

Рецензия на книгу:

Успенский М.В.

Куниёси и его время / науч. ред. каталога А.В. Савельева. — СПб.: Арка, 2024. — 472 с., цв. ил. — ISBN 978-5-91208-524-6

В.В. ЩЕПКИН

Институт восточных рукописей РАН
Санкт-Петербург, Россия

DOI: 10.55512/WMO634570

Рецензия поступила в редакцию 24.07.2024.

Ключевые слова: Утагава Куниёси, Утагава Кунисада, японская гравюра, укиё-э, эпоха Эдо, Эрмитаж.

Для цитирования: *Щепкин В.В.* [Рец. на:] *Успенский М.В.* Куниёси и его время / науч. ред. каталога А.В. Савельева. — СПб.: Арка, 2024. — 472 с., цв. ил. // Письменные памятники Востока. 2024. Т. 21. № 3 (вып. 58). С. 140–143. DOI: 10.55512/WMO634570.

Об авторе: ЩЕПКИН Василий Владимирович, кандидат исторических наук, старший научный сотрудник Отдела Дальнего Востока ИВР РАН (Санкт-Петербург, Россия) (vshepkin@gmail.com). ORCID: 0000-0003-0007-1143.

© Щепкин В.В., 2024

Японская гравюра, после нескольких всплесков увлечения и собирательства начиная с конца XIX в., к настоящему моменту окончательно стала неотъемлемой частью культурной и научной жизни России. Не проходит и года, чтобы какой-либо из крупных музеев Москвы или Санкт-Петербурга не организовал выставку *укиё-э*, причем не только из собственных фондов, но и из многочисленных частных коллекций. Ни одна из таких выставок не обходится без издания каталога или альбома «по следам» мероприятия. Только за последние пять лет увидели свет такие книги, как «Великие мастера *укиё-э*: японская гравюра» Р. Жирнова (М., 2020), «Повседневная жизнь Японии периода Эдо в гравюре *укиё-э*» А.Э. Пушаковой (М., 2021), «В пучине брэнного мира: японское искусство и его коллекционер Сергей Китаев» и двухтомник «Манга Хокусая» Е.С. Штейнера (М., 2022), «Восточная столица. Жизнь Эдо: японская гравюра и нэцкэ из собрания Государственного музея Востока» А.А. Егоровой (М., 2023) и «Красавицы и воины Тиканобу. Японская гравюра из собрания Государственного музея Востока и коллекции А.В. Ивановой» (М., 2024). Казалось бы, недостатка в ли-

тературе на русском языке, посвященной японскому искусству гравюры, нет. И когда на этом фоне выходит в свет переиздание книги об *укиё-э* более чем 25-летней давности, может возникнуть вполне логичный вопрос — зачем? Но не спешите с таким вопросом, ибо главное в этом случае — что это за книга и как именно она переиздана.

Книга М.В. Успенского «Куниёси и его время» впервые увидела свет в 1997 г., тогда — с подзаголовком «Японская гравюра XIX века. Школа Утагава». Формально она являлась каталогом одноименной выставки, открывшейся в Эрмитаже в ноябре 1997 г. Однако очень скоро стало ясно, что «Куниёси и его время» — это гораздо больше, чем каталог. Книга, которая вышла в день скоропостижной кончины своего автора, стала его лебединой песнью. К тому времени М.В. Успенский успел опубликовать уже несколько трудов, каждый из которых (за исключением преобразованной из диссертации монографии «Нэцкэ») формально был каталогом выставки или собрания: «Нэцкэ и японская гравюра из собрания С.П. Варшавского: каталог выставки» (Л., 1983), «Нэцкэ в собрании Государственного Эрмитажа» (СПб., 1994), «Самураи Восточной столицы, или Сорок семь преданных вассалов в гравюрах Итиюся Куниёси и биографиях Иппицуана (из собрания Государственного Эрмитажа)» (СПб., 1997). И в каждом из них вступительная статья становилась не только предисловием к репродукциям гравюр и фотографиям предметов, но и самостоятельным полноценным исследованием.

Однако вступительная статья к книге «Куниёси и его время» превзошла все предшествующие опыты автора. Она стала не просто обзором творчества двух выдающихся мастеров конца эпохи Эдо (1603–1867) — Куниёси и Кунисада, а исследованием целого периода в истории японской гравюры на фоне общественно-политических трансформаций Японии первой половины — середины XIX в. Куниёси и Кунисада, оба принадлежавшие к крупнейшей школе гравюры XIX в. — Утагава, были антиподами как в профессии, так и в жизни. Кунисада пользовался расположением их общего учителя Тоёкуни, никогда не испытывал проблем с заказами и не знал бедности, а на склоне лет возглавил школу Утагава. Куниёси же, выходец скорее из менее благополучной богемной среды, испытывал немало лишений на своем жизненном пути, в большой степени в силу своих личностных особенностей: таких, как он, называли «чудаками» или «безумцами» за их экстравагантность, отрицание многих общественных норм, творческую свободу. По мнению М.В. Успенского, «творчество этих мастеров дополняет друг друга, создавая едва ли не исчерпывающую картину состояния гравюры *укиё-э* позднего периода».

Впрочем, пересказывать содержание книги, которая широко известна среди японистов и искусствоведов, представляется излишним. Выпущенная скромным тиражом, она очень быстро стала библиографической редкостью, но в то же время и настольной книгой для многих специалистов и просто любителей японской гравюры. Поэтому в данной рецензии хотелось бы в первую очередь сосредоточить внимание на отличиях и преимуществах нового издания книги перед оригиналом, что поможет одновременно объяснить, зачем вообще это переиздание было предпринято.

Прежде всего нужно сказать, что содержательно текст в новом издании почти не изменился: была добавлена глава «Мемориальные портреты и автопортреты в творчестве Куниёси и его учеников», ранее публиковавшаяся в виде статьи в сборнике «Из истории японского искусства» (СПб., 2004), а также научным редактором издания А.В. Савельевой были уточнены некоторые каталожные описания. В остальном

текст М.В. Успенского сохранен в неизменном виде, но на этом сходства заканчиваются.

Новое издание выполнено в твердом переплете, на высокого качества мелованной бумаге и заметно увеличилось в размерах — как форматом, так и количеством страниц (472 вместо 294). Такое увеличение произошло не случайно: в оригинальном каталоге не все экспонаты сопровождались иллюстрациями, теперь же можно с уверенностью говорить о полном каталоге гравюр школы Утагава из собрания Государственного Эрмитажа. Кроме того, все гравюры в новом издании выполнены в цвете, в то время как в оригинальном большинство иллюстраций были монохромными (лишь 19 из 299 гравюр воспроизведены в оригинале на цветных вклейках и обложках). Страницы с репродукциями гравюр теперь распределены группами по всей книге и связаны с содержанием глав. Таким образом, изменена сама структура книги: фактически это уже не каталог со вступительной статьей, а полноценная монография, дополненная каталогом гравюр. Удобства в пользовании новым изданием каталога добавляет выделенная цветом параллельная пагинация страниц с репродукциями гравюр наряду с общей для всей книги обычной пагинацией. Еще одной находкой создателей стало восполнение недостающих в коллекции Эрмитажа страниц в репродукциях полиптихов черно-белыми оттисками из других собраний.

Помимо основных иллюстраций, составляющих каталог, книга содержит также большое количество вспомогательных, призванных оживить, дополнить или разъяснить текст: буквально на каждой странице книги есть пронумерованные вставки с фрагментами гравюр, содержащими подписи художников, печати цензоров или тексты комментариев к изображениям.

В заключение можно лишь добавить: отрадно, что у такой замечательной книги, которая за 27 лет с момента своего первого издания не утратила научной значимости, появилась возможность обрести вторую жизнь, теперь уже в более достойной ее ценного и уникального содержания форме.

Review of the book:

Uspenskii, Michail V.

Kuniyoshi and His Time.

St. Petersburg: Arca, 2024. 472 pp., il. ISBN 978-5-91208-524-6

Vasilii V. SHCHERKIN

Institute of Oriental Manuscripts, RAS

St. Petersburg, Russian Federation

Received 24.07.2024.

For citation: Shchepkin, Vasilii V. [Rev. of the book:] “Uspenskii Michail V. Kuniyoshi and His Time. St. Petersburg: Arca, 2024. 472 pp., il.”. *Pis'mennye pamiatniki Vostoka*, 2024, vol. 21, no. 3 (iss. 58), pp. 140–143 (in Russian). DOI: 10.55512/WMO634570.

About the author: Vasilii V. SHCHEPKIN, Cand. Sci. (History), Senior Researcher, the Department of Far Eastern Studies, Institute of Oriental Manuscripts, Russian Academy of Sciences (St. Petersburg, Russian Federation) (vshepkin@gmail.com). ORCID: 0000-0003-0007-1143.