

9. Baragwanath N. The Solfeggio Tradition: A Forgotten Art of Melody in the Long Eighteenth Century. Oxford University Press, 2020. 432 c.
10. Barbier P. The world of the castrati: the history of an extraordinary operatic phenomenon, London: Souvenir Pr Ltd., 1996. 262 p.
11. Heriot A. The Castrati in the opera. London: Secker & Warburg, 1956. 243 p.
12. Potter J. The tenor–castrato connection. 1760–1860 // Early Music. 2007, №35. P. 97–112.
13. Robertson-Kirkland B. E. Are we all castrati? Venanzio Rauzzini: “The Father of a New Style in English Singing”. PhD thesis. University of Glasgow, 2016. 608 p.
14. Robertson-Kirkland B. E. The Silencing of Bel Canto. Режим доступа: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.gla.ac.uk/media/Media_307347_smxx.pdf. (Дата обращения: 30.01.2024).
15. Rutherford S. The Prima Donna and Opera, 1815–1930. Режим доступа: https://www.semanticscholar.org/paper/The-Prima-Donna-and-Opera%2C-1815-1930-Rutherford/aa003861c9562175533c9c5d5bb300f43f9ae6e9. (Дата обращения: 15.12.2023).

References:

1. Aprile Dzh. Ital'janskaja shkola penija. S prilozheniem 36 primerov sol'fedzhio. Vokalizy dlja tenora i soprano: uchebnoe posobie / per. s angl. N. A. Aleksandrova. 4-e izd., ster. Sankt-Peterburg: Planeta muzyki, 2023. 132 s.
2. Kibasova G. P., Juneeva E. A. Kul'tura barokko: fenomen pevcov-kastratov // Kul'turnaja zhizn' Juga Rossii. 2014. №1. S. 23–26.
3. Kolen'ko S. Pevcy-kastraty v kontekste evropejskoj kul'tury Novogo vremeni. Avtoref. dis. ... kand. kul'turologii: 24.00.01. SPb., 2011. 28 s.
4. Kruglova E. V. Vokal'nyj metod velikogo Nikoly Antonio Porpory // Chelovek i kul'tura. 2022. № 6. S. 103–110.
5. Lucker P.V., Susidko I. P. Ital'janskaja opera XVIII veka. Ch.1.: Pod znakom Arkadii., Moskva: Klassika-XXI, 1998. 440 s.
6. Ljashenko Ju. V., Rudaja A. S. Pevcy-kastraty – vokal'nyj fenomen v svete sovremennyh issledovanij // Juzhno-Rossiiskij muzykal'nyj al'manah. 2020. №2. S. 119–127.
7. Susidko I. P. Opera-seria: Genezis i pojetika zhanra. Dis. ... d-ra iskusstvovedenija. Moskva: RAM im. Gnesinyh, 2000. 410 s.
8. Juneeva E. A. Muzykal'naja kul'tura Italii XVII–XVIII vv.: fenomen barochnoj opery. Avtoref. dis. ... kand. ist. nauk. – Volgograd: VGMU, 2015. 31 s.
9. Baragwanath N. The Solfeggio Tradition: A Forgotten Art of Melody in the Long Eighteenth Century. Oxford University Press, 2020. 432 p.
10. Barbier P. The world of the castrati: the history of an extraordinary operatic phenomenon, London: Souvenir Pr Ltd., 1996. 262 p.
11. Heriot A. The Castrati in the opera. London: Secker & Warburg, 1956. – 243 p.
12. Potter J. The tenor–castrato connection. 1760–1860 // Early Music. 2007, № 35. P. 97–112.
13. Robertson-Kirkland B. E. Are we all castrati? Venanzio Rauzzini: “The Father of a New Style in English Singing”. PhD thesis. University of Glasgow, 2016. 608 p.
14. Robertson-Kirkland B. E. The Silencing of Bel Canto. Rezhim dostupa: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.gla.ac.uk/media/Media_307347_smxx.pdf. (Data obrashhenija: 30.01.2024).
15. Rutherford S. The Prima Donna and Opera, 1815–1930. Rezhim dostupa: https://www.semanticscholar.org/paper/The-Prima-Donna-and-Opera%2C-1815-1930-Rutherford/aa003861c9562175533c9c5d5bb300f43f9ae6e9. (Data obrashhenija: 15.12.2023).

УДК 378.14

С.Д. Попадинец

АКСИОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПОИСКА ЦВЕТОВОГО РЕШЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ: ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

В статье приведены результаты исследования, направленного на выявление аксиологических основ поиска цветового решения художественного произведения как ценностной базы творческой деятельности в области создания цветовых композиций. Изучение аксиологии работы с цветом имеет потенциал практического применения для педагогики изобразительного искусства, разработки эффективных методик преподавания живописи, цветоведения, композиции; более глубокого изучения восприятия цвета как элемента художественного произведения.

Ключевые слова: аксиология, цвет, цветовое решение, художественная выразительность, художественное образование

Для цитирования: Попадинец С.Д. Аксиологические основы поиска цветового решения художественного произведения: педагогический аспект // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2024. № 1. С.151 – 155.

**Svetlana D. Popadinetc THE AXIOLOGICAL FOUNDATIONS OF THE SEARCH FOR THE COLOR SOLUTION OF AN
ARTWORK: THE PEDAGOGICAL ASPECT**

The article presents the results of a study aimed at identifying the axiological foundations of the search for a color solution of an artistic work as an axiological basis for creative activity in the field of creating color compositions. The study of the axiology of working with color has the potential of practical application for the pedagogy of fine arts, the development of effective methods of teaching painting, color studies, composition; a deeper study of the perception of color as an element of a work of art.

Key words: axiology, color, color scheme, artistic expressiveness, art education

For citation: Popadinetc S.D. The axiological foundations of the search for the color solution of an artwork: the pedagogical aspect // Bulletin of Kazan State University of Culture and Arts. 2024. № 1. С.151 - 155.

Введение

Актуальность данного исследования обусловлена необходимостью изучения аксиологии работы с цветом в ракурсе практического применения в художественном образовании, разработки эффективных методик преподавания живописи, более глубокого изучения цвета как элемента художественного произведения, сохранения традиций изобразительного искусства, связей с историческим наследием, развитием традиций живописи. Использование определённых сочетаний цветов было характерно для различных стилей и направлений искусства, в разные исторические периоды опиралось на сложившиеся ценностные установки [2].

Новизна исследования определяется тем, что систематизированы ценности поиска цветового решения художественного произведения по функциональные характеристики; выявлено единство ценностей педагогической, учебной и художественно-изобразительной деятельности как системы профессиональных ценностей учителя изобразительного искусства, определены ценностные основы творческой самореализации в высшем художественном образовании.

Материалы и методы

Для исследования использовались научные публикации по аксиологии, педагогике и сравнительному анализу образовательных систем. Были изучены официальные документы и материалы педагогических университетов Китая и России. Были проведены интервью с экспертами в области образования.

Метод сравнительного анализа использовался для сопоставительного изучения систем обучения работе с цветом в педагогических университетах Китая и России. Анализ ценностей и системный метод применялись для выявления и взаимосвязи ключевых ценностей различных областей исследования. Ретроспективный метод использовался для изучения исторической эволюции ценностей, а статистический метод для количественного анализа данных. Описательный метод применялся для подробного описания результатов педагогического эксперимента.

Литературный обзор

Создание атмосферы свободы творчества, самореализации и обмена мнениями среди

обучающихся, а также развитие у них навыков самоконтроля и самооценки - это важный аспект педагогической работы, который существенно влияет на ее результативность [1, 12].

Поиск цветового решения представляет собой творческий процесс, направленный на формирование и реализацию цветового компонента визуального образа. В научной литературе понятие «поиск» определяется как стремление к получению новой информации, открытию закономерностей и восстановлению целостности системы [6, 8]. Успешный процесс поиска приводит к целостности системы, на поиск недостающего компонента которой он был направлен. Важным компонентом успешного поиска является мотивация к новой информации, ее достоверности, с этим связана актуальность реалистичности цветовой ситуации при работе с цветом. Исследования, посвященные реалистическому методу, можно разделить на такие направления, как изучение реалистичности цветовой ситуации (Р. Барт, А.Ф. Лосев, А.П. Афанасьева); формирование целостного образного миропонимания (М.И. Надеева, А.Н. Занковский, Б.С. Алишев). Анализ исследований С.С. Алексеева, Лян Мин, Ли Ли, Е. Lavezzi позволил уточнить понятие цветовой тональности в контексте реалистического метода в живописи.

Анализ исследований в области методологии художественной деятельности и природы художественной выразительности, а также ценностей произведений искусства, позволило выявить критерии оценивания результатов изобразительной деятельности [3, 7]. Поиск и принятие решений исследуется в рамках человеческой деятельности как инновационная деятельность и событие. Способности к работе с цветом, такие как аконстантное видение, колористическое мышление, изучены в работах различных авторов (Ю.П. Шашков, Ю.В. Коробко, О.А. Филонова). Опора на данные исследования помогла определить векторы формирования аксиологических основ способностей к работе с цветом, ценностных ориентаций, психологический аспект которых и социальное значение изучены в исследованиях различных авторов (Д.А. Леонтьева, А.В. Кирьякова, И.А. Макаровой, А.А. Реан,

С.И. Розум, Т.Д. Абдурасуловой, К.А. Абульхановой-Славской, Ю.П. Шашкова, Б.С. Братусь). Аксиологический подход к формированию профессиональной направленности студентов педагогических специальностей и гуманизация образования были рассмотрены в работах различных авторов (А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков, Д.А. Казначеев, Н.И. Крикуненко). Анализ исследований О.Н. Чигинцевой, А.В. Шумаковой, В.А. Яшуткина, Э.Ф. Зеер, В.С. Третьяковой, С.И. Маслова позволил сформулировать принципы комплексного использования современных подходов к подготовке современного учителя в условиях растущей роли цифрового изображения в образовании [4, 9, 10].

По результатам исследования Л.Л. Черкасовой, проведенного среди индивидов, связанных с творческими профессиями в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, наиболее выраженной мотивационной ценностью (по Ш. Шварцу) является Универсализм. С другой стороны, наименее выраженными являются такие ценности, как Традиция, Власть, Конформизм и Доминирование. Шварц отметил, что данные мотивационные ценности совпадают у респондентов из разных стран мира [5, 11]. Необходимо рассмотрение универсализма как обобщающей ценностной категории применительно к художественному образованию.

В процессе поиска цветового решения художественного произведения выделяются такие компоненты, как поиск, цветовая ситуация, решение, восприятие [7]. Данные термины требуют уточнения относительно образовательного процесса, направленного на работу с цветом.

Результаты

Аксиологические основы деятельности являются важнейшими компонентами регуляции деятельности, так как они более устойчивы, чем состояния ценностей, которые могут изменяться под влиянием обстоятельств.

Концепция аксиологических основ поиска цветового решения художественного произведения в профессиональной подготовке бакалавров предметной области «Искусство» можно разделить на такие элементы:

1. Категории ценностей, соответствующие функциям педагогической аксиологии: «Векторы целей», «Модели должного», «Модели поведения», «Критерии» и «Принципы».

Категории ценностей педагогической деятельности включают свободу и ответственность, солидарность и единство; благополучие каждого и забота о нем, добродетели в качестве личностных качеств, ценности идеала. Категории ценностей учебной деятельности включают целеустремленность, открытость, внутренние мотивы учебной деятельности, проверка знаний; стремление к познанию, эстетике, самоактуализации. Категории ценностей исследовательской деятельности включают гуманизм, свободу творчества, антропный принцип, творчески-конструктивный характер деятельности, плюрализм.

2. Системная модель аксиологических основ педагогической, учебной и исследовательской деятельности в рамках поиска цветового решения художественного произведения при обучении бакалавров предметной области «Искусство».

Разработаны условия реализации концепции аксиологических основ поиска цветового решения художественного произведения для обучения бакалавров предметной области «Искусство». Условия опираются на такие основные ценности, как художественность, самореализация, единство противоположностей.

В педагогическом эксперименте участвовали 112 студентов. Эксперимент проводился в рамках учебных предметов: пропедевтика, живопись, композиция. Контрольная группа состояла из 56 студентов, экспериментальная группа также состояла из 56 студентов.

Оценка результатов педагогического эксперимента осуществлялась по таким направлениям, как:

1. Определение уровня выполнения учебных заданий.

2. Анализ сферы потребностей личности и выявление увеличения интереса к самореализации.

3. Изучение профессиональных ценностных ориентаций личности в области работы с цветовыми композициями.

В результате эксперимента выявлено улучшение результатов творческой деятельности и повышение успеваемости в экспериментальной группе. Экспериментальная группа показала снижение числа студентов со средним уровнем успеваемости, студенты с низким уровнем все перешли на более высокий уровень. Количество студентов с высоким

уровнем творческой деятельности увеличилось. Разница в количестве студентов с высокими показателями в экспериментальной группе по сравнению с контрольной составила 21,3%.

Для оценки значимости показателей и уровня потребностей на входе и выходе из эксперимента к контрольной и экспериментальной группой использовался Мотивационный опросник А. Маслоу в модификации Д.В. Каширского и О.И. Моткова. Результаты показали, что экспериментальная группа проявила более высокий уровень значимости и реализации эстетических потребностей по сравнению с контрольной группой. Показатели потребности в любви, признании и уважении, а также биологических и физиологических потребностей не различались между группами. В отношении потребности в безопасности наблюдалось незначительное различие: показатели экспериментальной группы превышали показатели контрольной группы. Наиболее значимым результатом стало различие в показателях потребности в самоактуализации, что указывает на более осознанное стремле-

ние участников экспериментальной группы к саморазвитию и самосовершенствованию.

Заключение

Аксиологические основы поиска цветового решения художественного произведения представляют собой теоретическую базу для анализа и оценки художественного использования цвета. Ее применение в качестве основы для разработки педагогических методик, направленных на обучение студентов в области искусства, имеет потенциал для интеграции в образовательную практику и обеспечения качественной подготовки профессионалов в области искусства в контексте современных вызовов и требований. Это также может служить основой для определения критериев качества подготовки студентов бакалавриата по направлению «Искусство». В современных условиях цифровизации образования, где технологии становятся все более важными в обучении и творчестве, использование аксиологических принципов для анализа цветового решения может дополнительно обогатить образовательный процесс и обеспечить соответствие учебных программ требованиям современного мира.

Литература:

1. Аманжолов С.А. Современные проблемы в обучении школьников изобразительному искусству / С. А. Аманжолов // Современное художественное образование: путь к успеху : Сборник материалов международной научно-практической конференции, Москва, 21–22 ноября 2019 года / Составители Н.В., Курбатова, Г.В. Черемных. Москва: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки», 2020. С. 17-23.
2. Базыма Б.А. Цвет как средство субъект-субъектного взаимодействия // Социальные трансформации. 2019. №. 30. С. 20-24.
3. Давыденко М.В. Художественность как многоаспектный феномен в трудах отечественных философов XIX – середины XX века в контексте современной художественной практики: автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. филос. наук: специальность 17.00.09 <Теория и история искусства> / Давыденко Марина Вячеславовна; [Алт. гос. ун-т]. Барнаул, 2006. 28 с.
4. Иванова С.В. Постгуманизм vs гуманизация образования // Ценности и смыслы. 2021. №. 5. С. 6-23.
5. Карандашев В.Н. Методика Шварца для изучения ценностей личности: концепция и методическое руководство. СПб.: Речь, 2004. 70 с.
6. Карпов А.В. Психология принятия решений в профессиональной деятельности : учебное пособие / А.В. Карпов; Яросл. гос. ун-т им. П. Г. Демидова. Ярославль: ЯрГУ, 2014. 164 с.
7. Лопаткова И.В. Художественное восприятие как технология психоконсультирования. // Ярославский педагогический вестник. №. 2 (113), 2020. С. 121-130.
8. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. 4-е изд., доп. Москва: Азбуковник, 2000. – 940 с.
9. Фетисова Т.Н. Непрерывное профессиональное образование в современных условиях как вызов образовательным организациям высшего образования / Т. Н. Фетисова // Академическая публицистика. 2021. № 3. С. 357-360.
10. Фоминых Н.Ю., Койкова Э.И., Бубенчикова А.В. Образовательная среда как экосистема // Мир науки, культуры, образования. 2021. №. 3 (88). С. 292-294.
11. Черкасова Л.Л. Сферы креативности и индивидуальные ценности Ш. Шварца. Apriori. Серия: Гуманитарные науки, № 2, 2013. 15 с.
12. Шиянов Е.Н. Теоретические основы гуманизации высшего педагогического образования: автореф. дисс... 13.00.01 докт. пед. наук. Моск. пед. у-т. Москва, 1993. 36 с.

References:

1. Amanzholov S.A. Sovremennye problemy v obuchenii shkol'nikov izobrazitel'nomu iskusstvu / S. A. Amanzholov // Sovremennoe hudozhestvennoe obrazovanie: put' k uspehu : Sbornik materialov mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferencii, Moskva, 21–22 nojabrja 2019 goda / Sostaviteli N.V. Kurbatova, G.V. Cheremnyh. – Moskva: Federal'noe gosudar-

- stvennoe bjudzhetnoe obrazovatel'noe uchrezhdenie vysshego obrazovaniya «Akademija akvareli i izjashhnyh iskusstv Sergeja Andrijaki», 2020. S. 17-23.
2. Bazyma B.A. Cvet kak sredstvo sub#ekt-sub#ektnogo vzaimodejstvija // Social'nye transformacii. 2019. №. 30. S. 20-24.
 3. Davydenko M.V. Hudozhestvennost' kak mnogoaspektnyj fenomen v trudah otechestvennyh filosofov XIX – serediny XX veka v kontekste sovremennoj hudozhestvennoj praktiki: avtoref. dis. na soisk. uchen. step. kand. filos. nauk: special'nost' 17.00.09 <Teoriya i istoriya iskusstva> / Davydenko Marina Vjacheslavovna; [Alt. gos. un-t]. Barnaul, 2006. 28 s.
 4. Ivanova S.V. Postgumanizm vs gumanizacija obrazovaniya // Cennosti i smysly. 2021. №. 5. S. 6-23.
 5. Karandashev V.N. Metodika Shvarca dlja izuchenija cennostej lichnosti: koncepcija i metodicheskoe rukovodstvo. SPb.: Rech', 2004. 70 s.
 6. Karpov A.V. Psihologija prinjatija reshenij v professional'noj dejatel'nosti : uchebnoe posobie / A.V. Karpov; Jarosl. gos. un-t im. P. G. Demidova. Jaroslavl': JarGU, 2014. 164 s.
 7. Lopatkova I.V. Hudozhestvennoe vosprijatie kak tehnologija psihokonsul'tirovaniya. // Jaroslavskij pedagogicheskij vestnik. №. 2 (113), 2020. S. 121-130.
 8. Ozhegov S.I. Tolkovyj slovar' russkogo jazyka / S.I. Ozhegov, N.Ju. Shvedova. 4-e izd., dop. Moskva: Azbukovnik, 2000. 940 s.
 9. Fetisova T.N. Nepreryvnoe professional'noe obrazovanie v sovremennyh uslovijah kak vyzov obrazovatel'nym organizacijam vysshego obrazovaniya / T. N. Fetisova // Akademicheskaja publicistika. 2021. № 3. S. 357-360.
 10. Fominyh N.Ju., Kojkova Je.I., Bubenchikova A.V. Obrazovatel'naja sreda kak jekosistema // Mir nauki, kul'tury, obrazovaniya. 2021. №. 3 (88). S. 292-294.
 11. Cherkasova L.L. Sfery kreativnosti i individual'nye cennosti Sh. Shvarca. Apriori. Serija: Gumanitarnye nauki, № 2, 2013. 15 s.
 12. Shijanov E.N. Teoreticheskie osnovy gumanizacii vysshego pedagogicheskogo obrazovaniya: diss. dokt. ped. nauk. M., 1993. 36 s.

УДК 378

Ш. Хао

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ «ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ ПЕДАГОГА» В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПОДГОТОВКЕ БАКАЛАВРОВ

В статье описана структура, характеристики, приведены показатели эффективности, анализ перспектив применения образовательной технологии «Творческая мастерская педагога», направленной на повышение качества художественной подготовки бакалавров в условиях межкультурного российско-китайского взаимодействия.

Ключевые слова: образовательная технология, самоактуализация, мастерская, творческий акт, педагогическое событие, художественное образование, межкультурная коммуникация

Для цитирования: Хао Ш. Образовательная технология «Творческая мастерская педагога» в художественной подготовке бакалавров // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2024. № 1. С.155 - 158.

Shouming Hao EDUCATIONAL TECHNOLOGY "TEACHER'S CREATIVE WORKSHOP" IN THE ART EDUCATION OF BACHELORS

The purpose of this study is to develop and test the educational technology "Teacher's Creative Workshop" in the conditions of higher art education. The article describes the structure, characteristics and high efficiency of the educational technology "Teacher's Creative Workshop", aimed at increasing the artistic effectiveness of bachelors' education in the conditions of intercultural Russian-Chinese communication.

Key words: educational technology, self-actualization, workshop, pedagogical event, art education, intercultural communication

For citation: Hao Sh. Educational technology "teacher's creative workshop" in the art education of bachelors // Bulletin of Kazan State University of Culture and Arts. 2024. № 1. С.155 - 158.

Введение

Актуальность темы исследования обусловлена необходимостью повышения эффективности образовательного процесса, формирования инновационных компетенций и раскрытия творческого потенциала участников образовательного процесса. Необходима образовательная технология, направленная на усиление творческой составляющей образовательного процесса, полноценную реализацию личностно-ориентированного обучения и гармонизацию всех компонентов образовательного процесса.

Научная новизна данного исследования заключается в том, что впервые применена на практике образовательная технология «Творческая мастерская педагога», которая содержит педагогические инструменты, направленные на формирование у студентов не только компетенций, определенных образовательным стандартом, но и инновационных компетенций; содержит характеристики, позволяющие применять ее в поликультурной среде.

Материалы и методы

Для осуществления исследования были изучены образовательные стандарты Китая и