рефлексии;
- 3) представить пример задания, направленного на визуализацию переноса информации из области визуального искусства в область вербальной репрезентации.

МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

Для решения поставленных задач были использованы следующие методы исследования: анализ научной литературы по анализируемой проблеме; обобщение практического опыта в обучении иностранному языку при работе над темой “Art” студентов 1 курса факультета лингвистики и межкультурной коммуникации Одинцовского филиала МГИМО МИД России.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

Безусловно, живописные полотна являются стимулирующей содержательной опорой для формирования коммуникативной компетенции на основе заданий и упражнений, направленных на активизацию лексики и актуализацию грамматических навыков. При этом варианты заданий могут быть различными и адаптироваться в зависимости от целей урока: сравнение разных произведений или нескольких образов с целью использования степеней сравнения прилагательных; составление возможных диалогов между персонажами и последующая трансформация прямой речи их диалога в косвенную; описание сюжета с целью тренировки употребления настоящего продолженного времени и предлогов места; построение гипотез с модальными глаголами предположения о событиях, произошедших в прошлом героев или в недавнем времени; создание истории, основанной на сюжете, с демонстрацией правильного использования всех изученных грамматических времен; построение догадок о возможном развитии событий с применением условных предложений разных типов и т. д.

Одним из вариантов заданий, значительно повышающим учебную мотивацию и познавательный интерес обучающихся, является викторина, в ходе которой, состязаясь друг с другом, обучающиеся дают ответы на вопросы, которые связаны одной темой. В качестве одной из форм коллективной учебно-познавательной деятельности лингвистические, тематические и интеллектуальные

викторины довольно эффективно используются на разных этапах обучения [8]. Участие в викторине характеризуется положительными эмоциями по отношению к этому виду работы, наличием познавательной стороны этих эмоций и наличием мотивации, исходящей от самой деятельности, что составляет структуру познавательного интереса [7]. Викторина, составленная из вопросов по сюжету художественного полотна, способна сместить акцент с иллюстративной функции наглядности на активизацию познавательных процессов, инициирование мозгового штурма и стимулирование коммуникативной активности.

Известно, что за каждым произведением живописи скрывается какая-то история, связанная с поводом, заставившим художника взяться за его написание, жизнью изображенных персонажей, запечатленным событием или неизвестным природным ландшафтом. Разгадывание этих историй одновременно способствует повышению уровня активности на занятии и вызывает живой познавательный интерес, а также мотивирует учащихся высказывать догадки и строить предположения, особенно если скрытый в картине смысл не очевиден.

Интеграция в процесс обучения и подходы к организации викторины по сюжету произведения живописи могут быть различными и зависеть от ряда факторов, таких как количество учебного времени, уровень знаний и языковая подготовка обучающихся, мастерство преподавателя и т. д. Выбор и анализ материала, разработка вопросов, способствующих активизации исследовательского интереса, также являются сложной подготовительной работой, требующей адаптации к условиям обучения. Приведем примеры вопросов викторины, объединенных темой нахождения зашифрованных смыслов в картине Д. Хокни «Мистер и миссис Кларк и Перси» (“Mr and Mrs Clark and Percy”) (рис. 1), которая считается одним из величайших шедевров Британской живописи XX века.



Рис. 1. “Мистер и миссис Кларк и Перси”, Дэвид Хокни

Fig. 1. “Mr and Mrs Clark and Percy” by David Hockney

Questions	Clues for the teacher
1) What is unusual for the position of the man and the woman in the portrait?	Traditionally, when an artist depicts a married couple, the woman is sitting down and the man is standing
2) What is the white cat symbolic of?	It's a symbol of infidelity and envy
3) Why is the cat sitting on Mr. Clark?	Mr. Clark had affairs with women and men
4) What is the white lilies symbol of?	They symbolize female purity
5) There is something in the picture which prophecies that the marriage will fail? What is it?	Usually, the married couple is close together, but in this painting there is a window between them which symbolizes the distance
6) Why is Mr Clark putting his feet into the rug?	The painter had problems painting Mr Clark's feet
7) There is something in the picture which belongs to the artist himself. What is it?	The painting on wall on the left of the window belongs to the artist's brush
8) What painting did Hockney draw on in the symbolism and composition? What is the implication of the reversed position of the figures?	The Arnolfini Portrait by Jan van Eyck. The positions of the figures are reversed with the implication that Celia is the asser-tive partner

Еще одной темой викторины может стать поиск скрытых символов в шедевре известного фламандского живописца Яна Ван Эйка «Портрет четы Арнольфини» (“The Arnolfini Portrait”) (см. рис. 2). Приведем примеры некоторых вопросов викторины, которые могут мотивировать на поиск ответов и активизировать коммуникативную активность.



Рис. 2. “Портрет четы Арнольфини”, Ян Ван Эйк

Fig. 2. “The Arnolfini Portrait” by Jan van Eyck

Symbolism in the Arnolfini Portrait by Jan van Eyck

Questions	Clues for the teacher
1) There are some symbols in the painting that prove that it was a wedding ceremony. What are they?	The joining of hands-and the gesture of oath taking, a ceremonial burning candle, the couple removed their shoes in acknowledgment of the sanctity of this place

2) There is something in the picture which proves the groom doesn't belong to the aristocracy. What is it?	The wooden clogs in front of him which were worn to avoid dirt in the streets. The mighty didn't wear clogs as they travelled on horseback or were carried in litters
3) Who are the figures reflected in the mirror?	Witnesses to the wedding to legalize a written contract of marriage
4) There are some objects in the picture which prove that the couple were wealthy. What are they?	Their clothing (furs were imported from Russia and Scandinavia), a chandelier, a mirror (mirrors in a middle-class home were unusual in van Eyck's day), expensive oranges (lemons, figs and oranges arrived from Spain and Portugal)
5) Why is holding hands (the left hand and the right hand) symbolic?	It's a "left-handed", morganatic marriage. Such marriages were concluded between partners of unequal rank. Usually women came from lower classes
6) What does the lit candle symbolize?	The flame symbolizes the all-seeing Christ who is witness to the marriage vows
7) What is the dog symbolic of?	Prosperity, faithfulness, attachment and loyalty
8) Why is the dog found at the feet of the wife?	Fidelity in the marriage was only expected from the woman
9) What is the significance of Jan Van Eyck's signature on the wall above the mirror?	The formulation is unusual "Jan van Eyck was here". The artist signs not as a painter but as a witness to this marriage

Еще одной технологией работы с произведением живописи может быть преобразование, переосмысление визуального материала и перенос информации из области визуального искусства в область вербальной репрезентации. Задание на составление рассказа по картине с использованием лексических единиц, изученных на занятиях по теме "Art", побуждает обучающихся к творческо-

му отбору материала, развивает логическое мышление и способность к анализу. Работа над этим заданием способствует правильному использованию лексических единиц в предложении, лучшему их запоминанию в контексте и выполняет практическую цель закрепления и автоматизации изученной лексики. Обучающимся можно предложить пример выполнения такого задания, где курсивом выделены слова, которые являются активной лексикой по теме.

The story behind The Arnolfini Marriage

I'm not a *gallery goer*, but when I learn about some *travelling exhibition* in Moscow which is worth seeing or whenever I go to some European city I try not to miss an opportunity and go to some *art gallery* or *museum*. I am not an *expert in art*, I am just a *layman*, that's why after walking around the gallery for half an hour I can get tired. That's why the way I prefer to see the paintings is the following: I walk round the gallery very fast and select *some paintings that attract me like a magnet*, then I stop in front of some of them and try to find the story inside the painting.

When I was in the National Gallery in London for the first time, one *oil painting* caught my eye at once. The painting *belongs to Jan van Eyck's brush*. It was created in 1434. Following my habit, I made up a story about the people in it and later when I read a little more about it I found out that the painting is quite symbolic and there are symbols in it, which prove my story.

The painting *represents the wedding scene*. In the 15th century, you needed neither a priest nor witnesses to enter into a Christian or legal marriage. Though witnesses were not required at this wedding, there are two of them. They are reflected in the mirror. This marriage is concluded between partners of unequal rank. The following morning these people will have to sign the marriage contract which will help to regulate financial matters between the partners.

The couple are undoubtedly rich. It is evident in their clothes. Choosing brown, green, red, blue and white colours *the artist creates the atmosphere of reality*. *Bright colours* also reflect the ceremonial mood of the bride and the groom. *The expressions of their faces* also support the idea of solemnity of the moment.

A dog at the feet of the wife *symbolizes* fidelity which was expected from women.

Of particular significance in this painting is *the signature of the artist*. It is placed on the wall between the mirror and the chandelier. It transforms the painting into a document testifying that the artist himself witnessed the ceremony.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В условиях возрастания актуальности проблемы активизации учебной деятельности и необходимости расширения поиска ее решения, в том числе с помощью когнитивной визуализации, использование известных произведений живописи при обучении английскому языку оправдывается широким спектром решаемых задач и потенциалом эффективного их решения. Шедевры мирового искусства мало кого оставляют равнодушными, поскольку картины имеют потенциал «зацепить» и вызвать желание поделиться своим отношением к ним. Художники и их творения могут нравиться или не нравиться, но мало кто откажется от желания поделиться набравшими мыслями или возникшими впечатлениями. Обсуждение художественных работ позволяет создать живую атмосферу в классе, вызвать дискуссию, спор и мотивировать студентов к исследованиям, рефлексии и высказыванию своего мнения. Вследствие этого процесс обучения становится эмоционально-выразительным, увлекательным и познавательным, что оказывает значительное влияние на положительное

эмоциональное отношение к предмету и способствует лучшему пониманию и запоминанию материала.

Практическая значимость данного исследования заключается в том, что предложенные виды работы с визуальным материалом могут быть использованы на занятиях для реализации главной цели обучения иностранному языку – формирования целого ряда составляющих коммуникативной компетенции: языковой, речевой, социокультурной и дискурсивной. Кроме того, представленные задания могут стимулировать познавательный интерес и способствовать успешному решению вопросов развития важных составляющих когнитивных процессов личности – критического и логического видов мышления.

Использование образцов живописи не только способствует успешному изучению и закреплению лексического и грамматического материала, совершенствованию навыков устной и письменной речи, усилению мотивации и активизации познавательных интересов, но и приобщает к искусству и художественному творчеству. В свою очередь художественно-эстетическое воспитание и нравственное совершенствование обучающихся, развитие эстетического сознания, расширение кругозора, эрудиции также являются важными аспектами образовательного процесса.

Список источников

1. Ахметова Л.В. Когнитивная сфера личности – психологическая основа обучения // Вестник Томского государственного педагогического университета. 2009. № 9 (87). С. 109-115.
2. Ушинский К.Д. Собрание сочинений. Т. 10. Материалы к третьему тому «Педагогической антропологии». Москва; Ленинград: Изд-во Акад. пед. наук, 1950. 665 с.
3. Ахметова Л.В. Методы когнитивного обучения: психолого-дидактический подход // Вестник Томского государственного педагогического университета. 2009. № 7 (85). С. 48-52.
4. Нурекешова Г., Аширова Б., Ордабаев Ч. Using Communicative and Linguo-cognitive activities in teaching foreign languages // Актуальные научные исследования в современном мире. 2021. № 9-4 (77). С. 35-41.
5. Манько Н.Н. Когнитивная визуализация дидактических объектов в активизации учебной деятельности // Известия Алтайского государственного университета. 2009. № 2 (62). С. 22-28.
6. Сырина Т.А. Когнитивная визуализация: сущность понятия и его роль в обучении языку // Вестник Томского государственного педагогического университета. 2016. № 7 (172). С. 81-85.

7. Сарычева Л.В., Сырина Т.А. Интеллектуальная викторина – эффективный метод развития познавательного интереса изучающих иностранный язык // Мир науки. Педагогика и психология. 2019. Т. 7. № 1. Ст. 12.
8. Холод Н.И., Никитина И.Ю. Викторина как средство активизации учебно-познавательной деятельности студентов на занятиях по иностранному языку в вузе // Ярославский педагогический вестник. 2017. № 2. С. 137-141.
9. Дмитриева Д.Д. Использование произведений искусства в процессе обучения иностранных студентов русскому языку // Балтийский гуманитарный журнал. 2020. № 4 (33). С. 62-64. <https://doi.org/10.26140/bgз3-2020-0904-0017>
10. Каримбеков С.А. Использование произведений искусства при обучении английскому языку // Иностранные языки в школе. 2009. № 5. С. 24-28.
11. Магомедова А.К. Использование материалов искусства на уроке английского языка в старших классах средней школы // Молодой ученый. 2019. № 43 (281). С. 255-256.
12. Филиппова Н.В., Прокопенко Г.И. Использование произведений живописи для развития речемыслительной деятельности учащихся старших классов на уроках иностранного языка // Достижения науки и образования. 2019. № 7 (48). С. 41-43.

References

1. Akhmetova L.V. Kognitivnaya sfera lichnosti – psikhologicheskaya osnova obucheniya [The cognitive sphere of personality: psychological basis of learning]. *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta – Tomsk State Pedagogical University Bulletin*, 2009, no. 9 (87), pp. 109-115. (In Russian).
2. Ushinskiy K.D. *Sobraniye sochineniy. T. 10. Materialy k tretyemu tomu «Pedagogicheskoy antropologii»* [Collected works. Vol. 10. Materials for the third volume of “Pedagogical Anthropology”]. Moscow, Lenin-grad, Academy of Pedagogical Sciences Publ., 1950, 665 p. (In Russian).
3. Akhmetova L.V. Metody kognitivnogo obucheniya: psikhologo-didakticheskiy podkhod [Cognitive education methods: psychological and didactic approach]. *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta – Tomsk State Pedagogical University Bulletin*, 2009, no. 7 (85), pp. 48-52. (In Russian).
4. Nurekeshova G., Ashirova B., Ordabayev C. Using Communicative and Linguo-cognitive activities in teaching foreign languages. *Aktual'nyye nauchnyye issledovaniya v sovremennom mire – Actual Scientific Research in the Modern World*, 2021, no. 9-4 (77), pp. 35-41.
5. Man'ko N.N. Kognitivnaya vizualizatsiya didakticheskikh ob'yektov v aktivizatsii uchebnoy deyatel'nosti [Cognitive visualization of didactic objects in stirring up educational activity]. *Izvestiya Altayskogo gosudarstvennogo universiteta – News of Altai State University*, 2009, no. 2 (62), pp. 22-28. (In Russian).
6. Syrina T.A. Kognitivnaya vizualizatsiya: sushchnost' ponyatiya i ego rol' v obuchenii yazyku [Cognitive visualization: the essence of the concept and its role in language teaching]. *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta – Tomsk State Pedagogical University Bulletin*, 2016, no. 7 (172), pp. 81-85. (In Russian).
7. Sarycheva L.V., Syrina T.A. Intellekтуальная викторина – эффективный метод развития познавательного интереса изучающих иностранный язык [Intellectual quiz as an effective method of cognitive interest development among foreign language learners]. *Mir nauki. Pedagogika i psikhologiya – The World of Science. Pedagogy and Psychology*, 2019, vol. 7, no. 1, art. 12. (In Russian).
8. Kholod N.I., Nikitina I.Y. Viktorina kak sredstvo aktivizatsii uchebno-pознаватель'noy deyatel'nosti studentov na zanyatiyakh po inostrannomu yazyku v vuze [Quiz as means of activating students' educational cognitive activity at foreign language classes in higher education institution]. *Yaroslavskiy pedagogicheskii vestnik – Yaroslavl Pedagogical Bulletin*, 2017, no. 2, pp. 137-141. (In Russian).
9. Dmitriyeva D.D. Ispol'zovaniye proizvedeniy iskusstva v protsesse obucheniya inostrannykh studentov russkomu yazyku [Use of art works in the process of teaching foreign students Russian language]. *Baltiyskiy gumanitarnyy zhurnal – Baltic Humanitarian Journal*, 2020, no. 4 (33), pp. 62-64. <https://doi.org/10.26140/bgз3-2020-0904-0017>. (In Russian).

10. Karimbekov S.A. Ispol'zovaniye proizvedeniy iskusstva pri obuchenii angliyskomu yazyku [The use of works of art in teaching English]. *Inostrannyye yazyki v shkole – Foreign Languages in School*, 2009, no. 5, pp. 24-28. (In Russian).
11. Magomedova A.K. Ispol'zovaniye materialov iskusstva na uroke angliyskogo yazyka v starshikh klassakh srednei shkoly [The use of art materials in the English class in high school]. *Molodoy uchenyy – Young Scientist*, 2019, no. 43 (281), pp. 255-256. (In Russian).
12. Filippova N.V., Prokopenko G.I. Ispol'zovaniye proizvedeniy zhivopisi dlya razvitiya rechemyslitel'noy deyatel'nosti uchashchikhsya starshikh klassov na urokakh inostrannogo yazyka [The use of paintings for the development of verbal-cognitive activity of high school students during foreign language lessons]. *Dostizheniya nauki i obrazovaniya – Achievements in Science and Education*, 2019, no. 7 (48), pp. 41-43. (In Russian).

Информация об авторе

Зуева Виктория Витальевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры английского языка, Московский государственный институт международных отношений (университет) Министерства иностранных дел Российской Федерации (Одинцовский филиал), г. Одинцово, Московская обл., Российская Федерация, ORCID: [0000-0003-0770-7343](https://orcid.org/0000-0003-0770-7343), v.zueva@odin.mgimo.ru

Статья поступила в редакцию 17.03.2022
Одобрена после рецензирования и доработки 09.06.2022
Принята к публикации 09.09.2022

Information about the author

Victoria V. Zueva, Candidate of Philology, Associate Professor of the English Language Department, Moscow State Institute of International Relations (University) of the Ministry of Foreign Affairs of the Russian Federation (Odintsovo Branch), Odintsovo, Moscow Region, Russian Federation, ORCID: [0000-0003-0770-7343](https://orcid.org/0000-0003-0770-7343), v.zueva@odin.mgimo.ru

The article was submitted 17.03.2022
Approved after reviewing and revision 09.06.2022
Accepted for publication 09.09.2022