



ПРЕДСТАВЛЯЕМ КНИГУ

Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Филология. Журналистика. 2024. Т. 24, вып. 4. С. 478–482

Izvestiya of Saratov University. Philology. Journalism, 2024, vol. 24, iss. 4, pp. 478–482

<https://bonjour.sgu.ru>

<https://doi.org/10.18500/1817-7115-2024-24-4-478-482>

EDN: YDSYMS

Рецензия

УДК 82.09(049.32)+929Чупринин

«Писателей лучше знать по книгам...»

Рецензия на: Чупринин С. И. Введение в современное литературное пространство: курс лекций. М. : Литературный институт имени А. М. Горького, 2023. 352 с. (Учебники Литинститута)

Л. С. Борисова , Е. Г. Елина

Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского, Россия, 410012, г. Саратов, ул. Астраханская, д. 83

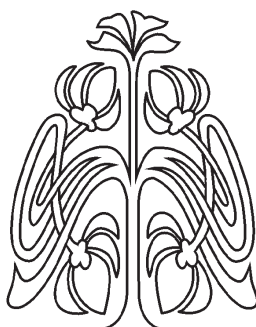
Борисова Людмила Сергеевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры общего литературоведения и журналистики, lyuborisova@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0003-3087-1811>

Елина Елена Генриховна, доктор филологических наук, профессор кафедры общего литературоведения и журналистики, elinaeg@info.sgu.ru, <https://orcid.org/0000-0002-9797-3145>

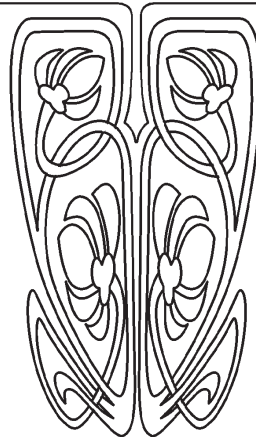
Аннотация. Рецензия посвящена книге известного литературного критика, преподавателя Литературного института имени А. М. Горького, редактора одного из лучших «толстых» литературно-художественных журналов С. И. Чупринина. Курс лекций С. И. Чупринина для студентов Литературного института встроен в контекст общественно-литературной деятельности писателя, автора статей и книг о судьбах нашей литературы. Размышления о роли и назначении писателя, месте и способах публикации сочинений, о читательской рефлексии, о литературных редакциях и премиях, о свободе слова и самоцензуре составляют содержание рецензируемой книги. С. И. Чупринин ведет разговор о славе и сиюминутном успехе, об иерархии в мире литературы, о том, каким образом осуществляется продвижение литературного бренда. Он сообщает массу подробностей, создавая свою историю литературы, литературной жизни, литературного быта. Курс лекций, написанный эмоционально и вдохновенно, светится любовью автора к слушателям. Рассказывая им о том, как устроено литературное пространство и как в нем следует существовать, С. И. Чупринин стремится донести до будущих литераторов мысль о непредсказуемости писательского дела, его немалой нравственной подоплеке и его ответственности перед читателем. Книга рассказывает не о «духовной жажде», одолевающей писателя на пути создания литературного шедевра, а о бытовой, повседневной стороне писательского труда и литературного быта в целом. Такой весьма спорный подход к труду писателя, смысл существования и назначение которого всегда имело сакральный смысл, оборачивается в рецензируемой книге неожиданными эффектами. Через призму постепенного формирования литературной репутации и всех ее компонентов автор в увлекательной форме знакомит слушателей и читателей с тем, что составляет основу художественного творчества, показывает способы бытования литературы в современном обществе, говорит об особенностях продвижения полученного творческого результата.

Ключевые слова: Чупринин, литературное пространство, свобода слова, цензура, плагиат, графоманство, критик, обозреватель

Для цитирования: Борисова Л. С., Елина Е. Г. «Писателей лучше знать по книгам...» // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Филология. Журналистика. 2024. Т. 24, вып. 4. С. 478–482. <https://doi.org/10.18500/1817-7115-2024-24-4-478-482>, EDN: YDSYMS
Статья опубликована на условиях лицензии Creative Commons Attribution 4.0 International (CC-BY 4.0)



ПРИЛОЖЕНИЕ





Review's report

"Authors are best known through their books..."

Review of the book: Chuprinin S. I. *Introduction to the modern literary space: A course of lectures*. Textbooks of the Literary Institute. Moscow, A. M. Gorky Literary Institute Publ., 2023. 352 p. (in Russian).

L. S. Borisova , E. G. Elina

Saratov State University, 83 Astrakhanskaya St., Saratov 410012, Russia

Liudmila S. Borisova, lyuborisova@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0003-3087-1811>

Elena G. Elina, elinaeg@info.sgu.ru, <https://orcid.org/0000-0002-9797-3145>

Abstract. This review is dedicated to the book by a renowned literary critic, lecturer at the A. M. Gorky Literary Institute, and editor of one of the best literary and artistic journals, S. I. Chuprinin. S. I. Chuprinin's course of lectures for students at the Literary Institute is embedded in the context of the writer's socio-literary activities, including his articles and books on the destiny of our literature. The book's content encompasses reflections on the role and mission of the writer, the venues and methods of publishing works, reader feedback, literary editors and awards, freedom of speech, and self-censorship. S. I. Chuprinin discusses fame and ephemeral success, the hierarchy within the literary world, and the mechanisms of promoting a literary brand. He provides numerous details, creating his own history of literature, literary life, and literary culture. Written with emotion and inspiration, this course of lectures radiates the author's love for his audience. By explaining how the literary space is structured and how to navigate it, S. I. Chuprinin aims to convey to future writers the unpredictability of the writing profession, its significant moral underpinnings, and its responsibility to the reader. The book does not delve into the "spiritual thirst" that drives a writer to create a literary masterpiece, but rather into the everyday aspects of the writer's work and literary life in general. This rather controversial approach to the writer's labor, whose existence and purpose have always held a sacred meaning, results in unexpected effects in the reviewed book. Through the lens of the gradual formation of literary reputation and all its components, the author engagingly acquaints the audience and readers with the foundations of artistic creativity, demonstrates the ways literature exists in modern society, and discusses the features of promoting the resulting creative output.

Keywords: Chuprinin, literary space, freedom of speech, censorship, plagiarism, graphomania, critic, reviewer

For citation: Borisova L. S., Elina E. G. "Authors are best known through their books..." *Izvestiya of Saratov University. Philology. Journalism*, 2024, vol. 24, iss. 4, pp. 478–482 (in Russian). <https://doi.org/10.18500/1817-7115-2024-24-4-478-482>, EDN: YDSYMS

This is an open access article distributed under the terms of Creative Commons Attribution 4.0 International License (CC-BY 4.0)

Курс лекций С. И. Чупринина, прочитанный им для студентов Литературного института, органично встроен в контекст общественно-литературной деятельности известного критика, редактора одного из лучших литературно-художественных журналов, автора множества статей и книг о судьбах нашей литературы. Размышления о роли и назначении современного писателя, о месте и способах публикации литературных сочинений, о читательской рефлексии, о литературных редакциях и литературных премиях, о свободе слова и самоцензуре, о том, как зарабатывается и от чего зависит писательская репутация, – словом, о разных проявлениях, модификациях и секретах литературной жизни – составляют содержание рецензируемой книги. С. И. Чупринина всегда интересно читать: пишет ли он о современной критике и критиках или определяет пути и форматы современной русской литературы. Что говорить о статьях и книгах, если путеводитель (по современной литературе) или хроника (про «оттепель») читается с напряженным вниманием и страхом пропустить хотя бы одно слово!

Книга адресована, в первую очередь, начинающим литераторам, филологам, учителям-словесникам, вот почему здесь мы найдем и определение понятий «литературный процесс», «литературное пространство», и анализ писательства как профессии, и обращение к проблемам, подстерегающим новичков на пути к признанию, известности, творческому долголетию.

В одной из зарисовок мемуарной прозы С. И. Чупринин писал: «Писателей, действительно, лучше знать по книгам, издали. Вблизи же – «о, сколько нам открытий чудных!..» Такое отношение к современным авторам обусловлено, очевидно, положением, которое занимает редактор и критик в литературном пространстве. Работая с рукописями и с самими литераторами, присуждая литературные премии, адресуясь в своих публикациях к писателю и читателю, автор лекционного курса обращается к своим слушателям – будущим участникам литературной жизни – с позиции «над схваткой». Ему в силу литературного опыта и сферы деятельности удастся обра-



таться к рошлomu и настоящему литературы, к тем, кто играл первые роли на литературном небосклоне и кто в силу обозначенной в книге иерархии довольствовался уделом литературного подмастерья, к вопросам литературного бытия и к важным, но все же сугубо бытовым вопросам.

Первая часть книги сосредоточена на определении важнейших характеристик профессионального писателя. По мнению автора, их пять: *компетентность*, т. е. владение определенной суммой знаний, умений и навыков; *способность зарабатывать* литературным трудом; *вменяемость*, или понимание того, что писатель делает, для чего он это делает, как его дело может быть воспринято современниками, какое место в литературном пространстве он занимает; *воспроизводимость* – способность в последующих книгах подтверждать уже достигнутые результаты; и наконец *владение достаточно высоким квалификационным уровнем*, соответствующим ожиданиям профессионального сообщества (с. 60, 76, 100).

Вторая часть посвящена явлениям и обстоятельствам, идущим бок о бок с литературным творчеством. С. И. Чупринин с интересом и проникательно говорит о борьбе за читательское внимание, свободе слова, цензуре, конвенции в литературе, книггерах и литературных мистификациях, заимствованиях и плагиате, писательском поведении.

С. И. Чупринин заведомо абстрагируется от эстетического анализа конкретных литературных произведений, сосредоточиваясь на вопросах «устройства литературы как единого организма» и на том, как она менялась (с. 7). Убедительно обосновано понятие «литературное пространство» в противовес термину «литературный процесс», который, с точки зрения автора, применим только к литературе советского времени, когда существовал Союз советских писателей, был установлен единый метод, а литература была объединена общим целеполаганием. Что касается текущей литературы, автор применяет в качестве ее характеристики такую картинку – «традиционное для отечественной литературы пирамидальное устройство сменилось разноэтажной городской застройкой» (с. 15).

Обращаясь к новой генерации потенциальных писателей, С. И. Чупринин ведет со слушателями разговор о писательской славе и сиюминутном успехе, о том, кто и когда опре-

деляет писательскую иерархию, каким образом осуществляется продвижение литературного имени или бренда. И здесь вполне уместны размышления о писательских гонорах, исторических корнях этой важнейшей составляющей писательского ремесла. Будущий писатель в умелых руках лектора то поднимается на волне разговора о сути и назначении профессии, ее репутационных достижениях и возможных потерях, то оседает, чтобы заняться неизбежной прагматикой: куда отправить рукопись, что делать в случае редакционного отказа, как относиться к интернет-публикациям, как пережить неудачу. Вместе со слушателями лекционного курса и мы, читатели, не только взмываем к литературным вершинам, но вникаем в суть таких неизбежных для литературы категорий, как массовая литература, литература социальных сетей и немодерируемых интернет-ресурсов. Заметим, что об этих явлениях С. И. Чупринин говорит без снобизма, автор книги дает понять, что эти специфические «локусы» в литературном пространстве иногда стоит обживать начинающим авторам. Другое дело – графоманство. Пожалуй, впервые в серьезной книге этому явлению посвящено так много рассуждений. Для автора графоманство не является невинным занятием, к которому профессиональные писатели и литературоведы должны отнестись снисходительно, напротив, графоманы агрессивны и некомпетентны, а потому небезобидны.

Поражает потрясающая осведомленность автора о различных составляющих современного литературного процесса. О чем бы ни зашла речь, будь то размеры и способы писательских заработков, литературтрегерство или школы креативного письма, публикации в интернете и социальных сетях, – повествование неизменно изобилует именами, фактами, жизненными подтверждениями. Кажется, ни один даже самый незначительный штрих, имеющий маломальское отношение к обсуждаемой проблеме, не остается вне поля зрения критика. Так, например, в контексте главы, посвященной авторству и соавторству, заходит речь о появлении литературных рабов. При этом автором упоминается реальный эпизод, имевший место в действительности: «В проекте саратовского литературного агентства “Научная книга”, как рассказывает его руководитель С. Потапов, участвовало “больше сорока, но меньше шестидесяти авторов”, причем “авторов рекрутировали из



студентов-филологов последних курсов, иногда преподавателей или просто не слишком успешных любителей поскрипеть перышком» (с. 248).

Чувствуется, что особая боль и забота автора – современная литературная критика. Это уже не игра и мистификация, не псевдопереводная литература, не литературная маска – о них С. И. Чупринин пишет как о ярких и провокационных способах писательского высказывания. Литературная критика – другое. Это сфера, которая должна объединять литературное пространство и всех, кто его населяет. Неслучайно автор книги напоминает, что критика замышлялась как «движущаяся эстетика» (по В. Г. Белинскому). Однако сегодняшняя ситуация представляется С. И. Чупринину иной: критика изменила своему назначению и призвана либо развлечь читателя, либо продвинуть книгу конкретного писателя на рынок. Автор лекций подчеркивает принципиальную разницу между литературным критиком и книжным обозревателем – теперь это разные профессии. Книжный обозреватель смотрит на книгу с точки зрения ее потребительских свойств, не интересуясь общим состоянием литературы. Затрагивает С. И. Чупринин и читательскую литературную критику, которая сегодня, благодаря интернету, серьезно расширяет свои границы.

С. И. Чупринин рассказывает молодым литераторам массу литературных историй и подробностей, создавая свою историю литературы, литературной жизни, литературного быта. О чем бы ни зашла речь, будь то размеры и способы писательских заработков, литературтрегерство или школы креативного письма, публикации в интернете и социальных сетях, – повествование неизменно наполнено именами, фактами, жизненными подтверждениями. Кажется, ни один даже самый незначительный штрих, имеющий маломальское отношение к обсуждаемой проблеме, не остается вне поля зрения критика.

Книга изобилует примерами писательских высказываний, фрагментов воспоминаний, поэтических признаний, курьезных историй и опасных моментов, связанных с сопротивлением и неприятием. В доказательство своих постулатов автор уверенно апеллирует то к русским классикам XVIII–XIX вв., то к современникам-брендоносцам, авторитетно демонстрируя энциклопедические познания явлений, событий, писательских судеб

разных эпох. Думается, что включение в книгу именного указателя значительно расширило бы учебные функции пособия.

С первых строк и до последних страниц читателя не покидает стойкое ощущение эмоционально насыщенного, выразительного голоса автора, обращенного к молодому поколению. «Давайте знакомиться», «вы этого не застали, но я-то помню», «прежде спрошу», «вы как хотите, но меня душат слезы», «повторю еще раз», «вот что важно заметить» – эти и другие разговорные конструкции способствуют зарождению живого внутреннего диалога между мастером и воображаемыми учениками, создают атмосферу творческого исследования, вызывают к читательской памяти, побуждают к поиску ответов на самые сокровенные вопросы. Во время чтения книги перед глазами невольно возникают юные студенческие лица – задорные, бойкие, увлеченные или, напротив, пытливые, вдумчивые, сомневающиеся... На наш взгляд, их опосредованное участие в обсуждении принципов бытования литературы, литературных премий и гонораров, профессионалов и дилетантов, успеха и славы в любом, самом схематичном виде придало бы исследованию еще большую многомерность, повысило разнообразие оценочной палитры, расширило горизонты восприятия.

Замечательно рассказывает С. И. Чупринин об особенностях русского литературно-художественного журнала, его традициях, истории и структуре, об издательствах – с цифрами, фактами вплоть до финансовой стороны дела, о важной для современного читателя интернет-платформе «Журнальный зал», соединившей в себе черты бумажной и электронной литературы.

Отметим ряд важных для понимания сегодняшней литературно-общественной ситуации речевых оборотов, принимающих на себя функции новых терминов, введенных С. И. Чуприниным: литературтрегер (человек, продвигающий литературу к читателю), литературно озабоченные люди, актер (тот, кто меняет литературную реальность), писатели-мономаны и писатели-универсалы (те, кто реализует тягу к разным формам и видам литературы, и те, кто предпочитает только прозу или только драматургию), фантомное соавторство, плагиат.

Используя эмпирический метод, автор выводит практические советы и рекомендации, столь необходимые будущим художникам слова в начале творческого пути. «Ищите себя.



Ищите свое место в литературе. И ищите, чем вы литературе можете быть полезны» (с. 56), – напутствует критик. Воззвания к начинающим писателям в контексте бесед на литературные темы возникают с завидным постоянством. С. И. Чупринин искренне стремится помочь молодым людям обрести себя, освоиться в современном литературном пространстве, выработать собственную литературную стратегию, найти в себе силы сформировать личный кодекс литературного поведения и строго ему следовать. Как заклинание звучат строки: «Читайте, друзья, читайте систематизированно, по строгому плану и читайте хаотически, разбросанно, все, что под руку попадется. Читайте и классиков, и современников, и друг друга. Помните: неначитанных писателей не бывает, и чтение, именно чтение создает то, что называется бэкграундом, фундаментом нашей профессии» (с. 82).

Секрет литературного успеха автор видит не столько в природной одаренности, обрамленной мастерами-наставниками, сколько в ежедневных усилиях и непримиримом упорстве, стоящих на пути к известности и почитанию: «Терпение и труд, терпение и труд. И воловье упрямство, вера в свои силы и в свое право» (с. 162).

Поскольку автор готовил к печати именно «Курс лекций», руководствуясь, по-видимому, методической сообразностью, все разделы и главы книги хорошо структурированы. Но как это иногда бывает, стремление к структурной четкости порой оборачивается неточностями, тем более, когда речь идет о таких капризных и трудно управляемых вещах, как литература и писательство. Так, например, М. Е. Салтыков-Щедрин, попавший в писатели-мономаны как автор исключительно прозаических текстов, известен и как драматург, и как автор незаурядных литературно-критических текстов, и как редактор блестящего литературно-художественного журнала.

Курс лекций, написанный эмоционально и вдохновенно, светится любовью автора к своим слушателям. Рассказывая им о том, как устроено литературное пространство и как в нем следует существовать, С. И. Чупринин стремится донести до будущих литераторов мысль о непредсказуемости писательского дела, его немалой нравственной подоплеке и его ответственности перед читателем. Лекционное высказывание признанного автора словно продолжает Давида Самойлова: «Приходите, юные таланты! Говорите нам светло и ясно!»

Поступила в редакцию 28.06.2024; принята к публикации 28.08.2024; опубликована 29.11.2024

The article was submitted 28.06.2024; accepted for publication 28.08.2024; published 29.11.2024