

Научная статья  
УДК 37.013.42  
<https://doi.org/10.23951/2307-6127-2023-1-87-94>

## Креативные техники как ресурс развития социально-педагогической практики

Светлана Олеговна Авчинникова<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Смоленский государственный университет, Смоленск, Россия, [avsh73@mail.ru](mailto:avsh73@mail.ru)

### Аннотация

Ставится проблема совершенствования массовой социально-педагогической практики посредством освоения идей и техник креативной педагогики. Отмечается дефицит креативных технологий в арсенале школьных социальных педагогов на фоне высокой результативности их применения в специализированных службах с разным контингентом несовершеннолетних. Раскрывается полифункциональность креативных техник при решении социально-педагогических проблем. Креативность трактуется как цель и средство социально-педагогической деятельности. Приводится типология креативных социально-педагогических техник. Анализируется авторский опыт преподавания дисциплины «Креативные техники в работе с несовершеннолетними». Приводится пример создания студентами креативного продукта – интегративной художественно-творческой методики «Семейный театр» для работы с семьей несовершеннолетнего. Делается вывод о необходимости освоения креативного инструментария и идей креативной педагогики для дальнейшей технологизации и гуманизации социально-педагогической деятельности.

**Ключевые слова:** *социальный педагог, школа, креативная педагогика, креативные техники, профессиональная подготовка*

**Для цитирования:** Авчинникова С. О. Креативные техники как ресурс развития социально-педагогической практики // Научно-педагогическое обозрение (Pedagogical Review). 2023. Вып. 1 (47). С. 87–94. <https://doi.org/10.23951/2307-6127-2023-1-87-94>

Original article

## Creative techniques as a development resource of social and pedagogical practice

Svetlana O. Avchinnikova<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Smolensk State University, Smolensk, Russian Federation, [avsh73@mail.ru](mailto:avsh73@mail.ru)

### Abstract

The author states the problem of mass social pedagogical practice improving through the development of ideas and techniques of creative pedagogy. Against the background of the growing need for qualified social and pedagogical assistance and the expansion of the school social work problems, there is a lack of creative technologies in the arsenal of school social workers, and conversely their high effectiveness in specialized services with different contingents of minors. In the theoretical aspect, we give the definition of creative technologies, reveal their functions in solving social and pedagogical problems (developing, communicative, compensatory, rehabilitation, hedonistic, recreational). There is an interpretation of the creativity phenomenon as the goal and means of socio-pedagogical activity. The author gives the typology of creative socio-pedagogical technologies: audio-visual, musical-dramatic, visual, training, game, socio-cultural design. There is an indication on the expediency of including creative modules in the training program for bachelors of psychological and pedagogical direction. We are emphasizing foreign and Russian experience in the instrumental training of social workers based on art-pedagogical and art-therapeutic techniques. In practical terms, author analyzes her own experience in teaching the discipline “Creative techniques in work with minors”. There is an example of the creative product developed by students - an integrative artistic and creative methodology “Family Theater” for work with the minor’s family. Thus, we’ve made a conclu-

sion about the need of mastering the creative tools and ideas of creative pedagogy for further technologization and humanization of social and pedagogical activities.

**Keywords:** *social worker, school, creative pedagogy, creative techniques, professional training*

**For citation:** Avchinnikova S. O. Creative techniques as a development resource of social and pedagogical practice [Kreativnye tekhniki kak resurs razvitiya sotsial'no-pedagogicheskoy praktiki]. *Nauchno-pedagogicheskoye obozreniye – Pedagogical Review*, 2023, vol. 1 (47), pp. 87–94. <https://doi.org/10.23951/2307-6127-2023-1-87-94>

Креативность стала своего рода знаменем XXI в. В научных публикациях и массовом лексиконе сегодня широко используются словосочетания «креативные индустрии», «креативная экономика», «креативный директор», «креативный класс», «креативный капитал», «креативный климат», «креативный туризм» и др. Такое универсальное присутствие в самых разных областях закономерно повлекло включение креативности как личностной характеристики современного человека в категорию метакомпетенций (soft skills). При этом для многих становится очевидным, что сами по себе проекты типа «кремниевая долина» или «Сколково» не решают проблему формирования креативности современного специалиста, пока в школах не возникнет атмосфера «драйва» и во все возможные образовательные организации не придут люди, «заточенные» под творчество, а не просто обладатели знаний [1, с. 55]. На этом фоне набирают популярность идеи креативной педагогики.

Креативная педагогика, по определению Н. Н. Савиной, – это «система интеллектуального, психологического и социального развития, формирующая в личности устойчивые компоненты креативного стиля мышления и поведения» [2, с. 24]. К настоящему времени креативная педагогика наибольшего развития и признания достигла в дидактике, где, как справедливо отмечают исследователи, применяются технологии с более высокой степенью креативности, такие как «проблемное обучение, развивающее обучение, дидактическая инженерия» [3, с. 30]. Высокая степень интеграции креативной педагогики прослеживается в преподавании художественно-творческих дисциплин, что в ряде случаев приводит к ее отождествлению с арт-педагогикой [4]. По мнению исследователей педагогики высшей школы, «креативно ориентированные педагогические технологии в условиях реализации новых ФГОС являются одним из перспективных инновационных инструментариев *подготовки специалистов новой формации и творческого саморазвития личности*» [5, с. 11].

Между тем креативные техники, обладая уникальными развивающими возможностями, в массовой практике остаются недооцененными в решении социально-педагогических проблем. Так, по данным С. А. Косабуцкой, полученным в результате масштабного исследования деятельности социальных педагогов общеобразовательных школ, арт-педагогические технологии используются не более чем в 10 % случаев, креативные технологии работы в опросе в отдельной категории не фигурируют [6, с. 12].

Социально-педагогическая и психолого-педагогическая деятельность на сегодняшний день чрезвычайно востребована, что обусловлено как возрастающими требованиями к решению школой воспитательных задач, в том числе социального воспитания, так и усложняющейся социальной ситуацией как в обществе в целом, так и в детско-подростковом социуме, проецирующейся на показатели нервно-психического и психологического здоровья учащихся [7]. «Миссия социального педагога в школе – предоставлять всем учащимся ресурсы и поддержку в достижении академического и социального успеха в безопасной и здоровой образовательной среде; создавать условия максимальной реализации потенциала детей и подростков в учебном процессе путем снижения социальных, психологических, экономических и экологических барьеров для обучения, координации взаимодействия семьи, педагогического коллектива и администрации школы, местного сообщества и территориальных социальных служб» [8, с. 58]. Аналогичное понимание отражено в профессиональном стандарте «Специалист в области воспитания», действующем с 2017 г. Между тем в отечественном профессиональном сообществе абрис профессиональной деятельности социального педагога, его

функционал и инструментарий по-прежнему вызывают дискуссии. Одни исследователи локализируют его деятельность преимущественно в посредническо-правовой плоскости, другие выдвигают на первый план психолого-педагогическое содержание.

Общепринято относить к объектам социально-педагогической деятельности детей с трудностями адаптации, с отклоняющимся поведением, имеющих «школьные прогулы», воспитывающихся в опекунских и приемных семьях, детей с ограниченными возможностями здоровья, семьи со сниженным воспитательным потенциалом. В современных публикациях обращают внимание на востребованность социально-педагогической помощи школьникам – жертвам буллинга, несовершеннолетним в кризисных ситуациях различного генеза, детям, находящимся на длительном стационарном лечении. Во всех этих случаях могут с успехом применяться креативные техники.

«Креативные техники — это совокупность методов, видов деятельности, связанных с актуализацией творческого потенциала клиента как способа разрешения его проблем и созданием условий для самоизменения, саморазвития, самореализации» [9, с. 94].

Креативность – не прерогатива художников, музыкантов, скульпторов, писателей, она может проявляться в самом широком социальном, профессиональном и повседневном контекстах, в любых жизненных ситуациях с элементом новизны и неопределенности. Ее тренировка имеет кумулятивно-воспроизводимый эффект: получив импульс и потенциал развития в одном виде деятельности, она способна «сработать» и в других направлениях. Креативностью в определенной степени обладает каждый; взрослым людям, как правило, ее достаточно, чтобы компетентно справляться с жизненными трудностями. Если же человек оказывается уязвимым перед лицом повседневных, но нестандартных ситуаций, то, вероятно, ему не хватает опыта актуализации творческого потенциала. Поэтому именно на этапе первичной социализации важно это умение развивать. Исходя из сказанного, креативность в социально-педагогической работе может выступать как цель, поскольку ее развитие связано с совершенствованием индивидуальных возможностей адаптации, умения находить пути выхода из затруднительной жизненной ситуации, повышать свой социализационный потенциал. Однако креативность для социального педагога это не столько цель, сколько средство, инструмент для выстраивания диалога и решения проблем, имеющихся у ребенка, за счет перехода на более высокий уровень личностного функционирования, снятия давления некритических усвоенных, привнесенных извне поведенческих стереотипов.

Креативные техники реализуют важнейшие функции, присущие творчеству: развивающую, коммуникативную, компенсаторную, реабилитационную, гедонистическую, рекреационную. Так, в креативной среде, включившись в креативный процесс, создавая креативный продукт, ребенок или подросток развивает самые разные стороны своей личности: от навыков координации и мелкой моторики до когнитивных процессов и навыков сотрудничества. В коммуникативном плане он получает возможность установить диалог с миром посредством созданного продукта, в процессе групповой работы обмениваться своими переживаниями и мыслями. В творческой деятельности происходит восстановление утраченных возможностей в социальном, психологическом психофизиологическом измерении, жизнь становится более полноценной, преодолеваются барьеры и ограничения. Кроме того, ребенок испытывает удовольствие от процесса и результата, происходит полноценное восстановление физических и психических ресурсов.

В ряде исследований описаны эффекты применения креативных техник в социально-педагогической работе с отдельными категориями детей:

– «социализация и укрепление межличностных взаимодействий (поиск продуктивных и социально приемлемых способов разрешения конфликтов, выражение собственных эмоций и понимание эмоций собеседника, получение опыта инклюзивного взаимодействия)» у подростков [10, с. 146];

– коррекция негативной «Я-концепции», преодоление эмоционального отвержения, чувства одиночества, развитие социального и внутреннего контроля у детей из семей мигрантов [11];

– стимулирование способности к саморегуляции, развитие рефлексии и эмпатии, обнаружение ошибок собственного поведения и закрепление конструктивных способов взаимодействия с окружающим миром у трудных подростков [12];

– сплочение с контактными лицами, коррекция страхов совершения ошибок, развитие самостоятельности, чувства доверия у детей с ограниченными возможностями здоровья [13];

– повышение уверенности в себе и раскрепощенности, создание альтернативной благоприятной социальной среды, формирование дисциплины и ответственности у детей из социально неблагополучных семей [14].

Креативные социально-педагогические техники интегрируют возможности различных видов и форм творческой деятельности: музыкально-сценические (театрализованно-игровая деятельность, музыкальная импровизация, пантомима, имитация, использование театральных масок и грима); презентационно-изобразительные (спонтанное рисование, коллаж, фотодеятельность); с использованием аудиовизуальных средств (кинокритика, видеоколлаж, инстаграмм-сторис, мультипликация, пластилиновая анимация); тренинговые (упражнения на развитие креативности, антиципации, децентрирования, приемы рефрейминга, метафоры); игровые элементы; методы социально-культурного проектирования и др., что существенно расширяет диапазон выбора и применения их в конкретной социально-педагогической ситуации.

Контент-анализ публикаций и социально-педагогических программ показывает, что креативные техники на сегодняшний день активно используются социальными педагогами специализированных служб (центров помощи семье и детям, реабилитационных центров, центров психолого-педагогического сопровождения) и весьма ограниченно школьными социальными педагогами. Одну из причин сложившейся ситуации мы видим в невключенности креативных техник в базовый инструментарий бакалавра психолого-педагогического профиля. Освоение арсенала художественно-творческих, арт-педагогических и арт-терапевтических методик происходит, как правило, в рамках дополнительного профессионального образования и магистерской подготовки. Между тем изучение зарубежного опыта подготовки социальных педагогов показывает, что практикоориентированность программ в значительной степени обеспечивается наличием модулей креативной направленности. Так, например, при подготовке бакалавров социального образования в Дании креативный модуль учебного плана включает следующие дисциплины: «Здоровье, тело и упражнения», «Выражение, музыка и драма», «Народное творчество и ремесла, наука и технологии» [15, с. 41]. В ряде российских вузов также накоплен положительный опыт преподавания социальным педагогам и социальным работникам дисциплин креативного содержания [16; 17].

В Смоленском государственном университете студенты, обучающиеся по профилю «Психология и социальная педагогика», в 7-м семестре осваивают курс «Креативные техники в работе с несовершеннолетними» в объеме семи зачетных единиц. В содержательном плане дисциплина содержит два блока. Первый направлен на осмысление креативности и творчества в жизни и профессии, ресурсов и барьеров творчества, места художественно-творческих технологий в арсенале социального педагога. Второй – предполагает знакомство студентов с нетрадиционными художественно-графическими техниками изобразительной деятельности (оттисковая, пальчиковая, тычкование, кляксография и др.), аппликацией и коллажем, конструированием (оригами, театральная кукла, игрушка-самоделка), сказкотерапией и драматическими техниками.

В методическом плане модуль реализуется в форме практикума. Это означает, что большая часть учебного времени отводится непосредственно на творческую деятельность: студенты рисуют под музыку визуальные образы, отражающие их эмоции и ассоциации; исполняют драматические миниатюры; создают коллективные продукты (картина, коллаж, спектакль, фотовыставка, музыкальная групповая импровизация); проводят мастер-классы (аэродизайн, фокусы-клоунада, топиарий, маски из папье-маше, работа с гримом и др.). Все это непременно сопровождается рефлексией,

направленной на распознавание барьеров творчества, замысла и его воплощения, ощущений в процессе работы, динамики настроения, самовыражения. На одном из занятий организуется просмотр художественного фильма «Целитель Адамс» и его обсуждение. Студенты дискутируют о роли творчества в жизни каждого человека, проблеме стереотипов и авторства в профессии. По итогам освоения курса студенты разрабатывают и воплощают проект в одном из образовательных или социозащитных учреждений города.

Примером такого группового проекта стала методика работы с семьей обучающегося «Семейный театр», направленная на решение проблемы адаптации несовершеннолетнего к изменению семейного окружения. Методика была разработана на основе диагностики конкретного случая. В частности, классный руководитель обратилась за консультацией к социальному педагогу по поводу выраженных негативных изменений в поведении учащегося 7-го класса. Было установлено, что мать ребенка также обеспокоена ухудшением внутрисемейных отношений вследствие неприятия старшим ребенком (подросток 13 лет) отчима, который стал членом семьи два месяца назад. После смерти отца прошло три года.

Цель методики, по замыслу разработчиков, – помощь в адаптации несовершеннолетнего к изменению семейной системы, улучшение семейного климата, укрепление воспитательной позиции отчима.

Методика интегрированного типа включает пять этапов, шесть занятий.

Первый этап – групповое сочинение сказки. Первое занятие предполагает создание образа персонажа каждым членом семьи. При этом рожденному персонажу присваивается имя, представляется его изображение (рисунок), дается устная характеристика, включающая его привычки, мечты, привязанности. Далее участники встречи получают задание договориться об организации домашнего творческого часа, когда каждый член семьи нарисует «афишу» предстоящего театрального представления, при этом постарается максимально включить в нее информацию о героях, полученную на занятии.

На втором занятии социальный педагог организует групповой анализ рисунков-афиш, за которым следует сочинение сказки. Задача специалиста – стимулировать участие всех членов семьи при составлении сценария в рамках сюжетной линии, связанной с прорабатываемой проблемой. Итог встречи – распечатка сценария для каждого члена семьи. В качестве ориентира для сценария сказки студенты предложили:

– старшего ребенка и отчима следует объединить, дать им главные роли рыцарей (спасителей), которые будут вместе преодолевать трудности, попадать в ситуации, требующие взаимопомощи для достижения главной цели – спасения младшего ребенка;

– самого младшего члена семьи необходимо увлечь интересным занятием, чтобы он присутствовал в семейной сказке, но не отвлекал на себя внимание ;

– матери по возможности дать роль феи (подсказчицы, помощницы) – персонажа, объединяющего, примиряющего, дающего мудрые советы и волшебные инструменты для совершения добрых дел.

Второй этап – совместное создание декораций к придуманной сказке. В процессе свободного рисования с использованием приемов «письма по сырому», «отпечатывания предметов», «рисования губкой», «совместного рисования», конструирования педагог дает вводную информацию о предстоящей постановке, а также ненавязчиво сообщает о значимости каждого участника занятия в семейной жизни, помощи и поддержке друг друга.

Домашнее задание предусматривает, во-первых, индивидуальное прочтение сказки, во-вторых, репетицию в домашней обстановке с чтением по ролям.

Третий этап – премьеры постановки. Участники перевоплощаются, импровизируют, реализуют свой общий замысел. Параллельно ведется видеозапись театральной игры, чтобы это событие осталось запечатленным в семейном архиве.

Четвертый этап – рефлексия творческого процесса, обсуждение впечатлений о полученном опыте, обмен эмоциями, анализ приобретенных ресурсов.

Пятый этап – рекомендации членам семьи по дальнейшему построению взаимоотношений:

– завести традицию (привычку) совместного «мужского» времяпровождения отчима и подростка (например, ездить на рыбалку, чинить автомобиль); узнать о хобби и увлечениях друг друга; просить друг друга о помощи и предлагать свою помощь;

– собирать семейный портфолио – положить в папку все рисунки, «афиши», сценарий и добавлять другие памятные вещицы, напоминающие о семейных событиях.

Под руководством социального педагога школы проект был студентами реализован. Члены семьи отмечали, что предложенная форма работы оказалась для них интересной и полезной. Фиксация и анализ совместной деятельности, эмоционального фона в процессе занятий позволили говорить о положительной динамике внутрисемейных взаимоотношений.

С преподавательской точки зрения важно, что в результате прохождения курса студенты не только освоили, пусть и на любительском уровне, различные арт-педагогические, художественно-творческие приемы и техники, лично пережили успех и радость от самореализации в творческой деятельности, развили комплекс профессионально значимых качеств (гибкость, открытость новой информации, сотрудничество и др.), получили новый сенсорный и коммуникативный опыт и осуществили успешную профессиональную пробу, которая может стать катализатором их дальнейшего социально-педагогического творчества.

В заключение необходимо отметить, что креативные техники являются незаменимым инструментом деятельности социального педагога, повышающим результативность работы за счет актуализации внутренних резервов личности подопечных, активизации их жизненной позиции, расширения социальных контактов, усиления механизмов самореализации, самопомощи, развития их интересов и склонностей. Данные техники позволяют специалисту выходить за рамки уже существующих стандартных процедур и операций, а клиентам помогают изменять свое мироощущение, углублять познание себя как деятельного субъекта. Освоение креативного инструментария и идей креативной педагогики способствует дальнейшей технологизации и гуманизации социально-педагогической деятельности.

### Список источников

1. Киреев С. В. Современная школа: откуда и куда мы движемся? // Основные тенденции государственного и общественного развития России: история и современность. 2022. № 1. С. 51–55.
2. Савина Н. Н. Креативная личность и система обучения // Вестник Новосибирского гос. ун-та. Серия: Педагогика. 2007. Т. 8, вып. 1. С. 23–26.
3. Чапаев Н. К., Чошанов М. А. Креативная педагогика: проблемы, противоречия, пути их разрешения // Инновационные проекты и программы в образовании. 2013. № 3. С. 30–40.
4. Маковец Л. А. Арт-педагогика в современном образовании // Педагогический журнал. 2017. Т. 7, № 6. С. 36–45.
5. Каунов А. М. Инновационный инструментарий современных методик креативного обучения в профессиональной подготовке будущих специалистов // Известия Волгоградского гос. пед. ун-та. 2019. № 4 (137). С. 9–16.
6. Косабуцкая С. А. Современные педагогические технологии в деятельности социального педагога образовательной организации // Педагогическое мастерство и современные педагогические технологии: сб. материалов II Международной научно-практ. конф. 2017. С. 12–13.
7. Резун Е. В., Слободская Е. Р., Семенова Н. Б., Риппинен Т. О. Проблемы психического здоровья и обращение за помощью среди подростков // Сибирский психол. журнал. 2021. № 79. С. 189–202. doi: 10.17223/17267080/79/11
8. Дашук К. В., Дашук И. Н. К вопросу о нормативных требованиях к профессиональной деятельности школьного социального педагога // Образование и общество. 2019. № 2 (115). С. 58–63.

9. Шабанова О. В., Варфоломеева Е. А. Профессиональная подготовка социальных работников к применению креативных технологий при работе с семьями, имеющими детей-инвалидов // Симбирский научный вестник. 2014. № 4 (18). С. 94–97.
10. Рубцова О. В., Посакалова Т. А. Театральная деятельность как средство развития и обучения в подростковом возрасте: результаты эмпирического исследования // Психологическая наука и образование. 2020. Т. 25, № 6. С. 144–156. doi: <https://doi.org/10.17759/pse.2020250612>
11. Косабущая С. А. Использование средств арт-педагогики в деятельности социального педагога для решения социальных проблем детей-мигрантов и их семей // Новая наука: Опыт, традиции, инновации. 2016. № 10-1. С. 55–56.
12. Камалова Н. В. Модель организации коррекционно-развивающей деятельности трудного подростка методами арт-педагогики // Вестник Саратовского областного института развития образования. 2021. № 1 (25). С. 52–58.
13. Курдюков М. О., Некипелов Р. Д. Роль изотерапии в реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья // Социальные науки. 2020. № 4 (31). С. 91–95.
14. Нагих А. Ю. Социально-педагогический потенциал танцевальной терапии в работе с детьми из неблагополучных семей // Социология в современном мире: наука, образование, творчество. 2018. № 10. С. 185–187.
15. Булатбаева А. А., Мынбаева К. К., Таубаева Ш. Т. Казахстанский опыт проектирования содержания подготовки социальных педагогов // Высшее образование сегодня. 2016. № 2. С. 38–43.
16. Терелянская Е. В., Черникова Н. А. Гуманитарные практики в профессиональном образовании бакалавров социальной работы // Известия Волгоградского гос. пед. ун-та. 2016. № 2 (106). С. 35–41.
17. Шабанова О. В. Развитие креативной компетентности в процессе профессиональной подготовки социальных работников в вузе // Социум. Туризм. Образование: сб. работ по результатам Всерос. научно-практ. конф. Ульяновск, 2018. С. 95–98.

## References

1. Kireyev S. V. *Sovremennaya shkola: otкуда i куда my dvigaemysya?* [Modern school: where and where are we moving from?]. *Osnovnye tendentsii gosudarstvennogo i obshchestvennogo razvitiya Rossii: istoriya i sovremennost'*, 2022, no. 1, pp. 51–55 (in Russian).
2. Savina N. N. *Kreativnaya lichnost' i sistema obucheniya* [Creative personality and education system]. *Vestnik Novosibirskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Pedagogika – Bulletin of the Novosibirsk State University. Series: Pedagogy*, 2007, vol. 8. no. 1, pp. 23–26 (in Russian).
3. Chapayev N. K., Choshanov M. A. *Kreativnaya pedagogika: problemy, protivorechiya, puti ikh razresheniya* [Creative Pedagogy: problems, contradictions, ways of their resolution]. *Innovatsionnye proekty i programmy v obrazovanii – Innovative projects and programs in education*, 2013, no. 3, pp. 30–40 (in Russian).
4. Makovets L. A. *Art-pedagogika v sovremennom obrazovanii* [Art pedagogy in modern education]. *Pedagogicheskii zhurnal – Pedagogical Journal*, 2017, vol.7, no. 6, pp. 36–45 (in Russian).
5. Kaunov A. M. *Innovatsionnyy instrumentariy sovremennykh metodik kreativnogo obucheniya v professional'noy podgotovke budushchikh spetsialistov* [Innovative tools of modern methods of creative learning in the professional training of future specialists]. *Izvestiya Volgogradskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta – Proceedings of the Volgograd State Pedagogical University*, 2019, no. 4 (137), pp. 9–6 (in Russian).
6. Kosabutskaya S. A. *Sovremennye pedagogicheskiye tekhnologii v deyatel'nosti sotsial'nogo pedagoga obrazovatel'noy organizatsii* [Modern pedagogical technologies in the activities of a social worker of an educational organization]. *Pedagogicheskoye masterstvo i sovremennye pedagogicheskiye tekhnologii: sbornik materialov II Mezhdunarodnoy nauchno-prakticheskoy konferentsii* [Pedagogical excellence and modern pedagogical technologies. Collection of materials of the II International scientific-practical conference]. 2017, pp. 12–13 (in Russian).
7. Rezun E. V., Slobodskaya E. R., Semenova N. B., Rippinen T. O. *Problemy psikhicheskogo zdorov'ya i obrashcheniye za pomoshch'yu sredi podrostkov* [Mental health problems and help seeking among adolescents]. *Sibirskiy psikhologicheskii zhurnal – Siberian Journal of Psychology*, 2021, no. 79, pp. 189–202 (in Russian).
8. Dashuk K. V., Dashuk I. N. *K voprosu o normativnykh trebovaniyakh k professional'noy deyatel'nosti shkol'nogo sotsial'nogo pedagoga* [On the issue of regulatory requirements for the professional activities of a school social teacher]. *Obrazovaniye i obshchestvo – Education and society*, 2019, no. 2 (115), pp. 58–63 (in Russian).

9. Shabanova O. V., Varfolomeeva E. A. Professional'naya podgotovka sotsial'nykh rabotnikov k primeneniyu kreativnykh tekhnologiy pri rabote s sem'yami, imeyushchimi detey-invalidov [Professional training of social workers for the use of creative technologies when working with families with disabled children]. *Sibirskiy nauchnyy vestnik – Simbirsk Scientific Bulletin*, 2014, no. 4 (18), pp. 94–97 (in Russian).
10. Rubtsova O. V., Poskagalova T. A. Teatral'naya deyatel'nost' kak sredstvo razvitiya i obucheniya v podrostkovom vozraste: rezul'taty empiricheskogo issledovaniya [Drama Activity as a Means of Development and Learning in Adolescence: The Results of an Empirical Study]. *Psikhologicheskaya nauka i obrazovaniye – Psychological Science and Education*, 2020, vol. 25, no. 6, pp. 144–156 (in Russian).
11. Kosabutskaya S. A. Ispol'zovaniye sredstv art-pedagogiki v deyatel'nosti sotsial'nogo pedagoga dlya resheniya sotsial'nykh problem detey-migrantov i ikh semey [Using the means of art pedagogy in the activities of a social worker to solve the social problems of migrant children and their families]. *Novaya nauka: Opyt, traditsii, innovatsii – New Science: Experience, traditions, innovations*, 2016, no. 10-1, pp. 55–56 (in Russian).
12. Kamalova N. V. Model' organizatsii korrektsionno-razvivayushchey deyatel'nosti trudnogo podrostka metodami art-pedagogiki [Model of the organization of correctional and developmental activities of a difficult teenager by methods of art pedagogy]. *Vestnik Saratovskogo oblastnogo instituta razvitiya obrazovaniya – Bulletin of the Saratov Regional Institute for the development of education*, 2021, no. 1 (25), pp. 52–58 (in Russian).
13. Kurdyukov M. O., Nekipelov R. D. Rol' izoterapii v rehabilitatsii detey s ogranichennymi vozmozhnostyami zdorov'ya [The role of isotherapy in the rehabilitation of children with disabilities]. *Sotsial'nye nauki – Social-Economic Sciences*, 2020, no. 4 (31), pp. 91–95 (in Russian).
14. Nagikh A. Yu. Sotsial'no-pedagogicheskiy potentsial tantseval'noy terapii v rabote s det'mi iz neblagopoluchnykh semey [Socio-pedagogical potential of dance therapy in working with children from dysfunctional families]. *Sotsiologiya v sovremennom mire: nauka, obrazovaniye, tvorchestvo – Sociology in the modern world: science, education, creativity*, 2018, no. 10, pp. 185–187 (in Russian).
15. Bulatbayeva A. A., Mynbayeva K. K., Taubayeva Sh. T. Kazakhstanskiy opyt proektirvaniya sodержaniya podgotovki sotsial'nykh pedagogov [Kazakhstani experience in designing the content of the training of social pedagogues]. *Vysshneye obrazovaniye segodnya – Higher Education Today*, 2016, no. 2, pp. 38–43 (in Russian).
16. Terelyanskaya E. V., Chernikova N. A. Gumanitarnye praktiki v professional'nom obrazovanii bakalavrov sotsial'noy raboty [Humanitarian practices in vocational education of bachelors of social work]. *Izvestiya Volgogradskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta – Izvestia of the Volgograd State Pedagogical University*, 2016, no. 2 (106), pp. 35–41 (in Russian).
17. Shabanova O. V. Razvitiye kreativnoy kompetentnosti v protsesse professional'noy podgotovki sotsial'nykh rabotnikov v vuze [Development of creative competence in the process of professional training of social workers at the university]. *Sotsium. Turizm. Obrazovaniye: sbornik rabot po rezul'tatam Vserossiyskoy nauchno-prakticheskoy konferentsii* [Sotsium. Tourism. Education. Collection of works based on the results of the All-Russian Scientific and Practical Conference]. Ulyanovsk, 2018. Pp. 95–98 (in Russian).

**Информация об авторах**

**Авчинникова С. О.**, доктор педагогических наук, доцент, Смоленский государственный университет (ул. Пржевальского, 4, Смоленск, Россия, 214000).  
E-mail: avsh73@mail.ru

**Information about the authors**

**Avchinnikova S. O.**, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Smolensk State University (ul. Przheval'skogo, 4, Smolensk, Russian Federation, 214000).  
E-mail: avsh73@mail.ru

*Статья поступила в редакцию 08.08.2022; принята к публикации 09.01.2023*

*The article was submitted 08.08.2022; accepted for publication 09.01.2023*