

11. Poezdka A. S. Pushkina v Povolzh'e i na Ural : Nauch.-popul. jetjud. Kazan' : Tatar. kn. izd-vo, 1980. 144 s.
12. Spisok s piscovoj i mezhevoj knigi goroda Sviyazhska i uezda pis'ma i mezhevanija Nikity Vasil'evicha Borisova i Dmitrija Andreevicha Kikina (1565—1567 gg.). Kazan': Cerk. ist. arheol. o-vo Kazan. eparhii, 1909. - XIII. 143 s.
13. Stan'jal V.P. Malyj Sundyr' Cheboksarskogo rajona: istoriko-kraevedcheskie nabroski. Cheboksary: «Novoe Vremja», 2015. 359 s.
14. Stivjens K. Voyny za stanovlenie Rossijskogo gosudarstva. 1460-1730. Sankt-Peterburg: Academic Studies Press, 2023. S. 75–76.
15. Chernyshev E.I. Social'no-jekonomicheskie ocherki po istorii Kazanskogo kraja v XIX veke (doreformennyj period). Kazan': Tatarskoe knizhnoe izdatel'stvo, 2022. 383 s.
16. Jam [Elektronnyj resurs] URL: <https://gufo.me/dict/bse/%D0%AF%D0%BC> (data obrashhenija 03.03.2024).

УДК 378.2:008

EDN USTPXA

Т.А.Титова, Д.Ф. Файзуллина

КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД В ОБРАЗОВАНИИ И КОНТЕНТ-АНАЛИЗ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОФИЛЕЙ

Статья посвящена изучению стратегии культурологического подхода в образовательном процессе. Основной идеей культурологического подхода в образовании является признание культуры как интегральной составляющей общества, ее соучастие в процессе формирования мышления. Делается акцент на стратегическом значении гуманитарного образования. Рассматриваются основные методологии культурологического подхода в образовательной деятельности, анализируются образовательные профили в рамках профессии «Культуролог», перспективы развития.

Ключевые слова: культурологический подход, стратегия развития, духовно-нравственные ценности, духовное самосознание, культурная компетентность личности, критическое мышление

Для цитирования: Титова Т.А., Файзуллина Д.Ф. Культурологический подход в образовании и контент-анализ образовательных профилей // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2024. № 2. С.20-26. EDN USTPXA.

Tatyana A. Titova, Diana F. Fayzullina CULTURAL APPROACH IN EDUCATION AND TRADITIONAL SPIRITUAL AND MORAL VALUES

The article is devoted to the study of the strategy of the cultural approach in the educational process. The main idea of the cultural approach in education is the recognition of culture as an integral component of society, its participation in the process of forming thinking.

The emphasis is placed on the strategic importance of humanitarian education. The main methods of the cultural approach in educational activities are considered, educational profiles within the profession of «Culturologist», development prospects are analyzed.

Keywords: cultural approach, development strategy, spiritual and moral values, spiritual self-awareness, cultural competence of the individual, critical thinking

For citation: Titova T.A., Fayzullina D.F. Cultural approach in education and traditional spiritual and moral values // Bulletin of Kazan State University of Culture and Arts. 2024. № 2. С.20-26. EDN USTPXA.

Введение

В современной социальной реальности происходит смена парадигм. Система образования более ориентирована на культурологическое, антропологическое мировидение. Культурологический подход является одним из основополагающих методологических подходов педагогической науки. Образовательные формации развиваются в русле гуманистики, аксиологической, личностноориентированной формации, воспитании человека культуры [2].

Акцент делается на формировании культурно грамотной личности, развитии у обучающихся критического мышления,

способности к анализу и оценке культурных процессов, развитию творческих способностей и рефлексии. Учатся воспринимать культурные различия, проявлять уважение к чужим традициям и ценностям, а также способны анализировать и понимать взаимосвязи между культурными феноменами и социальными процессами. Гуманитарные науки предоставляют необходимые инструменты и методы для приобретения данных навыков. Гуманитарное образование понимается как неотъемлемая составляющая общей системы образования, процесс формирования культурной грамотности, общей культурной компетенции, понимания и

уважения к культурному наследию, идентичности истории различных культур. Культура есть память [5]. Что включает в себя приобретение знаний о культурах различных народов, истории, искусстве, литературе, музыке, философии и других областях гуманитарных наук.

Кроме того, культурологический подход помогает студентам развить критическое мышление и аналитические навыки. Студенты изучают современные тенденции и явления в культуре, активно участвуют в дискуссиях и анализируют современные проблемы. Это позволяет им развить критическое мышление, способность анализировать информацию и принимать взвешенные решения, владеть интеркультурной коммуникацией. Определять подлинную культуру, формирующая духовную сущность человека, культуру внутреннюю, вырастающую из коренных интересов и желаний ее носителей [7].

Культурологический подход акцентирует внимание на формировании критического мышления, способности к анализу и оценке информации, самостоятельному поиску источников знаний. Предлагается анализировать культурные феномены как комплексные явления, воздействующие на личность, осознавать свою роль в социуме и принимать информированные решения. Одной из важных составляющих культурологического подхода в образовании является целостность, тождественность системы образования и культуры. Учащимся предлагается рассматривать культуру, историю и социальные явления как взаимосвязанные категории, способствующие более глубокому пониманию мира. Такой подход помогает учащимся видеть связь между различными аспектами культуры и тем самым формировать целостное представление о неотъемлемой роли культуры в развитии общества.

Культурологический подход в образовательном процессе имеет стратегическое значение для развития общества в целом. Он способствует формированию гармоничной и устойчивой социокультурной среды, развивает творческий потенциал и

критическое мышление у студентов, а также способствует развитию диалога между культурами и национальностями.

Таким образом, культурологический подход в образовательном процессе является важной стратегией, содействующей развитию гуманитарного образования и формированию культурно компетентных, толерантных и готовых к творческой деятельности личностей. Осознавая эту стратегическую ценность, образовательные учреждения должны активно внедрять и развивать данный подход, создавая необходимые условия для его реализации.

Материалы и методы

К нормативно-правовой базе обоснования культурологического подхода в образовании относятся, прежде всего: «Стратегия государственной культурной политики до 2030 г.» и Указ Президента Российской Федерации «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

Для аналитического разбора текущей ситуации и перспектив дальнейшего развития был взят комплекс основных образовательных программ ведущих вузов Российской Федерации по направлению 51.03.01 и 51.04.01 «Культурология».

Также одним из источников развития культурологического образования являются «профессии будущего». В России прогнозу изменений на рынке труда посвящен проект «Атлас новых профессий», который ведут эксперты Агентства стратегических инициатив, Московской школы управления «Сколково» при участии Министерства образования и науки РФ и ряда других министерств.

Методы исследования: индуктивный, компаративный, синхронический, метод контент-анализа.

Литературный обзор

Многочисленные авторы с разных областей знаний внесли значительный вклад в развитие культурологического подхода в образовании. Одним из основоположников можно назвать Жана Пиаже, швейцарского психолога, чьи исследова-

ния стали отправной точкой для разработки культурологических методик обучения. Пиаже утверждал, что ребенок активно конструирует свои знания на основе собственного опыта и взаимодействия с окружающим миром [6].

Еще одним важным автором, относящимся к кругу представителей культурологического подхода в образовании, является Лев Выготский, советский психолог [3]. Он разработал теорию проблемно-ситуационного обучения, основанную на представлении о том, что развитие происходит в результате активной деятельности и социальных взаимодействий. Выготский считал, что обучение должно быть организовано таким образом, чтобы решаемые задачи и проблемы развивали активизацию мышления и привлекали интерес.

Среди других выдающихся авторов, внесших вклад в развитие культурологического подхода, можно упомянуть Михаила Бахтина, русского философа и литературного критика, который разработал концепцию межкультурной коммуникации и межличностного общения [1]. Его идеи помогают развивать критическое мышление, способность к анализу и интерпретации различных культурных проявлений.

Важным автором, влияющим на культурологический подход в образовании, является Джон Дьюи, американский философ и педагог. Он акцентировал внимание на активном, проблемно-ориентированном обучении, основанном на опыте и рефлексии. Дьюи признавал важность ценностей, эмоционального вовлечения и практического опыта в учебном процессе [4]. Культурологический подход в образовании объединяет и развивает идеи этих и многих других авторов, поощряя широкое и глубокое понимание многокультурного мира, формирование толерантности, критического мышления, культурной грамотности и культурно-творческого самовыражения. Этот подход является важным средством развития личности и формирования ак-

тивного гражданина, способного успешно адаптироваться в современном мире.

Обозначим проблемы культурологического подхода в образовании.

Во-первых, сегодня высшее образование испытывает очень сильное влияние информационных, научных, социогуманитарных процессов, обусловленных феноменом глобализации. Эти процессы определяются существованием единого планетарного медиапространства, которое, в свою очередь, воздействует не только на каждого человека в отдельности, но и на все структурные составляющие человеческого общества и культуры.

Во-вторых, согласно «Стратегии государственной культурной политики РФ до 2030 года» «к наиболее опасным для будущего Российской Федерации возможным проявлениям гуманитарного кризиса относятся: снижение интеллектуального и культурного уровня общества; девальвация общепризнанных ценностей и искажение ценностных ориентиров; рост агрессии и нетерпимости, проявления асоциального поведения; деформация исторической памяти, негативная оценка значительных периодов отечественной истории, распространение ложного представления об исторической отсталости Российской Федерации; атомизация общества – разрыв социальных связей (дружеских, семейных, соседских), рост индивидуализма и пренебрежения к правам других» [8].

Указ Президента РФ от 09.11.2022 N 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» определяет следующие нравственные ориентиры российского общества «к традиционным ценностям относятся жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимо-

уважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России» [9].

Культурологический подход играет ключевую роль в формировании мировоззренческих ориентиров. Он дает наиболее общее представление об окружающем мире, структуре знания, методологии познавательного процесса. Это необходимый элемент развития гражданского сознания, идентичности, творческой личности. Укрепление единства российского общества через приоритетное развитие культуры и гуманитарной сферы невозможно без понимания современных общественных процессов. Роль в освоении таких общекультурных компетенций, как формирование мировоззренческой позиции, гражданской позиции, проявление толерантности в восприятии социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий и других принадлежит культурологии.

Результаты

Культурологический подход в культуре связан с созданием единого социокультурного информационного пространства, обусловленного изучением, преподаванием и распространением культурологического знания в целях содействия широкому междисциплинарному взаимодействию и продвижению научных исследований и разработок в области гуманитарных наук и наук о культуре. Культурология разрабатывает методику и изучает конкретные формы обеспечения единства культуры, ценностей и смыслов, позволяющих формировать национальную идентичность, межкультурную коммуникацию, сохранять и возрождать культурное наследие. Проникновение процессов гуманизации в образовательный процесс способствует формированию культурных компетенций.

В образовании культурологический подход к образованию означает отношение к нему как культурному процессу, движущими силами которого являются личные смыслы, диалог и сотрудничество его участников в достижении культурного саморазвития, культурологический

подход в образовании становится предпосылкой вхождения растущего человека в мир гуманитарной, музыкальной, художественной культуры. Обеспечение инновационных педагогических технологий, связанных с информатизацией общества и нарастающих социальных запросов по удовлетворению культурных потребностей, в том числе по применению арт-терапевтических технологий для социальной адаптации личности в современных условиях, а также этнокультурным подходом, воспитанием патриотизма и толерантности.

На основе культурологического подхода строятся:

- содержание учебных эстетических и этических курсов;
- ценностная составляющая, интегрированная во все образовательные дисциплины;
- содержание воспитательной работы;
- содержание межличностного общения.

В просвещении культурологический подход состоит в активизации работы по популяризации культурологии и культурологического образования в обществе, объединении усилий с деятелями науки и культуры, общественными организациями, привлечение СМИ к освещению деятельности работников культуры по охране и развитию духовного потенциала российского общества.

В современном мире, где культура играет огромную роль в общественной жизни, профессия культуролога обладает особой важностью. Однако, несмотря на существование федеральных государственных образовательных стандартов по направлению «культурология», госреестр специальностей не включает профессиональный стандарт культуролога. Такая ситуация оказывает негативное влияние на общественное сознание и работодателей, что, в свою очередь, сказывается на привлекательности данного направления для абитуриентов.

В целях выяснения текущей ситуации мы провели анализ основных профилей по направлению 51.03.01 и 51.04.01

«Культурология». Несмотря на отсутствие профессионального стандарта, мы выделили некоторые из них.

«Прагматика и менеджмент культуры». Этот профиль ориентирован на развитие прагматических навыков и умений для эффективного управления культурными проектами. Он объединяет теоретические знания с практическими навыками в области менеджмента, что делает его особенно востребованным на современном рынке труда.

«Коммуникации в социокультурной сфере». Данный профиль обеспечивает профессиональное обучение специалистов в области коммуникаций, что является неотъемлемой частью работы в культурной сфере. Он подготавливает специалистов, способных эффективно общаться с различными аудиториями и владеющих навыками публичных выступлений.

«Культура стран и регионов мира». Этот профиль позволяет углубленно изучать культуры разных стран и регионов мира. Он не только расширяет кругозор студентов, но также способствует развитию межкультурной компетентности, что важно в современном глобализированном мире.

«Управление в социокультурной сфере». Данный профиль подготавливает специалистов, способных осуществлять эффективное управление в области культуры. Он включает в себя изучение основ управления проектами, ресурсами и персоналом, что является необходимым для успешной работы в культурной сфере.

Среди реализуемых профилей можно назвать «культуру России», «культуру массовых коммуникаций», «менеджмент арт- и шоу-бизнеса», «этнокультурологию», «художественную культуру», «музеологию и арт-проектирование», «культуру стран и регионов мира (например, культуру Китая)», «межкультурные коммуникации в социально-культурной сфере», «прикладную культурологию», «культурную политику», «языки культуры и межкультурные коммуникации», «аксиологию русской культуры», «куль-

турные исследования», «цифровую культуру и социальные коммуникации», «цифровые технологии в культуре», «культурологию XX века», «исследования культуры России», «взаимодействие России и Европы в сфере языка и культуры», «практическую культурологию и менеджмент в социокультурной сфере», «культурную политику и управление», «этнокультурологию», «менеджмент в социально-культурной сфере», «компаративные исследования культурного наследия».

Несмотря на отсутствие профессионального стандарта культуролога, это направление предлагает широкий спектр специализаций и возможностей для профессионального развития. Различные профили, выделенные в рамках направления «культурология», открывают перед студентами перспективные карьерные пути в области культуры и подтверждают важность данной профессии в современном обществе.

Обсуждение

Пути развития культурологического образования в новых социокультурных условиях показывают, что оно остается востребованным и имеет большое значение в современном обществе. Сегодня культура становится все более доступной и распространенной благодаря развитию информационных технологий, глобализации и межкультурным обменам.

Среди главных «надпрофессиональных навыков» указываются «мультикультурность и межатраслевая коммуникация». Современные технологические изменения и появление новых профессий требуют от людей не только технических навыков, но также и глубокого понимания культурного контекста и взаимодействия. Культурология помогает разбираться в сложных социокультурных ситуациях, понимать особенности различных культур и находить подходы к их объединению и сотрудничеству. Профессии будущего требуют углубленного знания культурного контекста и способности разрешать культурные конфликты.

В новых социокультурных условиях культурологическое образование становится необходимым инструментом для создания и поддержания межкультурной гармонии. Глобальные миграционные процессы, культурные конфликты и различия требуют специализированного знания и навыков, чтобы обеспечить взаимопонимание и гармонию между разными культурами и народами. Культурологическое образование играет важную роль в обеспечении межкультурной гармонии и понимания в современном мире.

Заключение

Культурология как гуманитарная дисциплина должна лечь в основу идеологического воспитания, базирующегося на традиционных ценностях. Культурологический подход в образовании играет ключевую роль в формировании и сохранении традиционных духовно-нравственных ценностей. Этот подход был разработан в ответ на вызовы современного мира, где глобализация, технологический прогресс и социокультурные изменения оказывают значительное влияние на образ жизни и мировоззрение людей.

Одним из основных принципов культурологического подхода в образовании является признание многообразия и плюрализма культурных выражений. Школьная и высшая системы образования должны создавать условия для изучения и понимания различных культурных традиций и их влияния на формирование ценностей и норм поведения. Это позволяет студентам и учащимся развивать критическое мыш-

ление, способность к анализу и сравнению, а также уважение к иному.

Еще одним важным аспектом культурологического подхода в образовании является помощь учащимся в осознании смысла и значения духовно-нравственных ценностей. В современном мире, где преобладает материалистический подход и индивидуализм, обучение традиционным духовно-нравственным ценностям становится особенно важным. В рамках культурологического подхода в образовании студентам предлагаются уроки и дискуссии, направленные на изучение и обсуждение основных принципов этики, морали и справедливости. Это помогает формировать глубокое понимание ценностей таких, как уважение к своим старшим, ответственность за свои поступки и помощь нуждающимся. Формируется гармоничная и уравновешенная личность, способная справиться с вызовами современного общества.

Анализ уже имеющихся профилей направления «Культурология» и актуальных «профессий будущего» в области культуры и искусств дают нам следующие перспективные направления развития собственно культурологического образования: менеджмент культуры, экспертиза культурных и художественных ценностей, кросс-культурная коммуникация, инкультурация и адаптация мигрантов, геокультурный брендинг территорий; в педагогической сфере – личное культурное и эстетическое тьютерство, арт-терапия и психология творчества.

Литература:

1. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет. Москва: Художественная литература. 1975. 504 с.
2. Бондаревская Е.В. Теория и практика личностно-ориентированного образования. Ростов-на-Дону: Булат, 2000. 351 с.
3. Выготский Л.С. Мышление и речь. Москва: АСТ, 2024. 576 с.
4. Джон Дьюи. Психология и педагогика мышления (сборник). Москва: Лабиринт. 1999. 192 с.
5. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII-начало XIX века). Санкт-Петербург: Азбука-Аттикус, 2015. 608 с.
6. Пиаже Ж.П. Психология интеллекта. Санкт-Петербург: Питер, 2004. 192 с.
7. Сепир Э. Избранные труды по языкознанию и культурологии: Пер. с англ. / Общ. ред. и вступ. ст. А.Е. Кибрика. Москва: Издательская группа «Прогресс», «Универс», 1993. 656 с.
8. Стратегия государственной культурной политики до 2030 г. (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.02.2016 N 326-п). [Электронный ресурс]. URL: <https://culture.gov.ru/documents/strategiya-gosudarstvennoy-kulturnoy-politiki-do-2030-g-utverzhdena-rasporyazheniem-pravitelstva-rf> (дата обращения: 18.04.2024).

9. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/48502> (дата обращения: 18.04.2024).

References:

1. Bahtin M.M. Voprosy literatury i jestetiki. Issledovaniya raznykh let. Moskva: Hudozhestvennaya li-teratura. 1975. 504 s.
2. Bondarevskaya E.V. Teoriya i praktika lichnostno-orientirovannogo obrazovaniya. Rostov-na-Donu: Bulat, 2000. 351 s.
3. Vygotskiy L.S. Myshlenie i rech'. Moskva: AST, 2024. 576 s.
4. Dzhon D'jui. Psihologiya i pedagogika myshleniya (sbornik). Moskva: Labirint. 1999. 192 s.
5. Lotman Ju.M. Besedy o russkoy kul'ture: Byt i tradicii russkogo dvorjanstva (XVIII-nachalo XIX ve-ka). Sankt-Peterburg: Azbuka-Attikus, 2015. 608 s.
6. Piazhe Zh.P. Psihologiya intellekta. Sankt-Peterburg: Piter, 2004. 192 s.
7. Sepir Je. Izbrannye trudy po jazykoznaniju i kul'turologii: Per. s angl. / Obshh. red. i vstup. st. A.E. Kibrika. Moskva: Izdatel'skaya gruppa «Progress», «Univers», 1993. 656 s.
8. Strategiya gosudarstvennoy kul'turnoy politiki do 2030 g. (utverzhdena Rasporjazheniem Pravitel'stva RF ot 29.02.2016 N 326-r). [Elektronnyj resurs]. URL: <https://culture.gov.ru/documents/strategiya-gosudarstvennoy-kulturnoy-politiki-do-2030-g-utverzhdena-rasporyazheniem-pravitelstva-rf> (data obrashheniya: 18.04.2024).
9. Ukaz Prezidenta Rossijskoj Federacii ot 09.11.2022 g. № 809 «Ob utverzhdanii Osnov gosudarstvennoy politiki po sohraneniyu i ukrepleniju tradicionnykh rossijskikh duhovno-nravstvennykh cennostej» [Elektronnyj resurs]. URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/48502> (data obrashheniya: 18.04.2024).

УДК 378.147.88

EDN RQVGWU

Р.Ф. Салахов, Р.И. Салахова, А.Г. Галиуллина

ПЕРСПЕКТИВЫ И ВОЗМОЖНОСТИ ПРОГРАММЫ CLO 3D И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ ОДЕЖДЫ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ

В статье произведен обзор возможностей использования программы CLO 3D в художественном проектировании одежды и определены перспективы в данном направлении деятельности. Проанализированы основные приемы и инструментальный конструирования и моделирования лекал одежды. Исследованы этапы работы над цифровой моделью в программе CLO 3D.

Ключевые слова: графический реактор CLO 3D, проектирование одежды, цифровая мода, цифровая компетентность

Для цитирования: Салахов Р.Ф., Салахова Р.И., Галиуллина А.Г. Перспективы и возможности программы CLO 3D и художественного проектирования одежды в процессе обучения студентов // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2024. № 2. С.26-32. EDN RQVGWU.

Rasykh F. Salakhov, Rada I. Salakhova, Alina Galiullina PERSPECTIVES AND POSSIBILITIES OF CLO 3D PROGRAM AND ARTISTIC DESIGN OF CLOTHES IN THE PROCESS OF TEACHING STUDENTS

This article deals with the prospects and possibilities of the CLO 3D program in the artistic design of clothes. The basic techniques and tools in designing and modeling patterns of the clothes are analyzed. The stages of work on the digital model in the program CLO 3D are investigated.

Keywords: CLO 3D graphics reactor, garment design, digital fashion, digital competence

For citation: Salakhov R.F., Salakhova R.I., Galiullina A.G. Perspectives and possibilities of CLO 3D program and artistic design of clothes in the process of teaching students// Bulletin of Kazan State University of Culture and Arts. 2024. № 2. С.26-32. EDN RQVGWU.

Введение

Среди вызовов, стоящих перед системой образования в высшей школе, освоение высокотехнологичных обучающих практик было и остается наиболее актуальным. Высокотехнологичные обучающие практики внедряются и применяются в обучающем процессе с целью преодоления разрывов между

потребностями и возможностями образовательной парадигмы. ВCG в своем докладе «Россия-2025: от кадров к талантам» представила целевую модель компетенций для достижения эффективности в современном мире [8]. Цифровая мода – интеграция двух творческих направлений: дизайн костюма и конструирование одежды. Развиваясь быстрыми темпами, новое направление,