

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ИСТОРИЯ NATIONAL HISTORY

Научная статья
УДК 930.253
DOI 10.20310/1810-0201-2021-26-194-170-176

Графические материалы по истории полкового храма Кавалергардского полка

Анна Николаевна ИВИЦКАЯ^{1,2}

¹ФГБУ «Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи»
Министерства обороны Российской Федерации»

197046, Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, Александровский парк, 7

²ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет»

199034, Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, Университетская наб., 7/9

anna.ivitskaya@mail.ru

Аннотация. Дана характеристика изобразительных источников по истории церкви Захарии и Елизаветы, описано и атрибутировано собрание графических материалов по истории церкви Кавалергардского полка в Санкт-Петербурге из архива Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи (ВИМАИВиВС). Цель исследования – выявление и изучение комплекса изобразительных источников по истории кавалергардской церкви из собрания архива ВИМАИВиВС. Иконография церкви лейб-гвардии Кавалергардского полка насчитывает 40 наименований, 36 из которых – графические материалы, а остальное – отрывочная фотофиксация. Графические материалы по истории церкви Захарии и Елизаветы лейб-гвардии Кавалергардского полка в количестве 32 единиц хранятся в фондах архива ВИМАИВиВС. Методологическая основа исследования базируется на принципах объективности, историзма, системности научного анализа с опорой на научный метод познания, включает в себя общеисторические методы исследования, применен иконографический метод. Исследование посвящено описанию материалов коллекции архива ВИМАИВиВС. Часть коллекции чертежей и планов – карандашные планы без обозначений авторства и датировки, а некоторые – перекопированные и дополненные, относятся к более ранней постройке. Атрибуция подобных графических материалов довольно затруднена и возможна только при привлечении всего комплекса изобразительных и письменных источников. Собрание графических материалов по истории церкви Кавалергардского полка из архива ВИМАИВиВС уникально. Благодаря так называемой «коллекции Л. Бенуа», которая содержит чертежи полкового храма за 1897–1898 гг., мы можем детально реконструировать особенности внутреннего и внешнего интерьера.

Ключевые слова: изобразительные источники, графические материалы, полковой храм, Кавалергардский полк, изобразительные источники, иконографический метод, макет, архив ВИМАИВиВС

Для цитирования: *Ивицкая А.Н.* Графические материалы по истории полкового храма Кавалергардского полка // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. Тамбов, 2021. Т. 26, № 194. С. 170-176. <https://doi.org/10.20310/1810-0201-2021-26-194-170-176>

Original article

DOI 10.20310/1810-0201-2021-26-194-170-176

Graphic materials of history of the Chevalier Guard Regiment

Anna N. IVITSKAYA^{1,2}

¹Military-Historical Museum of Artillery, Engineer and Signal Corps
of the Ministry of Defence of the Russian Federation

7 Aleksandrovskiy park, St. Petersburg 197046, Russian Federation

²Saint-Petersburg State University

7/9 Universitetskaya naberezhnaya, St. Petersburg 199034, Russian Federation

anna.ivitskaya@mail.ru

Материалы статьи доступны по лицензии [Creative Commons Attribution \(«Атрибуция»\) 4.0 Всемирная](#)

Content of the journal is licensed under a [Creative Commons Attribution 4.0 International License](#)

© Ивицкая А.Н., 2021



Abstract. Characteristics of graphic sources on the history of the Church of Zechariah and Elizabeth are given, a collection of graphic materials on the history of the Church of the Cavalry Regiment in St. Petersburg from the archives of the Military-Historical Museum of Artillery, Engineer and Signal Corps (MHMAEandSC) is described and attributed. The purpose of the research is to identify and study a complex of pictorial sources on the history of the chevalier guard church from the collection of the Military-Historical Museum of Artillery, Engineer and Signal Corps archive. The iconography of the Church of the Chevalier Guard Regiment has 40 items, 36 of which are graphic materials, and the rest is fragmentary photographs. Graphic materials on the history of the Church of Zechariah and Elizabeth of the Chevalier Guard Regiment in the amount of 32 units are kept in the archives of Military-Historical Museum of Artillery, Engineer and Signal Corps. The methodological basis of the research is based on the principles of objectivity, historicism, systematic scientific analysis based on the scientific method of cognition, includes general historical research methods, the iconographic method is applied. The research is devoted to the description of the materials of the Military-Historical Museum of Artillery, Engineer and Signal Corps archive collection. Part of the collection of drawings and plans are pencil plans without attribution or dating, and some, copied and supplemented, refer to an earlier construction. Attribution of such graphic materials is rather difficult and is possible only with the involvement of the entire complex of graphic and written sources. The collection of graphic materials on the history of the Church of the Cavalry Regiment from the Military-Historical Museum of Artillery, Engineer and Signal Corps archive is unique. Thanks to the so-called “L. Benois collection”, which contains drawings of the regimental church for 1897–1898, we can reconstruct in detail the features of the internal and external interior.

Keywords: visual sources, graphic materials, regimental temple, Chevalier Guard Regiment, pictorial sources, iconographic method, layout, archive of Military-Historical Museum of Artillery, Engineer and Signal Corps

For citation: Ivitskaya A.N. Graficheskiye materialy po istorii polkovogo khrama Kavaler-gardskogo polka [Graphic materials of history of the Chevalier Guard Regiment]. *Vestnik Tambovskogo universiteta. Seriya: Gumanitarnye nauki – Tambov University Review. Series: Humanities*, 2021, vol. 26, no. 194, pp. 170-176. <https://doi.org/10.20310/1810-0201-2021-26-194-170-176> (In Russian, Abstr. in Engl.)

Церковь Захария и Елизаветы, располагавшаяся в Литейной части, долгое время предназначавшаяся для нижних чинов Запасного двора придворной канцелярии и чиновников, служивших при Запасном дворе, была освящена в сентябре 1756 г.

В 1803 г. помещения, принадлежавшие служащим Запасного двора и придворной канцелярии, передали Кавалергардскому полку и в 1813 г. под руководством архитектора Луиджи Руска переделали под казармы¹. Существовавшая ранее церковь для нижних чинов Запасного двора была передана в военное ведомство и перестроена. Следует отметить, что Л. Руска сохранил композицию прежней церкви (базилика в форме латинского креста). Церковь располагалась вдоль Захарьевской улицы, главный фасад не акцентировался, войти в здание можно было с трех сторон. Архитектурная композиция строилась «на контрасте основного одноэтажного объема и вертикалей купола и колокольни» [1, с. 57]. Интересно многообразие элементов архитектуры: арочных и прямоугольных проемов, балюстрады, нишей под окнами, рустовки стен².

На литографии Вильгельма Ульриха видно, что наружный вид церкви при переходе ее в ведение полка был очень незатейлив. Это была небольшая каменная церковь с деревянным куполом и колокольней. На церковной главе и колокольном шпиле, обитых листовым железом, были вделаны кресты с яблоками. Окрашена церковь была белой, крыша – серой краской. На колокольне висели семь колоколов, из которых большой весил 47 пудов. Туда вела круглая лестница с двумя пробитыми в стене окнами [2, с. 159-164]. В 1855 г. архитектор А.И. Штакенш-

нейдер выполнил небольшую перестройку. Вплоть до 1855 г. церковь была двухэтажной. По случаю столетнего юбилея храма в 1856 г. было принято решение о перестройке церкви: убраны перекрытия, установлены гранитные колонны, настелен паркетный пол, возобновлен иконостас. Вплоть до конца XIX века облик церкви не менялся.

В конце XIX века, 21 февраля 1897 г. архитектор Л.Н. Бенуа составил проект перестройки храма, по случаю столетнего юбилея полка, получивший одобрение августейшего шефа – императрицы Марии Федоровны. 16 мая 1897 г. состоялась торжественная закладка церкви. «Для увеличения церкви были пристроены выступы с южной и северной сторон, удлинена западная сторона» [2, с. 163-164], что отчетливо видно на чертеже проекта перестройки из коллекции ГМИР, датированного 1896 г.³ и на рисунках Л.Н. Бенуа⁴ из коллекции ВИМАИВиВС. Фактически, архитектор, используя старые стены, возвел новый храм в стиле барокко. При постройке церкви стиль елизаветинское барокко выбран не случайно: при ней был возрожден корпус Кавалергардов. О Елизаветинской эпохе напоминали характерная форма главков, украшенных рельефными позолоченными орнаментами, круглые окна-люкарны в крыше трапезной, лучковые фронтоны, резные, ажурные двери с зеркальными стеклами» [3, с. 274-275].

Иконография церкви Кавалергардского полка насчитывает 40 наименований, 36 из которых – графические материалы, а остальное – отрывочная фотофиксация (архив КФФД, ИИМК, личные коллекции). Графические материалы по истории церкви Заха-

¹ РГИА (Российский государственный исторический архив). Ф. 797. Оп. 2. Д. 8166. Л. 1-2.

² Там же. Л. 1об.-2.

³ ГМИР (Государственный музей истории религии). Инв. № Б-8181-IV.

⁴ Архив ВИМАИВиВС (Архив военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи). Ф. 27. Оп. СПб. Д. 179, 180, 200, 201.

рии и Елизаветы Кавалергардского полка в количестве 32 единиц хранятся в фондах архива Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи (ВИМАИВиВС)⁵. Коллекцию чертежей церкви Кавалергардского полка из ВИМАИВиВС ввела в научный оборот Л.П. Рудакова [4, с. 449].

Следует отметить, что оформление чертежей полковых церквей до начала XX века не имели отличий от чертежей обычных епархиальных храмов. Графическая манера чертежей XVIII–XIX веков – сочетание живописности и детализировки.

В состав коллекции архива ВИМАИВиВС⁶ входят планы, чертежи отдельных элементов, наброски, зарисовки. Утверждать, что вся коллекция чертежей и планов принадлежит руке архитектора – неверно. Часть чертежей – карандашные планы без обозначений авторства и датировки, а некоторые – перекопированные и дополненные, относятся к более ранней постройке. Возникает проблема авторства. Чаще всего атрибутирующий признак – подпись и характерный почерк. Из 32 ед. хр. только 10 удалось атрибутировать и доказать, что графические материалы принадлежат руке Л.Н. Бенуа. Привлекался комплекс источников, сравнение с записями по различным и церковным описям Ф. 806 Российского государственного исторического архива (РГИА), письмам из архива музея семьи Бенуа государственного музея-заповедника Петергоф. Атрибуция подобных графических материалов довольно затруднена и возможна только при привлечении всего комплекса изобразительных и письменных источников. Например, на «детальном рисунке главного входа Кавалергардской церкви»⁷ главным атрибутирующим признаком является почерк (характерное «у», уверенный нажим).

Новый иконостас также выполнен в стиле барокко. Интересно, что в каталоге выставки «Религиозный Петербург» был опу-

ликован проект переделки иконостаса церкви святых праведных Захарии и Елизаветы при Кавалергардском полку с описанием: «Чертеж А.И. Штакеншнейдера. Церковь святых праведных Захарии и Елизаветы при лейб-гвардии Кавалергардском полку. Иконостас. Проект переделки. Бумага, карандаш. 33×46,5. Вторая половина 1850-х»⁸. Авторы выставки утверждают, что «среди предметов, перенесенных в новый храм из старого, выделялся высокий барочный иконостас» [3, с. 59–61]. Подобное мнение следует считать ошибочным. На чертеже в нижнем правом углу есть подпись «временного цеха позолотных дел мастер Иван Владимиров»⁹. Возможно, именно он являлся разработчиком проекта переделки иконостаса при архитекторе Л.Н. Бенуа. В архиве духовного правления при протопресвитере военного и морского духовенства в отчетах о ремонте военных церквей за 1899 г. среди прочих строителей церкви Кавалергардского полка фигурирует фамилия Владимиров¹⁰. Кроме того, следует отметить, что в фонде 27, описи Санкт-Петербург, чертеж датирован 1898 г.¹¹ Непосредственно работа над проектом перестройки начата Л.Н. Бенуа в 1896 г., о чем свидетельствует «проект перестройки церкви святых Захария и Елизаветы Кавалергардского Ея Императорского Величества Марии Федоровны полка в Санкт-Петербурге. Южный фасад»¹² из собрания ГМИР.

В ЦГА КФФД сохранились фотографии из альбома «К столетнему юбилею Кавалергардского Ея величества государыни императрицы Марии Федоровны полка. Освящение полковой церкви в четверг 14 января 1899 г.»¹³ А.А. Насветевича, среди которых есть фотография «Вид на алтарь церкви свя-

⁸ Религиозный Петербург. СПб., 2004. С. 275.

⁹ Архив ВИМАИВиВС. Ф. 27. Оп. СПб. Д. 179. Л. 1.

¹⁰ РГИА. Ф. 806. Оп. 4. Д. 2210. Л. 11.

¹¹ Архив ВИМАИВиВС. Ф. 27. Оп. СПб. Д. 183. Л. 1.

¹² ГМИР. Инв. № Б-8181-IV.

¹³ ЦГАКФФД (Центральный государственный архив кинофотофонодокументов). Пн. 20. Сн. 11.

⁵ Архив ВИМАИВиВС. Ф. 27. Оп. СПб. Д. 178–210.

⁶ Там же.

⁷ Там же. Д. 201.

тых праведных Захарии и Елизаветы»¹⁴. При сравнительном анализе иконостасов на чертеже и на фотоснимке убранство идентично. Таким образом, чертеж из коллекции ВИМАИВиВС фонда 27 следует датировать не ранее 1896 г. и не позднее 1899 г.

Интересен детальный рисунок паперти Кавалергардской церкви¹⁵, выполненный в 1898 г. карандашом на картоне и раскрашенный акварелью. С левой стороны есть характерная карандашная помета с указанием даты чертежа. При сравнении ее с образцом почерка Л.Н. Бенуа на наброске «Балясинки на колокольню»¹⁶ можно предположить, что это чертеж мастеровых рабочих с пометами архитектора Л.Н. Бенуа.

Еще один изобразительный источник по истории внутреннего интерьера церкви – «рисунок камина в интерьере Кавалергардской церкви»¹⁷, выполненный карандашом на плотном картоне. Каких-либо письменных сведений о том, что в интерьере храма находился камин – нет. Кроме того, печного отопления в церкви не было. Логически объяснить нахождение камина в интерьере храма невозможно. В ходе атрибуции рисунка была допущена ошибка, так как на рисунке изображен не камин, а престол. Он запечатлен на сохранившейся фотографии внутреннего интерьера алтарного пространства, декор твердого облачения идентичен рисунку на чертеже. Можно предположить, что ошибка произошла в конце 1940–1950-х гг., когда так называемая «коллекция Л. Бенуа» и другие проектные чертежи были учтены, систематизированы и атрибутированы¹⁸.

На чертежах и рисунках внутреннего интерьера Кавалергардской церкви¹⁹ видно, как увеличено внутреннее пространство. «Алтарь и ризница увеличены, устроены входы в алтарь, церковь и особый для полковых дам.

Проведено водяное отопление» [2, с. 365]. Расширение церкви было необходимо, так как храм выполнял еще и функцию музея: в нем хранились полковые штандарты, мундиры шефов полков, георгиевские кресты и медали солдат и офицеров.

Л.Н. Бенуа предложил необычную конструкцию пола, предназначенную для того, чтобы служба была видна с любого места. Разработан специальный план покатога пола²⁰, «который постепенно понижается к алтарю, что дает возможность молящимся в конце храма видеть все богослужения» [2, с. 370].

«План № 1953 пола для церкви Кавалергардского полка на Захарьевской улице»²¹, выполненный на плотной бумаге карандашом, тушью и раскрашенный акварелью, имеет в нижней части плана печать фирмы «Кось и Дюрр»²². Эта фирма с 1884 г. содержала контору для производства строительных материалов, занималась поставкой «метлахской плитки настоящей половой и стеновой, облицовочного кирпича для фасадов, цемента и финляндского гранита» [5, с. 17]. Интересно, что нередко полы в зданиях Л.Н. Бенуа украшены плиткой, поставляемой фирмой «Кось и Дюрр». На сегодняшний момент плитку, поставленную этой фирмой, можно видеть в комплексе построек Государственной типографии – административном корпусе дома рабочих организаций на Гатчинской улице, 26/Чкаловский проспект, 15А. Следует отметить, что реклама фирмы «Кось и Дюрр» часто выходила в виде рекламного буклета из четырех страниц, прилагавшегося к журналу «Зодчий»²³. В буклете в масштабе 1:20 были напечатаны рисунки одноцветных метлахских плит. Под № М6 значится метлахская плитка 15 см «квадратная желтая и коричневая. Цена 23 р.»²⁴ с обозначением цены за один фон без фриза за квадратную сажень с учетом доставки.

¹⁴ ЦГАКФФД (Центральный государственный архив кинофотофонодокументов). Пн. 20. Сн. 11.

¹⁵ Архив ВИМАИВиВС. Ф. 27. Оп. СПб. Д. 189. Л. 1.

¹⁶ Там же. Д. 184. Л. 1.

¹⁷ Там же. Д. 190. Л. 1.

¹⁸ Там же. Раб. оп. СПб. 1. Д. 108-117.

¹⁹ Там же. Д. 193, 194, 195.

²⁰ Там же. Д. 188. Л. 1.

²¹ Там же.

²² Справочная книга о лицах Петроградского купечества. СПб., 1910. 826 с.

²³ Зодчий. 1912. № 25. Приложение. С. 3.

²⁴ Там же.

В составе «коллекции Л. Бенуа» есть не только чертежи и планы, но и зарисовки, произвольные рисунки Л.Н. Бенуа на отрывках бумаги, расчетах, обороте чертежей²⁵. Зарисовки – неотъемлемая часть привычки, характерной для Л.Н. Бенуа. Так, на обороте «рисунка главного входа Кавалергардской церкви»²⁶, выполненного на картоне тушью и акварелью, есть зарисовки близстоящего от церкви дома. Этот чертеж не имеет подписи архитектора, но по своим характерным особенностям и стилю повторяет «Детальный рисунок Главного входа Кавалергардской церкви»²⁷ с подписью в правом нижнем углу «Л. Бенуа. Бобыльск. 17 июня 1898 г.»²⁸.

²⁵ Архив ВИМАИВиВС. Ф. 27. Оп. СПб. Д. 180, 185, 194, 196, 198, 199, 201. Л. 1.

²⁶ Там же. Д. 201. Л. 1об.

²⁷ Там же. Д. 200. Л. 1.

²⁸ Там же.

Следовательно, мы можем утверждать, что чертеж и зарисовки на обороте принадлежат руке Л.Н. Бенуа.

14 января 1899 г. в присутствии императорской семьи и полка храм освящен протопресвитером А. Желобовским. Сам Л.Н. Бенуа не считал эту постройку чем-то выдающимся.

Собрание графических материалов по истории церкви лейб-гвардии Кавалергардского полка из архива ВИМАИВиВС уникально. Благодаря коллекции фонда № 27, в составе которого находится так называемая «коллекция Л. Бенуа», содержащая чертежи полкового храма за 1897–1898 гг., мы можем детально реконструировать особенности внутреннего и внешнего интерьера. Это память не только об утраченном храме, но и о творческой манере Л.Н. Бенуа.

Список литературы

1. *Александрова Л.Б.* Луиджи Руска. Л.: Лениздат, 1990. 159 с.
2. *Панчулидзе С.* История Кавалергардов 1724–1799–1899: по случаю столетнего юбилея Кавалергардского полка: в 4 т. СПб., 1912. Т. 4. 411 с.
3. *Антонов В.В., Кобак А.В.* Святые Санкт-Петербурга: историко-церковная энциклопедия: в 3 т. СПб., 1995. Т. 2. 324 с.
4. *Рудакова Л.П.* Неизвестная коллекция архитектурной графики Л.Н. Бенуа по перестройке церкви лейб-гвардии Кавалергардского полка // Сборник исследований и материалов военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи. Вып. 11. СПб., 2018. С. 449–451.
5. *Езиоранский Л.К.* Фабрично-заводские предприятия Российской империи (исключая Финляндию) на 1914 г. Пг., 1914. 1612 с.

References

1. Aleksandrova L.B. *Luidzhi Ruska* [Luigi Rusca]. Leningrad, Lenizdat Publ., 1990, 159 p. (In Russian).
2. Panchulidzev S. *Istoriya Kavalergardov 1724–1799–1899: po sluchayu stoletnego yubileya Kavalergardskogo polka: v 4 t.* [History of the Cavalier Guards 1724–1799–899: on the Occasion of the Centenary of the Chevalier Guard Regiment: in 4 vols.]. St. Petersburg, 1912, vol. 4, 411 p. (In Russian).
3. Rudakova L.P. Neizvestnaya kolleksiya arkhitekturnoy grafiki L.N. Benua po perestroyke tserkvi leybgvardii Kavalergardskogo polka [Unknown collection of architectural graphics by L.N. Benoist on the restructuring of the Church of the Chevalier Guard Regiment]. *Sbornik issledovaniy i materialov voyenno-istoricheskogo muzeya artillerii, inzhenernykh voysk i voysk svyazi. Vyp. 11* [Proceeding of the Research and Materials of the Military-Historical Museum of Artillery, Engineer and Signal Corps. Issue 11]. St. Petersburg, 2018, pp. 449–451. (In Russian).
4. Antonov V.V., Kobak A.V. *Svyatyni Sankt-Peterburga: istoriko-tserkovnaya entsiklopediya: v 3 t.* [Shrines of St. Petersburg: Historical and Church Encyclopedia: in 3 vols.]. St. Petersburg, 1995, vol. 2, 324 p. (In Russian).

5. Ezioranskiy L.K. *Fabrichno-zavodskiye predpriyatiya Rossiyskoy imperii (isklyuchaya Finlyandiyu) na 1914 g.* [Factory Enterprises of the Russian Empire (Excluding Finland) in 1914]. Petrograd, 1914, 1612 p. (In Russian).

Информация об авторе

Ивицкая Анна Николаевна, младший научный сотрудник, Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи Министерства обороны Российской Федерации, г. Санкт-Петербург, Российская Федерация; аспирант, кафедра источниковедения истории России, Санкт-Петербургский государственный университет, г. Санкт-Петербург, Российская Федерация, anna.ivitskaya@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0002-1854-6824>

Статья поступила в редакцию 13.08.2021
Одобрена после рецензирования 10.09.2021
Принята к публикации 08.10.2021

Information about the author

Anna N. Ivitskaya, Junior Research Scholar, Military-Historical Museum of Artillery, Engineer and Signal Corps of the Ministry of Defence of the Russian Federation, St. Petersburg, Russian Federation; Post-Graduate Student, Source Studies of Russian History Department, Saint-Petersburg State University, St. Petersburg, Russian Federation, anna.ivitskaya@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0002-1854-6824>

The article was submitted 13.08.2021
Approved after reviewing 10.09.2021
Accepted for publication 08.10.2021