

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

Научная статья

УДК. 372.874

<https://doi.org/10.23951/2307-6127-2025-1-25-35>

Художественное образование младших школьников Ирака и России

Анна Анатольевна Адаскина, Хуссейн Исмайл Хуссейн Аль-харган

^{1, 2} *Московский государственный психолого-педагогический университет,
Россия, Москва*

¹ *adaskinaaa@mgppu.ru, <https://orcid.org/0000-0002-8802-0975>*

² *uyugum96@gmail.com*

Аннотация

Художественное образование в настоящее время является одним из обязательных направлений начального образования в большинстве стран. В данной статье исследуется влияние культурных традиций на художественное образование школьников в Ираке и России. Цель данной статьи – выявить, как культурные традиции влияют на содержание и методы начального художественного образования. Система художественного образования в России опирается на европейские, а не национальные традиции, старается познакомить детей с культурой и искусством разных стран, а не только России, в то время как художественное образование в Ираке в большей степени подчинено задаче сохранения культурных традиций. Обучение художественным дисциплинам в России опирается на глубокие теоретические разработки в сфере психологии и педагогики. В настоящее время в России принята единая программа по изобразительному искусству, в то время как в Ираке нет единой программы, учителя могут работать по рекомендованным программам или предлагать собственные. Программа художественного образования в России носит светский характер. В Ираке долгое время борются тенденции светского и религиозного образования, влияние Ислама на обучение изобразительному искусству прослеживается во многих школах, где отдается предпочтение традиционным видам искусства, таким как орнаменты и каллиграфия.

Ключевые слова: начальное художественное образование, культурные традиции России и Ирака, программы начального художественного образования, дефициты художественного образования

Для цитирования: Адаскина А. А., Аль-харган Хуссейн Исмайл Хуссейн. Художественное образование младших школьников Ирака и России // Научно-педагогическое обозрение. Pedagogical Review. 2025. Вып. 1 (59). С. 25–35. <https://doi.org/10.23951/2307-6127-2025-1-25-35>

THEORY AND METHODOLOGY OF TEACHING AND EDUCATION

Original article

Art education for elementary school students in Iraq and Russia

Anna A. Adaskina¹, Hussein Ismail Hussein Al-Hargani²

^{1,2} Moscow State University of Psychology & Education, Moscow, Russian Federation

¹ adaskinaaa@mgppu.ru; <https://orcid.org/0000-0002-8802-0975>

² uyugum96@gmail.com

Abstract

Art education is currently one of the compulsory areas of primary education in most countries of the world. This article examines the influence of cultural traditions on the art education of schoolchildren in Iraq and Russia. The purpose of this article is to identify how cultural traditions influence the content and methods of primary art education. The art education system in Russia is based on European and national traditions, trying to introduce children to the culture and art of different countries, not only Russia, while art education in Iraq is largely subordinated to the task of preserving cultural traditions. Teaching artistic disciplines in Russia is based on deep theoretical developments in the field of psychology and pedagogy. Currently, Russia has adopted a unified program for fine arts. Iraq does not have a unified curriculum for teaching fine arts. Teachers can work according to recommended programs or offer their own. The art education curriculum in Russia is secular in nature. In Iraq, trends in secular and religious education have long been competing. The influence of Islam on the teaching of fine arts can be seen in many schools, where preference is given to traditional forms of art, such as ornaments and calligraphy.

Keywords: primary art education, cultural traditions of Russia and Iraq, primary art education programs, art education deficits

For citation: Adaskina A. A., Al-Hargani Hussein Ismail Hussein. Khudozhestvennoye obrazovaniye mladshikh shkol'nikov Iraka i Rossii [Art education for elementary school students in Iraq and Russia]. *Nauchno-pedagogicheskoye obozreniye – Pedagogical Review*, 2025, vol. 1 (59), pp. 25–35. <https://doi.org/10.23951/2307-6127-2025-1-25-35>

Актуальность данного кросс-культурного исследования определяется тем, что художественное образование является универсальным элементом современных образовательных систем практически во всех странах, элементом, который играет ключевую роль в развитии творческих способностей, эмоционального интеллекта, образного и критического мышления, понимания культуры среди школьников [1–3]. Обучение художественным дисциплинам, в частности рисованию, играет огромную роль в формировании личности ребенка, приобщении его к культурным ценностям [4]. Однако важно понимать, что содержание и методы художественного образования находятся под сильным влиянием культурных традиций [5–7]. Сравнение и рефлексия основных принципов художественного образования, методов и используемых методик, а также культурный обмен могут в значительной степени обогатить сферу художественной педагогики в странах с разными культурными традициями.

Культурные традиции включают в себя целый спектр верований, обычаев, практик и традиционных художественных образов, которые передаются из поколения в поколение [8–11]. Эти традиции оказывают влияние на содержание, методы и конкретные методики художественного образования, влияют на выбор предметов и тем, изучаемых на уроках рисования [12]. Например, в стране с сильными религиозными традициями художественное образование может включать рели-

гиозные темы. Напротив, регион с сильным наследием коренных народов может сосредоточиться на формах и символах традиционного искусства. Отметим, что художественное образование играет важную роль в развитии чувства культурной идентичности у школьников [11].

В данной статье мы исследуем, как культурные традиции влияют на художественное образование в Ираке и России, странах с разной историей, с отличающимися художественными традициями и собственным культурным наследием. В данной статье мы сосредоточились на анализе программ обязательного начального школьного образования по изобразительному искусству.

Ирак славится своей богатой художественной историей, которая восходит к Древней Месопотамии, считающейся одной из колыбелей цивилизации. Культурные традиции Ирака оказывают глубокое влияние на художественное образование школьников в стране [13, 14]. Историческое и культурное значение является одним из главных аспектов этого влияния, поскольку культурное наследие Ирака в значительной степени сосредоточено на сохранении традиционных форм искусства, таких как каллиграфия и мозаика.

Традиционные и современные художественные течения сосуществуют в современном художественном пространстве Ирака, находятся в непростом диалоге [15]. Если до XX в. в сфере искусства преобладало влияние ислама, то в XX в. ситуация с профессиональным художественным образованием стала меняться, художники начали искать более современные выразительные формы, интегрировать методы западного искусства с традиционными формами. Однако эти эксперименты коснулись в первую очередь профессиональных художников [16]. Что касается школьного обучения, то в большинстве районов Ирака ислам продолжает играть важную роль в формировании учебных программ художественного образования с акцентом на геометрические и абстрактные узоры, распространенные в исламском искусстве и архитектуре. Следует отметить, что целью художественного образования в Ираке является сохранение культурной самобытности и культурного наследия страны путем обучения традиционным видам искусства и знакомства с творчеством местных художников.

Российское художественное образование отличается более разнообразными культурными подходами, сформированными под влиянием сочетания европейских, азиатских и славянских художественных традиций [4, 7, 8]. Наибольшее влияние на художественное образование детей оказывает западная школа изобразительного искусства, однако она дополняется изучением народных традиций. Обширная и разнообразная география России способствовала возникновению различных художественных ремесел, таких как создание глиняных кукол, своеобразных в разных регионах России, деревянных игрушек, в том числе матрешек, балхской и хохломской росписи. Все эти направления находят свое место в программе по изобразительному искусству в начальных классах.

Стоит отметить тот факт, что начальное художественное образование в России осуществляется в двух формах: обязательное (общеобразовательные школы) и дополнительное (школы искусств, программы которых имеют более специальную профессиональную направленность). Программы художественного образования в России опираются на серьезные теоретические (психологические и педагогические) исследования, в которых разрабатываются методологические принципы преподавания искусства и исследуются конкретные методики [1, 17–19].

В настоящее время в России принята единая программа обучения изобразительному искусству в начальной школе (в РФ это 1–4-й классы), разработанная под руководством художника и педагога Б. Неменского и соавт. [2, 5]. На преподавание изобразительного искусства отводится один урок в неделю. Кроме того, в обязательную программу начальной школы входит дисциплина «Технология», на которую также уделяется один урок в неделю. Учебник по предмету «Изобразительное искусство» рассчитан на творческого учителя, который не просто дает ученикам задания из книги, а выстраивает обсуждение, включает в программу дополнительный материал, творчески развивает учащихся. Обучение строится как через восприятие и обсуждение произведений искусства (профессионального и народного), так и через творческую деятельность ребенка. Чаще всего программу реализует учитель начальных классов, а не педагог, специализирующийся на преподавании изобразительного искусства.

Программа каждого класса включает несколько модулей, посвященных основным направлениям визуального искусства: живописи, графике, архитектуре, скульптуре, декоративно-

прикладному искусству; восприятие искусства, а также модуль, посвященный цифровому художественному творчеству («Азбука цифровой графики») [2, 5].

В программу начальной школы также включены задания, направленные на наблюдение за окружающим миром – растениями, животными, людьми (например, ученикам предлагается рассмотреть узоры на крыльях бабочек и нарисовать свою бабочку). Детей учат строить изображение пятном и линиями, ученики выполняют задания на пространственные изображения.

Большое внимание в программе уделено знакомству детей с выдающимися произведениями как русского, так и зарубежного искусства. Учебник знакомит школьников, например, с картинами В. Ван Гога, М. Врубеля, В. Васнецова. Картины включены в учебник не по историческому, а по тематическому принципу. Когда дети изучают цвета и краски, им предлагается для рассмотрения и изучения картина Ван Гога «Подсолнухи». Когда изучается создание изображения пятном, дети рассматривают книжные иллюстрации Е. Чарушина. Также учебники содержат много детских рисунков, что помогает детям почувствовать себя полноправными художниками. Детское и взрослое творчество в данной программе не противопоставляется, а сосуществует в едином художественном пространстве.

С первого класса детям предлагается реализовать небольшие дизайнерские задания, например придумать елочную игрушку, создать бумажную модель дома. Подобные задания, с одной стороны, направлены на изучение действительности (например, дети рассматривают «домики» разных животных – раковины, дупло, гнездо, кокон), а с другой стороны, на проявление фантазии – нужно придумать и изобразить собственный необычный дом.

В ходе обучения учеников знакомят с разными изобразительными материалами, показывая их выразительные возможности. В учебнике эти темы иллюстрируются картинами известных художников, выполненных в разных техниках разными материалами. В программу включены уроки, посвященные смешению цветов. Внимание учеников заостряют на принципах построения художественного изображения – подчеркивают важность построения эмоционально выразительного образа, акцентирование наиболее выразительных деталей, отказ от фотографического реализма.

В программе предполагается также групповая работа, когда из объектов, созданных разными детьми, составляется общая композиция. Например, работа «Подводный мир», состоящая из рыб, медуз, водорослей, нарисованных разными учениками. Начиная со второго класса детей учат вглядываться в произведения искусства, описывать настроение и впечатление от картин, рассматривать, какие приемы были использованы при его создании. Отдельная тема посвящена изображению человека, передаче его настроения и состояния в разных техниках, как на плоскости, так и в объеме.

В третьем классе изучается тема театра и роли художника в оформлении спектаклей. Программа четвертого класса знакомит детей с искусством разных народов, в начале года изучаются художественные традиции регионов России, которые прославились народными промыслами. Кроме того, изучается художественная культура Японии, Средней Азии, Древней Греции, демонстрируются самобытные образы людей, присущие каждой культуре.

Начальное образование в Ираке составляет шесть лет, это единственная обязательная ступень образования, часть детей заканчивает образование на этом этапе. Методы преподавания изобразительного искусства в начальной школе Ирака со временем менялись. Не так давно в Ираке художественным образованием пренебрегали [20], однако сейчас обучение изобразительному творчеству включено в программы начальной школы, отмечается, что включение художественных дисциплин в программы начального образования способствует формированию личности учащихся.

Из-за пренебрежения преподаванием изобразительного искусства в предыдущие периоды не было разработано единой аккредитованной программы обучения изобразительному искусству детей в начальных школах Ирака. Существуют разные руководства для учителей, в которых разъясняются общие рекомендации по преподаванию изобразительного искусства. Разработаны методические пособия, которые используются для преподавания художественного образования в иракских школах, в том числе:

1. Программа «Художественное образование», включающая уроки рисования, скульптуры, фотографии и дизайна.

2. Программа «Изобразительное искусство», направленная на развитие навыков учащихся в области пластического искусства.

3. Программа «Графический дизайн», обучающая студентов использованию компьютерных программ для создания художественных проектов.

4. Программа «Ремесла», направленная на обучение учеников традиционным ремеслам [14, 21].

На настоящем этапе учебные программы художественного образования в области рисования ориентированы на обучение учащихся основам реалистического рисунка и пропорций, а также направлены на стимулирование способности учащихся воображать посредством свободного рисования. В некоторых школах (преимущественно городских) организуются художественные мастер-классы, позволяющие учащимся поэкспериментировать с разными художественными материалами. Эти семинары включают мастер-классы по широкому спектру художественных тем и техник. Что касается рукоделия, то оно включает в себя обучение учащихся работе с глиной, созданию традиционных керамических сосудов, а также мозаичную работу, выполняемую с использованием небольших кусочков цветной бумаги.

Стоит отметить, что на преподавание изобразительного искусства учащимся начальных классов отводится два часа в неделю, зачастую эти уроки рисования считаются второстепенными, ставятся на конец учебного дня, что отрицательно сказывается на готовности учащихся принимать активное участие в этих занятиях.

Методы и методики преподавания изобразительного искусства разнообразны и во многом зависят от учителя: на некоторых уроках существует единая тема для всех учащихся, иногда учитель обсуждает с ребенком его собственный замысел и дает рекомендации, которые помогают ребенку в выполнении рисунка. Классические задания по рисованию мелками составляют большую часть заданий, выполняемых учащимися, но на продвинутых этапах дети работают над мозаикой и декоративными картинками. На уроках ученики знакомятся с арабским искусством в целом и иракским искусством в частности, но их редко знакомят с европейским искусством.

В современном Ираке сосуществуют светские и религиозные традиции преподавания рисования [22, 23]. Стоит отметить, что в целом изобразительное искусство менее популярно в арабских странах по сравнению с другими видами искусства, что связано с существующим в исламе запретом на изображение людей, а в некоторых направлениях – живых существ в целом [24–26]. В то же время, хотя Ирак является мусульманской страной, в школах не налагается жестких ограничений на тематику изобразительного искусства, за исключением контента, который нарушает общественную мораль или оскорбляет религиозные символы. Например, некоторые учителя могут предложить ученикам нарисовать картину на тему пикника с семьей или друзьями или другую бытовую сцену из их жизни [6].

Стоит отметить тот факт, что методы художественного образования во многие периоды, которые переживал Ирак, способствовали идеологическому воспитанию детей, например темы рисования были посвящены войнам, которые переживал Ирак.

Сравнение художественного образования в Ираке и России показывает, что существует много различий, связанных с проявлениями культурных традиций. Эти различия отражают уникальный исторический, культурный и социальный контекст каждой страны и дают представление о том, как культурные традиции влияют на художественное образование.

1. Влияние культурных традиций.

В Ираке уделяется большое внимание сохранению традиционных видов искусства, таких как каллиграфия и мозаика. Учебная программа делает упор на преемственность исторического наследия с целью ознакомления учащихся с богатым художественным прошлым страны [6].

В свою очередь система художественного образования в России опирается на разнообразные традиции, старается познакомить детей с культурой и искусством разных стран, а не только России [5, 2].

2. Религиозное влияние.

Программа художественного образования в России носит светский характер. Религиозное влияние на массовое обучение детей художественному творчеству практически не прослеживается, в программу не включены разделы, посвященные православному искусству. Обучение иконописи может проводиться только в специальных религиозных учреждениях, воскресных школах.

В Ираке, хотя исламские виды искусства, такие как каллиграфия и геометрические узоры, включены в школьную программу, акцент делается скорее на сохранении традиционных форм ис-

куства и связи с историческим наследием, чем на религиозном контексте. Как отмечают исследователи, в Ираке прослеживается длительная борьба светского и религиозного образования, по словам Аль Мохаммедави, «до сих пор в искусстве ислама не произошло окончательного разделения „священного“ (религиозного) и мирского (светского)» [20].

3. Программы начального художественного образования.

До последнего времени в России существовало несколько программ по изобразительному искусству [4, 7], однако в настоящий момент на федеральном уровне рекомендована единая программа обучения младших школьников изобразительному искусству, в нее включены разделы, посвященные развитию творческого восприятия картин, развитию навыков живописи, графики, лепки, конструирования. В то же время учебник является лишь основой для работы творческого педагога и допускает возможность приближения содержания к особенностям региона проживания, интересам и потребностям учеников.

В Ираке не существует единой программы по изобразительному искусству, предлагается ряд методичек, направленных на изучение разных направлений художественного творчества. Учителя могут работать как по предложенным методичкам, так и по собственным программам, предлагая детям, например, уроки свободного рисования.

4. Теоретическая и методическая основа.

Россия имеет богатые традиции разработки психолого-педагогических систем в образовании, что нашло свое отражение и в сфере преподавания изобразительного искусства. Ученые разрабатывали системы обучения, опираясь на теоретические (философские, психологические, педагогические) основания художественной педагогики [1, 2, 4, 7, 18, 19].

В Ираке сохраняется преобладающее влияние исламской педагогики и ее основных постулатов [16, 20, 26].

Анализ обучения изобразительному творчеству в начальных школах Ирака позволяет выявить ряд проблем и дефицитов, связанных с недостатком ресурсов в обеспечении учащихся необходимыми художественными материалами и инструментами. Учителя отмечают недостаток методических материалов для преподавания художественных дисциплин, что приводит к снижению образовательных результатов учащихся. В некоторых школах отмечается нехватка подготовленных специалистов в области художественной педагогики. В целом это приводит к снижению интереса учащихся. Часто художественные дисциплины воспринимаются учащимися начальных школ Ирака как второстепенные и необязательные, что влияет на достижение желаемых целей этих программ.

Проведенный анализ позволил нам сформулировать следующие выводы. Культурные традиции играют решающую роль в формировании художественного образования школьников Ирака и России. Эти традиции уходят корнями в историю, религию, художественные традиции конкретных регионов и оказывают большое влияние на содержание, методы и цели художественного образования в этих странах.

В данной работе были рассмотрены некоторые особенности преподавания изобразительного искусства в начальной школе Ирака и России, что позволяет выделить существующие сходства и различия (таблица). В Ираке основное внимание уделяется формированию художественного мышления и творческих способностей учащихся, а также использованию рисунка и рукоделия для идеологического воспитания. В России акцент делается на развитии творческого мышления, приобщения к художественной культуре в широком смысле, а также на интеграции изобразительного искусства в общеобразовательный процесс.

Однако обе страны сталкиваются с вызовами в совершенствовании методов преподавания изобразительного искусства. Часто художественные дисциплины воспринимаются как неважные и второстепенные, их преподаванию уделяется меньше внимания.

В Ираке необходимо введение более гибкого и разностороннего использования тем и техник, чтобы расширить кругозор учеников и поддерживать их творческое развитие. Некоторые начальные школы Ирака сталкиваются с проблемами нехватки финансовых и материальных ресурсов. Профессиональное искусство в Ираке совмещает светские и религиозные тенденции, наблюдается поиск современных выразительных средств, что не может не сказаться на обучении школьников изобразительному искусству. Однако влияние современных традиций и опыта зарубежных стран

должно сочетаться с культурными традициями Ирака, которые должны быть учтены при апробации программ художественного образования.

Сравнение традиций начального художественного образования в Ираке и России

Показатель	Россия	Ирак
Влияние культурных традиций	Ориентация на мировой художественный опыт с акцентом на национальные традиции	Ориентация на национальные культурные традиции
Религиозное влияние	Начальное художественное образование имеет светский характер	Влияние исламской педагогики сильно
Программы начального художественного образования	Существует единая программа начального художественного образования «Изобразительное искусство и художественный труд» (автор Б. М. Неменский и др.).	Не существует единой программы
Теоретическая и методическая основа	Опыт разработки психолого-педагогических подходов в образовании. Банк методических пособий	Учителя отмечают нехватку методических материалов
Проблемы и дефициты в преподавании изобразительного искусства в начальной школе	Отношение к изобразительному искусству как к второстепенному предмету. Изобразительное искусство обычно преподаёт учитель начальных классов, а не специально подготовленный специалист, имеющий художественное образование	Нехватка материальных средств для обеспечения школьников художественными материалами. Недостаток хорошо подготовленных специалистов. Нехватка методических средств. Отношение к изобразительному искусству как к второстепенному предмету

В России мы отметили такую проблему в реализации начального художественного образования, как практика преподавания этой дисциплины учителями начальных классов, а не педагогами, имеющими специальную подготовку в этой области.

Мы надеемся, что изучение опыта преподавания художественных дисциплин в Ираке и в России обогатит педагогику обеих стран. В России важно привлечь внимание к сохранению национальных видов искусства, народных промыслов. В то же время важно познакомить педагогическое сообщество Ирака с методическими, психолого-педагогическими наработками российских специалистов с целью адаптировать их для использования в начальных школах Ирака с учетом национальных и культурных традиций.

Список источников

1. Мелик-Пашаев А. А., Новлянская З. Н. Психология художественного творчества. Развитие художественных способностей детей в пространстве общеобразовательной школы: учебное пособие для средних и высших педагогических учебных учреждений. М.: Изд-во Московского ун-та, 2022. 239 с.
2. Неменский Б. М., Полякова И. Б., Сапожникова Т. Б. Особенности обучения школьников по программе Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд»: лекции 1–4. М.: Пед. ун-т «Первое сентября», 2007. 124 с.
3. UNESCO (United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization). Road Map for Arts Education: The World Conference on Arts Education: Building creative capacities for the 21st century / UNESCO (United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization). URL: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000384200> (дата обращения: 08.04.2024).
4. Мезенцева Ю. И., Руднев И. Ю. О современных образовательных программах по изобразительному искусству // Право и практика. 2017. № 2. С. 204–214. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=29364439> (дата обращения: 08.04.2024).
5. Изобразительное искусство: сборник примерных рабочих программ. Предметная линия учебников. 1–4 классы. Предметная линия учебников. 5–8 классы: учеб. пособие для общеобразовательных организаций / Б. М. Неменский и др.; под ред. Б. М. Неменского. 3-е изд. М.: Просвещение, 2020. 304 с.

6. Аль-Харган Хуссейн Исмайл Хуссейн. Влияние культурных традиций на художественное образование школьников Ирака и России // Вызовы современности и стратегии развития общества в условиях новой реальности: материалы конференции. Москва, 10 ноября 2023 года. М.: Алеф, 2023. С. 30–34. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?edn=lkyqng&ysclid=lupv990ehp106320986> (дата обращения: 08.12.2024).
7. Гурьянова И. В. Современные концепции преподавания изобразительного искусства в начальной школе // Вестник Костромского государственного университета им. Н. А. Некрасова. Серия: Педагогика. Психология. Социальная работа. Ювенология. Социокинетика. 2009. Т. 15, № 4. С. 5–42. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=15188911&ysclid=lupvlz7x1c393409817> (дата обращения: 08.12.2024).
8. Different Cultural Traditions Around the World. URL: <https://www.tomedes.com/translator-hub/24-cultural-traditions-around-world> (дата обращения: 08.04.2024).
9. Garber E. Teaching Art in the Context of Culture: A Study in the Borderlands // Studies in Art Education. 1995. № 36. P. 218–232.
10. Glossary of Arts and Education Terms // Grantmakers in the art. URL: <https://www.giarts.org/article/glossary-arts-and-education-terms> (дата обращения: 08.12.2024).
11. Salam S. Promoting Cultural Identity Through Arts Education: The Indonesian Context. In 1st International Conference on Language // Literature, and Arts Education (ICLLAE 2019). 2020 Aug 5. P. 460–463. Atlantis Press.
12. Allison B. The Relationship between Child Arts and Their Cultural Foundations // The Journal of Aesthetic Education. 1980. № 14. С. 59–79.
13. Rasheed Q. H. The Importance of cultural heritage in Iraq // World heritage review. 2015. № Special issue. P. 4–7.
14. Аль-Басиуни Махмуд. Искусство двадцатого века. Дар Аль-Маареф, 1983. 406 с.
15. Махди А. С. Диалектика традиционного и новаторского в искусстве современного Ирака // Вестник Дагестанского научного центра РАН. 2013. № 49. С. 126–129. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=21175762> (дата обращения: 08.12.2024).
16. Аль-Джазери М. К. Традиции в системе художественного образования в Ираке // Сибирский педагогический журнал. 2023. № 3. С. 36–45. URL: <http://sp-journal.ru/article/13501> (дата обращения: 04.04.2024).
17. Гуружапов В. А. Проблема формирования замысла сюжетных рисунков младших школьников (комментарии к статье Ю. А. Полуянова) // Культурно-историческая психология. 2018. Т. 14, № 3. С. 114–118. doi: 10.17759/chp.2018140311
18. Полуянов Ю. А. Диагностика общего и художественного развития детей по их рисункам: пособие для школьных психологов. М.; Рига: Эксперимент, 2000. 160 с.
19. Полуянов Ю. А. Взаимодействие учителя и учеников в ситуациях спонтанного проявления учебной самостоятельности младших школьников на занятиях изобразительным искусством в системе развивающего обучения // Культурно-историческая психология. 2018. Т. 14, № 3. С. 101–113. doi: 10.17759/chp.2018140310
20. Аль-Мохаммедави Хайтам Саад Хасан. Основания Ислама в развитии художественного творчества учащихся начальной школы в Ираке. Научный форум: педагогика и психология // Сборник статей по материалам X Международной заочной научно-практической конференции. М.: Международный центр науки и образования, 2017. Т. 8 (10). С. 26–38. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=29837886> (дата обращения: 08.12.2024).
21. Ибрагим Л. Х., Фаузи Я. М. Учебные программы и методы преподавания художественного образования. Мухаммад Абдул Карим Хасан Пресс, 2008. 230 с.
22. Аль-Басиуни М. Проблемы художественного образования. 2-е изд. Мир книг, 1985. 292 с. (на араб. языке).
23. بغداد، العامة، الثقافية العلاقات دار الأولى، الطبعة (حضارة اللون) : يعقوب فايز. 2007. Аль-Хамдани, Файез Якуб. Цвет – это цивилизация. 1-е изд. Багдад: General Culture Relations, 2007. 124 с. (на араб. языке).
24. Аль-Амери Камил Мустафа Камил. Исламские и европейские традиции в художественном образовании современного Ирака: дис. ... магистра. Саратов, 2020. 115 с.
25. Аль-Машхадани Хусам Хазаал Мохаммед. Преподавание дисциплин художественного цикла в профессиональных учреждениях России и Ирака: дис. ... магистра. Саратов, 2020. 164 с.

26. Саяхов Р. Л., Аминов Т. М. Исламская педагогика: учеб. пособие для бакалавров по направлению 47.03.03 Религиоведение. Уфа: Изд-во БГПУ, 2019. 136 с.

References

1. Melik-Pashaev A. A., Novlyanskaya Z. N. *Psikhologiya khudozhestvennogo tvorchestva. Razvitiye khudozhestvennykh sposobnostey detey v prostranstve obshcheobrazovatel'noy shkoly: uchebnoye posobiye dlya srednikh i vysshikh pedagogicheskikh uchebnykh uchrezhdeniy* [Psychology of artistic creativity. Development of children's artistic abilities in the space of a comprehensive school: a textbook for secondary and higher pedagogical educational institutions]. Moscow, Izdatel'stvo Moskovskogo universiteta Publ., 2022. 239 p. (in Russian).
2. Nemenskiy B. M., Polyakova I. B., Sapozhnikova T. B. *Osobennosti obucheniya shkol'nikov po programme B. M. Nemenskogo "Izobrazitel'noye iskusstvo i khudozhestvennyy trud": lektsii 1–4* [Features of teaching schoolchildren according to the program B. M. Nemensky "Fine art and artistic work": lectures 1–4]. Moscow, Pedagogicheskiy universitet "Pervoye sentyabrya" Publ., 2007. 124 p. (in Russian).
3. UNESCO (United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization). Road Map for Arts Education: The World Conference on Arts Education: Building creative capacities for the 21st century / UNESCO (United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization). *UNESCO Digital Library*. URL: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000384200> (accessed 8 December 2024).
4. Mezentseva Yu. I., Rudnev I. Yu. O sovremennykh obrazovatel'nykh programmakh po izobrazitel'nomu iskusstvu [About modern educational programs in fine arts]. *Pravo i praktika – Law and practice*, 2017, no. 2, pp. 204–214 (in Russian). URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=29364439> (accessed 4 April 2024).
5. Nemenskiy B. M. et al. *Izobrazitel'noye iskusstvo. Sbornik primernykh rabochikh programm. Predmetnaya liniya uchebnikov. 1–4 klassy. Predmetnaya liniya uchebnikov. 5–8 klassy: uchebnoye posobiye dlya obshcheobrazovatel'nykh organizatsiy. Pod redaktsiyey B. M. Nemenskogo* [Fine Arts: A Collection of Sample Work Programs. Subject Line of Textbooks. Grades 1–4. Subject Line of Textbooks. Grades 5–8: A Textbook for General Education Organizations. Ed. B. N. Nemenskiy]. Moscow, Prosveshcheniye Publ., 2020. 304 p. (in Russian).
6. Hussein Ismail Hussein Al-Hargani. Vliyaniye kul'turnykh traditsiy na khudozhestvennoye obrazovaniye shkol'nikov Iraka i Rossii [The influence of cultural traditions on the art education of schoolchildren in Iraq and Russia]. *Vyzovy sovremennosti i strategii razvitiya obshchestva v usloviyakh novoy real'nosti: materialy konferentsii. Moskva, 10 noyabrya 2023* [Challenges of our time and strategies for the development of society in the new reality: Proceedings of the conference. Moscow, 10 November 2023]. Moscow, Alef Publ., 2023. Pp. 30–34. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?edn=lkyqng&ysclid=lupv990ehp106320986> (accessed 4 April 2024).
7. Gur'yanova I. V. Sovremennyye kontseptsii prepodavaniya izobrazitel'nogo iskusstva v nachal'noi shkole [Modern concepts of teaching fine arts in primary school]. *Vestnik Kostromskogo gosudarstvennogo universiteta im. N. A. Nekrasova. Seriya: Pedagogika. Psikhologiya. Sotsial'naya rabota. Yuvenologiya. Sotsiokinetika*, 2009, vol. 15, no. 4, pp. 5–42. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=15188911&ysclid=lupvlz7x1c393409817> (accessed 4 April 2024).
8. Different Cultural Traditions Around the World. Tomedes tomedes. URL: <https://www.tomedes.com/translator-hub/24-cultural-traditions-around-world> (accessed 4 April 2024).
9. Garber E. Teaching Art in the Context of Culture: A Study in the Borderlands. *Studies in Art Education*, 1995, no. 36, pp. 218–232.
10. Glossary of Arts and Education Terms. *Grantmakers in the art*. URL: <https://www.giarts.org/article/glossary-arts-and-education-terms> (accessed 4 April 2024).
11. Salam S. Promoting Cultural Identity Through Arts Education: The Indonesian Context. In: *I International Conference on Language, Literature, and Arts Education (ICLLAE 2019)*, Atlantis Press, 2020. Aug 5. Pp. 460–463.
12. Allison B. The Relationship between Child Arts and Their Cultural Foundations. *The Journal of Aesthetic Education*, 1980, no. 14, pp. 59–79.
13. Rasheed Q. H. The Importance of cultural heritage in Iraq. *World heritage review*, 2015, Special issue, pp. 4–7.
14. Al'-Basiuni Makhmud. Iskusstvo dvadtsatogo veka. Dar Al'-Maaref [Twentieth Century Art, Dar Al-Maaref]. 1983. 406 p.

15. Makhdi A. S. Dialektika traditsionnogo i novatorskogo v iskusstve sovremennogo Iraka [Dialectics of traditional and innovative in the art of modern Iraq]. *Vestnik Dagestanskogo nauchnogo tsentra RAN – Herald of the Daghestan Scientific Center*, 2013, no. 49, pp. 126–129. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=21175762> (accessed 8 December 2024).
16. Al'-Dzhazaeri M. K. Traditsii v sisteme khudozhestvennogo obrazovaniya v Irake [Traditions in the art education system in Iraq]. *Sibirskiy pedagogicheskiy zhurnal – Siberian Pedagogical Journal*, 2023, no. 3, pp. 36–45. URL: <http://sp-journal.ru/article/13501> (accessed 4 April 2024).
17. Guruzhapov V. A. Problema formirovaniya zamysla syuzhetnykh risunkov mladshikh shkol'nikov (kommentarii k stat'ye Yu. A. Poluyanov) [The problem of forming the concept of plot drawings of primary school students (comments on the article by Yu. A. Poluyanov)]. *Kul'turno-istoricheskaya psikhologiya – Cultural-Historical Psychology*, 2018, vol. 14, no. 3, pp. 114–118 (in Russian). DOI: 10.17759/chp.2018140311
18. Poluyanov Yu. A. *Diagnostika obshchego i khudozhestvennogo razvitiya detey po ikh risunkam: posobiye dlya shkol'nykh psikhologov* [Diagnosis of the general and artistic development of children based on their drawings: a manual for school psychologists]. Moscow; Riga, Eksperiment Publ., 2000. 160 p. (in Russian).
19. Poluyanov Yu. A. Vzaimodeystviye uchitelya i uchениkov v situatsiyakh spontannogo proyavleniya uchebnoy samostoyatel'nosti mladshikh shkol'nikov na zanyatiyakh izobrazitel'nyim iskusstvom v sisteme razvivayushchego obucheniya [Interaction between teacher and students in situations of spontaneous manifestation of educational independence of junior schoolchildren in fine arts classes in the system of developmental education]. *Kul'turno-istoricheskaya psikhologiya – Cultural-Historical Psychology*, 2018, vol. 14, no. 3, pp. 101–113 (in Russian). DOI: 10.17759/chp.2018140310
20. Al'-Mokhammedavi Khaitam Saad Khasan. Osnovaniya Islama v razvitii khudozhestvennogo tvorchestva uchashchikhsya nachal'noy shkoly v Irake. Nauchnyy forum: pedagogika i psikhologiya [Foundations of Islam in the development of artistic creativity of primary school students in Iraq]. *Sbornik statey po materialam X mezhdunarodnoy zaochnoy nauchno-prakticheskoy konferentsii* [Collection of articles based on the materials of the X International Correspondence Scientific and Practical Conference. Publisher: Limited Liability Company "International Center for Science and Education"]. Moscow, Mezhdunarodnyy tsents nauki i obrazovaniya Publ., 2017, vol. 8 (10), pp. 26–38. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=29837886> (accessed 8 December 2024).
21. Ibragim L. Kh., Fauzi Ya. M. *Uchebnyye programmy i metody prepodavaniya khudozhestvennogo obrazovaniya* [Art Education Curricula and Teaching Methods]. Mukhammad Abdul Karim Khasan Press. 2008. 230 p.
22. Al'-Basiuni M. Problemy khudozhestvennogo obrazovaniya [Problems of art education]. World of Books, 1985. 292 p. (in Arabic).
23. Al'-Khamdani, Faiez Yakub. Tsvet – eto tsivilizatsiya [Color is civilization]. Bagdad, General Culture Relations Publ., 2007. 124 p.
24. Al'-Ameri Kamil Mustafa Kamil. *Islamskiye i yevropeyskiye traditsii v khudozhestvennom obrazovanii sovremennogo Iraka. Diss. magistra* [Islamic and European traditions in art education in modern Iraq. Master's thesis]. Saratov, 2020. 115 p. (in Russian).
25. Al'-Mashkhadani Khusam Khazaal Mokhammed. *Prepodavaniye distsiplin khudozhestvennogo tsikla v professional'nykh uchrezhdeniyakh Rossii i Iraka. Diss. magistra* [Teaching artistic disciplines in professional institutions in Russia and Iraq. Master's thesis]. Saratov, 2020. 122 p. (in Russian).
26. Sayakhov R. L., Aminov T. M. *Islamskaya pedagogika. Uchebnoye posobiye dlya bakalavrov po napravleniyu 47.03.03 "Religiovedeniye"* [Islamic Pedagogy: A Textbook for Bachelors in the Field of 47.03.03 Religious Studies]. Ufa, BGPU Publ., 2019. 136 p. (in Russian).

Информация об авторах

Адаскина А. А., кандидат психологических наук, доцент, Московский государственный психолого-педагогический университет (ул. Сретенка, 29, Москва, Россия, 127051).
E-mail: adaskinaaa@mgppu.ru
<https://orcid.org/0000-0002-8802-0975>
SPIN-код: 2061-6196

Аль-харган Хуссейн Исмайл Хуссейн, аспирант, Московский государственный психолого-педагогический университет (ул. Сретенка, 29, Москва, Россия, 127051).
E-mail: uyugum96@gmail.com

Information about the authors

Adaskina A. A., Candidate of Psychological Sciences, Associate Professor, Moscow State University of Psychology & Education (ul. Sretenka, 29, Moscow, Russian Federation, 127051).

E-mail: adaskinaaa@mgppu.ru

<https://orcid.org/0000-0002-8802-0975>

SPIN- code: 2061-6196

Husseien Ismail Husseien Al-Hargani, graduate student, Moscow State University of Psychology & Education (ul. Sretenka, 29, Moscow, Russian Federation, 127051).

E-mail: uyugum96@gmail.com

Статья поступила в редакцию 09.04.2024; принята к публикации 27.12.2024

The article was submitted 09.04.2024; accepted for publication 27.12.2024