

Научная статья

УДК 378.147.88

<https://doi.org/10.23951/2307-6127-2024-5-54-63>

Отражение традиционного русского костюма в современном дизайн-образовании

Ольга Сергеевна Замазий¹, Любовь Васильевна Кислых², Виктория Алексеевна Мальцева³

^{1, 2, 3} Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, Елец, Россия

¹ diztory@mail.ru

² lyuba.kislykh@mail.ru

³ lelya211083@mail.ru

Аннотация

На основе трудов отечественных ученых (искусствоведов, педагогов, IT-специалистов) рассмотрены основные задачи современного дизайн-образования, направленного на подготовку компетентного, креативного выпускника, способного применять этнокультурный материал в профессиональной сфере, в том числе средствами цифровых технологий. В основе исследования – механизмы внедрения в содержательный компонент подготовки будущих дизайнеров материала традиционного русского костюма. Важным подтверждением значимости включения материала традиционного русского костюма в дизайн-образование является качество и новизна проектных разработок и результативность участия проектов студентов в конкурсно-выставочной деятельности. В ходе исследования была доказана высокая эффективность использования материала традиционного русского костюма в современном дизайн-образовании в формировании профессиональных компетенций, направленных на совершенствование будущего специалиста, и универсальных, способствующих воспитанию личности в традиции своей культуры. Показателем высокого уровня освоения студентами материала традиционного русского костюма стал рост числа выполненных проектов коллекций одежды в этностиле, что является успешным использованием материала традиционного русского костюма в современном дизайн-образовании.

Ключевые слова: традиционный русский костюм, дизайн костюма, дизайн-образование, источник творчества, проект, цифровые технологии в дизайне

Благодарности: статья подготовлена по результатам исследования, выполненного при финансовой поддержке Елецкого государственного университета им. И. А. Бунина в рамках внутреннего гранта по мероприятию «Выполнение фундаментальных и прикладных научных исследований отдельными научными группами» (договор № ВНБ 2/54 от 20.02.2024).

Для цитирования: Замазий О. С., Кислых Л. В., Мальцева В. А. Отражение традиционного русского костюма в современном дизайн-образовании // Научно-педагогическое обозрение. Pedagogical Review. 2024. Вып. 5 (57). С. 54–63. <https://doi.org/10.23951/2307-6127-2024-5-54-63>

Original article

Reflection of traditional Russian costume in modern design education

Olga S. Zamaziy¹, Lyubov V. Kislykh², Victoria A. Maltseva³

^{1, 2, 3} *Bunin Yelets State University, Yelets, Russian Federation*

¹ *diztory@mail.ru*

² *lyuba.kislykh@mail.ru*

³ *lelya211083@mail.ru*

Abstract

On the basis of works of domestic scientists (art historians, teachers, IT-specialists) the main tasks of modern design education, aimed at training a competent, creative graduate able to apply ethnocultural material in the professional sphere, including by means of digital technologies, are considered. The study is based on the mechanisms of introducing the material of traditional Russian costume into the content component of training future designers. An important confirmation of the significance of including the material of traditional Russian costume in design education is the quality and novelty of project developments and the effectiveness of students' projects participation in competition and exhibition activities. In the course of the study was proved the high efficiency of using the material of traditional Russian costume in modern design education in the formation of professional competencies aimed at improving the future specialist, and universal, contributing to the education of the individual in the traditions of their culture. The high level of students' mastering the material of traditional Russian costume was indicated by the growth of the number of completed projects of ethno-style clothing collections, which is a successful use of the material of traditional Russian costume in modern design education.

Keywords: *traditional Russian costume, costume design, design education, source of creativity, project, digital technologies in design*

For citation: Zamaziy O. S., Kislykh L. V., Mal'tseva V. A. Otrazheniye traditsionnogo russkogo kostyuma v sovremennom dizayn-obrazovanii [Reflection of traditional Russian costume in modern design education]. *Nauchno-pedagogicheskoye obozreniye – Pedagogical Review*, 2024, vol. 5 (57), pp. 54–63. <https://doi.org/10.23951/2307-6127-2024-5-54-63>

Современная социокультурная ситуация в стране и мире создает предпосылки для обращения к традиционным ценностям истории, культуры и искусства, прежде всего в современном дизайн-образовании. Подготовка конкурентоспособного специалиста в области дизайна позволит организовать производственные процессы в модной индустрии, машиностроении и приборостроении, ландшафтном и городском проектировании с позиций креативного подхода. Дизайн одежды сегодня тесно связан с возрождением традиционного костюма как национального достояния.

Данной проблеме посвящены труды Н. Н. Бертяевой, Н. М. Калашниковой, Е. Л. Мадлевской, Р. Ф. Мирхасанова, Н. С. Поповой, Н. А. Прямковой, Д. В. Разумихиной и др. выдающихся исследователей-искусствоведов.

Отражение традиционного русского костюма в современном дизайн-образовании способствует повышению качества разрабатываемых коллекций одежды в этно-стиле, более глубокому изучению народной культуры и трансляции русских национальных духовных ценностей в многополярном мире. Исторические сведения о становлении традиционного русского костюма, опыте его использования в качестве источника творчества дизайнерами XX в. и знакомство студентов с экспериментальной модой позволят им добиваться значительных результатов в дальнейшей профессиональной деятельности.

С позиций исторического и культурологического подходов эти вопросы рассматривали М. Н. Мерцалова, А. М. Решетов, В. С. Стариков, А. М. Упине и др.

Ученые-этнографы констатируют, что стремительно меняющиеся в современном динамичном мире этнические культуры теряют множество характерных черт, которые остаются только в самых ранних описаниях.

Профессор Н. М. Калашникова подчеркивает значимость «реконструкции одежды и аксессуаров определенной эпохи» в соответствии с традиционной технологией «из соответствующих материалов» [1]. Именно через реконструкцию костюма можно оценить все разнообразие традиционной русской культуры, выраженное в его конструкции, форме и декоре, и прикоснуться к многогранному источнику для дизайн-проектирования.

Особое внимание уделено изучению методологии сохранения традиционного костюма в современной практике дизайна в работах Г. С. Гориной, Г. С. Масловой, Н. Г. Мизоновой, Ф. М. Пармона. Современные эффективные подходы и методы в дизайн-образовании нашли отражение в трудах Э. П. Агарковой, Н. Н. Галкиной, Г. Я. Гревцевой, В. Б. Дрягиной, И. О. Котляровой, М. Н. Лобжанидзе, Г. Н. Серикова [2–6].

Е. В. Ткаченко и С. М. Кожуховская связывают развитие российского дизайн-образования с изменением «форм и методов формирования окружающей среды» и, как следствие, «созданием новых гуманистических ценностных ориентиров и приоритетов». В. С. Хамидулин в своих исследованиях анализирует «проектно-ориентированное обучение», в процессе которого «студенты учатся, выполняя реальные, а не смоделированные задачи», а Т. А. Чикаева в своих исследованиях анализирует «потребность будущего дизайнера в мировоззренческих и общекультурных компетенциях» [7–9].

В настоящее время в России ведется огромная работа по внедрению в практику дизайн-проектирования лучших образцов одежды, разработанной по народным мотивам. Этому способствуют публикации в журналах мод, широкие показы моделей одежды как в России, так и за рубежом. Исторически сложилось, что крупнейшие модельеры, бренды и дома мод, такие как П. Карден, К. Диор, Гуччи, Кензо, М. Прада, М. Арора и др., обращались к культурному наследию России, изучали и применяли конструктивные и декоративные особенности традиционного русского костюма в своих коллекциях.

Однако на примере работы кафедры дизайна, художественного образования и технологий ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина» за последние 10 лет можно констатировать снижение количества выбранных выпускниками тем выпускных квалификационных работ, связанных с народной культурой и, в частности, с традиционным костюмом.

Определенную роль в этом сыграло уменьшение аудиторной нагрузки и, как следствие, исключение из учебного плана некоторых дисциплин вариативного блока (например: «Художественные ремесла и промыслы в современном дизайне», «Народный костюм»).

Опрос обучающихся показал, что многие (32 %) считают обращение к традиционному костюму неактуальным, этно-стиль вышедшим из моды, непрактичным, неподходящим для современной динамичной городской жизни. Посчитали свои знания о традиционном костюме недостаточными 21 % студентов, а 47 % респондентов видят традиционный костюм лишь в роли музейного экспоната или сценического костюма для фольклорного коллектива.

Диаграмма (рис. 1) показывает, что более высокие значения предпочтений студентов 3–4-х курсов имеют такие источники творчества, как современные стили (24 %), модные тенденции и творчество выдающихся дизайнеров (49 %), исторический костюм (15 %). Только 12 % будущих дизайнеров обратились в своем проекте к традиционному русскому костюму.

Таким образом, был выявлен ряд противоречий между:

- разнообразием конструкций, форм и декора элементов традиционного русского костюма и низким уровнем и/или небольшим числом студенческих разработок в этно-стиле;
- богатым историческим наследием традиционного русского костюма и его малым включением в содержательную часть дисциплин учебного плана по направлению подготовки бакалавриата 549301 Дизайн, Дизайн костюма.

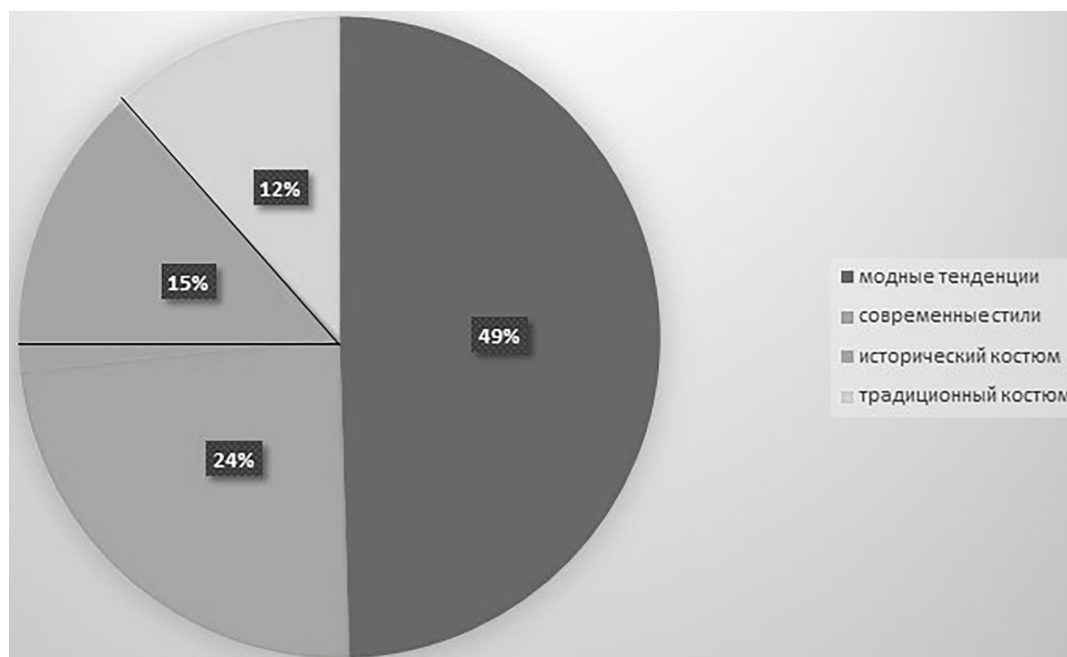


Рис. 1. Количественное соотношение между источниками творчества ВКР

Выявленные противоречия позволили сформулировать проблему исследования: какова роль традиционного русского костюма в современном дизайн-образовании?

Решение поставленной проблемы составляет цель данного исследования.

На основе вышесказанного была выдвинута гипотеза об эффективности использования материала традиционного русского костюма в современном дизайн-образовании.

Задачи исследования: рассмотреть современное дизайн-образование в контексте включения в него материала традиционного русского костюма; определить механизмы формирования будущего креативного специалиста в проектной деятельности на материале традиционного русского костюма.

Одним из путей решения проблемы стало включение теоретического материала о традиционном русском костюме в содержательную часть таких дисциплин, как «История костюма», «История искусства», «История домов моды», «Проектирование костюма».

В рамках дисциплины «История искусства» (раздел «Искусство России: от Древней Руси до настоящего времени»), например, более подробно были рассмотрены четыре периода развития традиционного русского костюма:

1. X–XVII вв.: деление костюма на светский и народный; отличие сословной одежды по качеству тканей.

2. XVII – начало XX в.: реформа Петра I; запрет на ношение традиционного костюма для всех сословий, кроме крестьян и священства; обязательное ношение костюма по немецкому образцу.

3. Конец XIX – начало XX в.: параллельное существование народного и придворного костюма; появление понятия «русский стиль».

4. Начало XX в.: увлечение русской темой в Европе; Дягилевские сезоны; выполнение декораций и костюмов по эскизам художников творческого объединения «Мир искусства» (Л. Бакст, И. Билибин, А. Бенуа, Н. Рерих).

Вместе с изучением истории традиционного русского костюма приходит понимание особенностей каждого периода его развития (влияние соседних стран на русский традиционный костюм, сохранение региональных черт, влияние традиционного русского костюма на культуру, искусство и моду конца XIX–XX вв.).

Творческие задания и текущая аттестация позволяют установить не только объем и качество полученных знаний, но и наличие способности применять их на практике. Студентам предлагается подготовить презентацию по одному из периодов развития традиционного русского костюма, в которую входят исторические материалы, работы дизайнеров костюма в этно-стиле, собственные эскизы студентов.

Так, студенты 3-го курса посвятили свою презентацию двадцатым годам прошлого столетия, когда стали популярны платья, расписанные анилиновыми красителями, украшенные лоскутным шитьем в стиле традиционного костюма, русского лубка и народного орнамента, выполненные Н. Гончаровой и М. Ларионовым (рис. 2).

Дисциплины «История костюма», «Проектирование», факультативный курс «История домов моды» расширяют представление студентов о значении традиционного русского костюма в становлении отечественных и зарубежных модельеров. П. Пуаре, К. Шанель, И. С.-Лоран, Ж. Ланвен, Ж. Пакен использовали в своем творчестве русские мотивы. Русский модельер Н. П. Ламанова на рубеже веков разрабатывает новые варианты одежды советской женщины, которые основываются на национальном костюме. В 1925 г. ее платья из кустарной ткани на Всемирной выставке декоративно-го искусства в Париже получили золотую медаль, а в 60-е гг. XX в. творчество В. Зайцева становится известным и признанным в отечественной и зарубежной моде. Изучая историю мировой моды, студенты осознают значимость традиционного русского костюма в становлении этно-стиля, продвижении «русской темы» на международные подиумы, развития новых модных направлений в костюме.

В контексте данного исследования основные тенденции отражения традиционного русского костюма в современном дизайне рассматриваются в рамках интеграции таких дисциплин, как «Проектирование», «Выполнение проекта в материале», «Цифровое моделирование». Изучение этих дисциплин направлено на подготовку студентов 4-го курса к проектированию коллекции одежды из трех моделей.

Разработка коллекции на материале традиционного русского костюма является задачей, требующей изобретательского, инновационного решения. Будущие дизайнеры уже сегодня создают новые костюмные формы, новые виды одежды, новые элементы конструкции, ведь профессиональ-



Рис. 2. а – пальто и платья. 1920-е гг. Авторы: Н. Гончарова, М. Ларионов;

б – наряд невесты в головном уборе «коруне». Вторая половина XIX в.

Коллекция фотографий праздничных нарядов крестьян северных губерний России из собрания В. П. Шабельской. Собрание АОКМ. Фотоархив. 20091. Источник: Л. Ф. Кислуха. Народный костюм Русского Севера.

URL: <https://www.booksite.ru/fulltext/kisl/uhal/1.htm>

ное мастерство – главное условие реализации в работе с новыми методиками проектирования и конструирования одежды, в освоении нового, в том числе инновационного, оборудования.

По мнению П. С. Корчикова и М. Н. Марченко, «среди методов, представленных в общей теории проектирования, центральное место занимают деятельность и система» [10]. В подходах к разработке проекта проявляется умение дизайнера анализировать модные тенденции, выражающиеся в объемах пространственной формы костюма, цветовой гамме моделей и подобранных материалов, количестве и качестве декора и аксессуаров. Важной составляющей при выполнении проекта является умение студентов-дизайнеров применять и развивать на практике инновационные методы проектных решений и современные цифровые технологии. При этом обучающиеся на практических занятиях осваивают такие современные технологии, которые помогают расширить и сформировать различные компетенции, которые помогут будущим специалистам в области дизайна костюма продвигать свою продукцию. В настоящее время наблюдается активное развитие интерактивных образовательных платформ, все чаще используются различные интерактивные медиаресурсы и цифровые технологии в дизайн-образовании, что значительно влияет на качество изготавливаемого продукта, будь то эскиз костюма, коллекция современной одежды или технические рисунки и ведение проектной документации [11]. Стоит отметить, что цифровизация дизайн-образования существенно повышает уровень обучения, но не является решением всех проблем [12].

Приступая к созданию коллекции на материале традиционного русского костюма, студенты-дизайнеры составляют план проектной работы, который включает в себя несколько этапов:

1. Определение источника творчества, анализ модных тенденций и моделей-аналогов, создание планшета идей (мудборд).
2. Создание эскизов моделей коллекции и технических рисунков.
3. Построение базовых и модельных конструкций, изготовление лекал, подбор материалов и фурнитуры, выполнение проекта в материале.
4. Маркетинг и фотосессия коллекции.

На первом этапе студенты определяют источник творчества, анализируют рынок моды в сети Интернет, составляют планшет идей. Это важный этап, на котором происходит концептуальное обоснование будущей коллекции. Руководитель должен направлять студента в его творческих поисках исходя из его личностных особенностей и предпочтений. Именно на этом этапе разработки коллекции в этно-стиле студенту потребуются знания о традиционном русском костюме, умение трансформировать его в новые современные формы одежды, навыки декорирования костюма с помощью различных видов декоративного искусства (вышивка, лоскутное шитье, кружевоплетение, бисероплетение и др.).

На втором этапе студенты рисуют эскизы вручную или в графических редакторах (Adobe Photoshop, Illustrator, Procreate), а также выполняют технические рисунки компонентов будущей коллекции моделей (рис. 3).

На четвертом этапе студенты-дизайнеры готовят свою коллекцию к демонстрации с помощью сети Интернет, массмедиа, СМИ, социальных сетей. Проводится фотосессия, материалы которой могут быть использованы в рекламных целях. К тому же качественная фотография позволит сделать акценты на текстиле, элементах кроя, аксессуарах, декоративной отделке (если она присутствует в изделии). Правильно подобранный образ, а это одежда, обувь, головной убор, сумка и аксессуары, гарантирует успешность и продвижение коллекции (рис. 4).

В процессе выполнения проекта руководителю необходимо обратить внимание студента на имеющиеся недостатки изделий, особенности посадки костюма, влияющие на его образ (статичность, пластичность, геометричность), соответствие готового изделия эскизам. Неразработанность образа коллекции влечет за собой множество ошибок и снижает уровень выполнения проекта в материале. В ходе анализа реализованного проекта у обучающихся проявляется способность к самооценке. Объективная самооценка позволяет корректировать результаты проектной деятельности.



Рис. 3. Эскиз коллекции одежды «На вечерку» и технические рисунки элементов модели № 4.
Автор: О. Голикова, обучающаяся ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина»



Рис. 4. Fashion-фотография. Коллекция в этно-стиле. Автор: Ю. Турыгина,
обучающаяся ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина»

Важным подтверждением значимости включения материала традиционного русского костюма в дизайн-образование является результативность представления проектов студентов в конкурсно-выставочной деятельности. Участие в конкурсах и фестивалях дизайна («Русский костюм на рубеже эпох», г. Ярославль, «Этно-мода», г. Майкоп, «Адмиралтейская игла», г. Санкт-Петербург, «Русский силуэт», г. Москва и др.), научно-практических конференциях (Международная научная конференция «Развитие креативности личности в современном цифровом мультикультурном пространстве», г. Елец, Всероссийская научно-практическая конференция студентов, аспирантов и молодых ученых «Студенческое сообщество и современная наука», г. Елец, Всероссийская научно-практическая конференция «Дизайн XXI века», г. Тула и др.) способствует апробации проектных идей, адаптации в мире модной индустрии, позволяет продемонстрировать свои способности в области дизайна костюма.

Таким образом, в процессе исследования было определено место понятия «традиционный русский костюм» в структуре современного дизайн-образования. Результаты опроса обучающихся старших курсов позволили пересмотреть содержательный компонент ряда дисциплин учебного плана по направлению подготовки 540301 Дизайн с позиции включения в изучение богатого материала традиционного русского костюма

Практическая и самостоятельная работа студентов (поисковая, исследовательская, проектная) способствовала осмыслению духовно-нравственной ценности традиционного русского костюма и пониманию необходимости его сохранения и трансляции в новых современных формах одежды. Задания по проектированию и конструированию моделей одежды на материале традиционного русского костюма позволили в процессе их выполнения провести аналогию между древней конструкцией элементов костюма и современными базовыми конструкциями поясной и плечевой одежды, установить актуальность и значимость использования историко-культурного материала в современном дизайне.

Показателем высокого уровня освоения студентами материала традиционного русского костюма стал рост числа выполненных проектов коллекций одежды из трех моделей в этно-стиле (на начало исследования – 12 %, на конец исследования – 34 %). Для обучающихся высшей школы была предоставлена возможность апробации результатов проектной деятельности в форме участия в конкурсе или выступления на научно-практической конференции.

Актуальность темы исследования подтверждается успешным использованием материала традиционного русского костюма в современном дизайн-образовании как в формировании профессиональных компетенций, направленных на совершенствование будущего специалиста, так и универсальных, способствующих воспитанию личности в традиции своей культуры. В ходе исследования была подтверждена гипотеза об эффективности использования материала традиционного русского костюма в современном дизайн-образовании.

Материалы и результаты исследования нашли применение в практике дизайн-образования и в научно-исследовательской и проектной работе студентов.

Список источников

1. Калашникова Н. М. О роли традиционных промыслов в создании современных реконструкций костюмов: сб. науч. ст. «Всероссийский конгресс фольклористов». 2019. № 4. С. 59–64. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-rol-i-traditsionnyh-promyslov-v-sozdani-i-sovremennyh-rekonstruktsiy-kostyumov> (дата обращения: 02.02.2024).
2. Агаркова Э. П. Методика создания дизайн-проектов полного цикла в профессиональной подготовке педагогов-дизайнеров // Проблемы современного педагогического образования. 2019. № 63-4. С. 6–8. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metodika-sozdaniya-dizayn-proektov-polnogo-tsikla-v-professionalnoy-podgotovke-pedagogov-dizaynerov> (дата обращения: 02.02.2024).

3. Галкина Н. Н. Современные подходы в образовании будущих дизайнеров в процессе формирования профессиональных и первичных способностей // Молодой ученый. 2020. № 18 (308). С. 487–489. URL: <https://moluch.ru/archive/308/69358/> (дата обращения: 02.02.2024).
4. Гревцева Г. Я., Котлярова И. О., Сериков Г. Н. и др. Методологические подходы к подготовке студентов к профессиональной инновационной деятельности // Вестник Томского государственного университета. 2021. № 462. С. 181–191.
5. Дрягина В. Б. О дизайн-образовании // Мир науки, культуры, образования. 2020. № 4 (83). С. 231–233. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-dizayn-obrazovanii> (дата обращения: 02.02.2024).
6. Лобжанидзе М. Н. Дизайн-проектирование: теоретические основания и специфика // Colloquium-journal. 2019. № 1 (25). С. 29–31. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/dizayn-proektirovanie-teoreticheskie-osnovaniya-i-spetsifika-1> (дата обращения: 02.02.2024).
7. Ткаченко Е. В., Кожуховская С. М. Концепция дизайн-образования в современных условиях // Вестник Учебно-методического объединения по профессионально-педагогическому образованию. 2007. Вып. 2 (41): Дизайн-образование: спецвыпуск. С. 5–49. URL: https://elar.rsvpu.ru/bitstream/123456789/1962/1/vestnik_41_02.pdf (дата обращения: 02.02.2024).
8. Хамидулин В. С. Модернизация модели проектно-ориентированного обучения в вузе // Высшее образование в России. 2020. Т. 29, № 1. С. 135–149. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/modernizatsiya-modeli-proektno-orientirovannogo-obucheniya-v-vuze> (дата обращения: 10.02.2024).
9. Современное дизайн-образование: состояние, проблемы, перспективы и пути разрешения / под ред. В. Н. Ржевского. М.: МХПИ, 2022. 351 с.
10. Корчиков П. С., Марченко М. Н. От теории дизайна к методологии проектирования графического дизайна // Молодой ученый. 2019. № 40 (278). С. 38–41. URL: <https://moluch.ru/archive/278/62763/> (дата обращения: 11.02.2024).
11. Капунова М. И. Современные требования к профессиональной подготовке будущих дизайнеров в процессе обучения // Проблемы современного педагогического образования. 2019. № 64-2. С. 89–91. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennyye-trebovaniya-k-professionalnoy-podgotovke-budushchih-dizaynerov-v-protssesse-obucheniya> (дата обращения: 02.02.2024).
12. Капунова М. И. Роль и влияние инновационных технологий в повышении качества дизайн-образования // Проблемы современного педагогического образования. 2018. № 60-2. С. 175–178. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-i-vliyanie-innovatsionnyh-tehnologiy-v-povyshenii-kachestva-dizayn-obrazovaniya> (дата обращения: 02.02.2024).

References

1. Kalashnikova N. M. O roli traditsionnykh promyslov v sozdanii sovremennykh rekonstruktsiy kostyumov [On the role of traditional crafts in the creation of modern costume reconstructions]. *Sbornik nauchnykh statey «Vserossiyskiy kongress fol'kloristov»* [Collection of scientific articles “All-Russian Congress of Folklorists”. 2019, no. 4, pp. 59–64 (in Russian). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-rol-i-traditsionnykh-promyslov-v-sozdanii-sovremennykh-rekonstruktsiy-kostyumov> (accessed 02 February 2024).
2. Agarkova E. P. Metodika sozdaniya dizayn-proyektov polnogo tsikla v professional'noy podgotovke pedagogov-dizaynerov [Methodology of creating design-projects of a full cycle in the professional training of teachers-designers]. *Problemy sovremennogo pedagogicheskogo obrazovaniya – Problems of modern pedagogical education*, 2019. no. 63-4, pp. 6–8 (in Russian). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metodika-sozdaniya-dizayn-proektov-polnogo-tsikla-v-professionalnoy-podgotovke-pedagogov-dizaynerov> (accessed 02 February 2024).
3. Galkina N. N. Sovremennyye podkhody v obrazovanii budushchikh dizaynerov v protssesse formirovaniya professional'nykh i pervichnykh sposobnostey [Modern approaches in the education of future designers in the process of formation of professional and primary abilities]. *Molodoy uchenyy*, 2020, no. 18 (308), pp. 487–489 (in Russian). URL: <https://moluch.ru/archive/308/69358/> (accessed 02 February 2024).
4. Grevtseva G. Ya., Kotlyarova I. O., Serikov G. N. et al. Metodologicheskiye podkhody k podgotovke studentov k professional'noy innovatsionnoy deyatel'nosti [Methodological approaches to preparing students for professional innovation activity]. *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta – Tomsk State University Bulletin*, 2021, no. 462, pp. 181–191 (in Russian).

5. Dryagina V. B. O dizayn-obrazovanii [About design education]. *Mir nauki, kul'tury, obrazovaniya – World of Science, Culture, Education*, 2020, no. 4 (83), pp. 231–233 (in Russian). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-dizayn-obrazovanii> (accessed 02 February 2024).
6. Lobzhanidze M. N. Dizayn-proektirovaniye: teoreticheskiye osnovaniya i spetsifika [Design-projecting: theoretical foundations and specificity]. *Colloquium-journal*, 2019, no. 1 (25), pp. 29–31 (in Russian). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/dizayn-proektirovanie-teoreticheskie-osnovaniya-i-spetsifika-1> (accessed 02 February 2024).
7. Tkachenko E. V., Kozhukhovskaya S. M. Kontseptsiya dizayn-obrazovaniya v sovremennykh usloviyakh [The concept of design education in modern conditions]. *Vestnik Uchebno-metodicheskogo ob"edineniya po professional'no-pedagogicheskomu obrazovaniyu*, 2007, vol. 2 (41): Dizayn-obrazovaniye: specvypusk, pp. 5–49 (in Russian). URL: https://elar.rsvpu.ru/bitstream/123456789/1962/1/vestnik_41_02.pdf (accessed 02 February 2024).
8. Khamidulin V. S. Modernizatsiya modeli proektno-orientirovannogo obucheniya v vuze [Modernization of the model of project-oriented learning in higher education]. *Vysshye obrazovaniye v Rossii – Higher Education in Russia*, 2020, vol. 29, no.1, pp. 135–149 (in Russian).
9. *Sovremennoye dizayn-obrazovaniye: sostoyaniye, problemy, perspektivy i puti razresheniya* [Modern design-education: state, problems, prospects and ways of resolution]. Ed. V. N. Rzhevskiy. Moscow, MHPI Publ., 2022. 351 p. (in Russian).
10. Korchikov P. S. Ot teorii dizayna k metodologii projektirovaniya graficheskogo dizayna [From the theory of design to the methodology of designing graphic design]. *Molodoy uchenyy*, 2019, no. 40 (278), pp. 38–41 (in Russian). URL: <https://moluch.ru/archive/278/62763/> (accessed 02 February 2024).
11. Kapunova M. I. Sovremennye trebovaniya k professiona'noy podgotovke budushchikh dizaynerov v protsesse obucheniya [Modern requirements for the professional training of future designers in the process of education]. *Problemy sovremennogo pedagogicheskogo obrazovaniya – Problems of modern pedagogical education*, 2019, no. 64-2, pp. 88–91 (in Russian). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-trebovaniya-k-professionalnoy-podgotovke-buduschih-dizaynerov-v-protsesse-obucheniya> (accessed 02 February 2024).
12. Kapunova M. I. Rol' i vliyaniye innovatsionnykh tekhnologiy v povyshenii kachestva dizayn-obrazovaniya [Role and influence of innovative technologies in improving the quality of design education]. *Problemy sovremennogo pedagogicheskogo obrazovaniya – Problems of modern pedagogical education*, 2018, no. 60-2, pp. 175–178 (in Russian). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-i-vliyanie-innovatsionnyh-tehnologiy-v-povyshenii-kachestva-dizayn-obrazovaniya> (accessed 02 February 2024).

Информация об авторах

Замазий О. С., ассистент кафедры дизайна, художественного образования и технологий, Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина (ул. Коммунаров, 28, Елец, Россия, 399770).

Кислых Л. В., доцент кафедры дизайна, художественного образования и технологий, Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина (ул. Коммунаров, 28, Елец, Россия, 399770).

Мальцева В. А., кандидат педагогических наук, профессор, Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина (ул. Коммунаров, 28, Елец, Россия, 399770).

Information about the authors

Zamazyi O. S., Assistant of the Department of Design, Art Education and Technology, Bunin Yelets State University (ul. Kommunarov, 28, Yelets, Russian Federation, 399770).

Kislykh L. V., Associate Professor of the Department of Design, Art Education and Technology, Bunin Yelets State University (ul. Kommunarov, 28, Yelets, Russian Federation, 399770).

Maltseva V. A., Candidate of Pedagogical Sciences, Professor, Head of the Department of Design, Art Education and Technology, Bunin Yelets State University (ul. Kommunarov, 28, Yelets, Russian Federation, 399770).

Статья поступила в редакцию 14.02.2024; принята к публикации 28.08.2024

The article was submitted 14.02.2024; accepted for publication 28.08.2024