



Анализ понятия «театрализованная деятельность» с позиций школьной театральной педагогики

Иеромонах Савватий (Сергей Викторович Никитин) 

Религиозная организация – духовная образовательная организация высшего образования
«Тамбовская духовная семинария Тамбовской епархии Русской православной церкви»
392000, Российская Федерация, г. Тамбов, ул. М. Горького, 3
serz4868@mail.ru

Аннотация

Актуальность. Проанализировано содержание понятия «театрализованная деятельность» с опорой на базовые положения школьной театральной педагогики, разработанные О.А. Антоновой. Актуальность осуществления подобного анализа обусловлена терминоведческой проблемой: сформулированные варианты понятий «театрализованная деятельность» в теории дошкольного образования относятся к разряду формальных понятий, фиксирующих наиболее общие отличительные и несистематизированные его признаки. Цель исследования – формулировка рабочего определения понятия «театрализованная деятельность».

Материалы и методы. Дефинирована «театрализованная деятельность» как понятие содержательное, опираясь на восемь аспектов школьной театральной педагогики, позволяющих эффективно выстроить как игровую часть театрализованной деятельности, организационно-педагогическую и синтетико-технологическую. В связи с этим ведущими методами исследования являются терминологический анализ, метод обобщения, а также дистрибутивный анализ как один из терминоведческих методов.

Результаты исследования. С опорой на базовые положения школьной театральной педагогики доказано, что объем содержания понятия «театрализованная деятельность» гораздо шире, нежели представление о «театрализации», за счет субъект-субъектного компонента – совместного творчества педагога-режиссера и играющего ребенка.

Выводы. Театрализованная деятельность предполагает создание школьного спектакля с соблюдением определенных законов театра, поэтапной работы, адаптированной к специфике школьного образования.

Ключевые слова: театрализованная деятельность, школьная театральная педагогика, театрализация, школьный спектакль, театр, художественная деятельность, терминоведение

Благодарности. Автор выражает благодарность коллегам за оказанную помощь при проведении данного исследования.

Финансирование. Автор не получал финансовой поддержки для написания данного исследования.

Вклад автора: Савватий (Сергей Викторович Никитин), иеромонах – разработка концепции исследования; сбор, анализ, обработка материала; написание черновика рукописи.

Конфликт интересов. Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов

Для цитирования: Савватий (Сергей Викторович Никитин), иеромонах. Анализ понятия «театрализованная деятельность» с позиций школьной театральной педагогики // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2025. Т. 30. № 2. С. 424-431. <https://doi.org/10.20310/1810-0201-2025-30-2-424-431>

Original article
<https://doi.org/10.20310/1810-0201-2025-30-2-424-431>

Analysis of the “theatrical activity” concept from the standpoint of school theater pedagogy

Hieromonk Savvaty (Sergey V. Nikitin) 

Tambov Seminary of Tambov Eparchy of the Russian Orthodox Church
3 M. Gorkiy St., Tambov 392000, Russian Federation
serz4868@mail.ru

Abstract

Importance. The content of the “theatrical activity” concept based on the basic principles of school theater pedagogy developed by O.A. Antonova is analyzed. The relevance of such an analysis is due to a terminological problem: the formulated variants of the “theatrical activity” concepts in the theory of preschool education belong to the category of formal concepts that fix the most common distinctive and unsystematic features of it.

Research Methods. “Theatrical activity” is defined as a meaningful concept, based on eight aspects of school theater pedagogy, which make it possible to effectively build organizational-pedagogical and synthetic-technological as a game part of theatrical activity. In this regard, the leading research methods in this work are theoretical analysis, the generalization method, and also distributional analysis as one of the terminological methods.

Results and Discussion. Based on the basic provisions of school theater pedagogy, it is proved that the scope of the “theatrical activity” concept is much broader than the “theatricalization” idea, due to the subject-subject component – the joint creativity of the teacher-director and the playing child.

Conclusion. Theatrical activity involves the creation of a school performance in compliance with certain laws of the theater, step-by-step work adapted to the specifics of school education.

Keywords: theatrical activity, school theater pedagogy, theatricalization, school performance, theater, artistic activity, terminology

Acknowledgments. The author expresses gratitude to colleagues for their assistance in conducting this research.

Funding. The author received no financial support for this article.

Author’s Contribution: Savvaty (Sergey V. Nikitin), hieromonk – research concept; collecting, analysing, processing the material; writing – original draft preparation.

Conflict of Interests. The author declares no conflict of interests.

For citation: Savvaty (Sergey V. Nikitin), hieromonk. (2025). Analysis of the “theatrical activity” concept from the standpoint of school theater pedagogy. *Vestnik Tambovskogo universiteta. Seriya: Gumanitarnye nauki = Tambov University Review. Series: Humanities*, vol. 30, no. 2, pp. 424-431. <https://doi.org/10.20310/1810-0201-2025-30-2-424-431>

АКТУАЛЬНОСТЬ

Актуальность темы исследования обусловлена следующими обстоятельствами.

1. Термин «театрализованная деятельность» стал широко использоваться в дошкольном образовании начиная с 90-х гг. XX века. С этого времени закрепляется традиция свободного использования этого и других словосочетаний¹, таких как «термины, которые являются носителями формального (ближайшего значения), которое народно, то есть понятно (одинаково) для всех членов языкового сообщества (выделено нами. – Н. С.) [1, с. 81]. Однако все используемые словосочетания, несмотря на их синонимичность и смысловую близость к термину «театрализованная деятельность», имеют свои содержательные поля. Попытки стихийного терминотворчества отрицательно влияют как на развитие дошкольной педагогики, так и ее дидактики, и возможности тиражирования передового опыта.

Основы дошкольной театральной педагогики до сих пор не разработаны, что обуславливает терминологические разночтения. Тенденция «народного понимания» словосочетания «театрализованная деятельность» стала постепенно проникать и в школьное образование. В результате возникла закономерная ситуация, связанная со сложностью понимания педагогами-практиками специфики адаптации принципов театрального искусства, его целей и методов применительно к условиям дошкольного образования².

2. Ситуация изменилась в 2006 г. в связи с защитой диссертации О.А. Антоновой³, в которой разработаны научные основы новой отрасли педагогических знаний – школьной театральной педагогики. С опорой на это исследование стало возможным дать определе-

¹ Например, «театральная деятельность», «театрально-игровая деятельность», «театрально-игровое творчество» и др.

² Причины подобной ситуации, а также анализ понятия «театрализованная деятельность с позиций дошкольного воспитания мы подробно рассматривали в одноименной статье: см. [2].

³ См. [3].

ние понятию «театрализованная деятельность» применительно к разным возрастным группам как дошкольников, так и школьников. Цель исследования – сформулировать рабочее определение понятия «театрализованная деятельность».

Задачи исследования:

- проанализировать основные теоретические положения школьной театральной педагогики, разработанные О.А. Антоновой;
- охарактеризовать «театрализованную деятельность» как содержательное понятие;
- установить связь театрализованной деятельности как вида художественной деятельности с законами театральной (профессиональной) деятельности;
- определить содержательное поле понятия «театрализованная деятельность».

МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ

В основу исследования положен терминологический анализ, с помощью которого раскрыта сущность такого педагогического явления, как театрализованная деятельность. Метод обобщения позволил сформулировать на основе имеющихся смежных истолкований рабочее определение понятия «театрализованная деятельность». Также использованы терминоведческие методы (по В.М. Лейчику), в частности, дистрибутивный анализ, позволяющий установить встречаемость таких терминов, как «театрализация», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность» и «художественно-эстетическая театральная деятельность» в текстах исследований по школьной театральной педагогике (О.А. Антонова, Т.Н. Полякова, А.П. Ершова, В.М. Букатов), по театрализованной деятельности (Т.Ю. Артюхова, Н.И. Никонова), по социальной психологии (О.В. Олшанский, Т.Н. Ярлыков).

РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

В своих исследованиях в области терминоведения, посвященных анализу понятия «театрализованная деятельность», исполь-

зуемого в дошкольном образовании, мы установили следующее.

1. Словосочетание «театрализованная деятельность» многозначно в своем понимании как методистами, так и педагогами-практиками. Так, С.Д. Кацнельсон пишет: «При обычных условиях достаточно оперировать *словом*, как носителем формального понятия, не загромождая мысль излишними деталями» [4, с. 23].

2. Термин «театрализованная деятельность» в контексте дошкольного образования относится к разряду *формальных понятий*. Формальные понятия концентрируют в себе «наиболее общие и наиболее характерные отличительные признаки, которые необходимы для выделения и распознавания предмета. В формальном понятии подытоживается главное из того, что нужно знать о предмете» [4, с. 18].

Термин «театрализованная деятельность» в контексте школьной театральной педагогики относится, на наш взгляд, к разряду *содержательных понятий*, что требует соответствующей аргументации. Содержательное понятие «идет дальше формального и охватывает все новые стороны предмета, его свойства и связи с другими предметами» [4, с. 23].

Школьную театральную педагогику О.А. Антонова характеризует как междисциплинарное направление, которое появилось в результате модернизации системы отечественного образования, связанное с «переходом от экстенсивного способа простого наращивания количества информации, включенной в образовательные программы, к поиску интенсивных подходов к ее организации» [3, с. 29], в результате чего «рождается школа «культуротворческого» типа, строящая единый и целостный учебный процесс как путь ребенка в культуру» [3, с. 29]. Обосновывая необходимость введения в содержание школьного образования предмет «Школьный театр», О.А. Антонова пишет: «Основные принципы культуротворческой педагогики совпадают с принципами театральной, как одной из самых творческих по

своей природе» [3, с. 29]. Она определяет школьный театр «как особую форму образовательной художественно-эстетической деятельности, (который) соприроден театру как виду искусства в его сущностном отношении «актер-зритель» и принадлежит художественной культуре, будучи включенным в сферу образования [3, с. 250].

С позиций терминоведения важно, что О.А. Антонова раскрывает содержательное наполнение термина «школьная театральная педагогика» (далее – ШТП) как часть театральной педагогики. В связи с этим она пишет: «Термином «школьная театральная педагогика» обозначаются те явления в образовательном процессе школ и вузов, которые так или иначе связаны с театральным искусством; занимаются развитием воображения и образного мышления, но не предпрофессиональной подготовкой актеров и режиссеров» [3, с. 31]. ШТП функционирует по законам театральной педагогики, но «преследует иные цели», а именно воспитание личности ученика и/или студента средствами театрального искусства [3, с. 30].

В ШТП понятие «театрализация» относится к разряду содержательного понятия, однако этот термин по законам терминоведения «взаимосвязан с другими терминами, (так как) является элементом терминологической системы [5, с. 25]. В школьной театральной педагогике, как *содержательное понятие* (в отличие от дошкольного образования, в котором это понятие относится к разряду формальных), термин «театрализованная деятельность» связан с такими терминами, как *метод* – «возможность перенесения идеи в художественной форме театральными средствами» [6, с. 70], как «*вид искусства*, явление особое, выходящее за рамки привычного быта» [7, с. 48], как «*комплексная система* использования всех выразительных средств искусства на основе драматического сценария для целостного воздействия на личность участника социального общения» [8, с. 56], как «как широко применяемый в практической работе педагогов *прием*, построенный на принципе игры и как

деятельность, пронизывающую весь педагогический процесс» [9, с. 13]. Наряду с *театрализацией* в школьной театральной педагогике используется основной вид театрализованной деятельности – *создание спектакля* (то есть реализация в форме «включения уроков театра в учебный процесс школы» [3, с. 31]), но «не как цель (что является целью *театральной* деятельности), а как средство образования эмоционально-чувственной сферы ученика и студента» [3, с. 31]. Отличие использования театрализации в школьном образовательном процессе, по справедливому мнению, Н.И. Никоновой, заключается в том, что театрализация «не ставит целью постановку полного спектакля, это лишь имитация отдельных этапов работы над воображаемым спектаклем» [6, с. 70].

Объем понятия «театрализация» меньше, нежели понятие «театрализованная деятельность»⁴. Содержательное поле понятия «театрализованная деятельность» расширяется за счет субъект-субъектного компонента, а также за счет «взаимодействия театра и школы, реализуемое путем органичного включения театральной деятельности в учебный процесс школ города» [3, с. 35]. Конечным творческим продуктом театрализованной деятельности является именно спектакль, подготовка которого предполагает следующие этапы работы:

1) выявление *режиссерско-педагогического замысла* (эта работа нацелена на выявление «нравственной, эстетической, педагогической *идеи-образа*, возникающего при условии отчетливого понимания воспитательно-образовательной цели, оценки ситуации в коллективе, ценностного осмысления ожидаемого результата» [3, с. 237]);

2) *работа над сценарием*;

3) работа над *репертуаром школьного театра* (этот этап работы предполагает опору на следующие принципы репертуарной политики школьного театра: «...принцип соответствия материала непосредственному жизненному интересу, кругу проблем, живо волнующих подростков, участников театрального коллектива, – принцип соответствия избранного текста возможностям детей, принцип соответствия избранного материала педагогической художественно-эстетической задаче школьного театра, принцип соответствия материала идее целостного развития личности» [3, с. 242-243]);

4) опережающая работа над *актерским мастерством*;

5) *застольные репетиции* (этот этап связан с обсуждением композиции спектакля и распределение ролей);

6) обсуждение *партитуры школьного спектакля*;

7) выбор *школьных театральных костюмов* (в решении этого вопроса принимают участие как преподаватели художественно-эстетического цикла, так и родители учащихся);

8) выбор *бутафории и реквизита*;

9) выбор *сценической площадки для школьного театра*.

Важно отметить, что термин «театрализованная деятельность» часто отождествляют с такими понятиями, как «театрализованная игра», в частности, сюжетно-ролевая игра, что, по нашему мнению, не совсем корректно. Так, Т.Ю. Артюхова и Т.И. Петрова считают, что «применительно к школьному возрасту целесообразно применять термин «театрализованная игра», «театрализованная деятельность». Сам термин «театрализованная игра» указывает на связь ее с театром» [10, с. 32]. Во-первых, оба термина не синонимичны. Во-вторых, сводя театрализованную деятельность к театрализованной игре, изначально сужается содержательное поле понятия «театрализованная деятельность», о чем свидетельствуют этапы работы над школьным спектаклем, предложенные О.А. Антоновой и описанные выше.

Подобный широкий диапазон видов театрализованной деятельности позволяет характеризовать последнюю как вид художественной деятельности. О.В. Алексеева, обобщая различные определения понятия «художественная деятельность», определяет его «как вид деятельности, направленной на восприятие, понимание, интерпретацию и изображение действительности (реальной или воображаемой) в художественных образах, созданных с помощью специфических для данного вида искусства средств художественной выразительности» [11, с. 9]. Театрализованная деятельность, безусловно, способствует формированию личности, так как направлена на развитие творческих способностей с помощью использования элементов театрального искусства в частности и театра в целом как зрелищного вида искусства, синтезирующего в себе различные виды искусств: литературы, музыки, хореографии, вокала, изобразительного искусства и др.

В диссертации О.А. Антоновой выделяются **восемь аспектов** школьной театральной педагогики, которые могут быть использованы для эффективного взаимодействия с детьми в процессе их обучения и воспитания.

Первые три аспекта связаны с театрализованной игрой: 1) игра-моделирование («создание и исследование воображаемой реальности» [3, с. 50]); 2) ролевая игра; 3) «культура игры с предметом» [3, с. 50].

Следующие четыре аспекта связаны с организационно-педагогической деятельностью, являющейся неотъемлемой частью в театрализованной деятельности: это «1) модель сочетания индивидуального и коллективного творчества, со своей строгой организацией и саморегуляцией; 2) создание модели развертывания процесса от замысла до реализации; 3) встреча замыслов (или версий) и рождение на их основе нового, единого; 4) рассмотрение замысла с разных сторон – из разных языковых пространств (применительно к театру – это литература, музыка, архитектура, живопись, хореография. Применительно к школе – это принцип рассматривания одного явления сквозь призму чис-

ла, исторического факта, отражения его в различных видах искусства)» [3, с. 50].

Последний, восьмой аспект связан с соблюдением законов театрального искусства (театра), нацеленного на создание школьного спектакля, в процессе которого используются языки других видов искусств, которые «театр «знает» как чужой материал сделать своим, как актуализировать незнакомое» [3, с. 50].

Таким образом, обобщая все вышеизложенные понятия и определения, *театрализованная деятельность* представляет собой вид художественной деятельности, которая: а) организуется с опорой на законы театра, адаптированные к принципам школьной театральной педагогики (событийности, проживания, игровой импровизационности и др.); б) включает в себя *игровой блок*, представленный разными видами игр, актуальных для разных возрастных групп учащихся; *организационно-педагогический блок*, то есть разработку моделей субъект-субъектного взаимодействия, обеспечивающих эффективность процесса подготовки школьного спектакля как средства развития личности школьников; *синтетико-технологический блок*, предполагающий совместный творческий поиск основных ключевых идей спектакля, а также включение в школьный спектакль и школьные уроки элементов разных видов искусств.

ВЫВОДЫ

Сказанное выше позволяет сделать следующие выводы.

1. Разработанные О.А. Антоновой теоретические основы школьной театральной педагогики, как междисциплинарного и самостоятельного педагогического направления соответствуют принципам новой культуротворческой педагогики.

2. Понятие «театрализованная деятельность», с позиций терминоведения, относится к разряду содержательных понятий. Оно охватывает разные стороны предмета

школьной театральной педагогики и его связи с другими школьными предметами.

3. Театрализованная деятельность как вид художественной деятельности строится на законах театральной (профессиональной) деятельности, но преследует иные цели, связанные с личностным (но не полупрофессиональным или профессиональным) развитием школьников.

4. Содержательное поле понятия «театрализованная деятельность» образуют три блока деятельности: игровой («играющий ребенок» – О.А. Антонова), организационно-педагогический («педагог-режиссер» – О.А. Антонова) и синтетико-технологический, связанный с процессом подготовки школьного спектакля.

Список источников

1. Стожок Е.В. Термин, понятие и значение // Омский научный вестник. Серия: Филологические науки. 2011. № 1 (95). С. 79-81. <https://elibrary.ru/oftoxj>
2. Никитин С.В. Анализ понятия «театрализованная деятельность» с позиций дошкольного воспитания // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2022. Т. 27. № 1. С. 37-46. <https://doi.org/10.20310/1810-0201-2022-27-1-37-46>, <https://elibrary.ru/glycri>
3. Антонова О.А. Школьная театральная педагогика как социально-культурный феномен: дис. ... д-ра пед. наук. Санкт-Петербург, 2006. 365 с. <https://elibrary.ru/nixlhr>
4. Кацнельсон С.Д. Содержание слова, значение и обозначение. Москва: Наука, 1965. 110 с.
5. Лейчик В.М. Терминоведение: предмет, методы, структура. Москва, 2006. 256 с. <https://elibrary.ru/qlhlia>
6. Никонова Н.И. К проблеме содержания понятия «театрализация» в школьном образовательном процессе // Наука и образование. 2010. № 1. С. 70-73. <https://elibrary.ru/lbecbz>
7. Еришова А.П., Букатов В.М. Режиссура урока общения и поведения учителя. Москва: Моск. психол.-соц. ин-т; Флинта, 1998. 232 с. <https://elibrary.ru/snelrl>
8. Ольшанский О.В., Ярлыков Т.Н. Социально-психологическая сущность «драматизации» в воспитании личности // Психолого-педагогические аспекты обучения студентов творческих вузов. Москва, 1984. 240 с.
9. Полякова Т.Н. Школьный театр как фактор развития гуманитарной культуры учащихся: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Санкт-Петербург, 2004. 24 с. <https://elibrary.ru/nhmqer>
10. Артюхова Т.Ю., Петрова Т.И. Театрализованная деятельность как средство воспитания учащихся // Вестник Красноярского государственного педагогического университета им. В.П. Астафьева. 2015. № 1 (31). С. 31-35. <https://elibrary.ru/tlmjfs>
11. Алексеева О.В. Художественная деятельность как разновидность интеллектуальной деятельности // Вестник Новгородского государственного университета. 2014. № 79. С. 8-11. <https://elibrary.ru/shqhxd>

References

1. Stozhok E.V. (2011). Term, notion and meaning. *Omskii nauchnyi vestnik = Omsk Scientific Bulletin*, no. 1 (95), pp. 79-81. (In Russ.) <https://elibrary.ru/oftoxj>
2. Nikitin S.V. (2022). Analysis of the concept of "Theatrical activity" from the perspective of preschool education. *Vestnik Tambovskogo universiteta. Seriya: Gumanitarnye nauki = Tambov University Review: Series Humanities*, vol. 27, no. 1, pp. 37-46. (In Russ.) <https://doi.org/10.20310/1810-0201-2022-27-1-37-46>, <https://elibrary.ru/glycri>
3. Antonova O.A. (2006). *Shkol'naya teatral'naya pedagogika kak sotsial'no-kul'turnyi fenomen. Dr. Sci. (Education) diss.* St. Petersburg, 365 p. (In Russ.) <https://elibrary.ru/nixlhr>
4. Katsnel'son S.D. (1965). *The Content, Meaning and Definition of the Word.* Moscow, Nauka Publ., 110 p. (In Russ.)
5. Leichik V.M. (2007). *Terminology: Subject, Methods, Structure.* Moscow, 256 p. (In Russ.) <https://elibrary.ru/qlhlia>

6. Nikonova N.I. (2010). To the problem of the content of the concept of “Theatricalisation” in the school educational process. *Nauka i obrazovanie = The Education and Science Journal*, no. 1, pp. 70-73. (In Russ.) <https://elibrary.ru/lbecbz>
7. Ershova A.P., Bukatov V.M. (1998). *Directing a Teacher’s Communication and Behavior Lesson*. Moscow, Moscow Psychological and Social University, Flinta Publ, 232 p. (In Russ.) <https://elibrary.ru/snelrl>
8. Ol’shanskii O.V., Yarlykov T.N. (1984). The socio-psychological basis of “dramatization” in personality development. *Psikhologo-pedagogicheskie aspekty obucheniya studentov tvorcheskikh vuzov*. Moscow, 240 p. (In Russ.)
9. Polyakova T.N. (2004). *Shkol’nyi teatr kak faktor razvitiya gumanitarnoi kul’tury uchashchikhsya. Dr. Sci. (Education) diss. abstr.* St. Petersburg, 24 p. (In Russ.) <https://elibrary.ru/nhmqer>
10. Artyukhova T.Yu., Petrova T.I. (2015). Theatrical activity as a means of pupils’ education. *Vestnik Krasnoyarskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta im. V.P. Astaf’eva = Bulletin of Krasnoyarsk State Pedagogical University named after V.P. Astafyev*, no. 1 (31), pp. 31-35. (In Russ.) <https://elibrary.ru/tlmjsf>
11. Alexeeva O.V. (2014). Art activity as a special kind of intellectual activity. *Vestnik Novgorodskogo gosudarstvennogo universiteta = Vestnik NovSU*, no. 79, pp. 8-11. (In Russ.) <https://elibrary.ru/shqhxd>

Информация об авторе

Иеромонах Савватий (Сергей Викторович Никитин), старший преподаватель кафедры филологических и церковно-практических дисциплин, проректор по воспитательной работе, Тамбовская духовная семинария Тамбовской епархии Русской православной церкви, г. Тамбов, Российская Федерация.
<https://orcid.org/0000-0001-7616-1263>
serz4868@mail.ru

Поступила в редакцию 17.12.2024
Одобрена после рецензирования 11.03.2025
Принята к публикации 18.04.2025

Автор прочитал и одобрил окончательный вариант рукописи.

Information about the author

Savvaty (Sergey V. Nikitin), Hieromonk, Senior Lecturer of Philological and Ecclesiastical Disciplines Department, Vice-Rector for Educational Work, Tambov Seminary of Tambov Eparchy of the Russian Orthodox Church, Tambov, Russian Federation.
<https://orcid.org/0000-0001-7616-1263>
serz4868@mail.ru

Received 17.12.2024
Approved 11.03.2025
Accepted 18.04.2025

The author has read and approved the final manuscript.