

Фаянсовая посуда из кварталов по улице Красной поселения «Ижевский завод»

С.А. Перевозчикова

Удмуртский государственный университет,
г. Ижевск
homasvet@mail.ru

Аннотация

В статье рассматривается коллекция фаянсовой посуды, обнаруженной при археологических исследованиях памятника археологии «Поселение Ижевский завод» в г. Ижевске Удмуртской республики. Дается предварительный анализ одной из вещевых категорий – фаянсовой столовой посуды, бытовавшей в Ижевском заводском поселении во второй половине XIX–первой четверти XX в. Приводятся анализ предметов, их морфология, орнамент, дается привязка имеющихся клейм к фаянсовым фабрикам Урала и центральной России. В коллекции имеются тарелки разных видов, салатники, кружки, молочники, супницы. Ижевское население до 1880-х гг. пользовалось в основном посудой уральского производства, а начиная с последней четверти XIX в. практически полностью перешло на «кузнецовскую» продукцию.

Ключевые слова:

поселение «Ижевский завод», инвентарь, фаянсовая посуда, орнамент, клейма, салатники, тарелки, фабрики

Введение

К 1760 г. относится основание Ижевского железоделательного завода и возникновение при нем одноименного поселка. Застройка в поселке началась одновременно со строительством плотины и завода; здания располагались преимущественно вдоль высокой береговой террасы заводского пруда, почти не выходя за ул. Базарную (ныне – ул. М. Горького) [1]. В Ижевском поселке был заложен принцип поквартальной застройки. Линия плотины давала направление улицам. Более активная застройка заводского поселка началась с открытия в 1807 г. Ижевского оружейного завода. Это вызвало приток нового населения и, как следствие, новое строительство. Оно интенсивно продолжалось на протяжении всего XIX в. Если в 1816 г. насчитывалось 1710 домов, то в 1860 г. их было уже 4258 [2].

Как объект археологического наследия поселение «Ижевский завод» было выделено в 2017 г. Начиная с этого времени на памятнике ежегодно проводятся археологические спасательные раскопки [3–7]. В 2020–2021 гг. Камско-Вятской археологической экспедицией Удмуртского госуниверситета под руководством С.А. Перевозчиковой

Earthenware from the quarters in Krasnaya street of the "Izhevsk plant" settlement

S.A. Perevozchikova

Udmurt State University,
Izhevsk
homasvet@mail.ru

Abstract

The paper deals with the collection of earthenware dishes discovered during archaeological research of the archaeological site "Izhevsk Plant Settlement" in Izhevsk, Udmurt Republic. A preliminary analysis of one of the items categories – earthenware tableware that existed in the Izhevsk factory settlement in the second half of the XIX – first quarter of the XX century, is given. The analysis of items, their morphology, ornamentation, and the binding of the available hallmarks to the faience factories of the Urals and central Russia is given. The collection includes plates of various types, salad bowls, mugs, milk jugs, tureens. Until the 1880s, the Izhevsk population mainly used tableware of Ural production, and, since the last quarter of the XIX century, almost completely switched to the "Kuznetsov" ware.

Keywords:

"Izhevsk plant" settlement, inventory, earthenware, ornament, hallmarks, salad bowls, plates, factories

(2020) и Е.М. Черных (2021) были изучены два квартала в южной части заводского поселения на ул. Красной (до-револ. – ул. Куренная) [5, 7].

Данные кварталы впервые появляются на Планах Ижевского поселения 1809 г., которые в 1840 г. уже входят в центральную часть Ижевского поселка. К концу XIX в. кварталы были застроены деревянными частными домами на каменном фундаменте. Анализ переписных книг позволил определить социальный статус людей, проживавших в этих кварталах на рубеже XIX–XX вв.: в основном, мелкие лавочники и заводские рабочие. Более ранних данных не найдено.

Площадь исследованной территории составила 5523 кв. м в 2020 г. и 8398 кв. м в 2021 г. [5, 7]. Всего обнаружено 272 объекта и четыре сооружения в 2020 г., а также 594 ямы и остатки двух сооружений в 2021 г. Можно выделить несколько типов объектов: во-первых, сооружения – остатки кирпичных фундаментов деревянных строений. Во-вторых, в основном вдоль ул. Красной фиксируются большие ямы квадратной или прямоугольной в плане фор-

мы – остатки погребов или крупных хозяйственных построек. В-третьих, ямы средних размеров, прямоугольной формы, с остатками деревянных конструкций – остатки каких-либо мелких погребов, выгребных ям или небольших хозяйственных строений. Часть из них содержит материал советского довоенного времени (1920–1940-е), присутствуют и вещи дореволюционного периода. Четвертая группа – остатки столбовых конструкций. Отдельную категорию, не интересующую нас с точки зрения археологии, составляют ямы, заполненные мусором 1960–2020-х гг.

При изучении объектов были выявлены фрагменты глиняной, фаянсовой, фарфоровой и стеклянной посуды, бронзовые и железные предметы, глиняные курительные трубки и свистульки, фарфоровая и глиняная пластика, орудия труда, куски шлаков, монеты разных периодов и другие вещи.

Материалы и методы

Для решения поставленных исследовательских задач был выбран модельный подход, наиболее полно отображающий изменения в жизни кварталов Ижевского поселка в разные промежутки. Теоретическую базу составляет принцип системности. Метод анализа применялся для вычленения необходимой информации из полученного

в ходе раскопок материала, а также источников и литературы. Чтобы представить примерную картину возникновения и распространения фаянсовой посуды в домах ижевцев, был использован метод индукции. Изучение исторической части поселения «Ижевский завод» как системы, имеющей свои функции, – логический метод, в котором важно было проследить изменения жизнедеятельности местного населения во времени.

Коллекция фарфора и фаянса представлена 7019 фрагментами столовой посуды за оба года. Фаянсовые фрагменты отличаются от фарфора более плотными стенками, пористой структурой, зернистыми включениями в тесте, имеют поверхность белого, бежевого, темно-бежевого, темно-коричневого цветов.

Фаянсовая и фарфоровая посуда в основном представлена фрагментами и целыми формами столовой посуды: разнообразными тарелками, блюдами, чашками и чайниками, молочниками, супницами, попадаются помадные банки. В верхних слоях некоторых объектов иногда встречаются советские клейма, например, Тверской фабрики (Конаково) и т.д. В дореволюционных объектах имеются клейма различных фабрик: И.Е. и М.С. Кузнецовых, Ф.Я. Гарднера и других середины XIX – начала XX в. (таблица).

Таблица
Table

Распределение торговых марок фаянсовой и фарфоровой посуды по производителям и хронологическим группам*
Distribution of trademarks for earthenware and porcelain tableware by manufacturers and chronological groups

Хронологические группы, завод	До 1918 г.	1919–1946/1947 гг.	После 1947 г.	Дата не ясна	Итого, экз.
1	2	3	4	5	6
Российское производство					
Санфирины	1				1
Завод братьев Рачкиных	1				1
Завод Н.С. Храпунова	2				2
Завод Тереховых и Киселева	1				1
Завод братьев Анохиных	1				1
Завод Зыряновой	1				1
Завод Колпакова	1				1
Завод братьев Чекановых	1				1
Завод Зацепина	3				3
Рижский завод	1				1
Завод Самсоновых ?	4				4
Завод Тупицына и Григорьева	2				2
Заводы Марковых	5				5
Завод братьев Барминых	8				8
Завод М.М. Куринова	19				19
Рижский завод М.С. Кузнецова	4				4
Завод М.С. Кузнецова в с. Песочня (бывший завод С.И. Мальцова), Песоченская фабрика	2	2			4
Волховский завод И.Е. Кузнецова, завод «Комитерн»	21	9			30
Гжель		1			1
Волховский завод («Комитерн»)	14	13			27
Хайтинский завод («Сибфарфор»)		1			1
Полонский завод		1	1		2
Тернопольский завод			1		1
Довбышский завод			2		2
Ленинградский фарфоровый завод (ЛФЗ)			2		2

1	2	3	4	5	6
Барановский завод		4			4
Будянский завод		4	3		7
Владивосток			1		1
Коростень			1		1
Краснодарский завод			1		1
Богдановичский завод			4		4
Первомайский завод			5		5
Грузинский завод И.Е. Кузнецова («Красный фарфорист»)	4	8	3		15
Завод В.А. Карякина и Г.С. Рахманова, завод М.С. Кузнецова в Рыбинске, Первомайский завод	3	6	1		10
Бронницкий завод И.Е. Кузнецова («Пролетарий», Новгород, Мста)	23	6	8		37
Завод Ф.Я. Гарднера, Дмитровская фабрика М.С. Кузнецова, Дмитровский завод (Вербилки)	23	10	9		42
Дулевский завод (бывш. Завод М.С. Кузнецова)	23	29	22		74
Тверской завод М.С. Кузнецова, Конаковский завод	31	52	9		92
Производство не определено					
Заводы И.Е. Кузнецова (Бронница, Волхов, Грузино)	4				4
Дулево, Песочная (Рыбинск)	1				1
Заводы «Товарищества» М.С. Кузнецова (клеймо без указания завода)	1				1
Заводы М.С. Кузнецова (Дмитровская, Песочная, Рига, Тверская)	4				4
Заводы М.С. Кузнецова (Дулево, Рига, Рыбинск, Тверская)	10				10
Буды, Дулево, Рига	1				1
Песочная (Рыбинск, Первомайский), Бронница, Волхов, Грузино	1				1
Дмитровский (Вербилки), Рига, Тверской (Конаково)	2				2
Тверская фабрика (Конаково), Дулево, Дмитровский завод (Вербилки)		1			1
Барановский, Буды, Городница, Довбыш		1			1
Дмитровский (Вербилки), Тверская (Конаково), Грузино (Красный фарфорист), Дулево		1			1
«Торговый Дом»		1			1
Тверская (Конаково), Буды		2			2
Барановский, Буды, Городница, Довбыш, Коростень		2			2
Бронница, Волхов, Грузино, Дмитровский (Вербилки)		5			5
Завод не ясен	18	9			27
Зарубежное производство					
Бараши, Вроцлавск, Коло, каменный Брод (украино-польский фаянс)	1				1
Словакия (Slovakia)				1	1
Чехословакия (Карловы Вары)				1	1
Корея				1	1
Итого, экз.	242	168	73	3	486
%	49,8	34,6	15,0	0,6	100

Примечание. * Распределение клейм по фабрикам выполнено зав. Учебным кабинетом кафедры истории Удмуртии, археологии и этнологии УдГУ В.А. Бернц.

Note. The distribution of hallmarks by factories was carried out by the Head of the Study room of the Department of History of Udmurtia, Archeology and Ethnology of Udmurt State University V.A. Bernts.

Результаты и их обсуждение

Фаянсовая посуда представлена кружками, молочником/сливочником, салатниками, супницами, тарелками для первых и вторых блюд, помадницами.

Виды посуды

Тарелки (215 экз.) – наиболее массовая категория, представленная целыми формами, а также бортиками или днищами. Это преимущественно крупные и глубокие изделия для первых (супов) и вторых блюд – порционные тарелки.

Диаметр тарелок составляет 18–26 см. Глубина суповых тарелок достигает 9 см, для вторых блюд – до 4 см. Бортики широкие – до 4 см; отличаются по назначению тарелок: у суповых тарелок борта имеют своеобразный перегиб, для вторых блюд – борта более прямые и скошенные.

Тарелки (83 экз.) не орнаментированы. Остальные имеют различный декор.

Салатники (36 экз.) представлены целыми формами и фрагментами. По внешнему виду делятся на три типа. Первый тип (30 экз.) имеет слегка скошенные борта. Диаметр салатников составляет 20 см. Глубина – 8 см. Дни-

ще оформлено отдельно, край фигурный. У второго типа (2 экз.) – более отвесные прямые борта, без выраженного дна. Глубина салатника – 13 см. У одного из них имелись небольшие ручки. Третий тип (4 экз.) имеет отогнутый наружу венчик, выраженное тулово. Диаметр салатника – 21 см, глубина – 8 см.

Все салатники орнаментированы.

Супницы (7 экз.) представлены фрагментами форм или ручками. Все супницы имеют общую форму, без декора. Диаметр супниц составляет 20–23 см по венчику, 15 см – по дну. Глубина супниц – 13 см. Дно оформлено отдельно, украшено фигурными полосами. В 14 объектах были обнаружены фрагменты крышек от супниц.

Кружки (18 экз.) представлены целыми формами, фрагментами форм, днищами или ручками. Простую форму, прямые борта имеют 15 экз. Диаметр кружек – 11–13 см, высота – 13 см. Одна кружка по венчику украшена фигурной полосой. Еще у одной кружки днище также оформлено отдельно, украшено фигурными полосами. Ручка этой кружки имеет небольшой выступ для удобства держания.

Солонки (8 экз.) представлены двумя типами. Первый тип имеет достаточно простую открытую форму: отвесные короткие стенки, иногда слегка скошенные наружу, высотой 2–2.5 см (5 экз.). Без декора. Диаметр солонки – 5 см. Без декора. У второго типа более раздутая открытая форма (2 экз.). Солонки украшены полосой пятен. Диаметр – 7.5 см, высота – 4 см. Третий тип солонки представлен в одном экземпляре. Он имеет закрытую форму с раздутым туловом и перфорацией в верхней части. Украшена полосой пятен по тулову. Высота солонки – 12 см. Диаметр по тулову – 6.3 см.

Декор

Одним из многочисленных (27 экз.) декоров является узор из двойной скрученной спирали с двумя-шестью точками в центре каждого витка (рис. 1, 5). Спираль с обеих сторон оформлена полосой до 2–4 мм шириной. Такая полоса может проходить и через центр спирали. Дно тарелок иногда дополнительно украшено узором в виде нескольких лепестков, замкнутых в едином круге. На одной из тарелок обнаружено вдавленное в тесто клеймо «БР. ЧЕКАНО...» – завода братьев Чекановых (рис. 1, 4). Согласно Н.Н. Серебренникову, «...в 1864 году в Пермской губ. "находится 9 гончарных заведений" <...> Девятым по счету является "заведение" Чеканова...». Автор указывал, что в 1900 г. в Екатеринбурге значится фабрика А.К. Чеканова, в 1912 г. перешедшая, по-видимому, к И.А. Чеканову. До 1864 г. производство принадлежало еще обоим братьям Чекановым, так как начиная с 1864 г. фабрика указывается собственностью одного из братьев Чекановых [8]. Г.Н. Сауков считает, что посуда с клеймами фабрики братьев Чекановых относится к периоду не ранее 1871 – не позднее 1895 гг. [9].

Фрагменты посуды с подобным декором известны во многих городских материалах, в том числе Кирова [10], Кургана (ул. Куйбышева), Перми и Томска [11]. Экземпляр из г. Кургана имеет на дне вдавленное в тесто клеймо с надписью «...АФОНИНА». К.Н. Мергенева и Г.Н. Сауков атрибутируют его как клеймо фабрики С.П. Афонина (г. Екатерин-

бург, Пермская губерния), продукция которой сбывалась на Ирбитской ярмарке и в ближайших городах Сибири [9]. Завод основан в 1839 г., впоследствии перешел к А.Ф. Шурову.

Ф.С. Татауров относит этот декор к так называемой «крестьянской» школе М.С. Кузнецова, основанной на традициях народной росписи и выработавшей виды живописного декора, отразившие в своей стилистике ускоренный темп работы мастериц [12].

При анализе материала из объектов на ул. Красной удалось определить, что посуда с таким декором выявлена и в объектах второй половины XIX в., и в объектах рубежа XIX–XX вв.

Второй вид орнамента – небольшие цветки (колокольчики?), из центра которых выходили по два витых усика (5 экз.; рис. 1, 1, 3, 7). На одной из тарелок имеется иное выполнение представленного рисунка: цветы выполнены из нескольких точек (иван-чай, шалфей, ландыш?). На дне имеется крупный цветок с четко выделенным кругом в центре (рис. 1, 3). В домах на ул. Красной эта посуда бытовала в пределах второй половины XIX в.

Аналогичное оформление центрального круга найдено и на тарелке, борт которой украшен уже не растительным орнаментом, а геометрическим – тонкой косой решеткой (рис. 1, 2). По материалам с ул. Красной датируется второй половиной XIX в.

На 18 фрагментах борта тарелок украшены чередующимися квадратами синего и белого цветов, также окаймленных узкими полосами (рис. 2, 2). Внутри белых квадратов иногда имеются по четыре синих точки. Выявлены еще два слегка отличающихся фрагмента. На одном из них в белых квадратах отмечены всего две точки, к тому же черного цвета, а по краю тарелки «идет» ряд полугорошин (рис. 1, 9). Другой фрагмент (скорее всего, от салатника) полностью украшен мелкими сине-белыми квадратами – подобие шахматной сетки. Внутри белых квадратов всего лишь по одной точке, соединенных между собой косыми линиями (рис. 1, 8). На ул. Красной эта посуда выявлена в объектах второй половины XIX в.

Многие элементы декора (цветки в виде васильков или шалфея, усики, синий цвет, сетка из небольших квадратов, косая решетка) изначально имелись на посуде, выполненной на заводе А.Я. Аэрбаха в Тверской губернии (основан в 1809 г., в 1870 г. куплен М.С. Кузнецовым). Такая посуда (тарелки, кувшины и т.д.) датируется первой половиной XIX в. (коллекции ГИМа; инв. № 146, 149, 155, 161, 1853).

Интересен еще один вид орнамента (39 экз.). На первый взгляд, кажется, что борта посуды украшены полосой пятен синего цвета. Иногда посуда украшена двумя чередующимися цветами: синим и коричневым. Но если присмотреться, то можно увидеть на тарелках два силуэта, повторяющихся или слегка видоизмененных. Лучше всего силуэт заметен на салатнике (рис. 2, 8) – он выполнен коричневым цветом и четко разделен на два силуэта. На фрагменте тарелки (рис. 2, 3) также можно их обнаружить, но уже не в таком «чистом» исполнении. На других фрагментах этот сюжет уже сглажен или даже несколько раз нанесен на одно и то же место. В итоге мы имеем посуду с нанесенными беспорядочными пятнами (рис. 2, 1, 4–7).



Рис. 1. Фаянсовая посуда уральских фабрик с объектов на ул. Красной поселения «Ижевский завод».
 Fig. 1. Faience dishes from the Ural factories from the objects in Krasnaya street of "Izhevsk Plant" settlement.

Происхождение этой посуды автору неизвестно. При анализе материала из объектов на ул. Красной удалось определить, что посуда с таким декором бытовала и во второй половине XIX в., и на рубеже XIX–XX вв.

Следующий вид орнамента – чередующиеся узоры зеленого и красного цветов. Чаще всего – это линия ромбов, окаймленных двумя голубыми полосами – 2 экз. Встречаются как на салатниках, так и на низких тарелках (рис. 1, 10). На дне посуды также имелся круг с орнаментом (полностью не сохранился). Подобные тарелки хранятся в коллекциях ГИМа (инв. № 1754), где они относятся к заводу А.К. Чеканова и датируются 1864–1915 гг.

Фрагменты посуды с полихромной росписью красным, зеленым и синим цветами известны в материалах, полученных при раскопках в г. Кирове (2005); ряд из них по декору и клеймам атрибутирован как изделия завода братьев Чекановых, а определение места изготовления другой, неклеяемой части посуды затруднена, так как, по мнению А.С. Евшина, братья Чекановы и екатеринбургский производитель А.Ф. Шуров использовали однотипный, а порой и одинаковый декор [10]. Фрагменты посуды, изготовленной на Чекановской фабрике, с полихромным декором встречены в культурном слое г. Тары (Западная Сибирь), где они хорошо идентифицируются по «характерному узору и осо-



Рис. 2. Фаянсовая посуда уральских (1-8) и «кузнецовских» (9, 10) фабрик с объектов на ул. Красной поселения «Ижевский завод».
 Fig. 2. Faience dishes from the Urals (1-8) and "Kuznetsov" (9, 10) factories from the objects in Krasnaya street of "Izhevsk Plant" settlement.

бенностям художественного оформления, найден также один фрагмент с клеймом» [13].

Интересна суповая тарелка, у которой вместо ромбов была полоса из красно-зеленых сердечек (рис. 1, б). На дне такой тарелки в центре голубого круга также было зеленое сердечко. Согласно клейму, супница изготовлена на кунгурской фабрике Е.Г. Зыряновой, владелицей которой она была с 1907 по 1917 г. [8; 14]. По материалам с объектов ул. Красной тарелки использовали в последней четверти XIX – первой четверти XX в.

Отдельно выделяется посуда, украшенная мелким детализированным декором, нанесенным черной, красной, зеленой или черно-синей краской. Узором, в основном

растительным, оформлена большая часть тарелок: борта и середина. Отдельный декор представлен полосами из геометрических фигур (полосы, ромбы, круги), а в центре тарелок – изображение пейзажа (река, сад, здания). Согласно клеймам на тарелках для вторых блюд, украшенных таким декором, подобная посуда поступала в Ижевское заводское поселение с фабрик братьев Михаила и Федора Рачкиных (Московская губерния) 1840–1860-х гг. (рис. 4, 7) [15, 16], Ф. Колпакова (Пермская) 1850–1890-х гг. (рис. 3, 5), Тупицина и Григорьева (Пермская) 1860–1880-х гг. (рис. 4, 6) [15], а также фабрики А.Г. Зацепина (Владимирская губерния) 1885–1898 гг. (рис. 3, 7). Отличительной чертой изображений на такой посуде является заполнение рисун-

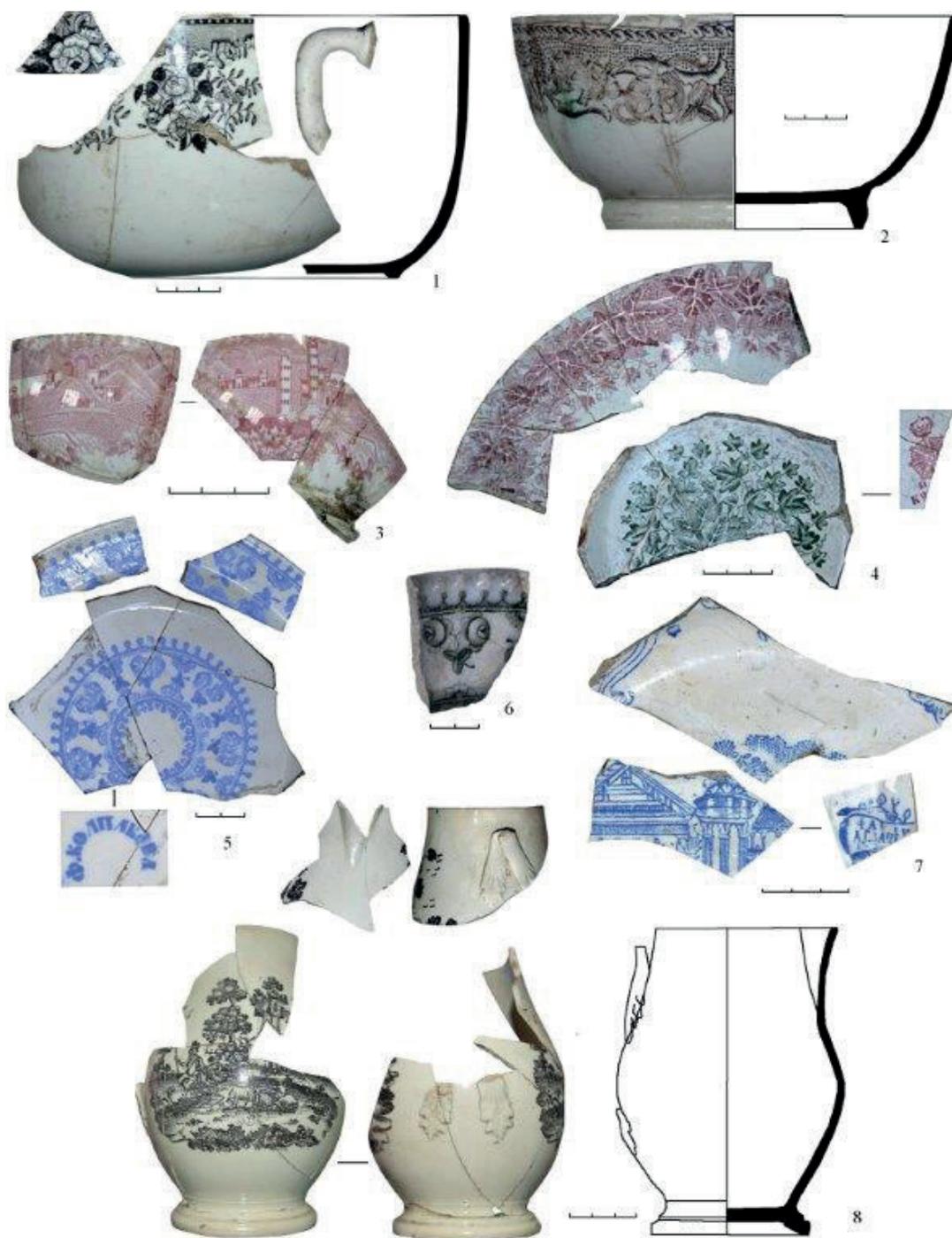


Рис. 3. Фаянсовая посуда с объектов на ул. Красной поселения «Ижевский завод».
 Fig. 3. Faience dishes from objects in Krasnaya street. of "Izhevsk Plant" settlement.

ка четкими тонкими прочерченными линиями и мелкими точками (рис. 3, 8; 4). По материалам объектов на ул. Красной такую посуду использовали в последней четверти XIX–первой половине XX в.

Подобная посуда появляется и на Кузнецовских фабриках. В отличие от предыдущей, она украшена в основном различным растительным орнаментом. При этом орнамент не столь четкий и имеет полутона в окраске (рис. 3, 1–4, 6). По материалам с объектов ул. Красной тарелки использовали в последней четверти XIX–первой четверти XX в.

Основные поставки посуды в Ижевское заводское поселение начались в 1880–е гг., в связи с появлением

фабрик Кузнецовых. Объекты в кварталах на ул. Красной представлены в основном материалом именно этого периода: фарфором и фаянсом. При этом практически исчезает фаянсовая посуда, украшенная вообще каким-либо орнаментом. Все тарелки с клеймами фабрик Кузнецовых изготовлены без использования орнамента. В качестве исключения – по краю борта тарелок может проходить тонкая золотая или розовая полоса.

Выводы

Представленная посуда из домов Ижевского заводского поселения безусловно отображает общую картину

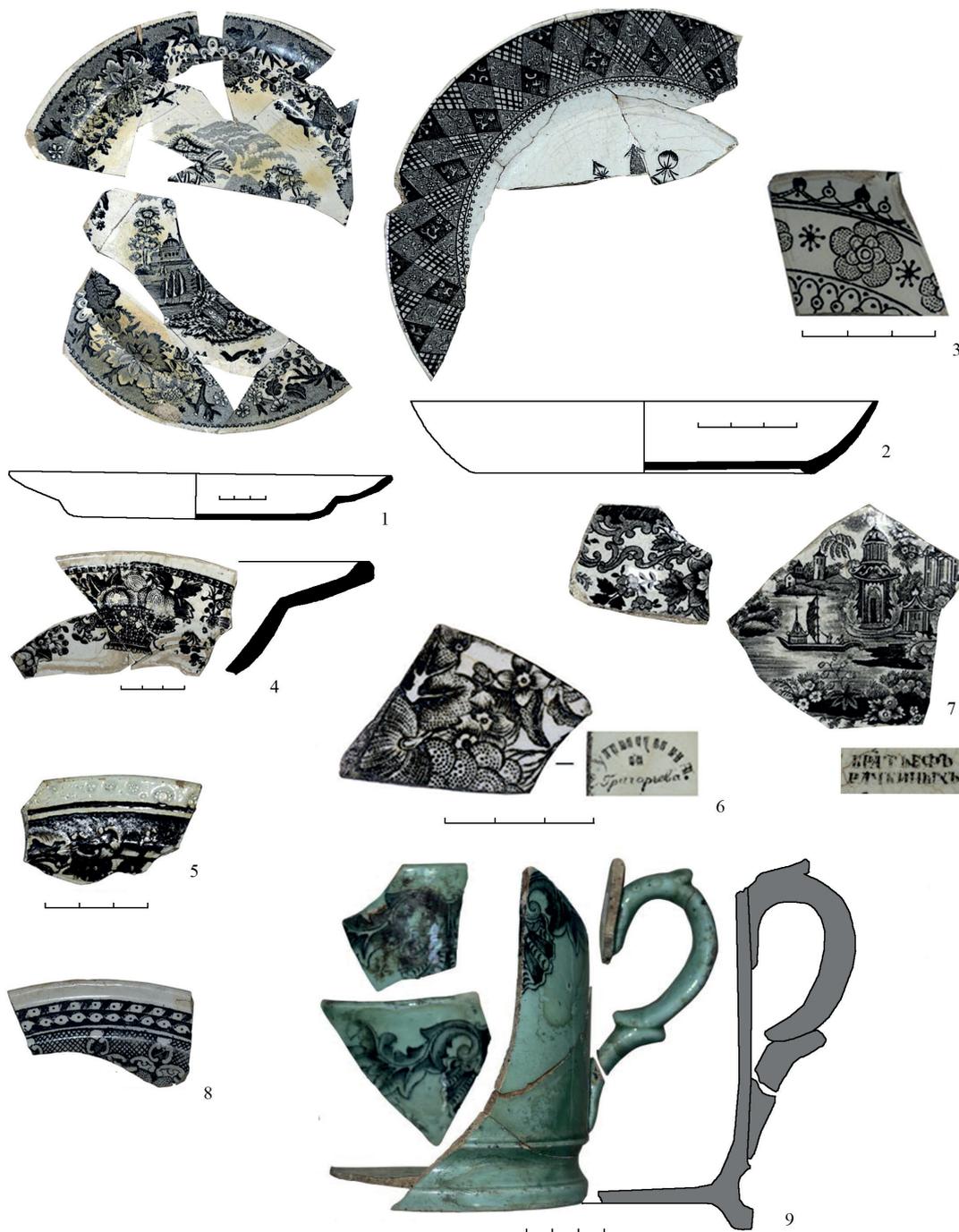


Рис. 4. Фаянсовая посуда с объектов на ул. Красной поселения «Ижевский завод».
 Fig. 4. Faience dishes from objects in Krasnaya street. of "Izhevsk Plant" settlement.

появления и распространения фаянса. Первые поставки фаянсовой посуды в Ижевское заводское поселение начались, скорее всего, в 1860-е гг., и связаны они с появлением уральских фабрик. Возможно, в составе отдельных частных привозов фаянс поступал вместе с приезжими специалистами еще в начале XIX в. Середина XIX в. характеризуется большим разнообразием именно фаянсовой посуды – как в декоре, так и типах посуды. Начиная с 1880-х гг. фаянс уступил место фарфору, и в ижевских домах появилась фаянсовая посуда для ежедневного использования без какого-либо декора.

Литература

1. Шумилов, Е.Ф. Архитектура Ижевска / Е.Ф. Шумилов. – Ижевск: Удмуртия, 1978. – 115 с.
2. Васина, Т.А. Камские заводы: Население, культура, быт (конец XVIII – первая половина XIX в.) / Т.А. Васина. – Ижевск: Удмуртский институт истории, языка и литературы Уральского отделения Российской академии наук, 2006. – 274 с.
3. Митряков, А.Е. Археологические исследования поселения «Ижевский завод» / А.Е. Митряков // Археологические открытия в Удмуртии – 2019. – Ижевск: Монпоражён, 2020. – С. 4–6.

4. Митряков, А.Е. Отчет об охранных археологических работах на территории выявленного объекта археологического наследия «Поселение Ижевский завод» в зоне реставрации и приспособления к современному использованию здания, входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Ансамбль купеческих зданий, вторая половина XIX века» по ул. Горького, д. 88 в г. Ижевск Удмуртской республики / А.Е. Митряков // Архив Учебного кабинета кафедры истории Удмуртии, археологии и этнологии УдГУ. – Ижевск, 2018. – Ф. 2. – Д. 638.
5. Перевозчикова, С.А. Отчет о проведении спасательных работ (наблюдения и раскопки) на выявленном объекте культурного (археологического) наследия «Поселение Ижевский завод» в г. Ижевске Удмуртской Республики летом-осенью 2020 г. / С.А. Перевозчикова // Архив Учебного кабинета кафедры истории Удмуртии, археологии и этнологии УдГУ. – Ижевск, 2021. – Ф. 2. – Д. 686.
6. Сабиров, Т.Р. Исследования поселения «Ижевский завод» / Т.Р. Сабиров, А.М. Вязников, О.А. Карпушкина, С.Е. Перевощиков, И.Ю. Пастушенко [и др.] // Археологические открытия в Удмуртии – 2018. – Ижевск: Монпоражён, 2019. – С. 8–11.
7. Черных, Е.М. Отчет о проведении спасательных археологических работ (наблюдения и раскопки) на выявленном объекте культурного (археологического) наследия «Поселение Ижевский завод» в г. Ижевске Удмуртской Республики летом-осенью 2021 г. / Е.М. Черных // Архив Учебного кабинета кафедры истории Удмуртии, археологии и этнологии УдГУ. – Ижевск, 2022. – Ф. 2. Д. 692.
8. Серебренников, Н.Н. Уральский фарфор и фаянс XIX в. / Н.Н. Серебренников. – Пермь: издание музея, 1926. – 30 с.
9. Сауков, Г.Н. Фаянсовая посуда уральских производителей XIX – начала XX века из раскопа городской усадьбы (Курган, ул. Куйбышева, 21): информационные возможности вещественного источника / Г.Н. Сауков, К.Н. Мергенева // Роль вещественных источников в информационном обеспечении исторической науки: сборник статей / авт.-сост. Е.А. Воронцова; отв. ред.: Д.М. Бондаренко, Д.Н. Маслюженко. – Москва, 2020. – С. 273–290.
10. Евшин, А.С. Морфологическое описание археологической коллекции фарфора и фаянса на основе материала охранных работ по улице Герцена, 28 в г. Кирове / А.С. Евшин // Общество. Наука. Инновации (НПК-2019): сб. ст.: XIX Всерос. науч.-практ. конф., 1–26 апр. 2019 г.: в. 4–х т. – Киров, 2019. – С. 242–254.
11. Мергенева, К.Н. Неатрибутированные клейма фарфоровых и фаянсовых заводов из раскопа городских усадеб на ул. Куйбышева, 21–23 г. Кургана: вопросы интерпретации и датировки / К.Н. Мергенева, Г.Н. Сауков // LII Урало-Поволжская археологическая конференция студентов и молодых ученых (УПАСК, 5–9 февраля 2020 г.): материалы Всероссийской научно-практической конференции студентов, аспирантов, молодых ученых / Пермский государственный национальный исследовательский университет. – Пермь, 2020. – С. 397–400.
12. Татауров, Ф.С. Школы, основные центры производства и характер распространения фарфора из археологических памятников Западной Сибири / Ф.С. Татауров // Культура русских в археологических исследованиях: междисциплинарные методы и технологии: сб. науч. ст. / под ред. Л.В. Татауровой. – Омск: Издательство Омский институт (филиал) РГТЭУ, 2011. – С. 383–388.
13. Татауров, С.Ф. Фарфор и фаянс в культурном слое города Тары / С.Ф. Татауров, Ф.С. Татауров // Былые годы. Российский исторический журнал. – 2019. – Vol. 54. Is. 4. – P. 1418–1428.
14. Мушкалов, С.М. Кунгурское купечество. Возвращенные имена / С.М. Мушкалов. – Пермь: Издательство Богатырев П.Г., 2013. – 356 с.
15. Дулькина, Т.И. Марки российского фарфора и фаянса. 1750–1960 / Т.И. Дулькина. – Москва: Издательство Ирины Касаткиной, 2003. – 420 с.
16. Мусина, Р.Р. Марки российского фарфора (1744–1917) / Р.Р. Мусина. – Москва: Знание, 1995. – 80 с.

References

1. Shumilov, E.F. Arhitektura Izhevsk [Architecture of Izhevsk] / E.F. Shumilov. – Izhevsk: Udmurtiya, 1978. – 115 p.
2. Vasina, T.A. Kamskie zavody: Naselenie, kul'tura, byt (konec XVIII – pervaya polovina XIX v.) [Kama factories: population, culture, everyday life (late XVIII – first half of the XIX century)] / T.A. Vasina. – Izhevsk: Udmurt Inst. of History, Language and Literature, Ural Branch, RAS, 2006. – 274 p.
3. Mityrakov, A.E. Arheologicheskie issledovaniya poseleniya «Izhevskij zavod» [Archaeological research of the "Izhevsk Plant" settlement] / A.E. Mityrakov // Arheologicheskie otkrytiya v Udmurtii – 2019 [Archaeological discoveries in Udmurtia – 2019]. – Izhevsk: Monporazhyon, 2020. – P. 4–6.
4. Mityrakov, A.E. Otchet ob ohrannykh arheologicheskikh rabotah na territorii vyyavlennoho ob'ekta arheologicheskogo naslediya «Poselenie Izhevskij zavod» v zone restavratsii i prisposobleniya k sovremennomu ispol'zovaniyu zdaniya, vkhodyashchego v sostav ob'ekta kul'turnogo naslediya regional'nogo znacheniya «Ansambl' kupecheskih zdaniy, vtoraya polovina XIX veka» po ul. Gor'kogo, d. 88 v g. Izhevsk Udmurtskoj respublik [Report on archaeological security works on the territory of the identified archaeological heritage site "Izhevsk Plant settlement" in the area of restoration and adaptation to modern use of the building, which is part of the cultural heritage site of regional significance "Ensemble of merchant buildings, the second half of the XIX century" in Gorky Street, 88 in Izhevsk, Udmurt Republic] / A.E. Mityrakov // Arhiv Uchebnogo kabineta kafedry istorii Udmurtii, arheologii i etnologii UdGU [Archive of the Study room of the Department of History of Udmurtia, Archeology and Ethnology of Udmurt State Univ.]. – Izhevsk, 2018. – F. 2. – D. 638.

5. Perevozchikova, S.A. Otchet o provedenii spasatel'nyh rabot (nablyudeniya i raskopki) na vyyavlennom ob'ekte kul'turnogo (arheologicheskogo) naslediya «Poselenie Izhevskij zavod» v g. Izhevsk Udmurtskoj Respubliki letom-osen'yu 2020 g. [Report on rescue works (observations and excavations) at the identified object of cultural (archaeological) heritage "Izhevsk Plant Settlement" in Izhevsk, Udmurt Republic in summer-autumn 2020] / S.A. Perevozchikova // Arhiv Uchebnogo kabineta kafedry istorii Udmurtii, arheologii i etnologii UdGU [Archive of the Study room of the Department of History of Udmurtia, Archeology and Ethnology of Udmurt State Univ.]. – Izhevsk, 2021. – F. 2. D. 686.
6. Sabirov, T.R. Issledovaniya poseleniya «Izhevskij zavod» [Research of the "Izhevsk plant" settlement] / T.R. Sabirov, A.M. Vyaznikov, O.A. Karpushkina, S.E. Perevoshchikov, I.Yu. Pastushenko, T.A. Tsygvintseva, E.F. Shumilov // Arheologicheskie otkrytiya v Udmurtii – 2018 [Archaeological discoveries in Udmurtia - 2018]. – Izhevsk: Monporazhyon, 2019. – P. 8–11.
7. Chernykh, E.M. Otchet o provedenii spasatel'nyh arheologicheskikh rabot (nablyudeniya i raskopki) na vyyavlennom ob'ekte kul'turnogo (arheologicheskogo) naslediya «Poselenie Izhevskij zavod» v g. Izhevsk Udmurtskoj Respubliki letom-osen'yu 2021 g. [Report on rescue archaeological work (observations and excavations) at the identified object of cultural (archaeological) heritage "Izhevsk Plant settlement" in Izhevsk, Udmurt Republic in summer-autumn 2021] / E.M. Chernykh // Arhiv Uchebnogo kabineta kafedry istorii Udmurtii, arheologii i etnologii UdGU [Archive of the Study room of the Department of History of Udmurtia, Archeology and Ethnology of Udmurt State Univ.]. – Izhevsk, 2022. – F. 2. D. 692.
8. Serebrennikov, N.N. Ural'skij farfor i fayans XIX v. [Ural porcelain and faience of the XIX century] / N.N. Serebrennikov. – Perm: izdanie muzeya [Museum Publication], 1926. – 30 p.
9. Saukov, G.N. Fayansovaya posuda ural'skikh proizvoditelej XIX – nachala XX veka iz raskopa gorodskoj usad'by (Kurgan, ul. Kujbysheva, 21): informacionnye vozmozhnosti veshchestvennogo istochnika [Faience utensils of the Ural manufacturers of the XIX – early XX centuries from the excavation of a city estate (21, Kuibyshev st., Kurgan): informational possibilities of a material source] / G.N. Saukov, K.N. Mergeneva // Rol' veshchestvennykh istochnikov v informacionnom obespechenii istoricheskoi nauki: sbornik statej [The role of material sources in the information support of historical science]: collection of papers / Comp. E.A. Vorontsova; Resp. Eds. D.M. Bondarenko, D.N. Maslyuzhenko. – Moscow, 2020. – P. 273–290.
10. Evshin, A.S. Morfologicheskoe opisanie arheologicheskoi kollekcii farfora i fayansa na osnove materiala ohrannykh rabot po ulice Gercena, 28 v g. Kirove [Morphological description of the archaeological collection of porcelain and faience on the basis of material from the security works in 28, Herzen Street in Kirov] / A.S. Evshin // Obshchestvo. Nauka. Innovacii (NPK-2019) [Society. Science. Innovations (NPK-2019)]: collection of papers: XIX All-Russia Sci.-Pract. Conf., April 1–26, 2019: in 4 Vols. – Kirov, 2019. – P. 242–254.
11. Mergeneva, K.N. Neatributirovannye klejma farforovykh i fayansovykh zavodov iz raskopa gorodskih usadeb na ul. Kujbysheva, 21–23 g. Kurgana: voprosy interpretacii i datirovki [Unattributed hallmarks of porcelain and faience factories from the excavation of city estates in Kuibyshev st., 21–23, Kurgan: questions of interpretation and dating] / K.N. Mergeneva, G.N. Saukov // LII Uralo-Povolzhskaya arheologicheskaya konferenciya studentov i molodykh uchenykh (UPASK, 5–9 fevralya 2020 g.) [LII Ural-Volga Archaeological Conf. of Students and Young Scientists]: Materials of the All-Russian Sci. Pract. Conf. of students, postgraduates, young scientists / Perm State National Research Univ. – Perm, 2020. – P. 397–400.
12. Tataurov, F.S. Shkoly, osnovnye centry proizvodstva i harakter rasprostraneniya farfora iz arheologicheskikh pamyatnikov Zapadnoj Sibiri [Schools, main centers of production and the nature of the distribution of porcelain from the archaeological sites of Western Siberia] / F.S. Tataurov // Kul'tura russkikh v arheologicheskikh issledovaniyah: mezhdisciplinarnye metody i tekhnologii: sb. nauch. st. [Russian culture in archaeological research: interdisciplinary methods and technologies] / Ed. L.V. Tataurova. – Omsk: Omsk Inst. (Branch) of Russian State Univ. of Trade and Economics Publ., 2011. – P. 383–388.
13. Tataurov, S.F. Farfor i fayans v kul'turnom sloe goroda Tary [Porcelain and faience in the cultural layer of the town of Tara] / S.F. Tataurov, F.S. Tataurov // Bylye gody. Rossijskij istoricheskij zhurnal [Past years. Russian Historical J.]. – 2019. – Vol. 54. Issue 4. – P. 1418–1428.
14. Mushkalov, S.M. Kungurskoe kupechestvo. Vozvrashchennye imena [Kungur merchants. Returned names] / S.M. Mushkalov. – Perm: P.G. Bogatyrev Publ., 2013. – 356 p.
15. Dul'kina, T.I. Marki rossijskogo farfora i fayansa. 1750–1960 [Hallmarks of Russian porcelain and faience. 1750–1960] / T.I. Dul'kina. Moscow: Irina Kasatkina Publ., 2003. – 420 p.
16. Musina, R.R. Marki rossijskogo farfora (1744–1917) [Russian porcelain hallmarks (1744–1917)] / R.R. Musina. – Moscow: Znanie, 1995. – 80 p.

Информация об авторе:

Перевозчикова Светлана Александровна – кандидат исторических наук, старший научный сотрудник, старший преподаватель кафедры истории Удмуртии, археологии и этнологии Удмуртского государственного университета, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6064-8034> (426034, Российская Федерация, Удмуртия, г. Ижевск, ул. Университетская, д. 1; e-mail: homasvet@mail.ru).

Author:

Svetlana A. Perevozchikova – Cand. Sci. (History), Senior Researcher, Senior Lecturer, Department of History of Udmurtia, Archeology and Ethnology of Udmurt State University (1, Universitetskaya st., Izhevsk 426034, Russian Federation. ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6064-8034>, e-mail: homasvet@mail.ru).

Для цитирования:

Перевозчикова, С.А. Фаянсовая посуда из кварталов по улице Красной поселения «Ижевский завод» / С.А. Перевозчикова // Известия Коми научного центра Уральского отделения Российской академии наук. Серия «История и филология». – 2023. – № 5 (63). – С. 56–66.

For citation:

Perevozchikova, S.A. Earthenware from the quarters in Krasnaya street of the "Izhevsk Plant" settlement / S.A. Perevozchikova // Proceedings of the Komi Science Centre, Ural Branch, Russian Academy of Sciences. Series "History and Philology". – 2023. – № 5 (63). – P. 56–66.

Дата поступления статьи: 27.04.2023

Прошла рецензирование: 11.05.2023

Принято решение о публикации: 16.06.2023

Received: 27.04.2023

Reviewed: 11.05.2023

Accepted: 16.06.2023