

РЕЦЕНЗИИ

Т. И. Дронова

**«КАК ЭТО МУДРО – БЫТЬ САМИМ СОБОЙ».
СБОРНИК НАУЧНЫХ СТАТЕЙ И ВОСПОМИНАНИЙ
ПАМЯТИ ПРОФЕССОРА В. А. СЕМЁНОВА / ПОД РЕД. Т. И. ЧУДОВОЙ.
СЫКТЫВКАР, 2021. 328 С.: ИЛ.**

В 2021 г. Сыктывкарский университет издал книгу «Как это мудро – быть самим собой»¹. Сборник научных статей и воспоминаний памяти профессора В. А. Семёнова. На обложке помещен портрет В. А. Семёнова и строка из его стихотворения «Бессвязное» – название книги очень точно отражает духовный мир глубоко одаренного человека – ученого, поэта, художника.

12 июля 2020 г. ушел из жизни Виктор Анатольевич Семёнов – доктор исторических наук, профессор, заслуженный деятель науки Российской Федерации, заслуженный работник Республики Коми.

Виктор Анатольевич родился 31 октября 1945 г. в г. Ломоносове Ленинградской области. После службы в Советской Армии он поступил в Ленинградский государственный университет, а по его окончании поступил в аспирантуру на кафедру археологии ЛГУ. После аспирантуры в 1976 г. Виктор Анатольевич приехал в Сыктывкар, связав с этим городом свою дальнейшую профессиональную жизнь и судьбу. Сыктывкарский университет был для него местом работы, где ученый проработал 44 года и прошел путь от ассистента до профессора: в 1979 г. защитил кандидатскую диссертацию по теме «Свайные поселения бассейна Западной Двины во 2–3 тыс. до н. э. как археологический источник», а в 1996 г. – докторскую диссертацию «Традиционная семейная обрядность коми-зырян во второй половине XIX – первой половине XX вв. (пространство и время)».

На историческом факультете СГУ им. Питирима Сорокина Виктор Анатольевич был очень значим: его уважали коллеги, любили студенты. В. А. Семёнов был инициатором и руководителем этнографических исследований на историческом факультете, стоял у истоков формирования этнографической коллекции Музея археологии и этнографии, открытие которого состоялось в 1982 г. Многие экспонаты были найдены им во время полевых экспедиций.

С 1999 по 2010 гг. Виктор Анатольевич возглавлял кафедру источниковедения, археологии и этнографии: читал основные курсы лекций по археологии, этнологии, социальной антропологии, историческому краеведению; «Финно-угорский мир: история и современность»; спецкурсы: «Археолого-этнографические параллели предметного мира в древней и традиционной культуре народов европейского Севера», «Символика культового литья раннего Средневековья на европейском Северо-Востоке». Виктор Анатольевич вел спецсеминары, руководил археологической практикой, курсовыми и дипломными работами студентов. Как пишет Т. И. Чудова, «на его лекциях было интересно, он никогда не поучал студентов, а настоятельно рекомендовал читать, причем любые книги, подчеркивая, что потом “в мозгах разберешься” и сможешь правильно распорядиться знаниями. Ему важно было, чтобы студенты научились мыслить самостоятельно: как он сам неоднократно подчеркивал, нужно уметь рассуждать, сопоставлять факты и тогда можно сделать адекватные выводы» (Чудова, 2021: 4).

¹ Публикация подготовлена в рамках реализации государственного задания ФИЦ Коми НЦ УрО РАН, номер государственной регистрации проекта FUUU-2021-0010 «Этнокультурные процессы и этнокультурные традиции на европейском севере России: динамика социальных и культурных изменений».

Некоторые его ученики после студенческой скамьи продолжили обучение в аспирантуре, и хотя многие из нас писали свои диссертации не под его руководством, но для нас он априори всегда оставался Учителем. С Виктором Анатольевичем мы обсуждали концепции своих работ, спорили, после экспедиционных выездов рассказывали ему о своих находках, а он щедро делился с нами своими идеями и замыслами. И, главное, мы, ученики, стали с ним друзьями. Виктор Анатольевич невероятным образом объединял вокруг себя коллег, друзей, учеников и всякий раз умел нас чем-то удивить.

Археолог, этнолог, историк – Виктору Анатольевичу наряду с многогранностью интересов была присуща широчайшая эрудиция. Полюбивший Коми край, он живо интересовался его историей и людьми и транслировал знания широкой общественности. Ученый обладал даром рассказывания, использовал оригинальные приемы эмоционального повествования и этим легко поддерживал внимание аудитории. Его лекции были востребованы, их с удовольствием воспринимали люди самых разных возрастов и профессий. Широкий кругозор, глубокие предметные знания, в том числе в области литературы и искусства, увлеченность профессией были притягательны не только для представителей научного сообщества, но и для людей, интересовавшихся схожими вопросами истории и культуры.

Виктор Анатольевич успешно совмещал преподавательскую деятельность с научной работой. В 1992 г. по итогам конкурса научно-исследовательских работ «Нир-92» он был признан лучшим ученым Сыктывкарского университета. Им опубликовано свыше 250 научных работ по археологии, этнографии, истории финно-угорского мира. С научными результатами В. А. Семёнов выступал на высокоуровневых форумах: на международных конгрессах финно-угроведов, международных и всероссийских конференциях, симпозиумах.

В 1988 г. он был участником учредительной конференции, одним из создателей общественной организации «Мемориал» в г. Сыктывкаре. Виктор Анатольевич был активным пропагандистом научных знаний: выступал по радио и телевидению, давал интервью не только о научной жизни университета, но и по разным актуальным темам современности.

Сборник открывает вступительное слово составителя – Т. И. Чудовой, в котором автор пишет о Викторе Анатольевиче как человеке с разносторонними интересами: ученом, общественном деятеле, поэте, художнике. Приехав в Сыктывкар, В. А. Семёнов занялся изучением археологических памятников эпохи бронзы на европейском Северо-Востоке. На протяжении многих лет осуществлял археологическую практику, откуда привозил уникальные находки, вошедшие в коллекции памятников Музея археологии и этнографии СГУ им. Питирима Сорокина.

Сборник состоит из четырех разделов. Вводную часть открывает статья дочери В. А. Семёнова – Д. А. Вишняковой, которая рассматривает генеалогию своего рода, начиная со второй трети XIX в., описывает трудовую занятость представителей рода, важнейшие жизненные события и завершает сведениями о профессиональной деятельности современников, ставших учеными.

В сборник вошли две неопубликованные работы В. А. Семёнова: «Попытка автобиографии», в которой автор с присущей оригинальностью описал свою жизнь в образе некоего лирического героя, и «Сказка», сочиненная для дочери Даши.

Представляется удачной подборка избранных статей А. В. Семёнова, вошедших в настоящее издание, раскрывающих его разносторонние интересы и направления научной деятельности. В статье «Коми менталитет: вчера и сегодня», написанной в соавторстве с Л. А. Максимовой, рассматриваются этапы сложения народа коми, важнейшие факторы, повлиявшие на формирование и развитие его менталитета, слагавшегося в рамках русской государственности.

Об уникальной археологической находке – бронзовой декорированной секире ананьинского периода – сообщается в статье «Ананьинская парадная секира из-под Сыктывкара», написанной в соавторстве с А. Н. Рябцевым. Обращается внимание, что из всех известных секир,

выявленных в сопредельных областях, данная находка отличается более пышным, лучше проработанным в деталях орнаментом.

В статье «“Биармия” К. Ф. Жакова в историческом и мифологическом контекстах» В. А. Семёнов анализирует эпическое произведение «Биармия» – выдающегося коми писателя, ученого, общественного деятеля К. Ф. Жакова, представившего свое видение реконструкции северного эпоса народов финно-угорской семьи, издревле проживавших на территории современной России. Обращается внимание, что в создании эпоса автор опирался на мифологические тексты и коми народную культуру в целом.

Следующие три статьи – «Река жизни в страну смерти», «Топонимы и гидронимы европейского Северо-Востока в сакральном и обыденном контексте», «Семантика традиционной деревенской среды у народов коми» (в соавторстве с Н. М. Теребихиным) – являются этнографическими исследованиями, раскрывающими сакрализацию окружающего пространства, которая выступала как один из важнейших механизмов самоидентификации местного коми населения и способ передачи межпоколенной этнокультурной информации. Представленные в сборнике научные статьи В. А. Семёнова раскрывают широту его научных интересов, оригинальный подход к анализу материала, позволивший выделять его труды среди прочих исследований.

В сборнике представлена библиография ученого, составившая свыше 250 работ, – это монографии, методические пособия, научные статьи, редактирование и рецензирование трудов.

Завершают эту часть книги неопубликованные стихи В. А. Семёнова. Талант ученого проявился и в его поэтическом даровании: стихи разных лет наполнены философскими размышлениями о Боге, России, бытии... Достойное место в его творчестве занимают и посвящения друзьям, близким людям. При жизни В. А. Семёнова были опубликованы два сборника: в 1990 г. – «На чашу судьбы мы поставили жизнь...» (Семёнов, 1990) и в 2005 – «Заметки в пути» (Семёнов, 2005). Виктор Анатольевич красиво, с чувством читал стихи и не только свои: он знал наизусть произведения известных поэтов, с чувством пел бардовские песни. Включение в сборник стихов – это несомненная удача составителя, позволившая читателю прочувствовать глубину души и выразительности Виктора Анатольевича.

В следующий раздел вошли воспоминания коллег, друзей, учеников В. А. Семёнова, которые написаны с искренней теплотой и душевностью. В них раскрываются разные стороны его жизни: ученого, преподавателя, коллеги, друга, отца... В каждом из них остались светлые воспоминания о Викторе Анатольевиче как высококлассном специалисте, эрудированном человеке с искрометным юмором, надежном друге, равнодушном учителе к судьбам своих учеников. Еще об одной грани таланта В. А. Семёнова – графический рисунок – широкой общественности стало известно благодаря организованной выставке к 75-летию ученого в Национальном музее Республики Коми и очерку В. Э. Шарапова в данном издании. Виктор Анатольевич написал цикл цветных графических работ «Сказки для дочери Даши», часть из которых вошли в сборник. В этих и других его работах просматриваются размышления о «мифологических, архетипических смыслах собственной жизни» (Шарапов, 2021: 194).

Следующий раздел сборника представлен научными статьями по археологии. «Новые археологические исследования в долине средней и нижней Ижмы в 2017–2019 гг.», написанной в соавторстве с А. Л. Белицкой, Н. А. Волокитиной, А. С. Макаровым и С. А. Родовым, раскрывают историю изучения древностей Ижемского края от эпохи камня до Средневековья. За более чем полувековой период исследований выявлено порядка 120 археологических памятников. Актуализированы сведения о ранее выявленных и изучавшихся исторических памятниках, определены риски и угрозы их сохранности. Выявленные находки позволили авторам расширить представления о процессах освоения региона и механизмах адаптации древнего населения, его хозяйственных занятиях.

В статье В. Н. Карманова и Т. Ю. Туркиной «Новые данные о миниатюрной кремневой скульптуре крайнего северо-востока Европы» рассматривается кремневая пластика двух поселений:

Угдым IB и Мартюшевское II, исследованных авторами в 2010 и 2018 гг. соответственно. Дается датировка археологических комплексов, технико-типологические характеристики керамической посуды и других находок интересного явления первобытной культуры охотников-собирателей. Авторы отмечают, что В. А. Семёнов также проявлял научный интерес к миниатюрной кремневой скульптуре, возникший после найденной фигурки медведя на поселении Вис II в 2000 г.

Завершает сборник цикл этнографических работ. В статье В. В. Власовой «Репрезентация этничности в локальных сообществах (Музей истории кольских саамов, с. Ловозеро) рассматривается роль и место сельского музея, репрезентирующего локальную историю и этническую специфику в условиях утраты национального колорита в крае. Автор подчеркивает, что музей является одной из главных достопримечательностей района, представленные в нем экспозиции позволяют проследить различные аспекты традиционной культуры (жилище, одежда, хозяйство) и истории саамов, коми и русских, проживающих на Кольском полуострове, культурные границы между которыми в обыденной жизни практически утрачены.

В статье со своеобразным названием «Программа организации похорон у сыольских коми» И. А. Коваль на основе архивных источников в самых общих чертах знакомит читателя с бытовавшими традициями погребального обряда вышеназванной этнографической группы коми. Важный акцент ставится на стремлении сельских жителей возродить элементы обряда, утраченные в годы советского строительства.

Описание коллекции металлической утвари, собранной В. А. Семёновым, хранящейся в Музее археологии и этнографии СыктГУ, приводится в статье Н. А. Кожуховой «Личная коллекция металлической утвари В. А. Семёнова». 26 бытовых предметов было собрано ученым в коми деревнях при возвращении из археологических экспедиций, часть из которых демонстрируется в экспозиции музея. Как уже говорилось выше, В. А. Семёнов принимал активное участие в строительстве университетского музея, занимался его комплектацией.

В название следующей статьи вынесена цитата из рассказов усть-куломского охотника: «“Иногда и медведь должен съесть охотника”: концепция равновесия в природе». Авторы – А. Лезте и В. Б. Липин, основываясь на рассказах охотника, анализируют мир леса, взаимоотношение человека и зверя, охотничью мораль в целом.

Традиции и новации брачно-семейных отношений анализируются в статье И. В. Спасенкова «Традиционное и новое в брачно-семейных отношениях 1920–1930-х гг. (на материалах г. Вологда)». Автор, основываясь на архивном материале, рассматривает гражданский и церковный брак, возраст вступающих в брак, этнический аспект брачующихся, расторжение брака. Автор резюмирует, что новое правовое поле семейно-брачных отношений советского строя формально изменило институт брака, упростило процедуру развода и создало предпосылки для коренного переустройства семейного уклада в целом. При этом укорененность традиции в указанный период сохранялась.

В статье С. В. Третьяковой «Сакральное пространство Белозерья второй половины XIX – начала XX в. и религиозные практики: странничество и странноприимство» рассматривается сакрально-архитектурный ландшафт в центральной части средневековой Руси в районе Белого озера, известное как консолидированное территориальное образование под названием Белоозеро и связанные с ним религиозные практики. Автор заключает, что средоточие там православных святынь, и в первую очередь монастырей, предопределило практику паломничества и, соответственно, странноприимства – устойчивых моделей конфессиональной жизни верующих людей, способствовавших распространению сведений о святых и святынях, и активизации к ним народного интереса.

Актуальность темы «Культура питания коми» раскрыта в статье Т. И. Чудовой «Повседневная пища коми (зырян) в первой половине XX в.». Автор заключает, что традиция питания коми базировалась на использовании природных ресурсов, зерновой, мясо-молочной, рыбной

и овощной продукции, а начиная с революционных событий 1917 г., изменивших хозяйственный и жизненный уклад, восполнение продсырья осуществлялось с помощью торговли.

В приложение вынесены фотографии из семейного альбома В. А. Семёнова, раскрывающие вехи его взросления и жизни: студенческие годы, встречи с друзьями и коллегами, круг близких и родных людей.

Особый интерес представляют рисунки В. А. Семёнова, выполненные для дочери Даши, а также работы, где «присутствует тема “преодоления” – самого себя и границ между мирами; сюжет “о братьях-близнецах”, которых разделяет заколдованный меч». Проиллюстрированы также статьи Д. А. Вишняковой, А. Л. Белицкой, Н. А. Волокитиной, А. С. Макарова, С. А. Родова, Н. В. Карманова и Т. Ю. Туркиной, Н. А. Кожуховой.

Книга красиво оформлена, серьезно продумана: ее информативность свидетельствует о значении Виктора Анатольевича Семёнова в науке, деятельности университета и жизни авторов статей. Данное издание – это дань светлой памяти Ученому, Учителю, Коллеге, Другу.

Литература:

Семёнов В. А. На чашу судьбы мы поставили жизнь... Усть-Цильма, 1990.

Семёнов В. А. Заметки в пути. Сыктывкар: Сыктывкарский университет, 2005.

Чудова Т. И. От составителя // «Как это мудро – быть самим собой». Сборник научных статей и воспоминаний памяти профессора В. А. Семёнова. Сыктывкар, 2021. С. 3–6.

Шарапов В. Э. Визуальные нарративы профессора В. А. Семёнова // «Как это мудро – быть самим собой». Сборник научных статей и воспоминаний памяти профессора В. А. Семёнова. Сыктывкар, 2021. С. 194.

Дронова Татьяна Ивановна.

Доктор исторических наук, главный научный сотрудник сектора этнографии

Института языка, литературы, истории.

ФИЦ «Кomi научный центр Уральского отделения Российской академии наук».

Ул. Коммунистическая, 24, г. Сыктывкар, 167982.

E-mail: t_i_dronova@mail.ru

Материал поступил в редакцию 27 мая 2022 г.

T. I. Dronova

**“HOW IT’S WISE TO BE YOURSELF.” COLLECTION OF SCIENTIFIC ARTICLES AND MEMORIES
IN MEMORY OF PROFESSOR V. A. SEMYONOV / ED. T. I. CHUDOVA. SYKTYVKAR, 2021. 328 P.: ILL.**

References:

Semenov V. A. Na chashu sud'by my postavili zhizn'... [We put life on the cup of fate...] Ust'-Cil'ma, 1990.

Semenov V. A. Zаметки v puti [Notes on the way]. Syktyvkar: Syktyvkarskij universitet, 2005.

Sharapov V. Je. Vizual'nye narrativy professora V. A. Semenova [Visual narratives of professor V. A. Semenov] // “Kak jeto mudro – byt' samim soboj”. Sbornik nauchnyh statej i vospominanij pamjati professora V. A. Semenova [“How wise it is to be yourself.” Collection of scientific articles and memoirs in memory of Professor V. A. Semenov]. Syktyvkar, 2021. pp. 194.

Chudova T. I. Ot sostavitelja [From the originator] // “Kak jeto mudro – byt' samim soboj”. Sbornik nauchnyh statej i vospominanij pamjati professora V. A. Semenova [“How wise it is to be yourself.” Collection of scientific articles and memoirs in memory of Professor V. A. Semenov]. Syktyvkar, 2021. pp. 3–6.

Dronova Tatiana Ivanovna.

Doctor of historical sciences, chief researcher sectors of ethnography.

Institute of Language, Literature, History,

FRC Komi Scientific Center of the Ural Branch of the Russian Academy of Sciences.

24 Kommunisticheskaya st., Syktyvkar, Russia, 167982.

E-mail: t_i_dronova@mail.ru