

Научное мнение. 2025. № 11. С. 52–58.

Nauchnoe mnenie. 2025. № 11. P. 52–58.

Научная статья

УДК 372.878

DOI: https://doi.org/10.25807/22224378_2025_11_52

РОЛЬ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА

Елена Васильевна Пчелинцева

Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, Санкт-Петербург, Россия

lenochka.61@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0002-9391-6178>

Аннотация. Статья посвящена процессу музыкального воспитания и образования детей в общеобразовательной школе. Внимание автора обращено на ведущую роль хорового искусства в общем развитии ребенка. Вокально-хоровая деятельность детей рассматривается как форма всестороннего воспитания личности. В содержание статьи включены мнения ведущих педагогов и музыкантов современности, которые отмечают, что обучение детей пению способствует формированию их духовного мира и мировоззрения, укреплению здоровья и развитию аналитических способностей. Также автор выделяет актуальные проблемы современной музыкальной педагогики и предлагает некоторые пути их решения, определяя основные направления развития хорового искусства в общеобразовательной школе.

Ключевые слова: музыкальное образование и воспитание, учитель музыки, хор, хоровое искусство, обучение пению, хормейстер, дирижерско-хоровая педагогика, музыкально-исполнительская деятельность

Original article

THE ROLE OF VOCAL AND CHORAL EDUCATION IN THE PROCESS OF CHILD PERSONALITY FORMATION

Elena V. Pchelintseva

Herzen State Pedagogical University of Russia, Saint Petersburg, Russia

lenochka.61@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0002-9391-6178>

Abstract. The article is devoted to the process of musical education and training of children in general education schools. The author's attention is focused on the leading role of choral art in the overall development of children. Vocal and choral activities of children are considered as a form of comprehensive personality development. The article includes the opinions of leading contemporary teachers and musicians, who emphasise that teaching children to sing contributes to the formation of their spiritual world and worldview, as well as to the improvement of their health and the development of their analytical abilities. The author also highlights the current issues in modern music education and suggests some solutions, identifying the main directions for the development of choral art in general education schools.

Keywords: musical education and upbringing, music teacher, choir, choral art, singing lessons, choirmaster, conducting and choral pedagogy, musical performance activities

Певческая деятельность детей, их активное участие в хоровых занятиях и последующих концертных выступлениях имеет немаловажное значение в процессе всестороннего воспитания и образования каждого ребенка. Данный аспект рассматривался многими педагогами, музыкантами, учеными и специалистами в разных областях науки и практики. Все они отмечали, что с помощью хорового искусства можно воспитать чувства человека, сделать благородными его мысли и дела.

Наш великий педагог Константин Дмитриевич Ушинский с большим вниманием и пониманием относился к обучению детей хоровому пению, отмечая, что хор является могучим средством воспитания, которое оживляет и освежает человека, располагая певцов к дружбе. «Какое это могучее педагогическое средство — хоровое пение! Как оно оживляет утомленные силы детей, как оно быстро организует класс! Уже из того одного, что в наших училищах не введено хоровое пение, и что даже наши поэты и наши артисты не сделали ровно ничего в этом отношении для детей, можно судить, как вообще наше общество до сих пор мало занималось воспитанием поколений. ... а пора бы давно разбудить и нашу школу звонкой, дружной песней» [1, с 227].

О колоссальной роли общего музыкального образования детей можно почитать и у Василия Александровича Сухомлинского: «Музыка — могучий источник мыслей. Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие ребенка. Она, музыка, — ни с чем не сравнимое средство воспитания творческих сил разума» [2, с. 132].

Бессспорно, петь в хоре полезно для здоровья, как физического, так и эмоционального. В процессе вокально-хоровых занятий увеличивается объем легких, развивается дыхательный аппарат, слух и голос, улучшается кровообращение, общий мышечный тонус и настроение. Также доказано, что пение в хоре развивает аналитические способности, особенно речь и память, ведь в процессе хо-

ровых занятий дети не только учат мелодическую основу музыкальных произведений, но и запоминают много текста. В результате у них расширяется общий кругозор и формируется серьезное отношение к литературе и истории. Кроме того, сам процесс участия в коллективном творчестве организовывает и воспитывает в ребенке активность, выносливость, инициативность и самостоятельность. Дети понимают, что от каждого зависит общий результат. Это формирует командный дух, где главным становится взаимопонимание и поддержка.

Певческая деятельность — наиболее доступный для детей способ музенирования. У ребят есть желание петь, они хотят красиво и правильно научиться это делать, чтобы владеть своим голосом. Основатель Большого детского хора Центрального телевидения и Всесоюзного радио Виктор Сергеевич Попов говорил: «Голос в России — это основной музыкальный инструмент. Поэтому все музыкальное воспитание связано именно с этим инструментом, доступным всем, каждому. У всех есть этот инструмент. Не надо специально покупать рояль, не надо ходить доставать скрипку — у тебя все при себе. И всегда в России понимали, что именно через этот инструмент, через голос идет все воспитание» [3].

Создатель уникальной системы массового обучения музыке и хоровому пению, композитор и хормейстер Георгий Александрович Струве отмечал, что совместное хоровое пение влияет на показатель здоровья всей нации, потому что воздействие хорового искусства на формирование личности доказано историей и временем. Всю жизнь занимаясь с детьми хоровым пением, он писал: «Важнейший участок нашей работы — это воспитание чувства патриотизма, гражданственности, интернационализма и других самых лучших черт настоящего человека» [2, с. 55]. Это особенно актуально в настоящее время, когда защита духовных ценностей и воспитание патриотизма, высокой нравственности и любви к Отечеству становится приоритетной

задачей образовательной и воспитательной работы с детьми.

Время всегда диктует свои условия, сейчас уже никому не надо объяснять, что для общего образования важны физика, математика, история, литература и т. д., но почему-то в наши дни приходится говорить и доказывать, что в формировании человека немаловажное значение имеют и уроки музыки. Сокращение времени, отводимого на музыкальные занятия в школе, и ослабление общественного внимания к состоянию музыкальной культуры подрастающего поколения привели к тому, что музыка в школе стала «второстепенным» и необязательным предметом.

В результате возникает противоречие между определяющим значением вокально-хоровой деятельности в процессе формирования личности ребенка и ограниченным практическим включением ее в систему общего образования.

Уменьшение должного внимания к процессу музыкального развития детей в общеобразовательной школе выявило следующие задачи: во-первых, осознание проблемы детского хорового искусства в системе общего образования и, во-вторых, нахождение путей решения данной проблемы и способов возрождения традиции детского хорового воспитания и культуры пения. В этом основная цель данной статьи.

Решать данную задачу всеобщего музыкального образования призвана именно общеобразовательная школа, где «буква, цифра, нота должны быть родными сестрами. Тогда можно назвать нашу школу общеобразовательной в полном смысле этого слова» [2, с. 132]. Актуальной причиной обращения автора к данной теме послужила тенденция к необоснованному сокращению учебных часов на уроки музыки в общеобразовательной школе. «В последние годы выдающиеся деятели музыкального искусства, ведущие творческие организации России выражают озабоченность той незаслуженно минимизированной ролью общего музыкального образования, которая имеет

место сегодня в учреждениях общеобразовательного типа» [4, с. 134].

Кроме того, возникла и другая проблема — недостаток квалифицированных педагогов-музыкантов, которые владеют вокально-хоровой подготовкой и знаниями в области хоровой педагогики в достаточной мере. Директора многих школ, особенно в отдаленных регионах РФ, говорят, что невозможность создать школьные хоровые коллективы заключается в нехватке специалистов-хормейстеров. Для решения этого вопроса необходимо обеспечить подлинное профессиональное обучение будущих учителей музыки и дирижеров школьных хоров, что является сейчас очень актуальной и значимой задачей государственной политики. Важно остановить бесконтрольное сокращение учебных часов и плана приема абитуриентов по направлению Педагогическое образование (профиль «Музыкальное образование»), что приведет к уменьшению количества учителей музыки в школе, способных качественно осуществлять музыкально-педагогическую и вокально-хоровую деятельность. Отметим, что хормейстерская и дирижерская подготовка требует строго индивидуального подхода к каждому студенту и полного понимания специфики обучения специалиста данного профиля. Поэтому так важно сохранить традиции, опыт и основы отечественной системы высшего музыкально-педагогического образования и обеспечить ее дальнейшее развитие.

В контексте данных задач особо хочется определить значение хорового пения для развития личности и отметить, что этот вид искусства, являясь основой музыкальной культуры русского народа, может обеспечить прямой и доступный путь для формирования творческих способностей и личностных качеств детей.

Ведущий педагог-музыкант Юлий Багирович Алиев в своей работе «Настольная книга учителя-музыканта» [5] обращает внимание на значимость хорового пения в школе. Он рассматривает важные вопросы, связанные с задачами, возможностями и перспективами

певческой деятельности детей и дает ответ на самый главный вопрос современности: зачем в школе хор и почему именно этот вид творчества наиболее приемлем для решения задач музыкального воспитания детей в школьном возрасте. Он пишет: «Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов. И ведущее место в этом процессе принадлежит хоровому пению, хоровым занятиям» [5, с. 220–221]. Отмечая коллективную основу хорового искусства, где общий успех — это вклад каждого участника, Алиев справедливо отмечает, что «вместе переживая красоту музыки, участники классного и школьного хора зачастую влияют друг на друга, способствуя активности восприятия, творческому отношению к музыкальным занятиям. Сопереживание одних и тех же образов, настроений, чувств, заложенных в произведении, усиливает воздействие музыки на каждого» [5, с. 222]. В результате совместного творческого процесса и преодоления трудностей развивается чувство единения и коллективизма, возрастает общая ответственность и взаимовыручка, что помогает решать основные воспитательные задачи общеобразовательной школы.

Занятия в хоре дают возможность каждому участнику проявить свою творческую индивидуальную активность, вливаясь в звучание общего многоголосия. «Хоровая активность коллектива вытекает как естественное следствие активности отдельных его членов» [5, с. 223]. Алиев подчеркивает тот факт, что в процессе индивидуальных занятий ученик часто чувствует некую скованность из-за пристального внимания учителя и не может вести себя естественно, поэтому сдерживает свои эмоции. Занимаясь в хоровом коллективе, ребенок окружен сверстниками, он находится в более комфортной обстановке, что дает ему возможность активизировать свои музыкальные переживания. Эта внутренняя свобода очень важна для развития творческого потенциала и психологической раскрепо-

щенности личности. Поэтому «процесс хорового пения создает хорошую возможность наблюдать индивидуальные проявления характера каждого ученика» [5, с. 225]. В результате стеснительные и не очень уверенные в себе ученики, которые не могут спеть что-то индивидуально, смело и активно принимают участие в коллективном исполнении, ощущая поддержку товарищей.

Хоровой дирижер и педагог Владимир Леонидович Живов, выявляя огромные потенциальные воспитательные возможности хорового искусства, отмечает: «Коллективная основа, коллективный принцип хорового пения пронизывают все стороны учебно-педагогического процесса работы с хором и концертного исполнительства. Здесь успех зависит от каждого в отдельности и от коллектива в целом» [6, с. 43].

В результате анализа данных работ можно смело сказать, что хоровое искусство — важное средство общего воспитания личности, которое учит работать в команде и понимать свою значимость и индивидуальность.

Доктор педагогических наук, музыкант Галина Павловна Стулова также рассматривает певческую деятельность детей не только как форму их приобщения к отечественной музыкальной и общей культуре, но и как значимое средство общего воспитания. Она отмечает, что «хоровое пение в школе — один из путей возрождения национальной духовности, достижения высокого уровня общей культуры и образованности нации, психического и физического здоровья детей» [7, с. 3]. Почему именно общеобразовательная школа выделена Стуловой в данном вопросе? Потому что, по ее мнению, обучение в общеобразовательной школе обязательно для каждого ребенка, через него проходят все дети, а значит, именно здесь должны решаться базовые воспитательные задачи.

Эту мысль высказывал и профессор Э. Б. Абдуллин, который писал: «Вокально-хоровое музикация, следуя традициям русской музыкальной культуры, является приоритетным видом исполнительства на

уроках музыки в российских учреждениях общеобразовательного типа» [4, с. 95].

Выдающийся музыкант, педагог-экспериментатор Дмитрий Ерофеевич Огороднов подчеркивал, что «музыка как язык чувств всегда должна учить нас добруму, учить со-переживать человеку и всему живому. Это ее важнейшее назначение» [8, с. 10]. При этом он утверждал, что именно певческий голос является выражением человеческой души. Созданная Огородновым методика «Комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека и оздоровления его» [8] помогает раскрыть колоссальные потенциальные способности каждого человека во многих областях деятельности (педагогика, музыкальное воспитание и образование, медицина и т. п.). Говоря о педагогической направленности хоровой деятельности, в которой принимают участие дети, он обращает внимание на то, что «вокальное воспитание должно стоять в центре всей учебной музыкальной деятельности детей и быть важнейшей заботой и обязанностью учителя музыки» [6, с. 10], так как весь процесс вокально-хорового воспитания оказывает большое влияние на все стороны развития ребенка.

Любая исполнительская деятельность, по словам В. Л. Живова, это «непосредственный акт творчества» [6, с. 21]. Важным моментом успешных занятий в хоре, по его мнению, является творческая, нравственная, эстетическая атмосфера в коллективе, где отношение певцов друг к другу и своему руководителю, сходность потребностей, интересов, мотивов и устремлений направлены на взаимное обогащение всех его участников. Это значит, что пение в хоре способствует формированию духовного мира и мировоззрения творческой личности, что составляет основу концепции отечественного музыкального образования, которое «все более обретает черты продуктивного творческого процесса» [9, с. 50]. Здесь следует отметить, что основная цель любого публичного выступления детей заключается «не в подготовке к профес-

сиональному исполнительству, а в обретении психологической «раскованности», свободы творческого высказывания» [9, с. 39].

В результате анализа работ ведущих педагогов и хормейстеров и на основе собственного практического опыта считаем возможным наметить некоторые основные направления развития хорового искусства в школе:

1. Качественная профессиональная подготовка учителей музыки для общеобразовательных школ с опорой на традиции, опыт и основания отечественной системы музыкально-педагогического образования.
2. Сохранение культурных ценностей и традиций в области вокально-хорового искусства и образования.
3. Создание условий для развития инициативы и творческого роста всех участников хорового коллектива.
4. Реализация полученных на хоровых занятиях знаний, умений и навыков в ходе публичных выступлений.
5. Выявление и поддержка творчески одаренных исполнителей, педагогов-музыкантов и концертмейстеров.
6. Стимулирование творческой активности всех участников вокально-хорового коллектива.

В заключение хочется отметить, что, несмотря на все сложности современного мира, традиция детского хорового исполнительства в России продолжается и развивается. В последние годы появилось много разнообразных хоровых праздников, фестивалей, конкурсов, в которых принимают участие хоровые коллективы из общеобразовательных учреждений страны. В частности, на базе РГПУ им. Герцена кафедра хорового дирижирования ежегодно организует Всероссийский фестиваль-конкурс хоровых коллективов и ансамблей «Герценовские хоровые ассамблеи», в которых принимают участие детские хоровые коллективы. В рамках данных ассамблей проводится конференция «Научно-практические аспекты современного хорового искусства и образования», где обсуждаются основные вопросы, связанные с

развитием музыкально-хоровой педагогики и исполнительства.

Говоря о школьном хоре, нельзя не обратить внимание и на деятельность государства, направленную на вокально-хоровое образование детей. Сейчас под патронажем Всероссийского хорового общества и при поддержке Министерства культуры РФ активно развивается движение «Поют дети России», в котором принимают участие школьные хоры из всех регионов страны.

15 апреля 2024 г. в Общественной палате РФ прошли общественные слушания на тему «Роль хорового пения в воспитании детей», где «обсудили значение хорового пения для сохранения традиционных ценностей и формирования личности» [10]. На заседании выступил Павел Анатольевич Пожигайло — первый заместитель председателя Комиссии ОП РФ по демографии, защите семьи, детей и традиционных семейных ценностей. Выделяя воспитательное значение хоровой музыки, он сказал: «Мне кажется очень важным то, каким образом музыка влияет на развитие интеллекта ребенка, его нравственности. Мы хотим, чтобы наши дети были хорошими, и мы знаем, как это сделать. Мы не веселим публику. Хоровое пение — это вид культуры, который влияет на воспитание детей. Надо, чтобы все 40 тысяч школ в стране имели школьные хоры, чтобы у нас появились хоровые дири-

жеры, которые могут работать в этих школах. Это ключевые вопросы» [10].

В ходе слушаний была предложена резолюция, где были определены основные направления развития музыки и хорового пения в общеобразовательных школах страны.

Очень хочется надеяться, что данный посыл найдет практический отклик и решение вопроса о ведущей роли вокально-хорового образования в процессе формирования личности ребенка на государственном и общественном уровне будет содействовать сохранению традиций и развитию певческо-хоровой культуры нашей страны.

Все вышеизложенное позволяет подтвердить вывод, что «высшая цель школьного музыкального образования заключается в передаче положительного духовного опыта поколений, сконцентрированного в музыкальном искусстве и его наиболее полном виде и развитии на этой основе положительных черт и свойств личности школьника» [5, с. 22]. Среди разнообразных видов детского художественного творчества центральное место заслуженно принадлежит хоровому искусству, так как «традиции отечественного хорового исполнительства являются и поныне нашим национальным достоянием. Передача этих традиций от поколения к поколению — гарантия выживания нации» [7, с. 12].

Список источников

1. Ушинский К. Д. Избранные педагогические сочинения: в 2 томах. Т. 2. М.: Издательство «Педагогика», 1974. 440 с.
2. Струве Г. А. Школьный хор: кн. для учителя. М.: Просвещение, 1981. 191 с.
3. Воспитать человека. Пение в хоре. URL: <http://vp-ch.ru/penie-v-hore> (дата обращения: 08.10.2025).
4. Теория музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. М.: Издательский центр Академия», 2004. 336 с.
5. Алиев Ю. Б. Настольная книга учителя-музыканта. М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2000. 334 с.
6. Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. 272 с.
7. Стулова Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором: учебное пособие. СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2016. 176 с.

8. Огороднов Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания: учебное пособие. СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2014. 224 с.
9. Овсянкина Г. П., Самсонова Т. П. Музыкально-эстетическое воспитание: теория и практика. СПб.: ЛГУ им. А. С. Пушкина, 2007. 67 с.
10. Общественная палата Российской Федерации. Семья. 15 апреля 2024 года. URL: <https://www.oprf.ru/news/pavel-pozhigaylo-khorovoe-penie--eto-znachimyy-faktor-razvitiya-i-vospitaniya-rebенка> (дата обращения: 10.10.2025).

Статья поступила в редакцию 12.10.2025; одобрена после рецензирования 19.11.2025; принята к публикации 21.11.2025.

The article was submitted 12.10.2025; approved after reviewing 19.11.2025; accepted for publication 21.11.2025.

Информация об авторе:

Е. В. Пчелинцева — кандидат педагогических наук, профессор кафедры хорового дирижирования.

Information about the Author:

E. V. Pchelintseva — Candidate of Sciences (Pedagogy), professor at the Department of Choral Conducting.