

Научная статья

DOI: 10.15393/j10.art.2024.7181

EDN: DRVAGC



## **Омск Достоевского: памятные места, проблемы реставрации и музеефикации**



**И. Л. Коновалов**

*Омское областное отделение ВООПИК,  
Всероссийское общество охраны памят-  
ников истории и культуры  
(г. Омск, Российская Федерация)  
e-mail: voopic.omsk@mail.ru*



**Т. В. Панюкова** 

*Петрозаводский государственный  
университет  
(г. Петрозаводск, Российская Федерация)  
e-mail: aurinko75@mail.ru *

**Аннотация.** Омск — город, где в 1850–1854 гг. отбывал каторгу Ф. М. Достоевский и где произошло «перерождение его убеждений». В первой части статьи по впечатлениям самого писателя, отразившимся в «Записках из Мертвого Дома» и «Сибирской тетради», мемуарным, эпистолярным, краеведческим и архивным источникам (Статейные списки арестантов омского острога и карты и планы Омской крепости, хранящиеся в Российском государственном военно-историческом архиве, метрические книги Омска, хранящиеся в Историческом архиве Омской области) выявлены памятные места Достоевского в Омске. Через Тарские крепостные ворота арестанты прибывали в Омский острог; через Тобольские крепостные ворота они ходили на черные работы. Сохранились дом генерал-инженера, который заведовал арестантскими работами (в нем располагалась также инженерная канцелярия, где Достоевский работал писцом); комплекс военного госпиталя, где арестанты лечились и имели возможность читать и писать и где была создана «Сибирская тетрадь»; крепостной Воскресенский военный собор, куда водили на службы заключенных и настоятели которого окормляли арестантов; дом плац-майора В. Г. Кривцова и дом коменданта Омской крепости А. Ф. де Граве. Вторая часть статьи, выстроенная в виде экскурсии по местам Достоевского в Омске, в том же порядке описывает историю и современное состояние всех выявленных объектов с точки зрения реставратора и архитектора. Некоторые локусы исчезли безвозвратно; часть восстановлена к юбилею писателя; некоторые из них не имеют статуса памятника истории и культуры. Поставлена задача профессиональной реставрации, консервации и музеефикации всех памятных мест Омска для создания единого мемориального маршрута «Омск Достоевского».

**Ключевые слова:** Ф. М. Достоевский, Омск, каторга, Омский острог, памятные места, Записки из Мертвого Дома, Сибирская тетрадь, Преступление и Наказание, Дмитрий Пономарев, Стефан Знаменский, А. Ф. де Граве, В. Г. Кривцов

**Для цитирования:** Коновалов И. Л., Панюкова Т. В. Омск Достоевского: памятные места, проблемы реставрации и музеефикации // *Неизвестный Достоевский*. 2024. Т. 11. № 1. С. 44–110. DOI: 10.15393/j10.art.2024.7181. EDN: DRVAGC

Original article

DOI: 10.15393/j10.art.2024.7181

EDN: DRVAGC

## Omsk Dostoevsky: Memorable Places, Problems of Restoration and Museumification

Igor L. Konovalov

*Omsk Regional Department,  
All-Russian Society for the Protection of Historical and Cultural Monuments  
(Omsk, Russian Federation)*

e-mail: voopic.omsk@mail.ru

Tatiana V. Panyukova✉

*Petrozavodsk State University  
(Petrozavodsk, Russian Federation)*

e-mail: aurinko75@mail.ru✉

**Abstract.** Omsk is the city where F. M. Dostoevsky served a penal sentence in 1850–1854 and where the “rebirth of his beliefs” occurred. In the first part of the article, Dostoevsky’s memorable sites in Omsk are revealed based on the impressions of the writer himself, as reflected in “Notes from the Dead House” and “Siberian Notebook,” memoir, epistolary, local history and archival sources (Article lists of prisoners of the Omsk prison (ostrog) and maps and plans of the Omsk fortress, stored in the Russian State Military Historical Archive, metric books of Omsk, stored in the Historical archive of the Omsk region). Through the Tara fortress gate, prisoners arrived at the Omsk prison (ostrog); and through the Tobolsk fortress gate, they went to menial jobs. The house of the engineer general have been preserved, who was in charge of prison work (it also housed the engineering office, where Dostoevsky worked as a scribe), as were the complex of the military hospital, where prisoners were treated and had the opportunity to read and write, and where the “Siberian Notebook” was created, the fortress of the Resurrection Military Cathedral, where they were taken for church services and whose rectors nursed the prisoners, and the house of Platz-Major V. G. Krivtsov and the house of the commandant of the Omsk fortress A. F. de Grave. The second part of the article, arranged as a tour of Dostoevsky’s sites in Omsk, describes the history and current state of all identified objects in the same order from the point of view of the restorer and architect. Some loci have disappeared irrevocably; some have been restored for the anniversary of the writer; some of them do not have the status of a monument of history and culture. The task of professional restoration, conservation and museumification of all the memorable sites in Omsk has been set to create a single memorial route “Dostoevsky’s Omsk.”

**Keywords:** F. M. Dostoevsky, Omsk, penal servitude, Omsk prison, memorable places, Notes from the Dead House, Siberian notebook, Crime and Punishment, Dmitry Ponomarev, Stefan Znamensky, A. F. de Grave, V. G. Krivtsov

**For citation:** Konovalov I. L., Panyukova T. V. Omsk Dostoevsky: Memorable Places, Problems of Restoration and Museumification. In: *Neizvestnyy Dostoevskiy [The Unknown Dostoevsky]*, 2024, vol. 11, no. 1, pp. 44–110. DOI: 10.15393/j10.art.2024.7181. EDN: DRVAGC (In Russ.)

.....

**Каторжные годы Достоевского (1850-е):  
«Омск гадкий городишка. Деревьев почти нет.  
Летом зной и ветер с песком, зимой буран»<sup>1</sup>**

**23** января 1850 г. к Тарским воротам Омской крепости<sup>2</sup> подъехали арестантские сани [Гроссман: 66].



*Илл. 1. Тарские въездные ворота в Омске*

*Fig. 1. Tara entrance gate in Omsk*

<sup>1</sup> Результаты исследования были впервые апробированы в Петербурге 10 ноября 2022 г. на XLVII конференции «Достоевский и мировая культура», посвященной 201-й годовщине со дня рождения писателя, в докладе: Коновалов И. Л. Объекты Достоевского в Омске: проблемы выявления, реставрации, музеефикации [Электронный ресурс]. URL: [https://vk.com/dostoevskyconference?w=wall-76064271\\_135&ysclid=lt4pvt1z23253842235](https://vk.com/dostoevskyconference?w=wall-76064271_135&ysclid=lt4pvt1z23253842235) (10.12.2023).

<sup>2</sup> «Крепость или, точнее, Вторая Омская крепость (1768) — это весь город за стенами, в который можно въехать через ворота (их было четверо): на северо-западе — Тарские, на востоке — Омские, Иртышские — на юго-востоке и Тобольские — на юго-западе» [Огородникова: 102]. Подробнее: [Архитектурный план Омской крепости], подробный план (1843) Второй омской крепости [Огородникова: 102]. По уточнению современных архитекторов — крепость (в т. ч. и ее ворота) строго ориентирована по сторонам света. Тарские ворота находились ближе всего к острогу. Главные въездные ворота крепости, построены в 1792 г., снесены в 1959 г., восстановлены на основании сохранившегося фундамента в 1991–1992 гг. Вторая Омская крепость была построена на стрелке, при впадении реки Омь в реку Иртыш, на правом берегу Оми.

Конвойные — унтер-офицер Тобольской жандармской команды Филипп Короленко и рядовой той же команды Иван Насонов [Тихомиров, 2022: 23] — вручили караульному подорожную, в которой значилось, что в Омский острог прибыли ссыльнокаторжные Федор Достоевский и Сергей Дуров, отправленные сюда 20 января 1850 г. из Тобольской пересыльной тюрьмы.

Ворота открыли. Сразу за ними сани свернули налево, к острогу, располагавшемуся в одном из четырех бастионов крепости — Степном [Огородникова: 104].



Илл. 2. Фрагмент Генерального плана окрестностей на 1,5 версты, составленный по приказу Инженерного департамента от 8 апреля 1841 г. за № 15 в городе Омске 1 декабря 1843 г.

Fig. 2. Fragment of the General plan of the surroundings by 1.5 versts around drawn up by the order of the engineering department dated April 8, 1841, no. 15 in the town of Omsk on December 1, 1843



Илл. 3. План Второй (новой) Омской крепости (1803)

Fig. 3. Plan of the Second (new) Omsk Fortress (1803)

Экспликация к Генеральному плану второй Омской крепости (от 31 мая 1803 г.) — когда основные крепостные постройки уже были сооружены: 1. Казармы. 2. Острог. 3. Кордегардия при остроге. 4. Казармы. 5. Дом артиллерийского майора. 6. Дом инспекторского доктора и артиллерийских офицеров. 7. Дома, где помещалось инженерное управление. 8. Обывательские дома. 9. Гауптвахта с казармою. 10. Дом артиллерийского поручика. 11. Дом подполковника Ширванского полка. 12–13. Казармы Ширванского полка. 14. Артиллерийские цейхгаузы. 15. Пороховой погреб. 16. Артиллерийские казармы. 17. Дом комиссариатского казначея. 18. Дом, занимаемый соборным протопопом и плац-майором. 19. Дом, занимаемый провиантскою комиссіею. 20. Казармы Ширванского полка. 21. Артиллерийские казармы. 22. Артиллерийский штаб-лекаръ и лазарет. 23. Артиллерийские цейхгаузы. 24. Пороховой погреб. 25. Денежная кладовая. 26. Ордонансгауз. 27. Казармы Ширванского полка. 30. Кордегардия. 31. Дом, занятый инженер-генерал-майором. 32. Дом, занятый комендантом. 33. Двухэтажная гауптвахта, внизу караул, арестанты и подсудимые офицеры. Верх занят военно-сиротским отделением. 34. Собор. 35. Лютеранская церковь с домом для пастора. 36. Генералитетский дом. 37. Дом, занимаемый артиллерийским генералом. 38. Дом артиллерийской инвалидной команды. 39. Цейхгаузы. 40. Кордегардия. Бастионы: Подгорный (I), Степной (II), Тарский (III), Форштадтский (IV). Полубастионы: Иртышский (V), Усть-Омский (VI), Ильинский (VII).

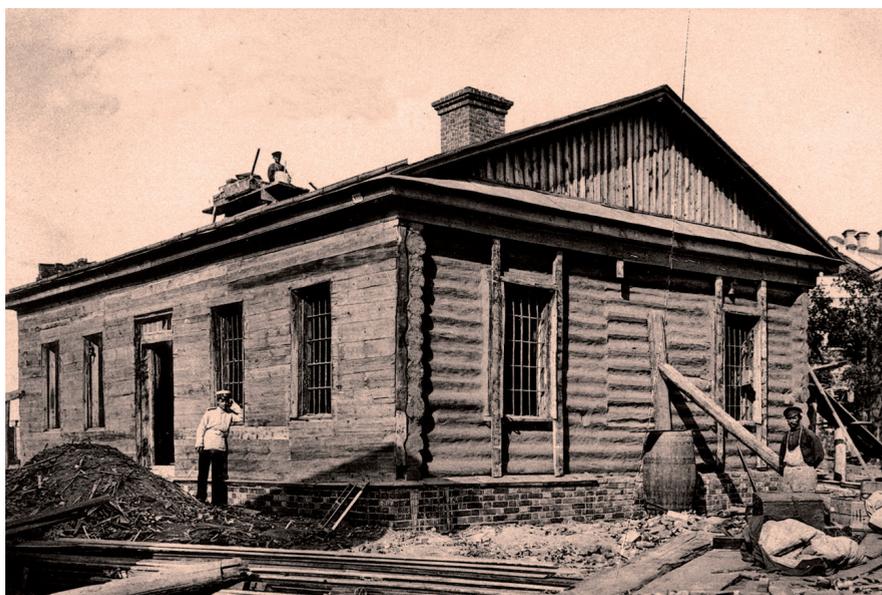
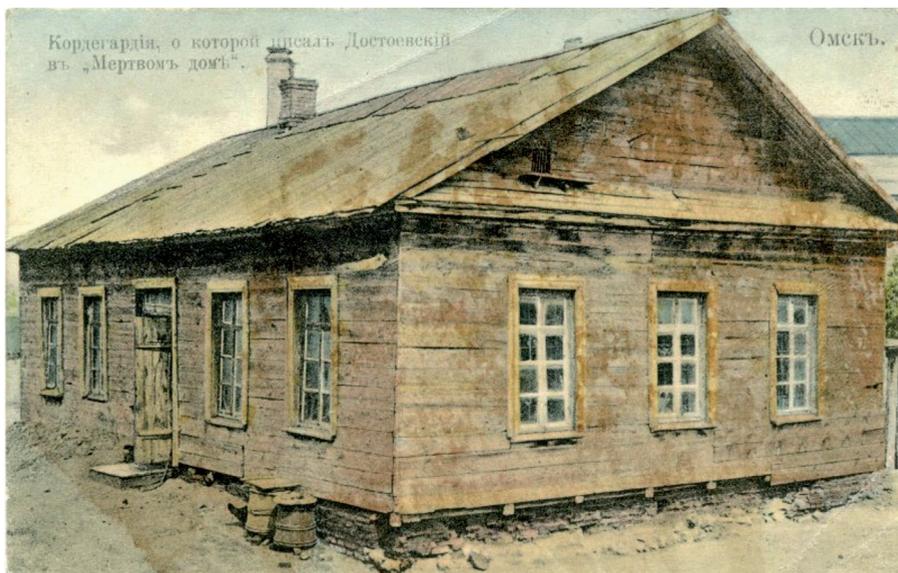


Илл. 4. План Второй (новой) Омской крепости (реконструкция)<sup>3</sup>

Fig. 4. Plan of the Second (new) Omsk Fortress (reconstruction)

<sup>3</sup> Реконструкция Омского отделения ВООПИК, 2020. Автор: И. Л. Коновалов. Розовым отмечены сохранившиеся постройки крепости разного времени. На его основе был изготовлен макет крепости (см. Илл. 35).

Арестантов сдали в острожную кордегарию<sup>4</sup>.



Илл. 5–6. Здание острожной кордегардии (открытки начала XX в.)

Fig. 5–6. The building of the stockaded town (postcards of the early 20th century)

<sup>4</sup> По запискам П. К. Мартянова, в более позднее время петрашевцы вызывались в кордегарию сосланными в Омск гардемаринами, которые с 1851 г. служили начальниками караульных батальонов при омском остроге, получая возможность отдохнуть, услышать новости, почитать принесенные им книги, письма родственников и друзей (см.: [Мартянов: 266–267], [Громыко: 37]).

Там их побрили, одели в арестантские робы и повели под конвоем в инженерную мастерскую, где заковали в кандалы.



*Илл. 7–8. Здание Омской инженерной мастерской, где работал Ф. М. Достоевский (вид до и после реставрации)*

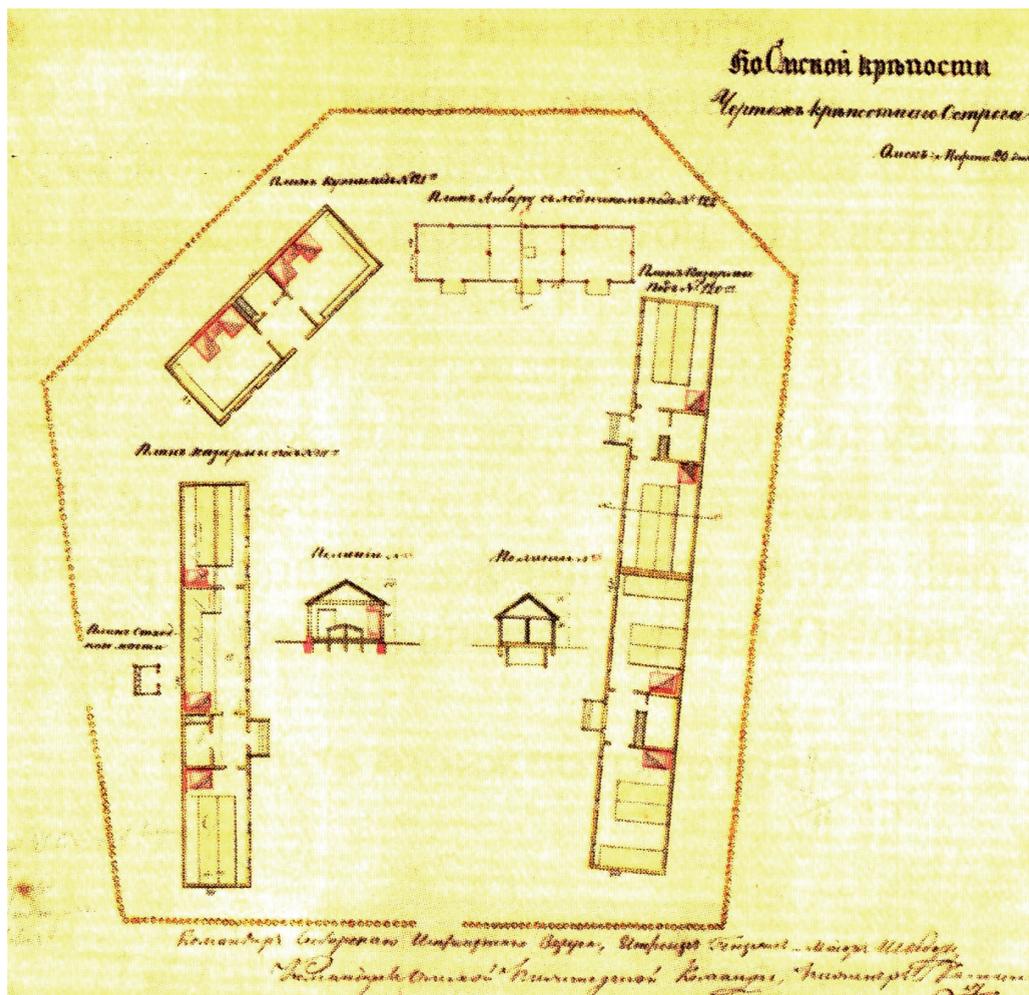
*Fig. 7–8. The building of the Omak engineering workshop, where F. M. Dostoevsky worked (view before and after restoration)*

Достоевский был одет в двухцветную куртку с желтым тузом на спине, на голове — мягкая бескозырка. Их отвели в острог. Так начались 4 года пребывания Ф. М. Достоевского в Омске. В «Записках из Мертвого Дома» это первое впечатление от острога описывается так:

«Часу въ третьемъ пополудни мы, то-есть я и товарищъ мой, прибыли въ этотъ городъ, и конвойные прямо повели насъ къ нашему повелителю. Мы стояли въ передней ожидая его. Между тѣмъ уже послали за острожнымъ унтеръ-офицеромъ. Какъ только явился онъ, вышелъ и плацъ-маіоръ. Багровое, угреватое и злое лицо его произвело на насъ чрезвычайно тоскливое впечатлѣніе: точно злой паукъ выбѣжалъ на бѣдную муху, попавшую въ его паутину. — Какъ тебя зовутъ? спросилъ онъ моего товарища. Онъ говорилъ скоро, рѣзко, отрывисто, и очевидно хотѣлъ произвести на насъ впечатлѣніе. — Такой-то. — Тебя? продолжалъ онъ, обращаясь ко мнѣ, уставивъ на меня свои очки. — Такой-то. — Унтеръ-офицеръ! сейчасъ ихъ въ острогъ, выбрить въ кордегардіи по-гражданскому, немедленно, половину головы; кандалы перековать завтра же. Это какія шинели? откуда получили? спросилъ онъ вдругъ, обративъ вниманіе на сѣрые капоты, съ желтыми кругами на спинахъ, выданные намъ въ Тобольскѣ и въ которыхъ мы предстали предъ его свѣтлыя очи. — Это новая форма! Это верно какая-нибудь новая форма... Еще проектируется... изъ Петербурга... говорилъ онъ повертывая насъ поочередно. — Съ ними нѣтъ ничего? спросилъ онъ вдругъ конвоировавшаго насъ жандарма. — Собственная одежда есть, ваше высокоблагородіе, отвѣчалъ жандармъ, какъ-то мгновенно вытянувшись, даже съ небольшимъ вздрагиваніемъ. Его всѣ знали, всѣ о немъ слышали, онъ всѣхъ пугалъ. — Все отобрать. Отдать имъ только одно бѣлье, и то бѣлое, а цвѣтное, если есть, отобрать. Остальное все продать съ аукціона. Деньги записать въ приходъ. Арестантъ не имѣетъ собственности, продолжалъ онъ, строго посмотрѣвъ на насъ. — Смотрите же, вести себя хорошо! чтобъ я не слышалъ! Нето... тѣлес-нымъ на-казаніемъ! За малѣйшій проступокъ — р-р-розги!..»<sup>5</sup>.

Срок доставки к месту наказания не входил в срок заключения, поэтому в Омском остроге Достоевский прожил ровно 4 года. Это были не самые легкие годы его жизни, но именно здесь он глубоко узнал жизнь народа, духовно возрос и укрепился. Именно здесь он напитался впечатлениями для своего дальнейшего творчества и стал тем писателем, всемирное значение которого останется навечно в сокровищнице мировой литературы.

<sup>5</sup> Достоевский Ф. М. Полн. собр. соч.: канонические тексты / изд. в автор. орфографии и пунктуации, под ред. проф. В. Н. Захарова. Петрозаводск, Изд-во ПетрГУ, 1997. Т. 3. С. 663–664. Далее ссылки на это издание приводятся в тексте статьи с указанием страницы (и тома — при его смене) в круглых скобках.



Илл. 9. Чертеж крепостного острога,  
выполненный по Омской крепости марта 20-го дня 1847 г.  
Автор — кондуктор 2-го класса Ершов<sup>6</sup>

Fig. 9. The drawing of the fortress of prison (ostrog)  
made after the Omsk fortress on March 20, 1847.  
The author is a drawer of the 2nd class Ershov

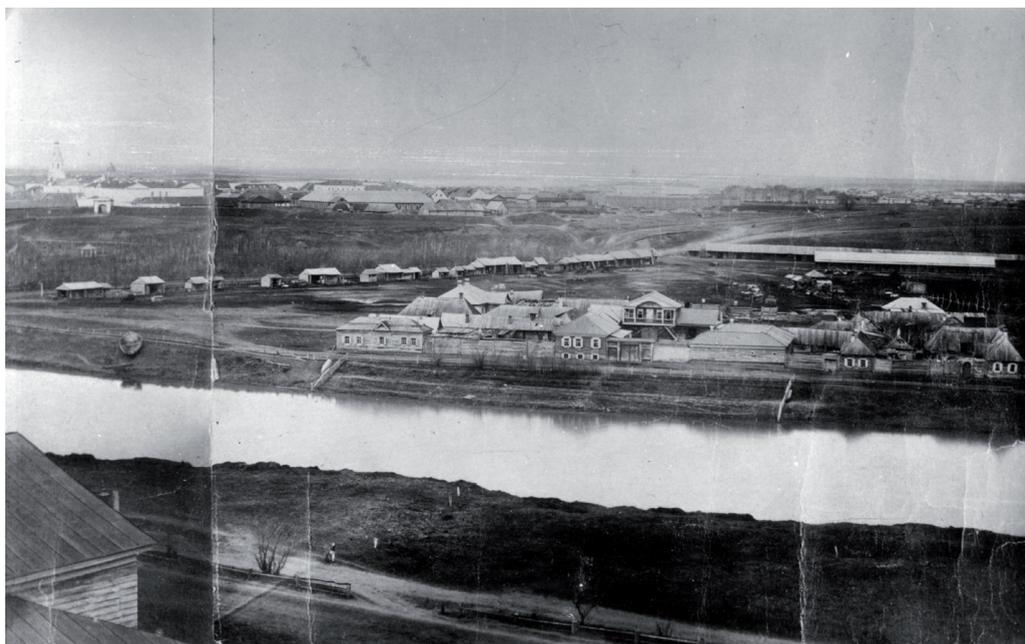
<sup>6</sup> Ранее единственным известным изображением омского острога того времени считался достаточно условный рисунок неизвестного художника, выполненный по заказу М. С. Знаменского (Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=24078389> (10.12.2023)). Оригинал хранится: РГАЛИ. Ф. 765 (Знаменский М. С.). Оп. 1. Ед. хр. 46 (Письма Знаменской А. С. к Знаменскому Михаилу Степановичу. [На одном письме рисунок «Мертвого дома» в Омске]). Неоднократно публиковался: [Любимова-Дороватовская: 28], [Палашенков: 14], [Лейфер, 1981: 3; 1984: 65], [Вайнерман, 1991: 24].

Описание Омского острога находим уже на первых страницах «Записок из Мертвого Дома»:

«Острогъ нашъ стоялъ на краю крѣпости, у самаго крѣпостнаго вала. Случалось, посмотришь сквозь щели забора на свѣтъ Божій: не увидишь ли хоть чего-нибудь? — и только и увидишь, что краешекъ неба, да высокій земляной валъ, поросшій бурьяномъ, а взадъ и впередъ по валу, день и ночь, расхаживаютъ часовые; и тутъ же подумаешь, что пройдутъ цѣлыя годы, а ты точно также пойдешь смотрѣть сквозь щели забора и увидишь тотъ же валъ, такихъ же часовыхъ и тотъ же маленькій краешекъ неба, не того неба, которое надъ острогомъ, а другаго, далекаго, вольнаго неба. Представьте себѣ большой дворъ, шаговъ въ двѣсти длины и шаговъ въ полтора ширины, весь обнесенный кругомъ, въ видѣ неправильнаго шестиугольника, высокимъ тыномъ, то есть заборомъ изъ высокихъ столбовъ (паль), врытыхъ стойкомъ глубоко въ землю, крѣпко прислоненныхъ другъ къ другу ребрами, скрѣпленныхъ поперечными планками и сверху заостренныхъ: вотъ наружная ограда острога. Въ одной изъ сторонъ ограды вдѣланы крѣпкія ворота, всегда запертыя, всегда день и ночь охраняемые часовыми; ихъ отпирали по требованію, для выпуска на работу» (400).

А вот как выглядели, по запискам П. К. Мартьянова, в те времена Омская крепость и сам город:

«Центръ крѣпости занимала большая площадь, на которой въ недалнемъ отъ Тарскихъ воротъ разстояніи высился массивный, православный крѣпостной соборъ съ церковнослужительскимъ домомъ, а по краямъ площади красовались равнявшіяся чинно и стройно въ шеренги каре различныя казенныя зданія обычной старинной казарменной архитектуры. Тутъ были: генералъ-губернаторскій дворецъ, комендантское управленіе, инженерное управленіе, корпусный штабъ, дома, гдѣ помѣщались начальства сказанныхъ управленій и служащій персоналъ съ семьями, а сзади ихъ — казармы 4, 5 и 6-го линейныхъ баталіоновъ и знаменитый омскій каторжный острогъ. Всѣ эти постройки, за исключеніемъ двухъэтажнаго корпуснаго штаба и баталіонныхъ казармъ, были одноэтажныя <...>. На форштадтахъ, или въ такъ называемомъ городѣ, тоже преобладалъ военный элементъ, но преимущественно — служебный или казачій. За рѣчкой Омью располагалось управленіе наказнаго атамана, казачьи полки и батареи, кадетскій корпусъ съ особымъ домомъ для директора, дворянское собраніе, казенная суконная фабрика, на которой работали каторжные гражданскаго вѣдомства, и домъ откупщика, который, какъ извѣстно, въ то время былъ персоной grata. За городскимъ садомъ находились присутственныя мѣста, провіантское вѣдомство, военный госпиталь, гражданскій острогъ и при немъ больница. Но были и частныя дома, гостиный дворъ, лавки, трактиры, магазины и солдатскія слободки на окраинахъ» [Мартьянов: 246–247].



*Илл. 10–11. Фрагменты панорамы Омска 1862–1863 гг.<sup>7</sup>*  
*Fig. 10–11. Fragments of the panorama of Omsk, 1862–1863*

---

<sup>7</sup> Панорамные снимки Омска 1862–1863 гг., снятые, предположительно, с башни здания полицейского управления на совр. ул. Ядринцева (топоним утрачен). На первом снимке вдали виднеется здание Главного управления Западной Сибири, в центре на среднем плане можно разглядеть частокол острога.

\* \* \*

В гарнизоне Омской крепости служили разные люди. Они понимали, что к ним прибыл не простой каторжанин и в меру своей культуры пытались либо облегчить, либо усугубить пребывание Достоевского на каторге. В основном Достоевскому везло на людей. Неслучайно он написал брату:

*«Еслибъ не нашель здѣсь людей я бы погибъ совершенно. <...> Братъ, на свѣтѣ очень много благородныхъ людей»<sup>8</sup>.*

Некоторое время Достоевский находился в привилегированном положении: в крепости не хватало не только специалистов, но и просто грамотных людей — он был определен в Омскую инженерную канцелярию, которая занималась проектированием сооружений для крепостных линий. Здесь он работал переписчиком среди людей своего круга, военных инженеров, здесь конвойный не стоял у него над душой: «...цѣлыхъ три мѣсяца ходили въ инженерную канцелярію въ качествѣ писарей» (665) — говорит про себя и своего товарища рассказчик «Записок...» (ср.: «Федору Михайловичу даже было позволено ходить въ канцелярію инженернаго управленія для письменныхъ занятій» [Мартыанов: 269]) — «если считать это признание автобиографическим, то документы, переписанные Ф. М. Достоевским, должны существовать в архивах и всё ещё могут быть со временем обнаружены исследователями» [Вайнерман, 2014: 68].

Канцелярия располагалась в доме генерал-инженера, начальника инженерной команды Сибирского отдельного корпуса И. С. Бориславского, заведовавшего в Омске в т. ч. и арестантскими работами.

*«Изъ инженеровъ были люди (изъ нихъ особенно одинъ) очень намъ симпатизировавшіе. Мы ходили, переписывали бумаги, даже почеркъ нашъ сталь совершенствоваться, какъ вдругъ отъ высшаго начальства послѣдовало немедленное повелѣніе поворотить насъ на прежнія работы: кто-то ужъ успѣлъ донести! Впрочемъ это и хорошо было: канцелярія стала намъ обоимъ очень надоѣдать» (666), —*

так рассказал об этом случае Федор Михайлович в «Записках...», имея в виду либо И. С. Бориславского, либо командира омской инженерной команды (сер. марта — октябрь 1851) подполковника Ивана Петровича Гладышева («отца-командира», «орла» «Записок...» (665), антагониста плац-майора Кривцова) [Вайнерман, 2014: 156–161]. М. М. Громыко уверенно называет и доносчика: «доложил корпусному командиру о "несоответствии подобных занятий для людей, сосланных в каторжные работы за политические преступления",

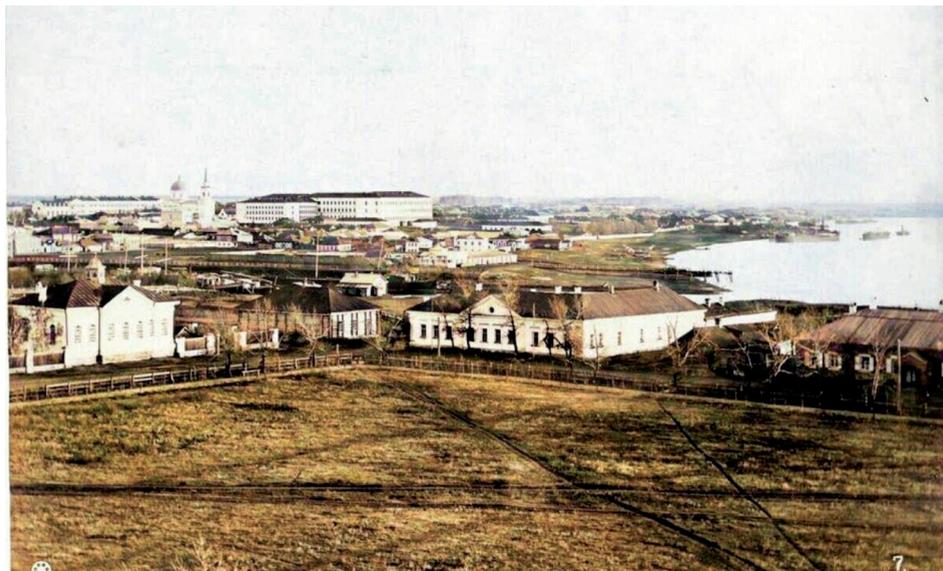
<sup>8</sup> Письмо Ф. М. Достоевского к М. М. Достоевскому из Омска. 30 января — 22 февраля 1854 г. (ОР РГБ. Ф. 93.1.6.13. С. 123, л. 18).

полковник А. А. Мартен — дежурный штаб-офицер корпуса. Представление современников о Мартене вполне соответствует его поступку. "Это был человек большого ума и солидных знаний, но эгоист до мозга костей. Он никого не любил и никого не уважал, относился ко всем, даже к старшим по чину и по положению, как-то сурово и высокомерно, по службе был взыскателен и строг, а к некоторым лицам — просто недоброжелателен. Его боялись <...>; говорили, что он 'бессердечен по принципу и зол по природе'"» [Громыко: 38], [Мартьянов: 269]<sup>9</sup>.

Инженерная канцелярия располагалась в генеральском (генералитетском) доме, где «в середине XIX в. жил начальник инженерной команды Сибирского отдельного корпуса генерал И. С. Бориславский, заведовавший в Омске арестантскими работами». Дом «занимал одно из ключевых мест в застройке крепости, так как находился в центре южной стороны площади плац-парадов» [Лебедева, 2009b: 33]. Здание сохранилось, «его современный адрес — улица Победы, № 5. Это первое здание новой Омской крепости, построенное ещё до оборонительного крепостного вала и Воскресенского военного собора шведом Ларсом Малмом как деревянный дом на каменном фундаменте со вторым этажом над центральной частью, с оригинальной вальмовой крышей — с резким изломом посередине, с воротами в барочном стиле. Но 3 января 1825 года здание сильно пострадало от пожара. И Достоевский, направляясь в инженерную канцелярию, видел уже одноэтажный, обшитый тёсом дом с элементами классического стиля в декоре, имитировавшими каменное здание (оконные проёмы, например, после пожара украсили чередующимися фронтонами и небольшими горизонтальными выступами). Чтобы попасть в канцелярию, ему нужно было слева от здания войти в одну из двух калиток, расположенных с обеих сторон ворот с аттиком над ними и на больших столбах» [Вайнерман, 2014: 68].

---

<sup>9</sup> Если протекция имела место при недолгой службе в инженерной канцелярии именно И. П. Гладышева, как об этом повествуется в «Записках...» (ср.: «Именно при подполковнике Г-кове тяжелый физический труд для дворян Горянчикова и Б-кого на три месяца заменяется работой в качестве писарей в инженерной канцелярии» [Калинин, 2020: 77]), то происшествие нужно отнести не к первоначальному периоду пребывания петрашевцев в остроге, а ко второму году каторги, 1851 г. Многие события этого четырехлетия пока что недостаточно исследованы и не имеют точной привязки во времени [Летопись: 178–195]. Отчество, не указанное в известных исследованиях омского окружения, установлено Б. Н. Тихомировым по справочнику, ежегодно с 1838 по 1914 г. издававшемуся в Петербурге (см.: Список подполковникам по старшинству. Исправлено по 15-е июля. СПб., 1855. С. 100).



*Илл. 12–13. Здание Омской инженерной канцелярии, где работал Ф. М. Достоевский, исторический (1895)<sup>10</sup> и современный вид*  
*Fig. 12–13. The building of the Omsk engineering office, where F. M. Dostoevsky worked, has a historical (1895) and modern appearance*

<sup>10</sup> Вид на город от крепости с колокольни Воскресенского собора. В центре кадра на переднем плане — Комендантский дом (белого цвета), слева — лютеранская кирха, справа видна часть дома генерал-инженера. Дом неоднократно перестраивался, на фото — вид, приобретенный с 70-х гг. XIX в. (в то время в нем располагались офицерские квартиры). На заднем плане Никольский собор и Сибирский кадетский корпус. Общий вид города, в сравнении со временами Достоевского, не сильно изменился. Современный вид дом приобрел в начале XX в., когда его обложили красным кирпичом.

Но такое положение продлилось недолго. Крепостное начальство остерегалось последствий. Уже по отчету от 19 июня 1850 г. Достоевский числится как «чернорабочий», который «грамоте знает»<sup>11</sup> [Гроссман: 67]. Это была стандартная казенная формулировка Статейных списков, «всегда составляемых по определенному трафарету» [Ваганова: 240], при характеристике политических ссыльных, среди которых было много дворян: «Работа "при алебастре" относилась к лучшим и более легким, из числа тех работ, на которые, в Омской крепости, назначали нас, каторжан, так называемых "чернорабочих", т. е. не знающих никакого ремесла» [Токаржевский, 1936: 495]. Ср. в том же «Статейном списке...»<sup>12</sup> о польском революционере Иосифе Богуславском, отбывавшем каторгу одновременно с Достоевским: «Чернорабочий, "грамоте по-польски читать и писать умеет"» [Подрябинкина: 52]; или о Сергее Дурове: «чернорабочий, грамоту знает»<sup>13</sup> [Подрябинкина: 58]. Такая категория была редкостью среди основной массы каторжан, которую составляли сосланные за уголовные преступления крестьяне и солдаты. Остальную часть каторги Достоевский провел на черных работах. На самые непосильные работы начальство Достоевского не посылало, но и на относительно легких работах приходилось несладко.

<sup>11</sup> Статейный список о государственных и политических преступниках, находящихся в Омской крепости в каторжной работе 2-го разряда. От 19 июня 1850 г. Оpubл.: [Николаевский: 220–221]. Данный документ, по-видимому, утрачен: «А. Лейфер в заметке "Достоевский и те, кто рядом. Исчезнувшие документы" <...> сетует, что в настоящий момент местонахождение списка неизвестно» [Сафронова, 2020а: 68–69], [Лейфер, 1993]. Можно предположить, что К. Николаевский видел в Омске отпуск (копию с оригинала, которые в обязательном порядке снимались всеми ведомствами с исходящих бумаг и оставлялись на местах, подшивались к делу организации), т. е. если оригиналы, отправленные в столицу в Военное ведомство, хранятся ныне в РГВИА (Москва), то копии или черновики, возможно, когда-нибудь обнаружатся в региональном архиве в фондах соответствующих ведомств. По наблюдению Б. Н. Тихомирова (высказанному в переписке), указанные в работе К. Р. Вагановой архивные отсылки при «Списке 19 июня 1850 г.» (РГВИА. Ф. 312. Оп. 2. Д. 1597. Л. 3; Д. 1815. Л. 2) являются ошибочными и содержат Списки более позднего периода, 1852–1853 гг.; на приведенной же в статье иллюстрации находится, вопреки подписи, Статейный список «Генваря 26 дня 1852 года» (оригинал: РГВИА. Ф. 312. Оп. 2. Д. 1597. Л. 3 об.), вернее, даже, судя по словам в подписи, копия («Подлинный подписаль», «Съ подлиннымъ вѣрно») [Ваганова: 244, 239]. Приносим Б. Н. Тихомирову искреннюю благодарность за консультации и сверку архивных источников. Впервые, еще в 1960-е гг., Статейные списки об арестантах Омской крепости были обнаружены в фондах Российского государственного военно-исторического архива Б. В. Федоренко и в 1972 г. использованы (с указанием точных шифров архивного хранения) в примечаниях к «Запискам из Мертвого Дома» в изд.: Достоевский Ф. М. Полн. собр. соч.: в 30 т. Л.: Наука, 1972. Т. 4. С. 279–288; позже использованы также, с некоторыми ошибками в арх. шифрах, в «Летописи...» [Летопись: 178–194] и в расшифровке имен [Белов, 2001] (см.: [Тихомиров, 2003: 254]). Данные одного из статейных списков 1852–1853 гг. систематизированы и приведены С. В. Беловым в издании: [Белов, 2000].

<sup>12</sup> Статейный список арестантов гражданского ведомства, сосланных в крепостную работу на срок, в Омской крепости состоявшим, 1850 г. // РГВИА. Ф. 312. Оп. 2. Д. 1281. Л. 25.

<sup>13</sup> Там же.

«Престижной» среди каторжан считалась работа в «алебастровых сараях» (см. выше: [Токаржевский, 1936: 495]), которые находились за пределами крепости на берегу Иртыша. Здесь обжигали известь и алебастр для строительных работ в крепости. Сначала их нужно было растолочь, арестанты при этом дышали пылью, но зато работали в тепле. Достоевский, по воспоминаниям современников, чаще всего ходил на работы именно по выжиганию в печи и толчению алебаstra [Токаржевский, 1936: 496, 499; 1990: 325], [Летопись: 193]. Сюда же в дальнейшем писатель поместил и героя своего романа «Преступление и Наказание» — Родиона Раскольникова.

Приходилось Достоевскому работать и на ремонте крепостных сооружений. Так, согласно существующей легенде<sup>14</sup>, он участвовал в отделочных работах здания военно-окружного суда<sup>15</sup>. Снимок дома был опубликован в конце XIX в. журналом «Всемирная иллюстрация»:

«Въ настоящее время есть въ Омскѣ старожилы, которые знавали нашего знаменитаго писателя во время его пребыванія въ омскомъ острогѣ; они указываютъ мѣста и зданія, гдѣ онъ работаль вмѣстѣ съ другими арестантами. <...> Нынѣ въ этомъ зданіи помѣщается омскій военно-окружный судъ»<sup>16</sup>.



Здание, стѣны котораго штукатурилъ Ф. М. Достоевскій.

Илл. 14. Здание военно-окружного суда (1897)

Fig. 14. The building of the Military District Court (1897)

<sup>14</sup> По предположению В. С. Вайнермана, источником этих сведений мог стать Иван Федорович Соколов, один из первых редакторов омской газеты «Степной край», автор воспоминаний о Достоевском и Дурове (Соколов И. Ф. Как иногда пишутся воспоминания // Степной край. 1897. 20 августа), с сентября 1852 г. — унтер-офицер омского линейного батальона № 4 [Вайнерман, 2014: 275–276].

<sup>15</sup> В связи с этим в среде омских краеведов и реставраторов в 1980-х гг. возникла идея изобразить Достоевского со штукатурным инструментом у фасада здания. Серьезного воплощения и обсуждения эта идея, однако, не получила, существуя как городская байка.

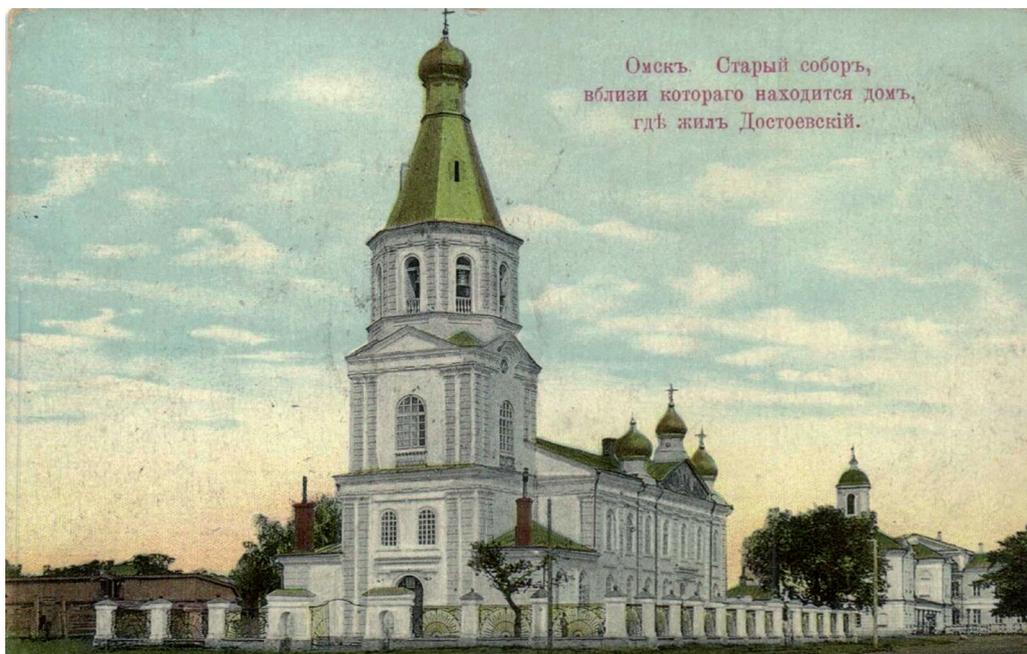
<sup>16</sup> Город Омск // Всемирная иллюстрация. 1897. № 1496. 27 сентября. Т. LVIII. № 14. С. 315 [Электронный ресурс]. URL: <http://lib.sptl.spb.ru/ru/nodes/17013-vsemirnaya-illyustratsiya-1897-tom-lviii-locale-nil-14#mode/inspect/page/7/zoom/8> (10.12.2023).

Доводилось ему трудиться и в инженерной мастерской, где ему по приезде перековывали кандалы (см. выше *Илл. 7–8*), только уже в столярном отделении, где он работал приводом токарного станка. Вот как это описано в «Записках...»:

«Требовалось немалыхъ усилийъ вертѣть его, особенно когда токарь <...> точилъ что-нибудь въ родѣ лѣстничной балясины, или ножки отъ большого стола, для казенной мебели какому-нибудь чиновнику, на что требовалось чуть не бревно» (492).

\* \* \*

Каторжане не были лишены Богообщения, покаяния и причастия — хоть и под конвоем, их водили на службу в первый каменный храм города — крепостной Воскресенский военный собор, иначе крепостная Соборо-Воскресенская церковь (в 1832 г. церковь были принята в ведение и собственность Военно-инженерного ведомства как собор для войск Омской крепости [*Метрические книги: 27*]).



*Илл. 15.* Воскресенский собор в Омске  
(открытка кон. XIX — нач. XX в.)

*Fig. 15.* The Resurrection Cathedral in Omsk  
(a postcard of the end 19th — early 20th century)

Конвой оставался за дверями, но каторжанам было наказано дальше притвора не проходить. К амвону они подходили только для причастия. Тех, кто говел перед причастием, освобождали от работ. Впечатления от посещения каторжниками омского собора отразились в «Записках из Мертвого Дома»:

«Въ концѣ поста, кажется на шестой недѣлѣ, мнѣ пришлось говѣть. Весь острогъ, еще съ первой недѣли, раздѣленъ былъ старшимъ унтеръ-офицеромъ на семь смѣнъ, по числу недѣль поста, для говѣнія. Въ каждой смѣнѣ оказалось такимъ образомъ человѣкъ по тридцати. Недѣля говѣнья мнѣ очень понравилась. Говѣвшіе освобождались отъ работъ. Мы ходили въ церковь, которая была неподалеку отъ острога, раза по два и по три въ день. Я давно не былъ въ церкви. Великопостная служба, такъ знакомая еще съ далекаго дѣтства, въ родительскомъ домѣ, торжественныя молитвы, земныя поклоны, — все это расшевеливало въ душѣ моей далекое-далекое минувшее, напоминало впечатлѣнія еще дѣтскихъ лѣтъ, и помню, мнѣ очень пріятно было, когда бывало утромъ, по подмерзшей за-ночь землѣ насъ водили подъ конвоемъ съ заряженными ружьями въ Божій домъ. Конвой впрочемъ не входилъ въ церковь. Въ церкви мы становились тѣсною кучей у самыхъ дверей, на самомъ послѣднемъ мѣстѣ, такъ что слышно было только развѣ голосистаго дьякона, да изрѣдка изъ-за толпы примѣтишь черную ризу да лысину священника. <...> ...мы были закованные и ошельмованные; отъ насъ всѣ сторонились, насъ всѣ даже какъ будто боялись, насъ каждый разъ одѣляли милостыней, и помню, мнѣ это было даже какъ-то пріятно, какое-то утонченное, особенное ощущение сказывалось въ этомъ странномъ удовольствіи. "Пусть же коли такъ!" думалъ я. Арестанты молились очень усердно и каждый изъ нихъ каждый разъ приносилъ въ церковь свою нищенскую копѣйку на свѣчку или клалъ на церковный сборъ: "Тоже вѣдь и я человѣкъ", можетъ быть думалъ онъ или чувствовалъ, подавая: — "передъ Богомъ-то всѣ равны..." Причащались мы за ранней обѣдней. Когда священникъ съ чашей въ рукахъ читалъ слова: "...но яко разбойника мя прійми", — почти всѣ повалились въ землю, звуча кандалами, кажется принявъ эти слова буквально на свой счетъ» (615–616).

Несмотря на статус каторжанина, Достоевский имел духовное общение с настоятелями собора<sup>17</sup>. За время, проведенное им в каторге, таких людей было двое: с 1836 г. должность настоятеля занимал протоиерей Дмитрий Семенович Пономарев (1796–1853), после кончины которого его сменил у престола (1853–1868) протоиерей Стефан Яковлевич Знаменский (1806–1877) (Стефан Омский) — первый омский святой в Соборе Сибирских Святых

<sup>17</sup> См., например: Лосунов А. Они молились о Достоевском: о духовных пастырях писателя в Омском остроге // ОмскРегион. 2021. 11 ноября [Электронный ресурс]. URL: [http://omskregion.info/news/100873-oni\\_molilis\\_o\\_dostoevskom\\_o\\_duxovnx\\_pastryax\\_pisat/?ysclid=lt5wfp4wn6454962172](http://omskregion.info/news/100873-oni_molilis_o_dostoevskom_o_duxovnx_pastryax_pisat/?ysclid=lt5wfp4wn6454962172) (10.12.2023).

(канонизирован в 1984 г. Русской православной церковью в лике праведных; память: 10 (23) и 30 июня (12 июля)). Этот последний был тесно знаком с ялуторовско-тобольско-омской общиной декабристов, поддерживал с ними постоянные дружеские отношения лично и по переписке (об участии Ф. М. Достоевского и С. Ф. Дурова он узнал, еще заочно, из писем своей духовной дочери Н. Д. Фонвизиной). Протоиерея же Дмитрия (Пономарева) некоторые исследователи считают духовником Ф. М. Достоевского в 1850–1853 гг.: «Отец Дмитрий исповедовал лиц, заключенных в Омский острог, отпускал грехи и их же причащал. Никто, кроме него, доступа к осужденным из городско-го духовенства не имел» [Дорофеев: 178, 179].

Если относительно личного общения с петрашевцами отца Дмитрия нет никаких сомнений, то по поводу его преемника уже могут возникнуть вопросы. «По всей вероятности, в Омске Знаменский знал Достоевского», — пишет Т. Еременко в статье «Любимец декабристов» [Еременко: 93]. М. М. Громыко, со ссылкой на архивные источники и публикации о декабристах<sup>18</sup>, говорит: «Что касается возможности непосредственных контактов Федора Михайловича со Знаменским, то есть определенные основания считать ее реальной. В конце 1853 г. Степан Яковлевич был переведен решением Консистории из Ялуторовска в Омск. Он был назначен протоиереем Воскресенского собора — на место умершего Д. С. Пономарева — и в декабре 1853 г. уже служил в Омске <...>. Этот пост предполагал непосредственное общение с арестантами Омского острога» [Громыко: 93]. Тяжело заболев летом 1853 г., Дмитрий (Пономарев) скончался 23 октября того же года. Последние записи в метрических книгах Воскресенского собора, подписанные его рукой, датируются самым концом сентября. Далее, в переходный период, пока был не назначен новый настоятель, почти три месяца (октябрь, ноябрь и декабрь) службы и обряды проводил иерей Воскресенского собора Андрей Васильевич Тутолмин, но уже 28–29 декабря 1853 г. на крещении и отпевании в соборе присутствует новый настоятель С. Я. Знаменский. Далее в наступившем 1854 г. записи его рукой появляются в метрических книгах уже регулярно, начиная с 1 января, и с начала же января ему начисляется жалование из Омского казначейства<sup>19</sup>. Уже в Омск в январе 1854 г. адресованы письма к С. Я. Знаменскому от его друзей-декабристов Е. П. Оболенского (18 января) и И. Д. Якушкина (22 января, из Ялуторовска) [Знаменский: 101],

<sup>18</sup> Исторический архив Омской области (ИАОО). Ф. 16 (Омская духовная консистория). Оп. 2. Д. 165. С. 55–56; РГАЛИ. Ф. 765 (Знаменский М. С.). Оп. 1. Ед. хр. 56. Л. 8; [Созонович: 141], [Знаменский: 101]. Понутно следует уточнить изменившиеся за прошедшие 40 лет номера архивных дел, обнаруженных М. М. Громыко: Д. 151 или 259 (1850) и 165 или 263 (1853) — вместо д. 3348 и 3532 [Громыко: 34, 93, 164].

<sup>19</sup> Метрическая книга Воскресенского собора на 1853 г. // ИАОО. Ф. 16. Оп. 2. Д. 165. Л. 40, 55, 124; Метрическая книга Воскресенского собора на 1854 г. // ИАОО. Ф. 16. Оп. 2. Д. 171; Книга о получении жалованья из Омского казначейства с 1829 года по 1873 г. и о раздаче процентов с билета 8 т. омскими градскими священно- и церковнослужителями с 1862 года по 1873 г. // ИАОО. Ф. 40. Оп. 1. Д. 39. Л. 24 об. (запись от 8 января 1854 г.).

[Громыко: 95]. Достоевский и Дуров до 23 января 1854 г. находились в остроге, а потом еще месяц жили в доме Константина Ивановича и Ольги Ивановны Ивановых, которые были близкими друзьями нового настоятеля и прихожанами Воскресенского собора. Пока что неизвестно, кто вел рождественское богослужение 1853 г. (проводившееся в т. ч. и в остроге). Но четыре приуготовительные седмицы перед Великим постом (о мытаре и фарисее, о блудном сыне, мясопустная и сыропустная) пришлось в 1854 г. как раз на время, проведенное освобожденными петрашевцами у омских друзей (с 31 января по 21 февраля).



Илл. 16. Портрет настоятеля омского Воскресенского собора Стефана (Знаменского) (фотография, 1869)

Fig. 16. Portrait of the rector of the Omsk Resurrection Cathedral Stefan (Znamensky) (photography, 1869)

Храм был первым каменным храмом в истории Омска, архитектурной доминантой второй Омской крепости, главным храмом крепости, а потом и города (вплоть до учреждения в 1895 г. Омско-Семипалатинской епархии) [Дорофеев: 176–177]. Собор являлся культурно-просветительским и благотворительным центром Омска — стараниями протоиереев Ильи Владимировича, Дмитрия Пономарева и Стефана Знаменского при храме была создана одна из лучших в Сибири духовных библиотек. Библиотека служила общегородской и окружной, ею пользовались военные, купцы, мещане, священники и заключенные острога [Лебедева, 2009а], [Горелова].

Сложно с уверенностью сказать, бывал ли Достоевский в доме настоятелей. Однако некоторые предпосылки для такой гипотезы дают строки из письма от 15 февраля 1850 г. А. И. Сулоцкого к М. А. Фонвизину:

«Кривцов пред протопопом выказывает себя состраждущим к несчастным и обещает их отпускать к нему при всяком приглашении» (цит. по: [Житомирская: 624]).

Служебная квартира настоятелей Воскресенского собора находилась в доме причта. Там же размещались служебные помещения собора: ризница, библиотека и т. п. Здание сохранилось (ул. Спартаковская, 7).



Илл. 17. Дом настоятелей омского Воскресенского собора (современный вид)  
Fig. 17. The house of the rectors of the Omsk Resurrection Cathedral (modern view)

По иронии судьбы этот дом с соборным протопопом делил и плац-майор острога (согласно экспликации к планам второй Омской крепости). Позже писатель вспоминал словами героя «Записок...»:

«На берегу только и можно было стать къ крѣпости задомъ и не видать ее. Всѣ прочія мѣста нашихъ работъ были въ крѣпости или подлѣ нея. Съ самыхъ первыхъ дней я возненавидѣлъ эту крѣпость и особенно иныя зданія. Домъ нашего плацъ-майора казался мнѣ какимъ-то проклятымъ, отвратительнымъ мѣстомъ, и я каждый разъ съ ненавистью глядѣлъ на него, когда проходилъ мимо» (618).

Во время пребывания Достоевского в Омске эту должность первое время (02.10.1846–02.11.1851) занимал печально известный плац-майор В. Г. Кривцов<sup>20</sup>. Он по-своему проявлял ревность о службе. Так, известно его распоряжение всем каторжанам в остроге спать на одном боку и переворачиваться одновременно:

«Онъ уже года два былъ Плацъ-Маіоромъ и дѣлалъ ужаснѣйшія несправедливости. <...> Онъ напѣжалъ всегда пьяный (трезвымъ я его не видалъ)<,> придирался къ трезвому арестанту и дралъ его подъ предлогомъ что тотъ пьянъ какъ стелька. Другой разъ при посѣщеніи ночью, за то что человекъ спитъ не на правомъ боку, за то что вскрикиваетъ или бредитъ ночью, за все, что только влѣзетъ въ его пьяную голову»<sup>21</sup>.

Достоевский дал плац-майору отрицательную характеристику — как через описание его прототипа в «Записках...»:

«Такому человекъ какъ плацъ-маіоръ надо было вездѣ кого-нибудь придавить, что-нибудь отнять, кого-нибудь лишитъ права, однимъ словомъ — гдѣ-нибудь произвести распорядокъ. <...> съ мошенниками-арестантами — строгость и непрерывное, буквальное исполненіе закона — вотъ и все, что требуется! Эти бездарные исполнители закона рѣшительно не понимаютъ, да и не въ состояніи понять, что одно буквальное исполненіе его, безъ смысла, безъ пониманія духа его, прямо ведетъ къ безпорядкамъ, да и никогда къ другому не приводило» (538),

так и напрямую — в письме к брату, написанном сразу после освобождения:

«...Плацъ-Маіоръ Кривцовъ — каналья какихъ мало, мелкій варваръ, сутяга, пьяница, все что только можно представить отвратительнаго»<sup>22</sup>.

Омский священник А. И. Сулоцкий 1 февраля 1850 г. писал М. А. Фонвизину:

<sup>20</sup> О нем: [Токаржевский, 1936: 506], [Мартыанов: 278], [Житомирская: 624], [Неизданные письма: 253], [Якубович, Федоренко: 288], [Вайнерман, 1991: 43–48; 2014: 151], [Якубович: 358–359], [Калинин, 2020: 70–77].

<sup>21</sup> Письмо Ф. М. Достоевского к М. М. Достоевскому из Омска. 30 января — 22 февраля 1854 г. (ОР РГБ. Ф. 93.1.6.13. С. 120, л. 16 об.).

<sup>22</sup> Там же. С. 120–121, л. 16 об. — 17.

«...входить к заключенным имеет право священник только местный, определенный к тому, а этим лицом в Омске от<ец> протопоп. <...> ...протоиерей Пономарев, несмотря на свою несчастную слабость, для Сергея Фед<оровича Дурова> и Достоевского мог бы быть тем же, чем был и есть в своем месте и для известных лиц Степан Яковлич [Знаменский]; но он до крайности обременен приходом (8000 душ) и разными должностями, — свободы решительно не имеет. Года за три он даже по часу и более почти в каждый воскресный и праздничный день пред литургией беседовал с арестантами; но ныне он это делает по распоряжению начальства в батальоне кантонистов. Впрочем, Дмитрий Сем<енович> [Пономарев] обещался разведать чрез кого следует и можно, нельзя ли известным лицам, напр<имер> бывать у него, когда я приеду к нему или мне самому нельзя ли их в остроге посещать и пр. Думаю, что его старания не останутся вовсе бесплодными: *плац-майор Кривцов у протопоба каждогодно выпивает, чай, не по одному ведру сивухи* (курсив наш. — И. К., Т. П.)» (цит. по: [Житомирская: 623]).

\* \* \*

Уже за пределами острога и вне стен Омской крепости, на северо-востоке в сторону реки Омь, в Бутырском форштадте [Кочедамов: 26], [Лебедева, 2009b], [Якубович: 430], находился военный госпиталь, состоявший из трех деревянных корпусов. Два их них, образующих «главный корпус» (557), соединялись друг с другом коридором и замыкались каменным одноэтажным домом с подвалом, ледником, аптекой, лабораторией и конторой. Третий стоял отдельно, чуть поодаль, в глубине, окруженный зеленью.

«За главным корпусом во дворе находились деревянный дом для чиновников, пожарная изба, пивоварня, хлебопекарня, конюшни, навесы, зеленые насаждения (возможно, парк), "отходные места" и т. д. На территории военного госпиталя помимо корпусов располагались: деревянный флигель для медицинских чиновников, конюшни, амбары с ледниками, в воротных столбах — "отходные места", деревянный дом для чиновников, деревянный пожарный навес, колодцы с деревянным срубом, ледники, деревянная кухня, хлебопекарня и даже пивоварня, пожарная изба, анатомический покой, летний деревянный больничный флигель, часовня из алебаstra, сушильня и прачечная<sup>23</sup>» [Огородникова: 109]; «первые корпуса нового госпиталя — деревянные, на каменных фундаментах — построены в 1823 году. В ближайшие пять лет здесь возник целый городок лечебных и вспомогательных зданий. Основные из них — два лечебных корпуса и каменная лаборатория — вытянулись длинным рядом, образовав современный Больничный переулочек» [Кочедамов: 25–26].

<sup>23</sup> Согласно обозначениям на карте 1843 г. (РГВИА. Ф. 349. Оп. 27. Д. 1290. Л. 1). См. Илл. 2.

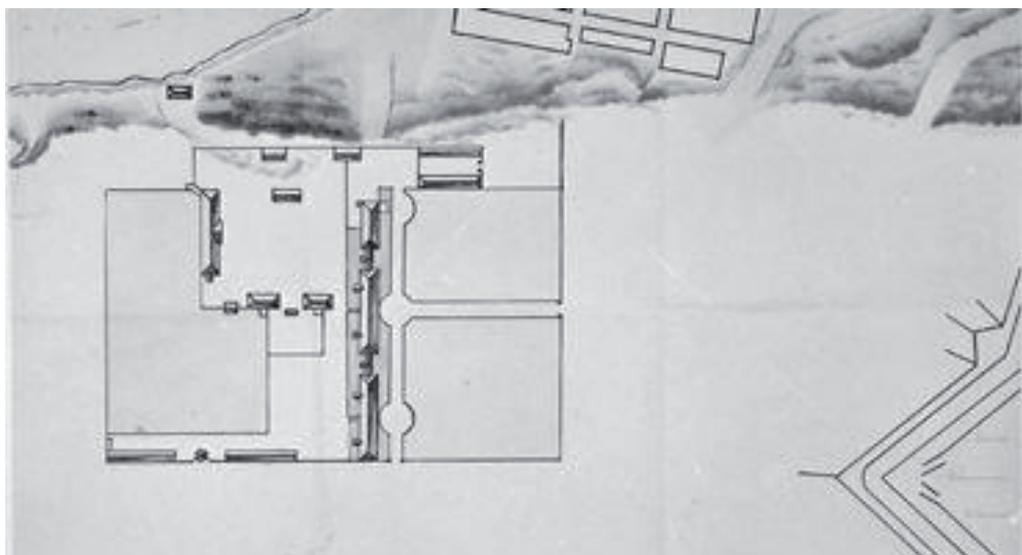
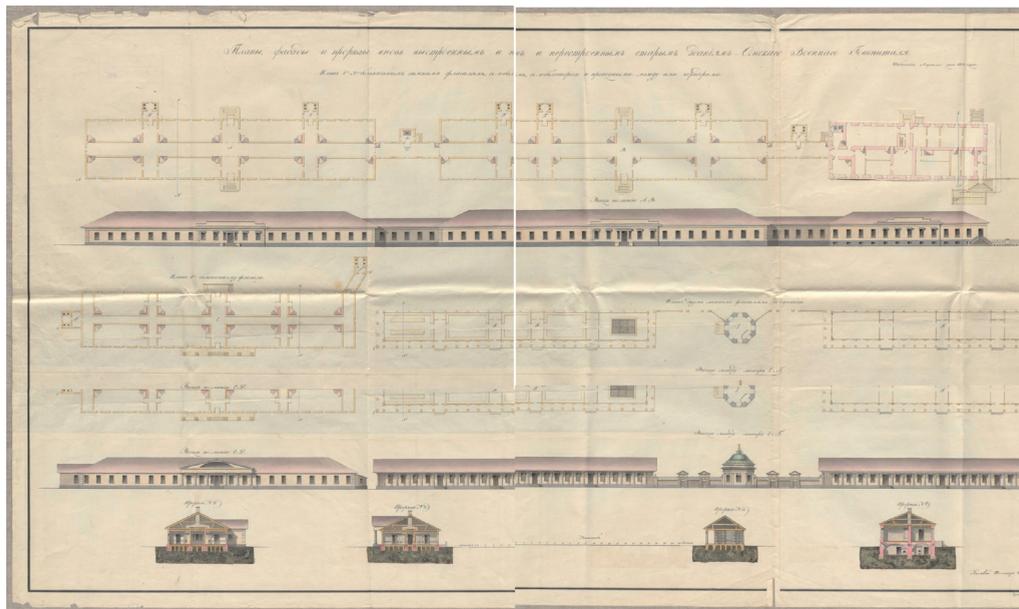
В корпусе, на углу современных улиц Гусарова (быв. Скорбященская) и Больничного переулка, лечился Ф. М. Достоевский. В «Записках из Мертвого Дома» он дает следующее описание военного госпиталя:

«Онъ стоялъ особнякомъ, въ полуверстѣ отъ крѣпости. Это было длинное одноэтажное зданіе, окрашенное желтой краской. Лѣтомъ, когда происходили ремонтныя работы, на него выходило чрезвычайное количество вохры. На огромномъ дворѣ госпиталя помѣщались службы, дома для медицинскаго начальства и прочія пригодныя постройки. Въ главномъ же корпусѣ располагались однѣ только палаты» (557).



*Илл. 18.* Военный госпиталь (фотография нач. XX в.):  
двухэтажный дом главного лекаря (построен в 1876 г., сохр.)  
и зимние арестантские палаты

*Fig. 18.* The military hospital (photo of the early 20th century):  
the two-storey house of the chief physician (built in 1876, preserved)  
and the winter prison wards



Илл. 19–20. План Омского военного госпиталя. Чертеж 1834 г.

Fig. 19–20. Plan of the Omsk military hospital. Drawing, 1834

Госпиталь был для Достоевского главной отдушиной. Отправить его туда было почти единственной легальной протекцией, которую могло оказать ему крепостное начальство. «Я часто лежалъ больной въ Госпиталь»<sup>24</sup>, — сообщал Достоевский в первом, написанном сразу после освобождения из каторги, письме к брату. «...Какъ только мнѣ случалось бывать въ госпиталь (а бывалъ я частенько)» (564), «И между тѣмъ я, особенно вначалѣ, часто ходилъ въ госпиталь, иногда больной, иногда просто лежать; уходилъ отъ острога» (600), — вторит автору герой его «Записок...». «Достоевский с самого прибытия поступил в госпиталь и пробудет там долго...», — писал 1 февраля 1850 г. законоучитель Сибирского кадетского корпуса Александр Иванович Сулоцкий в Тобольск Фонвизиним, принимавшим участие в петрашевцах (цит. по: [Житомирская: 624]). И в дальнейших подробных отчетах А. И. Сулоцкого постоянно упоминается: «г. Достоевский все в лазарете» (11 февраля 1850), «[Дуров] и г. Достоевский очень благодарны, замечая, что главный лекарь принимает в них участие» (15 февраля 1850), «о страдальцах только я и знаю, что они почти постоянно в лазарете» (18 августа 1850) (цит. по: [Житомирская: 624–625]). См. также записи в «Летописи...» от начала февраля, 22 февраля, февраля — апреля, августа до 18, осени начало 1850 г. («Д. переводят из госпиталя в острог») [Летопись: 181–185].

О порядке посещения арестантов докторами рассказывает Достоевский устами героя «Записок...»:

«Доктора обходили палаты поутру; часу въ одиннадцатомъ являлись они у насъ всѣ вмѣстѣ, сопровождая главнаго доктора, а прежде нихъ, часа за полтора, посѣщаль палату нашъ ординаторъ» (571).

Протекцию петрашевцам, по мере возможности, старались оказывать как главный врач Омского военного госпиталя Иван Иванович Троицкий<sup>25</sup>, так и многие его сослуживцы (главный фельдшер Алексей Аполлонович Аполлонов [Громыко: 34], фельдшеры Александр Иванович Иванов, Николай Евграфович Гладышев, ординатор арестантских палат Яков Яковлевич

<sup>24</sup> Письмо Ф. М. Достоевского к М. М. Достоевскому из Омска. 30 января — 22 февраля 1854 г. (ОР РГБ. Ф. 93.1.6.13. С. 122, л. 17 об.).

<sup>25</sup> П. К. Мартыанов передавал, со слов разжалованных гардемарин: «Большое участие въ петрашевцахъ принималъ старшій докторъ госпиталя Троицкій. Онъ иногда сообщалъ имъ черезъ "морячковъ", что они теперь могутъ (тотъ или другой) прийти въ госпиталь на передышку...» [Мартыанов: 269].

Ловчинский<sup>26</sup>). Насколько это было непросто и даже опасно, можно видеть из письма инспектора Сибирского кадетского корпуса И. В. Ждан-Пушкина к М. Д. Францевой: «Однажды начальник штаба, генерал Жемчужников, посетил военный лазарет и, видя здоровый вид Достоевского и Дурова, шепнул главному доктору Троицкому, чтоб он их выписал, прибавив при этом по секрету, что в них и князь Горчаков принимает большое участие и им не так худо будет и вне госпиталя <...>. Причина приказания выписать их из госпиталя была, кажется, трусость князя» [Громыко: 27]. Один из доносов в Петербург, ординатора госпиталя Льва Петровича Крыжановского, вызвал присылку в 1850 г. ревизора и расследование барона фон Шиллинга [Мартьянов: 275–277], [Громыко: 32], [Калинин, 2021: 112–113].

За 4 года каторги Достоевский неоднократно лежал в омском военном госпитале<sup>27</sup>. С тех пор госпиталь сохранил свое назначение, ту же территорию и ряд зданий, в которых бывал Достоевский.

При военном госпитале существовала также деревянная часовня (Богородице-Скорбященская Госпитальная церковь), 4 июня 1848 г. приписанная к Воскресенскому собору: «По Скорбященской улице (теперь Гусарова) построены были два длинных летних корпуса с галереями. Между ними в 1825 году соорудили небольшую восьмигранную, увенчанную куполом часовню. Она была также деревянная, но оштукатуренная» [Кочедамов: 26], [Метрические книги: 20]. Она была снесена в 1876 г. (существующая ныне одноименная церковь, 4-я за историю госпиталя, построена в нач. XX. в. в другом месте, к Достоевскому отношения не имеет).

---

<sup>26</sup> При сплошном просмотре метрических книг Воскресенского собора за 1850–1854 гг. встретились и другие, кроме названных выше, имена медицинского персонала военного госпиталя — это лекари: Аркадий Савельевич Гамбургцев (1850), Константин Иосифович Иванов (1851); штаб-лекари: старший ординатор (в др. сл. — ординатор) Иосиф Фадеевич Войткевич (1850, 1852), ординатор Викентий Иосифович Фадеев (1850), Лев Петрович Крыжановский (1851, 1852); старшие фельдшеры: Иван Филиппович Шмелев (ум. 1 июля 1851), Викентий Антонович Соломонов (1854); фельдшеры: Василий Иванович Иванов (1850), Иван Сергеевич Скотников (в др. сл. — старший фельдшер) (1850, 1851, 1852), Павел Денисов (1850), Федор Михайлович Кузнецов (1851, ум. 1852), Николай Федорович Федоров (1851, 1852); младшие фельдшеры: Варсонофий Клементов (1852), Карп Александрович Киселев (в др. сл. — фельдшер) (1850, 1852) (ИАОО. Ф. 16 (Омской духовной консистории). Оп. 2. Д. 151, 156, 163, 165, 171).

<sup>27</sup> Документально установить точное количество госпитализаций пока не представляется возможным — скорбные листы Достоевского 1850-х гг. не обнаружены и считаются утраченными: «фонд Омского военного госпиталя не сохранился» [Громыко: 27], «по словам начальника госпиталя — покойного М. М. Гиленко, — эти "Скорбные листы" были кем-то изъяты из подшивки документов — остались явные следы изъятия» [Лейфер, 1993: 3]. При этом в среде омских краеведов ходит точная цифра: 19 раз.



*Илл. 21–22. Зимние арестантские палаты военного госпиталя*  
*Fig. 21–22. Winter prison wards of the military hospital*



*Илл. 23. Аптека военного госпиталя*

*Fig. 23. Military hospital pharmacy*

Кстати, аптека, построенная в 1825 г., никогда не меняла своего назначения и сохраняет его по сей день. Из этих зданий наиболее интересны летние палаты, имеющие галерею с колоннадой тосканского ордера.



*Илл. 24. Летние арестантские палаты военного госпиталя*

*Fig. 24. Summer prison wards of the military hospital*

Именно в госпитале Достоевский имел возможность читать и писать. «Госпиталь, помимо прочего, был тем единственным местом, где Достоевский мог закрепить (оформить) текст своей "Сибирской тетради"», — замечает И. Л. Волгин [Волгин: 45]; «по условиям арестантского содержания писателю-петрашеvcу запрещались всякие литературно-письменные занятия. СТ заполнялась тайно, незаконопослушно, при скрытном содействии благоволивших Достоевскому медиков омского госпиталя: доктора И. И. Троицкого, фельдшеров А. А. Аполлонова и А. И. Иванова» [Владимирцев, 1997: 768], [Владимирцев, Орнатская: 44–45], [Громыко: 34–35], [Владимирцев, 2008: 387–388]. Позже в монографии, посвященной «Моей тетрадке каторжной», В. П. Владимирцев напишет: «"Благородные люди" старались облегчить участь писателя-каторжника, чем могли. Достоевскому сочувствовали и благоволили медики омского военного госпиталя: корпусный штаб-доктор И. И. Троицкий, фельдшера А. А. Аполлонов и А. И. Иванов. Они создавали ему условия жизненно важной отдушины (лечение, питание, отдых; газеты; литературные занятия). Есть все основания утверждать: во время госпитализации Достоевский, хотя и в арестантской палате, под недреманным конвойным оком, все-таки обретал крохотную возможность поработать как писатель <...>. Обдумывал "листки словечек" (его позднейшее выражение <...>) — они приносились в одежде и "тобольском" Евангелии — разбирал и приводил в порядок их тайнопись, восстанавливал фрагменты народных сцен и разговоров. По изготовлении "тетрадки каторжной" — переписывал в нее накопившиеся материалы. Вероятно, тетрадь хранилась в тайнике у фельдшеров» [Владимирцев, 2009: 23–24]. «Если верить свидетельству П. К. Мартянова, первые главы "Записок из Мертвого Дома" Достоевский начал писать в госпитале и хранил рукопись у старшего фельдшера Омского военного госпиталя<sup>28</sup> <...>. По архивным разысканиям М. М. Громыко, в годы каторги писателя эту должность занимал Алексей Аполлонович Аполлонов<sup>29</sup>

<sup>28</sup> Мартянов П. К. В переломе века. (Отрывки из старой записной книжки). П. Морячки // Исторический Вестник. 1895. Т. 62. № 11. С. 452 (ссылка на «Записки...» в данном случае явно ошибочная и имела в виду именно т. н. «Сибирская тетрадь»). Позже, с опорой на записки Мартянова и повторив его ошибку, А. Ф. Палашенков также писал, что «первые главы "Записок" хранились долгое время у старшего госпитального фельдшера, фамилия которого, к сожалению, неизвестна» [Палашенков: 31–32, 34].

<sup>29</sup> К указанным ссылкам на записи в метрических книгах омского Воскресенского военного собора за 1852–1853 гг.: ИАОО. Ф. 16. Оп. 2. Д. 163. Л. 12; Д. 165. Л. 2 об. [Вайнерман, 2014: 124, 369], можно добавить еще следующую: ИАОО. Ф. 16. Оп. 2. Д. 151 (1850). Л. 44 об. — 45. Существовало также ошибочное утверждение, что «Сибирская тетрадь» хранилась в доме другого госпитального фельдшера **А. И. Иванова** — см., например, в комментариях академического ИСС Ф. М. Достоевского: «по рассказам старожилов, Тетрадь хранилась у фельдшера омского военного госпиталя А. И. Иванова» [Власова: 310], с отсылкой к статье Георгия Вяткина «Достоевский в омской каторге» [Вяткин: 179]. Указано: [Вайнерман, 2014: 124]; во втором академическом ИСС исправлено: «Высказаны предположения, что этим лицом мог быть или служивший в 1850-х гг. в указанной должности А. А. Аполлонов, или фельдшер Н. Е. Гладышев» [Якубович: 328].

[Громыко: 34]» [Калинин, 2021: 116]. Подготавливая к публикации «Сибирскую тетрадь» во втором академическом ПСС Ф. М. Достоевского, И. Д. Якубович и Т. С. Соколова также согласились, что «скорее всего, разрозненные листки с записями Достоевского хранились в тайнике у фельдшеро́в», но «идентифицировать с бесспорной определенностью, кто именно из служащих госпиталя хранил у себя недозволенные записи политического арестанта, вряд ли представится возможность» [Соколова: 448], [Якубович: 328–329].

\* \* \*

Комендантом Омской крепости при петрашевцах (последним ее комендантом — после его смерти в 1864 г. крепость была ликвидирована) был полковник Алексей Федорович де Граве (1793–1864). Он, как и его жена Анна Андреевна, принимали посильное участие в облегчении участи петрашевцев<sup>30</sup>. Не называя имен, с благодарностью, как «человек очень порядочный» упомянут комендант в «Записках из Мертвого Дома» и в уже цитировавшемся письме к М. М. Достоевскому. А. Г. Достоевская, собирая после смерти мужа все, что было связано с памятью о нем, отыскала фотографию А. Ф. де Граве и сохранила ее в альбоме.

Уже после помилования в июле 1859 г., по пути из Семипалатинска в Тверь, Достоевский заехал на несколько дней в Омск, где навестил и коменданта де Граве<sup>31</sup>, поблагодарив его за поддержку в годы каторги. Считается, что они встречались в комендантском доме в крепости. Это был непродолжительный визит вежливости, который мог продлиться несколько часов.

С 1983 г. в этом доме, на улице, носящей имя писателя, расположен Омский государственный литературный музей имени Ф. М. Достоевского. Экспозиция музея небольшая. В 1971 г. на фасаде был установлен барельеф писателя.

---

<sup>30</sup> О них: [Черевин], [Мартьянов: 251–252], [Токаржевский, 1936: 506], [Громыко: 42–44], [Вайнерман, 2014: 134–141, 144–147], [Якубович: 408].

<sup>31</sup> Достоевский Ф. М. Полн. собр. соч.: в 30 т. Л.: Наука, 1985. Т. 28. Кн. 1. С. 361.



*Илл. 25. Комендант Омской крепости А. Ф. де Граве.  
Фотография. Конец 1850-х — начало 1860-х*

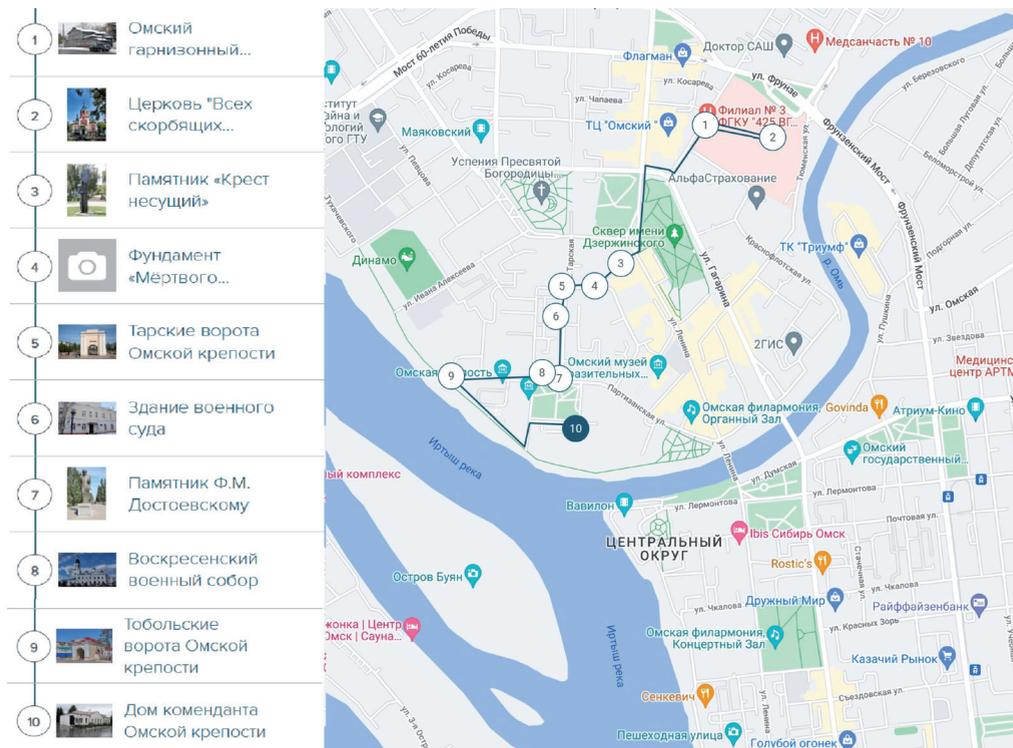
*Fig. 25. Commandant of the Omsk fortress A. F. de Grave.  
Photo. Late 1850s — early 1860s*



*Илл. 26–27. «Комендантский дом» в Омской крепости  
(вид до (2021) и после последней реставрации)*  
*Fig. 26–27. “The Commandant’s House” of the Omsk fortress  
(view until (2021) and after the last restoration)*

## Век XXI. Прогулка по Омску Достоевского: точки на маршруте

Представьте, что вы сегодня приехали в Омск и хотите пройти по местам Достоевского. Пойдем по ним в том же порядке, обозначив точки на этом гипотетическом едином маршруте, кратко охарактеризовав их современное состояние и указав на проблемные места.



Илл. 28. Исторический центр Омска

Fig. 28. Historical center of Omsk

### • Тарские ворота

Тарские ворота крепости были снесены в 1959 г. В середине 1980-х гг. в Омске был объявлен конкурс на создание памятника Достоевскому на месте снесенных ворот в увязке с их образом. Конкурс состоялся, но не был реализован. Позже, в 1991 г., ворота восстановили в их историческом виде. На Тарских воротах установлена мемориальная доска в честь Федора Алексеевича Головкина — сподвижника Петра I, успешного дипломата и военачальника, однако упоминания о том, что через эти ворота в крепость въехал Ф. М. Достоевский, на них нет.



*Илл. 29. Тарские ворота в Омске  
(вид в нач. XX в. и после реконструкции)*

*Fig. 29. Tara Gate in Omsk  
(view of the early 20th century and after reconstruction)*

#### • **Острожная кордегардия**

Острожную кордегардию снесли в 1914 г., сейчас это место во дворе медучилища никак не обозначено.

#### • **Инженерная мастерская**

Здание инженерной мастерской сохранилось. Более того, это экспозиционные площади, но там керамогранит, армстронг, пластиковые окна. Есть попытки создать экспозицию в память не столько о Достоевском, сколько о каторге вообще. Прямого упоминания о роли этого здания в жизни Достоевского и попыток создать мемориальную экспозицию нет.

#### • **Острог**

Острог был ликвидирован как учреждение еще в бытность крепости, до 1864 г. Постройки были снесены вскоре после упразднения в 1864 г. крепости, вскоре после этого, в 1870-е гг., был произведен обмен территориями между Военным министерством и городом (хотя сам военный городок в крепости сохранялся до 2000 г.), по которому территория бывших бастионов отошла городу. Часть территории попала на усадьбу мужской гимназии, часть на Базарную площадь.



Илл. 30. План (1879) обмена территориями  
между городом Омском и Военным министерством

Fig. 30. Plan (1879) for the exchange of territory  
between of the City of Omsk and the War Ministry

Место острога было поставлено на охрану в 1980 г. как достопримечательное место — тогда еще без точной привязки границ. В 2015 г. при ремонте водопровода случайно был обнаружен фундамент более старой (XVIII в.) левой казармы (№ 119 в плане, «особое отделение»), что позволило уточнить привязку острога. В июле 2016 г. в ходе проведения земляных работ за зданием омского драматического театра был выявлен фрагмент торцевой стороны фундамента казармы, на котором установлена памятная доска.

В рамках проекта благоустройства тогда же был реконструирован фрагмент стилизованного частоккола и установлен информационный знак. Правда, частоккол привязан не к историческим границам участка, а к современному благоустройству.

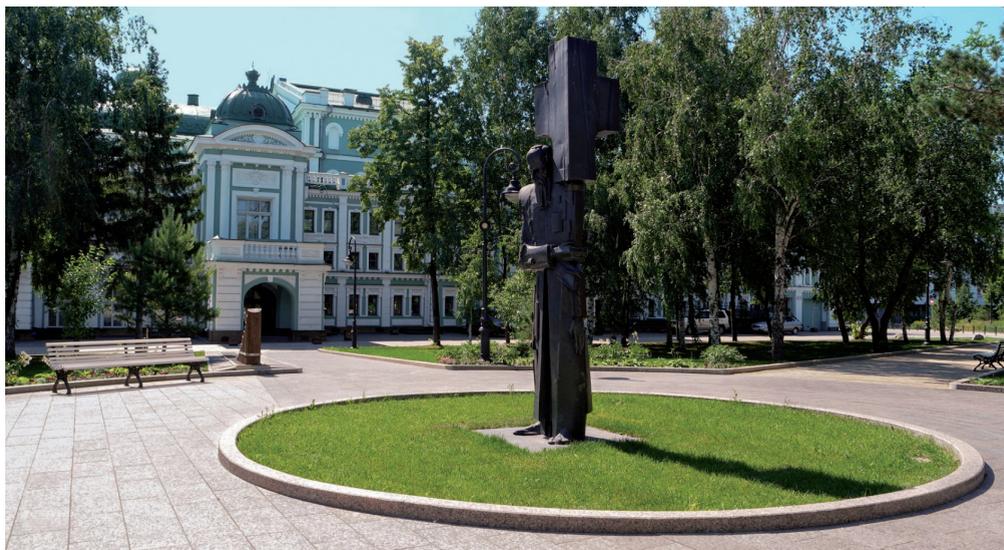
Здесь же стоит один из омских памятников Ф. М. Достоевскому «Крест несущий» (2000; автор А. Капралов). Еще один памятный знак этого же автора был установлен в 2021 г. вблизи острога.



Илл. 31. Фрагмент фундамента омского острога с памятной доской на нем  
Fig. 31. Fragment of the foundation of the Omsk prison (ostrog) with a commemorative plaque on it



Илл. 32. Информационный стенд на месте бывшего омского острога  
Fig. 32. Information stand at the site of the former Omsk prison (ostrog)



*Илл. 33. Памятник Ф. М. Достоевскому в Омске «Крест несущий»  
(скульптор А. Капралов, 2000)*

*Fig. 33. Monument to F. M. Dostoevsky in Omsk “The Bearing Cross”  
(sculptor A. Kapralov, 2000)*

Ведущая роль в выявлении и первоначальных раскопках фундамента Омского острога принадлежит Омскому отделению Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры (ВООПИК). Позже, летом 2021 г., в преддверии юбилея писателя, работы по археологической разведке возобновились. Заказчиком выступил БУК «МВК "Моя история"» по поручению регионального Минкульта, руководил работами научный сотрудник Института археологии и этнографии сибирского отделения РАН, доцент ОмГУ им. Ф. М. Достоевского М. Корученко. Участок, на котором 19–23 июля 2021 г. велись работы, — это примерно 10–15% острога, его северо-западная четверть. Был откопан угол стены казармы, точная длина здания составила чуть более 20 м (что соответствует чертежу реконструкции острога от 1847 г.)<sup>32</sup>. Именно в раскопанной казарме проходили описанные в «Записках...» театральные представления. Символично, что в современном Омске рядом с местом бывшего острога находится здание драматического театра (ул. Ленина, 8а).

<sup>32</sup> Подробнее об этом в публ.: Динегина С. Долгая история исторического места // Коммерческие вести. Омск, 2021. 29 июля [Электронный ресурс]. URL: <https://kvnews.ru/gazeta/2021/iyul/28/dolgaya-istoriya-istoricheskogo-mesta?ysclid=lfhfrlcmg1825124359> (10.12.2023). Вариант подробной математической реконструкции острога времен Достоевского по методу аппроксимации предложен в работе: [Огородникова: 105–109, 113–115].



Илл. 34. Памятник Ф. М. Достоевскому в Омске  
(скульптор А. Капралов, 2021)

Fig. 34. Monument to F. M. Dostoevsky in Omsk  
(sculptor A. Kapralov, 2021)

Подлинные остатки острога продолжают жить своей жизнью. В 2017 г. для подтверждения подлинности обнаруженного фундамента казармы по плану острога были проведены поиски соседнего строения-кухни: фундамент кухни был обнаружен в соответствии с планом (с небольшой объяснимой погрешностью), частично вскрыт и законсервирован, тогда же началось осмысление дальнейшей музеефикации находок. Задача оказалась концептуально сложной, поскольку ее решение зависит от мировоззренческого подхода. Технически для сохранности фундаментов необходима защита от атмосферы. Но можно ли только по фундаментам составить представление о жизни в остроге? Тогда родилось предложение: частично реконструировать фрагменты выявленных построек острога в рамках современной градостроительной ситуации — в историческом виде, в натуральную величину, на подлинных фундаментах (чтобы фундамент было видно, сделать понижение его на отметку XVIII в.), поставить сруб, воссоздать фрагмент частокола, обстановку острога (поставить нары, сделать манекены) и разместить там экспозицию. Но эта идея не нашла широкой поддержки и не была реализована.



*Илл. 35. Макет предлагаемой ВООПИК концепции реконструкции фрагмента омского острога*

*Fig. 35. The layout of the concept of reconstruction of a fragment of the Omsk prison (ostrog)*

by the All-Russian Society for the Protection of Historical and Cultural Monuments

\* \* \*

На территории острога арестанты находились в основном в нерабочее время (когда спали, при оставлении для работ при остроге, во время выходных и праздников). В остальное время их водили за его пределы на различные работы.

#### • *Дом генерал-инженера*

Как уже говорилось, некоторое время Достоевского водили на работы в дом генерал-инженера. В то время здание было стилизовано под классицизм, позже неоднократно изменялось и сейчас выглядит не так, как при писателе. Свой нынешний вид оно приобрело в начале XX в., но это тот же самый дом. Известна его историческая планировка, и с большой вероятностью можно предполагать, в какой комнате работал Достоевский. Казалось бы, что может быть лучше, чем воссоздать там обстановку того времени! Однако если на соседнем комендантском доме установлен барельеф писателя, то здесь, в месте, где он работал, нет даже упоминания о нем.

### • Здание военно-окружного суда

Памятник истории и культуры. Спроектировано в первой пол. XIX в. в стиле классицизма, со строгими и лаконичными формами. Здание сохранилось (ул. Спартаковская, 9; исторически улица носила имя русского генерала Григория Ивановича Глазенапа), сейчас здесь находится один из учебных корпусов Омского государственного медицинского университета. К юбилею создателя в 2019–2021 гг. была проведена масштабная реконструкция здания<sup>33</sup>.



Илл. 36. Здание военно-окружного суда  
(вид до последней реставрации 2021 г.)

Fig. 36. The building of the Military District Court  
(the view until the last restoration in 2021)

### • Тобольские ворота

Каторжан часто водили на работы на берег Иртыша: на разборку старых барж, в те же «алебастровые сараи». Из крепости на берег реки ведут западные кирпичные Тобольские ворота (1791, проект военного инженера Я. Шестинского).

<sup>33</sup> Подробнее о здании и проведенной реконструкции: Пантелеев А. В Омске восстановили здание Военного суда, которое штукатурил Достоевский // ОмскРегион. 2021. 28 января [Электронный ресурс]. URL: [http://mskregion.info/news/89762-v\\_omske\\_vosstanovili\\_zdanie\\_voennogo\\_suda\\_kotoroe\\_/?ysclid=lu9lup7pse401279561](http://mskregion.info/news/89762-v_omske_vosstanovili_zdanie_voennogo_suda_kotoroe_/?ysclid=lu9lup7pse401279561) (10.12.2023).



Илл. 37–38. Тобольские ворота — до (1965) и после реконструкции  
Fig. 37–38. Tobolsk Gate — before (1965) and after reconstruction

Это единственные сохранившиеся подлинные ворота крепости и самые древние из четырех. Конструктивно они также наиболее архаичны. Памятник градостроительства и архитектуры федерального значения. Они неоднократно перестраивались и даже надстраивались (втор. пол. XIX в.), приобретая в разные исторические периоды различный облик и меняя стилистическую принадлежность: от «петровского барокко» до классицизма (подробнее: [Гуменюк]). В 1965 г. (первое фото) ворота выделили из территории воинской части, где они использовались как склад, и снесли поздние пристройки. В XX–XXI вв. дважды реконструировались: в 1966 г., к 250-летию Омска, в классическом виде сер. XIX — нач. XX в., возможно, близком к тому, какими их видел Достоевский, и в 2009 г., когда приобрели гипотетический барочный облик нач. XVIII в.

На воротах еще в советское время, к 75-й годовщине со дня смерти писателя, была установлена мемориальная доска о том, что Достоевского через них водили на работы. Но это единственное событие, которое связывает Достоевского с воротами. Насколько оно значимо?



Илл. 39. Мемориальная доска Ф. М. Достоевскому на Тобольских воротах

Fig. 39. Memorial plaque to F. M. Dostoevsky at the Tobolsk Gate

### • *Алебастровые сараи*

На месте бывших «алебастровых сараев» сейчас находится пляж. Неподалеку от них нами были установлены информационный стенд (на сегодня уничтожен вандалами) и «скамья Раскольников» — здесь, согласно сюжету романа «Преступление и Наказание», герой мог бы встречаться с Соней (Эпилог):

«День опять былъ ясный и теплый. Раннимъ утромъ, часовъ въ шесть, онъ отправился на работу, на берегъ рѣки, гдѣ въ сараѣ устроена была обжигательная печь для алебастра, и гдѣ толкли его. Отправилось туда всего три работника. Одинъ изъ арестантовъ взялъ конвойнаго и пошелъ съ нимъ въ крѣпость за какимъ-то инструментомъ; другой сталъ изготавлять дрова и накладывать въ печь. Раскольниковъ вышелъ изъ сарая на самый берегъ, сѣлъ на складенныя у сарая бревна и сталъ глядѣть на широкую и пустынную рѣку. Съ высокаго берега открывалась широкая окрестность. Съ дальняго другаго берега чуть слышно доносилась пѣсня. Тамъ, въ облитой солнцемъ необозримой степи, чуть примѣтными точками, чернѣлись кочевыя юрты. Тамъ была свобода, и жили другіе люди, совсѣмъ не похожіе на здѣшнихъ, тамъ какъ бы само время остановилось <...>. Раскольниковъ сидѣлъ, смотрѣлъ неподвижно, не отрываясь; мысль его переходила въ грезы, въ созерцаніе; онъ ни о чемъ не думалъ, но какая-то тоска волновала его и мучила. Вдругъ подлѣ него очутилась Соня. Она подошла едва слышно и сѣла съ нимъ рядомъ» (т. 7: 526).



*Илл. 40.* Берег Иртыша. «Скамья Раскольника»

*Fig. 40.* The bank of the Irtysh River. The so-called “Raskolnikovs Bench”

В «Записках из Мертвого Дома» Достоевский, упоминая о работе «на алебастре», «с особым чувством пишет об "открытом, привольном" берегу Иртыша, месте, где "можно было забыться", став спиной к крепости и всматриваясь в киргизский берег, где можно было разглядеть "какую-нибудь бедную, обкуренную юрту"» [Летопись: 193]. Работавший «на алебастре» с Достоевским Шимон Тока(р)жевский схоже описывал впечатление от этого места, где

«во все времена года, и воздух чистый и тишина пустынная, которая, после непрерывной сутолоки и криков, испытываемых в тюрьме, благотворно отражалась на наших нервах. На противоположном берегу Иртыша, на пространстве двух тысяч верст, пролегает унылая степь, разнообразие которой придают только многочисленные кибитки и юрты кочующих по ней киргизов. Каким же роскошным простором она представлялась нашим глазам, после тесного и душного заключения: зимою — ослепительной белизной простора, а летом — залитая солнечными лучами» [Тока(р)жевский, 1936: 499].

#### • *Воскресенский собор*

В 1927 г. храм был закрыт, в 1958 г. во время строительства дома по ул. Спартаковской снесен, в 2010 г. начаты работы по его возрождению<sup>34</sup>.



Илл. 41. Фундамент старого Воскресенского собора в Омске (2012)  
Fig. 41. The foundation of the old Resurrection Cathedral in Omsk (2012)

<sup>34</sup> Об истории храма: [Лебедева, 2009а], [Метрические книги: 27].

Воскресенский собор восстановлен в 2016 г., но его планировка изменена: притвор имеет другие размеры и конфигурацию, поэтому пространство Достоевского показать в нем невозможно.



*Илл. 42. Воскресенский собор в Омске после реконструкции (2024)*

*Fig. 42. The Resurrection Cathedral in Omsk after the reconstruction (2024)*

В интерьере находится разбитая памятная доска с текстом «На этом месте молился Ф. М. Достоевский в 1850–54 гг.», изначально установленная на раскопанном фундаменте собора, уничтоженном при его реконструкции.

Изначально на фундаменте Воскресенского собора было установлено еще несколько памятных досок, в т. ч. и о двух его протоиереях, служивших в храме во времена Достоевского.



Илл. 43–44. Памятная доска на раскопанном фундаменте и внутри реконструированного Воскресенского собора  
Fig. 43–44. Memorial plaque on the excavated foundation and inside the reconstructed Resurrection Cathedral



Илл. 45. Памятная доска о настоятелях  
Дмитрии (Пономареве) и Стефане (Знаменском)

Fig. 45. Memorial plaque about abbots Dmitry (Ponomarev) and Stefan (Znamensky)

• **Дома соборного протопопа и военно-окружного суда**

Дом соборного протопопа никак не отмечен в связи с Достоевским, как и соседний дом военно-окружного суда.

• **Аллея Достоевского**

Эти дома стоят на одной из главных улиц крепости (соврем. Спартаковская), которая еще в 1990-е гг. стала пешеходной и была задумана как «Аллея Достоевского». Она идет от Тарских ворот до бывшей главной площади крепости и заканчивается еще одним памятником Достоевскому (скульптор С. А. Голованцев, 2001<sup>35</sup>).

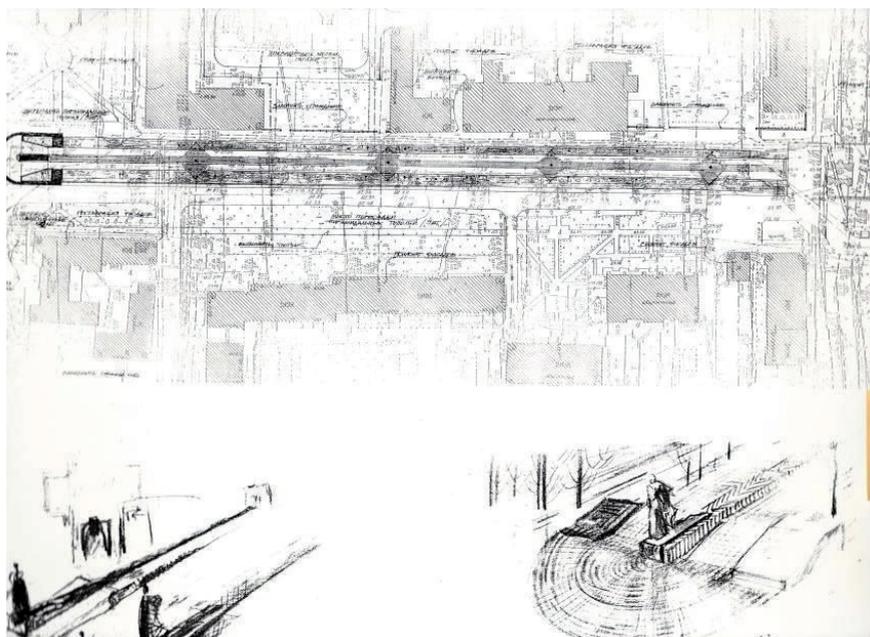
По изначальному замыслу аллея должна была иметь 4 засечки, соответствующие четырем годам каторги. В засечках предполагалось разместить скульптурные группы с персонажами Достоевского, а в мостовой обозначить годы каторги (см. Илл. 47–48, авторский эскиз академика архитектуры А. М. Каримова). Но из всей концепции были реализованы только «засечки», которых почему-то осталось только три, и они превратились в места для скамеек. Годы каторги, изначально обозначенные нами в ходе выполнения общественного проекта краской, в середине 2022 г. были воплощены в камне.

<sup>35</sup> Об истории, предшествующей созданию этого памятника, существует множество публикаций в местной прессе: [Белов, 2011].



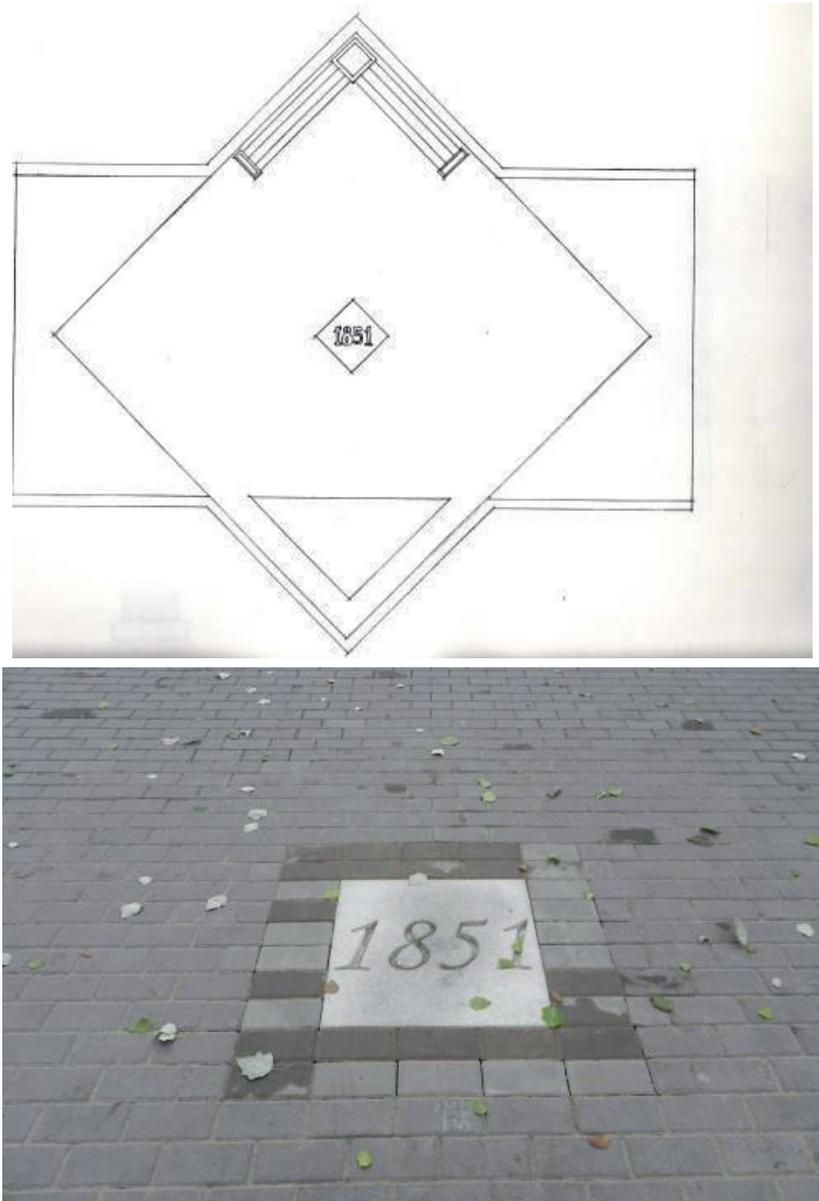
Илл. 46. Памятник Ф. М. Достоевскому в Омске (скульптор С. А. Голованцев)

Fig. 46. Monument to F. M. Dostoevsky in Omsk (sculptor S. A. Golovantsev)



Илл. 47. Засечки на Аллее Достоевского в Омске с фигурами его персонажей (авторский эскиз академика архитектуры А. М. Каримова)

Fig. 47. Serifs on Dostoevsky Alley in Omsk with figures of his characters (author's sketch by academician of architecture A. M. Karimov)



*Илл. 48–49. Плиты на Аллее Достоевского в Омске с обозначением годов его каторги (авторский эскиз академика архитектуры А. М. Каримова и реализация)*

*Fig. 48–49. Plates on Dostoevsky Alley in Omsk with the designation of the years of his penal servitude (katorga) (author's sketch by academician of architecture A. M. Karimov and implementation)*

### • *Госпиталь*

В госпитале у входа висит скромная доска о пребывании Достоевского с эмалированным портретом. Но этим память о писателе и ограничивается.



Илл. 50. Мемориальная доска Ф. М. Достоевскому. Зимние арестантские палаты. Омск

Fig. 50. Memorial plaque to F. M. Dostoevsky. Winter prison wards. Omsk

### • *Дом фельдшера*

Дом фельдшера снесен в 2020 г. при строительстве ковидного корпуса.

### • *Зимние и летние палаты*

В ноябре 2020 г. консультативный совет, рассмотрев заявку на включение зданий военного госпиталя в список вновь выявленных объектов культурного наследия с дальнейшим внесением в реестр таких объектов и постановкой на госохрану, принял решение: включить в список выявленных объектов два здания — зимние палаты и лабораторию с аптекой; в отношении же летних палат, видимо, в связи с их аварийным состоянием, решение было отрицательное.

Зимние палаты не используются. Они не заброшены, но стоят на консервации. Летние палаты заброшены, находятся в аварийном состоянии и не имеют статуса памятника. Судьба их не определена. Военные согласны отдать их вместе с прилегающей территорией, но область на сегодня не приняла их<sup>36</sup>. Состояние здания постоянно ухудшается, и мы не имеем возможности выполнить консервацию. Хотя именно в летних палатах сохранилась атмосфера XIX в., и там можно было бы организовать экспозицию о пребывании Достоевского в Омске.

<sup>36</sup> Подробнее об этом в публикации: Динегина С. Долгая история исторического места.



*Илл. 51–52. Летние арестантские палаты Омского военного госпиталя (современное состояние)*

*Fig. 51–52. Summer prison wards of Omsk military hospital (current state)*

При обследовании палат на фасаде здания обнаружен автограф «Родіонъ». Кто знает, может, он принадлежит читателю романа Достоевского?

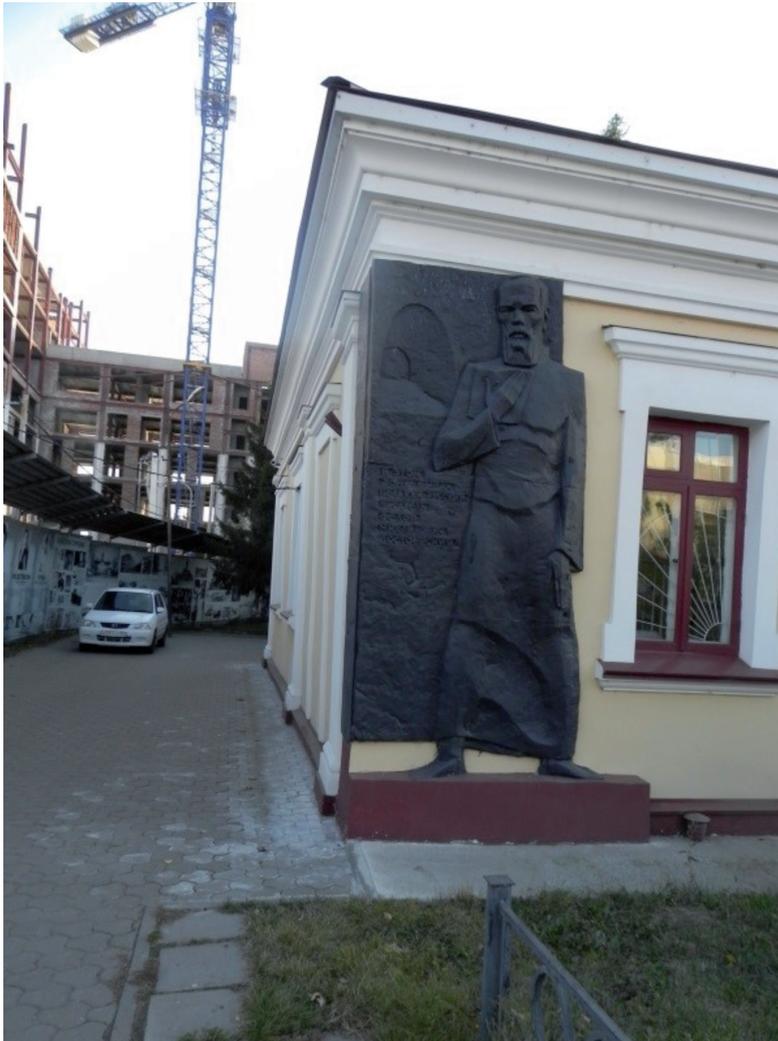


*Илл. 53–54. Летние арестантские палаты Омского военного госпиталя  
(вид с улицы и надпись «Родіонъ»)*

*Fig. 53–54. Summer prison wards of Omsk military hospital  
(view from the street and the inscription “Rodion”)*

### • Комендантский дом

Единственным благополучным объектом, связанным с Достоевским, является «Комендантский дом». Он хорошо отреставрирован. К нему пока что и сводится вся разнообразная жизнь писателя в Омске, которая могла бы пролить новый свет на понимание его творчества. Хотя и у этого дома есть проблемы: сейчас он оказался во дворе строящейся гостиницы, а улица Достоевского, на которой он стоит, упирается в мусорную площадку.



Илл. 55. Бывший «Комендантский дом» —  
Литературный музей им. Ф. М. Достоевского в Омске (2022)

Fig. 55. The former “Commandant’s House” —  
F. M. Dostoevsky Literary Museum in Omsk (2022)

\* \* \*

Подводя итоги, можно сказать, что если с выявлением мест, связанных с пребыванием в Омске Ф. М. Достоевского, и с изучением сибирского периода биографии писателя ситуация обстоит достаточно благополучно: множество научных исследований по теме уже написано и постоянно создаются всё новые, в т. ч. с привлечением новых документальных и архивных источников<sup>37</sup>, то вопрос с музеефикацией выявленных объектов и мест, их сохранением и реставрацией, приданием им охранного статуса достопримечательного места<sup>38</sup> остается одним из наиболее сложных и требует на сегодня привлечения внимания общественности, профессионального сообщества, и тех, от кого напрямую зависит принятие решений, — муниципальных и областных властей. Фактор времени для объектов, связанных со временем пребывания писателя в Омске, часто имеет критическое значение — при ненадлежащем уходе, отсутствии охранного статуса, вовремя сделанной профессиональной консервации и реставрации может возникнуть угроза полной утраты пока еще существующих памятных мест.

В полном согласии с нашими тревогами, изложенными во второй части статьи, В. С. Вайнерман, описывая в 2014 г. здание Омской инженерной канцелярии, обозначая точки на гипотетическом маршруте «Омска Достоевского»: «Это здание по праву может и должно быть памятником истории. Однако на сегодняшний день (лето 2014 года) на нём нет даже мемориальной доски. Если бы она появилась, возникло [бы] не виртуальное, а вполне реальное пространство Достоевского: *Тарские ворота*, через которые осуждённого петрашевца ввезли в Омск; место, где находились *кордегардия* при каторжном остроге (в ней будущего автора "Записок из Мёртвого Дома" перековали — сняли дорожные "мелкозвоны" и надели

---

<sup>37</sup> Обзор литературы по теме: [Сафронова, 2020а, 2020b: 406–442], [Калинин, 2021], [Тихомиров, 2022].

<sup>38</sup> Основной целью установления требований к осуществлению деятельности и градостроительным регламентам в границах территории достопримечательного места является сохранение и восстановление (регенерация) его исторической градостроительной и природной среды, обеспечение физической сохранности его ценностной структуры (предмета охраны) и ее максимальной репрезентации; обеспечение эффективного функционирования территории достопримечательного места в современных условиях. Согласно ст. 93 Земельного кодекса РФ (от 25 октября 2001 г. № 136-ФЗ) территории достопримечательных мест относятся к землям историко-культурного назначения, которые используются строго в соответствии с их целевым назначением. Изменение целевого назначения земель историко-культурного назначения и не соответствующая их целевому назначению деятельность не допускаются. На отдельных землях историко-культурного назначения, в том числе землях объектов культурного наследия, подлежащих исследованию и консервации, может быть запрещена любая хозяйственная деятельность (Цели и задачи установления требований к осуществлению деятельности и градостроительным регламентам в границах территории достопримечательного места // Судебные и нормативные акты РФ [Электронный ресурс]. URL: <https://sudact.ru/law/pismo-minkultury-rossii-ot-28022017-n-49-011-39-nm/prilozhenie/ii/4/> (10.12.2023)).

"форменные" кандалы для повседневной носки), сам *острог* (пересечение улиц Красина и Некрасова). *Дом комендантов и генералитетский дом*, в котором находилась *инженерная канцелярия*. А неподалёку — бывшее *здание военно-окружного суда*, его, по воспоминаниям старожилов, штукатурил Достоевский: *Тобольские ворота* Омской крепости — через них Достоевский ходил на работы. *Набережная Иртыша*, где располагались специальные помещения, в них он вместе с другими арестантами толоч алебастр. Здание *госпиталя* на улице Скорбященской (в настоящее время улица Гусарова). Тут в арестантских палатах заполнялись страницы будущей "Сибирской тетради" (выделено нами. — *И. К., Т. П.*)» [Вайнерман, 2014: 68–69].

С тех пор прошло еще десять лет. Время для архитектурных сооружений — фактор отрицательный. Если не производить профессиональную консервацию, реставрацию пока еще существующих зданий, не проводить работы по выявлению и включению в перечень памятников культуры всех мест, связанных с пребыванием Достоевского в Омске, то можно их потерять. Часть таких значимых локусов — уже утрачена, часть — не включена в перечень и находится в плачевном состоянии под угрозой утраты в ближайшем будущем. Между тем есть все основания для того, чтобы в городе появился единый мемориально-литературный маршрут «Омск Достоевского». Как показывают примеры других мест, связанных с пребыванием Достоевского (Москва, Петербург, Даровое, Старая Русса), такие городские экскурсии неизменно пользуются популярностью у почитателей творчества великого писателя.

## Список иллюстраций

Все снимки современного города, а также чертежи, планы и макеты — из архива Омского отделения ВООПИК:

- <4> План Второй (новой) Омской крепости. Реконструкция Омского отделения ВООПИК, 2020. Автор: И. Л. Коновалов;
- <7–8> Здание Омской инженерной мастерской. Современ. адрес: ул. Партизанская, 5а, лит. Д;
- <13> Здание Омской инженерной канцелярии («Генералитетский дом»). Современ. адрес: ул. Победы, 5;
- <17> Дом настоятелей омского Воскресенского собора. Современ. адрес: ул. Спартаковская, 7;
- <19–20> План Омского военного госпиталя. Чертеж 1834 г. Источники: РГВИА. Ф. 349. Оп. 27. Д. 1243 (оригинал), [Кочедамов: 26];
- <21–24> Зимние, летние арестантские палаты и аптека военного госпиталя. Современ. адрес: угол ул. Гусарова (быв. Скорбященская) и Больничного пер. Источник фото 21 (1977) — ИАОО [Электронный ресурс]. URL: <https://iaoo.ru/page/f-m-dostoevskiy-i-omsk?ysclid=lud1gx1vu677077765> (10.12.2023);
- <26–27> «Комендантский дом» в Омской крепости (вид до и после последней реставрации 2021 г.). Современ. адрес: ул. Достоевского, 1;
- <30> План (1879) обмена территорией между городом Омском и Военным министерством;
- <31> Фрагмент фундамента омского острога с памятной доской на нем;
- <32> Информационный стенд на месте бывшего омского острога;
- <34> Памятник Ф. М. Достоевскому в Омске (скульптор А. Капралов, 2021). Фотография. Современ. адрес: Театральный сад, рядом с Омским гос. акад. театром драмы (ул. Ленина, 8а);
- <35> Макет предлагаемой ВООПИК концепции реконструкции фрагмента омского острога;
- <36> Здание военно-окружного суда (вид до последней реставрации 2021 г.). Современ. адрес: ул. Спартаковская, 9;
- <37–38> Тобольские ворота — вид до (1965) и после реконструкции. Современ. адрес: площадь в створе ул. Партизанской, близ наб. Тухачевского;
- <39> Мемориальная доска Ф. М. Достоевскому на Тобольских воротах;
- <41> Фундамент старого Воскресенского собора в Омске, археол. раскопки (2012);
- <42> Воскресенский собор в Омске после реконструкции (2024). Современ. адрес: ул. Партизанская, 16;
- <43–45> Раскопки фундамента Воскресенского собора. Памятные доски о Ф. М. Достоевском и о настоятелях Дмитрие (Пономареве) и Стефане (Знаменском);
- <46> Аллея Достоевского в Омске. Памятник Ф. М. Достоевскому (скульптор С. А. Голованцев). Современ. адрес: угол ул. Спартаковской и Партизанской (ближайшие объекты: <42>, <17>, <36>, <1>);
- <47–49> Засечки на Аллее Достоевского в Омске с фигурами его персонажей, плиты на Аллее Достоевского в Омске с обозначением годов его каторги. Авторский эскиз академика архитектуры А. М. Каримова и реализация;
- <50> Мемориальная доска Ф. М. Достоевскому. Зимние арестантские палаты военного госпиталя. Современ. адрес: ул. Гусарова, 4;
- <51–53> Летние арестантские палаты военного госпиталя. Современ. адрес: ул. Гусарова (быв. Скорбященская);

- <54> Надпись «Родіонъ» на одной из стен летних арестантских палат;
- <55> Бывший «Комендантский дом» — Литературный музей им. Ф. М. Достоевского в Омске (2022). Соврем. адрес: ул. Достоевского, 1.
- <1> Тарские въездные ворота в Омске и военно-окружной суд (см. <36>). Фотография 1903–1905 гг. Источник: Интернет-портал PastVu [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/168067> (10.12.2023). См. также здесь и далее: Сайт для каталогизации дореволюционных почтовых открыток с видами Омска и окрестностей [Электронный ресурс]. URL: <https://alexmistch.wixsite.com/otkrytka-omsk> (10.12.2023);
- <2> Фрагмент Генерального плана окрестностей на 1,5 версты, составленный по приказу Инженерного департамента от 8 апреля 1841 г. за № 15 в городе Омске 1 декабря 1843 г. Оригинал: РГВИА. Ф. 349. Оп. 27. Д. 1290. Л. 1. Публ. по: [Огородникова: 103];
- <3> Генеральный план Второй Омской крепости, с показанием казенного гражданского строения и прилежащих форштадтов. Сочинен 1903 г. мая 31го дня. Источник: [Электронный ресурс]. URL: [http://www.etomesto.ru/map-omsk\\_krepost-1803/?ysclid=ludw9pbji2512123017](http://www.etomesto.ru/map-omsk_krepost-1803/?ysclid=ludw9pbji2512123017) (10.12.2023);
- <5–6> Здание острожной кордегардии. Набор открыток книжного магазина И. Н. Елизарова в Омске. Цветная ненумерованная серия, 1895–1901 гг. Источник: Интернет-портал PastVu [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/792276> (10.12.2023). Публ.: Сибирский наблюдатель. Томск, 1902. Кн. 6. С. 17 [Электронный ресурс]. URL: <https://www.elib.tomsk.ru/purl/1-3099/?ysclid=lufdtn444y681012278> (10.12.2023); набор открыток изд. Д. П. Ефимова, 1902–1903 гг. Источник: Интернет-портал PastVu [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/167485> (10.12.2023);
- <9> Чертеж крепостного острога по Омской крепости кондуктора 2-го класса Ершова от 20 марта 1847 г. Оригинал: РГВИА. Ф. 349. Оп. 27. Д. 1381. Л. 1. Оpubл.: [Вайнерман, 1991: 26], [Огородникова: 102];
- <10–11> Фрагменты панорамы Омска 1862–1863 гг. Фотография. Автор: А. Г. Тёмкин <\_>. Источник: <https://omchanin.livejournal.com/996326.html> (10.12.2023). См. также: Интернет-портал PastVu [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/213057>; <https://pastvu.com/p/458177> (10.12.2023). Точка съемки: каланча полицейского управления (ныне — площадь около Омского гос. муз. театра);
- <12> Вид на город от крепости с колокольни Воскресенского собора, в т. ч. на здание Омской инженерной канцелярии («Генералитетский дом») (1895). Фотография фр. путешественника, археолога, этнографа, коллекционера барона Жозефа де Бая (1853–1931). Источник: <https://yablor.ru/blogs/1895-francuzskiy-baron-jozef-de-bay/6284016> (10.12.2023). Оpubл. также: Город Омск // Всемирная иллюстрация. 1897. № 1496. 27 сентября. Т. LVIII. № 14. С. 315 [Электронный ресурс]. URL: <http://lib.sptl.spb.ru/ru/nodes/17013-vsemirnaya-illyustratsiya-1897-tom-lviii-locale-nil-14#mode/inspect/page/7/zoom/8> (10.12.2023);
- <14> Здание военно-окружного суда (1897). Гравюра по фотографии. Источник: Город Омск // Всемирная иллюстрация. 1897. № 1496. 27 сентября. Т. LVIII. № 14. С. 316 [Электронный ресурс]. URL: <http://lib.sptl.spb.ru/ru/nodes/17013-vsemirnaya-illyustratsiya-1897-tom-lviii-locale-nil-14#mode/inspect/page/20/zoom/4> (10.12.2023). Оpubл.: [Федор Михайлович Достоевский в портретах, иллюстрациях, документах: 155];
- <15> Воскресенский собор в Омске. Открытка кон. XIX — нач. XX в. Источник: Сайт для каталогизации дореволюционных почтовых открыток с видами Омска и окрестностей

- [Электронный ресурс]. URL: <https://alexmistch.wixsite.com/otkrytka-omsk/voskresenskij-sobor?lightbox=dataItem-j8mgkoip> (10.12.2023);
- <16> Портрет настоятеля омского Воскресенского собора Стефана (Знаменского). Фотография, 1869 г. Источник: Зауральская генеалогия [Электронный ресурс]. URL: <https://www.kurgangen.ru/photos/displayimage.php?album=lastup&cat=4&pos=446> (10.12.2023);
- <18> Военный госпиталь на ул. Скорбященской (совр. ул. Гусарова): дом главного лекаря (1876 года постройки, сохр.) и зимние арестантские палаты. Фотография нач. XX в. Источник: справочник «Улицы города Омска», первое изд. [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/209028> (10.12.2023). Пересъемка с открытки издания Д. П. Ефимова (Москва, 1903) [Электронный ресурс]. URL: <https://otkrytka-omsk.livejournal.com/3908.html> (10.12.2023);
- <25> Комендант Омской крепости А. Ф. де Граве. Фотография. Конец 1850-х — начало 1860-х. Из альбома А. Г. Достоевской с подписью ее рукой. Современ. место хранения: ГЛМ. КП 35714-68 // Госкаталог музейного фонда РФ [Электронный ресурс]. URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=26211812> (10.12.2023). Размер 8,2×4,9 (в свету); 9,7×6,1 (первое паспарту); 14,1×10,4 (второе паспарту). Приносим искреннюю благодарность сотрудникам Музея истории литературы им. В. И. Даля (ГМИРЛИ) и лично П. Е. Фокину за предоставление цифровой копии снимка;
- <28> Карта исторического центра Омска. Источник: [https://izi.travel/ru/7fc4-dostoevskiy-ya-zdes-sidel/ru#tour\\_details\\_first](https://izi.travel/ru/7fc4-dostoevskiy-ya-zdes-sidel/ru#tour_details_first) (10.12.2023). См. также: <https://lit-museum.ru/events/dostoevskij-omsk/> (10.12.2023);
- <29> Тарские ворота в Омске. Вид в нач. XX в. и после реконструкции. Фотомонтаж снимка нач. XX в. (см. <1>) и фотографии Вл. Кудринского. Источник: [https://vk.com/wall-75343528\\_89955?ysclid=ltsokrpebh469786517](https://vk.com/wall-75343528_89955?ysclid=ltsokrpebh469786517) (10.12.2023). Современ. адрес: угол ул. Спартаковской и П. Некрасова (ближайшие объекты: <17>, <36>, <33>, <34>);
- <33> Памятник Ф. М. Достоевскому в Омске «Крест несущий» (скульптор А. Капралов, 2000). Фотография. Источник: Сайт 29 Пальм [Электронный ресурс]. URL: <https://29palms.ru/index.php?link=omsk> (10.12.2023). Современ. адрес: Театральный сад, рядом с Омским гос. акад. театром драмы (ул. Ленина, 8а);
- <40> Берег Иртыша в Омске, «скамья Раскольников» рядом с местом бывших алебастровых ломок. Фотография А. А. Скоропадской, А. Ю. Ниловой (Институт филологии ПетрГУ). Современ. адрес: городской пляж, недалеко от Тобольских ворот.

### Список литературы

1. Белов С. В. Списки каторжников Омского острога 1852–1853 гг. — времени пребывания на каторге Ф. М. Достоевского // Памятники культуры. Новые открытия: письменность, искусство, археология: ежегодник. 1999. М.: Наука, 2000. С. 83–100.
2. Белов С. В. Ф. М. Достоевский и его окружение: энциклопедический словарь: в 2 т. СПб.: Алетейя, 2001.
3. Белов С. В. Ф. М. Достоевский. Указатель произведений Ф. М. Достоевского и литературы о нем на русском языке, 1844–2004. СПб.: Рос. нац. б-ка, 2011. 755 с.
4. Ваганова К. Р. Статейный список Ф. М. Достоевского: жанровые и языковые особенности // Вестник Омского университета. 2012. № 1. С. 237–244 [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/stateynyy-spisok-f-m-dostoevskogo-zhanrovye-i-yazykovye-osobennosti/viewer> (10.12.2023).
5. Вайнерман В. С. Достоевский и Омск. Омск: Кн. изд-во, 1991. 128 с.

6. Вайнерман В. С. «Поручаю себя Вашей доброй памяти...» (Ф. М. Достоевский и Сибирь). 3-е изд., испр. и доп. Омск: Наука, 2014. 392 с.
7. Владимирцев В. П. <Сибирская тетрадь>. Примечания // Достоевский Ф. М. Полн. собр. соч.: канонические тексты / изд. в автор. орфографии и пунктуации, под ред. проф. В. Н. Захарова. Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 1997. Т. 3. С. 766–848.
8. Владимирцев В. П. <Сибирская тетрадь> // Достоевский: сочинения, письма, документы: словарь-справочник / под ред. Г. К. Щенникова, Б. Н. Тихомирова. СПб.: Пушкинский Дом, 2008. С. 387–390. (Сер.: Достоевский и рус. культура.)
9. Владимирцев В. П. Каторжная тетрадка Достоевского. Иркутск: Изд-во Иркут. гос. ун-та, 2009. 165 с.
10. Владимирцев В. П., Орнатская Т. И. Сибирская записная тетрадь Достоевского // Достоевский Ф. М. Моя тетрадка каторжная (Сибирская тетрадь) / подгот. изд. В. П. Владимирцева, Т. И. Орнатской. Красноярск: Краснояр. книжн. изд-во, 1985. С. 38–58.
11. Власова З. И. Сибирская тетрадь. Примечания // Достоевский Ф. М. Полн. собр. соч.: в 30 т. Л.: Наука, 1972. Т. 4. С. 310–322.
12. Волгин И. Л. Омский контекст. Новые реалии и находки // Неизвестный Достоевский. 2020. Т. 7. № 1. С. 42–50 [Электронный ресурс]. URL: [https://unknown-dostoevsky.ru/files/redaktor\\_pdf/1587653536.pdf](https://unknown-dostoevsky.ru/files/redaktor_pdf/1587653536.pdf) (10.12.2023). DOI: 10.15393/j10.art.2020.4521. EDN: YLZTQS
13. Вяткин Г. Достоевский в омской каторге. По поводу 75-летия ссылки Ф. М. Достоевского в Сибирь // Сибирские огни. 1925. № 1. С. 177–180 [Электронный ресурс]. URL: <https://poisk.ngonb.ru/flip236/periodika/sibogni/1925/001/176/> (10.12.2023).
14. Горелова Ю. Р. Архитектурные ансамбли Омска XVIII — середины XIX в.: культурное значение, проблемы реновации // Архитектура и дизайн. 2017. № 4. С. 31–45 [Электронный ресурс]. URL: [https://e-notabene.ru/arch/article\\_26691.html](https://e-notabene.ru/arch/article_26691.html) (10.12.2023). DOI: 10.7256/2585-7789.2017.4.26691
15. Громько М. М. Сибирские знакомые и друзья Ф. М. Достоевского. Новосибирск: Наука, Сибирское отд-е, 1985. 168 с.
16. Гроссман Л. П. Жизнь и труды Ф. М. Достоевского: биография в датах и документах. М.; Л.: Academia, 1935. 382 с.
17. Гуменюк А. Н. Тобольские ворота новой Омской крепости. К вопросу реставрации // Мир науки, культуры, образования. 2009. № 6 (18). С. 94–97 [Электронный ресурс]. URL: [https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_13069236\\_20593240.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_13069236_20593240.pdf) (10.12.2023). EDN: KZZVXF
18. Дорофеев Я. А. История Воскресенского военного собора по материалам архивного фонда Омской области // Вестник Омской православной духовной семинарии. 2017. № 1 (2). С. 175–181 [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-voskresenskogo-voennogo-sobora-po-materialam-arhivnogo-fonda-omskoy-oblasti/viewer> (10.12.2023).
19. Еременко Т. Любимец декабристов // Омская старина. 1993. № 1. С. 90–95.
20. Житомирская С. В. Встречи декабристов с петрашевцами // Декабристы-литераторы. М.: Изд-во АН СССР, 1956. С. 615–628. (Сер.: Лит. наследство; вып. 60, кн. 1.)
21. Знаменский М. С. Иван Дмитриевич Якушкин. По неизданным материалам // Сибирский сборник. СПб., 1886. Кн. 3. С. 86–105.
22. Калинин М. А. Прототипы начальства в «Записках из Мертвого Дома» Ф. М. Достоевского (по архивным материалам) // Неизвестный Достоевский. 2020. Т. 7. № 1.

- С. 69–100 [Электронный ресурс]. URL: [https://unknown-dostoevsky.ru/files/redaktor\\_pdf/1587666170.pdf](https://unknown-dostoevsky.ru/files/redaktor_pdf/1587666170.pdf) (10.12.2023). DOI: 10.15393/j10.art.2020.4501. EDN: QARDFD
23. Калинин М. А. Скандалист и доносчик: Лев Петрович Крыжановский, ординатор Омского военного госпиталя (по архивным материалам) // *Неизвестный Достоевский*. 2021. Т. 8. № 1. С. 103–119 [Электронный ресурс]. URL: [https://unknown-dostoevsky.ru/files/redaktor\\_pdf/1617294752.pdf](https://unknown-dostoevsky.ru/files/redaktor_pdf/1617294752.pdf) (10.12.2023). DOI: 10.15393/j10.art.2021.5301. EDN: ICOKWC
  24. Кочемамов В. И. Омск: как рос и строился город. Омск: Книжное издательство, 1960. 112 с.
  25. Лебедева Н. И. История Омских храмов: храм, в котором молился Достоевский (Воскресенский военный собор) // Internet Archive. 2009. 3 апреля [Электронный ресурс]. URL: <https://web.archive.org/web/20111002105251/http://www.omsktime.ru/church/voskres.html> (10.12.2023). (a)
  26. [Лебедева Н. И.] Архитектурный комплекс Омской крепости // *Энциклопедия города Омска: в 3 т.* Омск: Издат. дом «ЛЕО», 2009. Т. 1. С. 29–40 [Электронный ресурс]. URL: [https://admomsk.ru/c/document\\_library/get\\_file?p\\_l\\_id=284493&folderId=284128&name=DLEF-10642.pdf](https://admomsk.ru/c/document_library/get_file?p_l_id=284493&folderId=284128&name=DLEF-10642.pdf) (10.12.2023). (b)
  27. Лейфер А. Э. Художник неизвестен: к 160-летию со рождения Ф. М. Достоевского // *Вечерний Омск*. 1981. 20 июня. С. 3 [Электронный ресурс]. URL: <https://lib.omsk.ru/lib/node/6570?page=1> (10.12.2023).
  28. Лейфер А. Э. Прошлое в настоящем: очерки. Омск, Омское книжн. изд-во, 1984. 95 с. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.yumpu.com/xx/document/read/62942006/> (10.12.2023).
  29. Лейфер А. Э. Достоевский и те, кто рядом. Исчезнувшие документы. Дочь декабриста // *Уральский следопыт*. 1993. № 10. С. 3–4.
  30. *Летопись жизни и творчества Ф. М. Достоевского, 1821–1881: в 3 т.* / под ред. Н. Ф. Будановой и Г. М. Фридляндера. СПб.: Академический проект, 1993. Т. 1. 530 с.
  31. Любимова-Дороватовская В. Достоевский в Сибири: новые материалы // *Огонек*. 1946. № 46–47. С. 27–28.
  32. Мартьянов П. К. В переломе века. I. Гардемарины. II. Морячки // Мартьянов П. К. *Дела и люди века: отрывки из старой записной книжки, статьи и заметки: в 3 т.* СПб.: Тип. Р. Р. Голике, 1896. Т. 3. С. 220–284 [Электронный ресурс]. URL: <http://elib.shpl.ru/ru/nodes/5009-t-3-1896> (10.12.2023).
  33. *Метрические книги: справочник-указатель по фондам архива / ответ. сост. Л. И. Огородникова.* Омск: Амфора, 2016. Ч. 1. 488 с.
  34. *Неизданные письма к Достоевскому / публ. Б. Ю. Улановской, Е. М. Хмелевской, Т. И. Орнатской, И. М. Юдиной, В. А. Туниманова* // *Достоевский и его время*. Л.: Наука, 1971. С. 250–279.
  35. Николаевский К. Товарищи Ф. М. Достоевского по каторге // *Исторический вестник*. 1898. Т. 71. С. 219–224.
  36. Огородникова Е. Е. Каторга Достоевского в математическом исчислении // *Неизвестный Достоевский*. 2020. Т. 7. № 1. С. 101–117 [Электронный ресурс]. URL: [https://unknown-dostoevsky.ru/files/redaktor\\_pdf/1587666412.pdf](https://unknown-dostoevsky.ru/files/redaktor_pdf/1587666412.pdf) (10.12.2023). DOI: 10.15393/j10.art.2020.4502. EDN: QFHGJC
  37. Палашенков А. Ф. *По местам Ф. М. Достоевского в Омске*. Омск: Западно-Сибир. книжн. изд-во, Омск. отд-е, 1965. 47 с.

38. Подрябинкина А. Г. Что рассказал Юзеф Богуславский о Сергее Дурове и Федоре Достоевском в «Сибирском дневнике»? // *Неизвестный Достоевский*. 2020. Т. 7. № 1. С. 51–68 [Электронный ресурс]. URL: [https://unknown-dostoevsky.ru/files/redaktor\\_pdf/1587678576.pdf](https://unknown-dostoevsky.ru/files/redaktor_pdf/1587678576.pdf) (10.12.2023). DOI: 10.15393/j10.art.2020.4421. EDN: MZBFNW
39. Сафронова Е. Ю. Сибирский текст Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы // *Неизвестный Достоевский*. 2020. Т. 7. № 3. С. 54–96 [Электронный ресурс]. URL: [https://unknown-dostoevsky.ru/files/redaktor\\_pdf/1602509864.pdf](https://unknown-dostoevsky.ru/files/redaktor_pdf/1602509864.pdf) (10.12.2023). DOI: 10.15393/j10.art.2020.4922. EDN: BCICPI (a)
40. Сафронова Е. Ю. Сибирский текст Ф. М. Достоевского. Барнаул: Изд-во Алтайского гос. ун-та, 2020. 444 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://elibrary.asu.ru/xmlui/bitstream/handle/asu/13142/read.7book?sequence=1&isAllowed=y> (10.12.2023). (b)
41. [Созонович А. П.] Заметки А. П. Созонович по поводу статьи «Государственные и политические преступники в Ялуторовске и Кургане» К. М. Голодовникова, помещенной в 12 № «Исторического Вестника» 1888 г. // *Декабристы. Материалы для характеристики*. М., 1907. С. 122–171 [Электронный ресурс]. URL: [https://viewer.rusneb.ru/ru/000199\\_000009\\_003733342?page=1&rotate=0&theme=white](https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_003733342?page=1&rotate=0&theme=white) (10.12.2023).
42. Соколова Т. С. Сибирская тетрадь. Примечания // *Достоевский Ф. М. Полн. собр. соч. и писем: в 35 т.* СПб.: Наука, 2015. Т. 4. С. 447–505.
43. Тихомиров Б. Н. Ф. М. Достоевский и другие // *Русская литература*. 2003. № 1. С. 254–269.
44. Тихомиров Б. Н. Петербург — Тобольск — Омск — Семипалатинск (о пути Достоевского на каторгу и в ссылку) // *Неизвестный Достоевский*. 2022. Т. 9. № 4. С. 7–29 [Электронный ресурс]. URL: [https://unknown-dostoevsky.ru/files/redaktor\\_pdf/1670592209.pdf](https://unknown-dostoevsky.ru/files/redaktor_pdf/1670592209.pdf) (10.12.2023). DOI: 10.15393/j10.art.2022.6485. EDN: IPCBGQ
45. [Токарежский Ш.] Ф. М. Достоевский в Омской каторге (воспоминания каторжанина) // *Звенья: сборники материалов и документов по истории литературы, искусства и общественной мысли XIX в.* / под ред. В. Д. Бонч-Бруевича. М.; Л.: Academia, 1936. Т. 6. С. 495–512.
46. Токарежский Ш. Из книги «Каторжане» // Ф. М. Достоевский в воспоминаниях современников: в 2 т. М.: Худож. лит., 1990. Т. 1. С. 325–332.
47. Федор Михайлович Достоевский в портретах, иллюстрациях, документах / под ред. В. С. Нечаевой. М.: Просвещение, 1972. 447 с.
48. Черевин Н. Т. Полковник де Граве и Достоевский // *Русская старина*. 1889. № 2. С. 318.
49. Якубович И. Д. Записки из Мертвого Дома. Примечания // *Достоевский Ф. М. Полн. собр. соч. и писем: в 35 т.* СПб.: Наука, 2015. Т. 4. С. 325–445.
50. Якубович И. Д., Федоренко Б. В. Записки из Мертвого Дома. Примечания // *Достоевский Ф. М. Полн. собр. соч.: в 30 т.* Л.: Наука, 1972. Т. 4. С. 275–310.

## References

1. Belov S. V. Lists of Convicts of the Omsk Prison (Ostrog) in 1852–1853 — the Time Spent in Penal Servitude (Katorga) by F. M. Dostoevsky. In: *Pamyatniki kul'tury. Novye otkrytiya: pis'mennost', iskusstvo, arkheologiya: ezhegodnik*. 1999 [Monuments of Culture. New Discoveries: Writing, Art, Archaeology: Yearbook. 1999]. Moscow, Nauka Publ., 2000, pp. 83–100. (In Russ.)
2. Belov S. V. *F. M. Dostoevskiy i ego okruzhenie: entsiklopedicheskiy slovar': v 2 tomakh* [F. M. Dostoevsky and His Ambience: Encyclopedic Dictionary: in 2 Vols]. St. Petersburg, Aleteyya Publ., 2001. (In Russ.)

3. Belov S. V. F. M. Dostoevskiy. Ukazatel' proizvedeniy F. M. Dostoevskogo i literatury o nyom na russkom yazyke, 1844–2004 [F. M. Dostoevsky. Index of F. M. Dostoevsky's Works and Literature About Him in Russian, 1844–2004]. St. Petersburg, The Russian National Library Publ., 2011. 755 p. (In Russ.)
4. Vaganova K. R. F. M. Dostoevsky's Article List: Genre and Language Features. In: *Vestnik Omskogo universiteta* [Herald of Omsk University], 2012, no. 1, pp. 237–244. Available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/stateynny-spisok-f-m-dostoevskogo-zhanrovy-e-i-yazykovye-osobennosti/viewer> (accessed on December 10, 2023). (In Russ.)
5. Vaynerman V. S. *Dostoevskiy i Omsk* [Dostoevsky and Omsk]. Omsk, Knizhnoe izdatel'stvo Publ., 1991. 128 p. (In Russ.)
6. Vaynerman V. S. "Poruchayu sebya Vashey dobroy pamyati..." (F. M. Dostoevskiy i Sibir') ["I Entrust Myself to Your Good Memory..."] (F. M. Dostoevsky and Siberia)]. 3rd Ed. Omsk, Nauka Publ., 2014. 392 p. (In Russ.)
7. Vladimirtsev V. P. Siberian Notebook. Notes. In: *Dostoevskiy F. M. Polnoe sobranie sochineniy: kanonicheskie teksty* [Dostoevsky F. M. The Complete Works: Canonical Texts]. Petrozavodsk, Petrozavodsk State University Publ., 1997, vol. 3, pp. 766–848. (In Russ.)
8. Vladimirtsev V. P. Siberian Notebook. In: *Dostoevskiy: sochineniya, pis'ma, dokumenty: slovar'-spravochnik* [Dostoevsky: Works, Letters, Documents: Word Reference]. St. Petersburg, Pushkinskiy Dom Publ., 2008, pp. 387–390. (Ser.: Dostoevsky and Russian Culture.) (In Russ.)
9. Vladimirtsev V. P. *Katorzhnaya tetradka Dostoevskogo* [Dostoevsky's Penal Servitude Notebook]. Irkutsk, Irkutsk State University Publ., 2009. 165 p. (In Russ.)
10. Vladimirtsev V. P., Ornatskaya T. I. Siberian Notebook by Dostoevsky. In: *Dostoevskiy F. M. Moya tetradka katorzhnaya (Sibirskaya tetrad')* [Dostoevsky F. M. My Penal Servitude Notebook (Siberian Notebook)]. Krasnoyarsk, Krasnoyarskoe knizhnoe izdatel'stvo Publ., 1985, pp. 38–58. (In Russ.)
11. Vlasova Z. I. Siberian Notebook. Notes. In: *Dostoevskiy F. M. Polnoe sobranie sochineniy: v 30 tomakh* [Dostoevsky F. M. The Complete Works: in 30 Vols]. Leningrad, Nauka Publ., 1972, vol. 4, pp. 310–322. (In Russ.)
12. Volgin I. L. The Omsk Context. New Realities and Findings. In: *Neizvestnyy Dostoevskiy* [The Unknown Dostoevsky], 2020, vol. 7, no. 1, pp. 42–50. Available at: [https://unknown-dostoevsky.ru/files/redaktor\\_pdf/1587653536.pdf](https://unknown-dostoevsky.ru/files/redaktor_pdf/1587653536.pdf) (accessed on December 10, 2023). DOI: 10.15393/j10.art.2020.4521. EDN: YLZTQS (In Russ.)
13. Vyatkin G. Dostoevsky in the Omsk Penal Servitude (Katorga). On the Occasion of the 75th Anniversary of F. M. Dostoevsky's Exile to Siberia. In: *Sibirskie ogni*, 1925, no. 1, pp. 177–180. Available at: <https://poisk.ngonb.ru/flip236/periodika/sibogni/1925/001/176/> (accessed on December 10, 2023). (In Russ.)
14. Gorelova Yu. R. Architectural Ensembles of Omsk in the 18th — mid-19th Centuries: Cultural Significance, Problems of Renovation. In: *Arkhitektura i dizayn* [Architecture and Design], 2017, no. 4, pp. 31–45. Available at: [https://e-notabene.ru/arch/article\\_26691.html](https://e-notabene.ru/arch/article_26691.html) (accessed on December 10, 2023). DOI: 10.7256/2585-7789.2017.4.26691 (In Russ.)
15. Gromyko M. M. *Sibirskie znakomye i druz'ya F. M. Dostoevskogo. 1850–1854 gg.* [Siberian Acquaintances and Friends of F. M. Dostoevsky. 1850–1854]. Novosibirsk, Nauka Publ., 1985. 168 p. (In Russ.)
16. Grossman L. P. *Zhizn' i trudy F. M. Dostoevskogo: biografiya v datakh i dokumentakh* [Life and Works of F. M. Dostoevsky: Biography in Terms of Dates and Documents]. Moscow, Leningrad, Academia Publ., 1935. 382 p. (In Russ.)

17. Gumenyuk A. N. Tobolsk Gate of New Omsk Fortress. For the Restoration. In: *Mir nauki, kul'tury, obrazovaniya* [The World of Science, Culture, and Education], 2009, no. 6 (18), pp. 94–97. Available at: [https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_13069236\\_20593240.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_13069236_20593240.pdf) (accessed on December 10, 2023). EDN: KZZVXF (In Russ.)
18. Dorofeev Ya. A. The History of the Military Resurrection Cathedral Based on the Materials of Archive Funds of Omsk Region. In: *Vestnik Omskoy pravoslavnoy dukhovnoy seminarii* [Bulletin of the Omsk Orthodox Theological Seminary], 2017, no. 1 (2), pp. 175–181. Available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-voskresenskogo-voennogo-sobora-po-materialam-arhivnogo-fonda-omskey-oblasti/viewer> (accessed on December 10, 2023). (In Russ.)
19. Eremenko T. The Favorite of the Decembrists. In: *Omskaya starina* [Omsk Antiquity], 1993, no. 1, pp. 90–95. (In Russ.)
20. Zhitomirskaya S. V. Meetings of the Decembrists with the Petrashevites. In: *Dekabristy-literatoriy* [The Decembrists-Writers]. Moscow, The Academy of Sciences of the USSR Publ., 1956, pp. 615–628. (Ser.: Literary Heritage; issue 60, book 1.) (In Russ.)
21. Znamenskiy M. S. Ivan Dmitrievich Yakushkin. Based on Unreleased Materials. In: *Sibirskiy sbornik* [Siberian Collection]. St. Petersburg, 1886, book 3, pp. 86–105. (In Russ.)
22. Kalinin M. A. Prototypes of Official Authority Figures in F. M. Dostoevsky's "Notes from the Dead House" (Based on Archival Materials). In: *Neizvestnyy Dostoevskiy* [The Unknown Dostoevsky], 2020, vol. 7, no. 1, pp. 69–100. Available at: [https://unknown-dostoevsky.ru/files/redaktor\\_pdf/1587666170.pdf](https://unknown-dostoevsky.ru/files/redaktor_pdf/1587666170.pdf) (accessed on December 10, 2023). DOI: 10.15393/j10.art.2020.4501. EDN: QARDFD (In Russ.)
23. Kalinin M. A. Brawler and Snitch: Lev Petrovich Kryzhanovsky, Resident of the Omsk Military Hospital (Using Archival Sources). In: *Neizvestnyy Dostoevskiy* [The Unknown Dostoevsky], 2021, vol. 8, no. 1, pp. 103–119. Available at: [https://unknown-dostoevsky.ru/files/redaktor\\_pdf/1617294752.pdf](https://unknown-dostoevsky.ru/files/redaktor_pdf/1617294752.pdf) (accessed on December 10, 2023). DOI: 10.15393/j10.art.2021.5301. EDN: ICOKWC (In Russ.)
24. Kochedamov V. I. *Omsk: kak ros i stroilsya gorod* [Omsk: How the City Grew and Was Built]. Omsk, Knizhnoe izdatel'stvo Publ., 1960. 112 p. (In Russ.)
25. Lebedeva N. I. The History of Omsk Temples: the Temple Where Dostoevsky Prayed (Resurrection Military Cathedral). In: *Internet Archive*, 2009, April 3. Available at: <https://web.archive.org/web/20111002105251/http://www.omsktime.ru/church/voskres.html> (accessed on December 10, 2023). (In Russ.) (a)
26. Lebedeva N. I. The Architectural Complex of the Omsk Fortress. In: *Entsiklopediya goroda Omska: v 3 tomakh* [The Encyclopedia of the City of Omsk: in 3 Vols]. Omsk, LEO Publ., 2009, vol. 1, pp. 29–40. Available at: [https://admomsk.ru/c/document\\_library/get\\_file?p\\_l\\_id=284493&folderId=284128&name=DLFE-10642.pdf](https://admomsk.ru/c/document_library/get_file?p_l_id=284493&folderId=284128&name=DLFE-10642.pdf) (accessed on December 10, 2023) (In Russ.) (b)
27. Leyfer A. E. The Artist Is Unknown: on the 160th Anniversary of the Birth of F. M. Dostoevsky. In: *Vecherniy Omsk*, 1981, June 20, p. 3. Available at: <https://lib.omsk.ru/lib/node/6570?page=1> (accessed on December 10, 2023). (In Russ.)
28. Leyfer A. E. *Proshloe v nastoyashchem: ocherki* [The Past in the Present: Essays]. Omsk, Omskoe knizhnoe izdatel'stvo Publ., 1984. 95 p. Available at: <https://www.yumpu.com/xx/document/read/62942006/> (accessed on December 10, 2023). (In Russ.)
29. Leyfer A. E. Dostoevsky and Those Who Are Near. Disappeared Documents. The Decembrist's Daughter. In: *Ural'skiy sledopyt*, 1993, no. 10, pp. 3–4. (In Russ.)

30. *Letopis' zhizni i tvorchestva F. M. Dostoevskogo, 1821–1881: v 3 tomakh* [*The Chronicle of Dostoevsky's Life and Works, 1821–1881: in 3 Vols*]. St. Petersburg, Akademicheskii proekt Publ., 1993, vol. 1. 530 p. (In Russ.)
31. Lyubimova-Dorovatovskaya V. Dostoevsky in Siberia: New Materials. In: *Ogonyok*, 1946, no. 46–47, pp. 27–28. (In Russ.)
32. Mart'yanov P. K. At the Turn of the Century. 1. Midshipmen. 2. Sailors. In: *Mart'yanov P. K. Dela i lyudi veka: otryvki iz staroy zapisnoy knizhki, stat'i i zametki: v 3 tomakh* [*Martyanov P. K. Deeds and People of the Century: Excerpts from an Old Notebook, Articles and Notes: in 3 Vols*]. St. Petersburg, Tipografiya R. R. Golike Publ., 1896, vol. 3, pp. 220–284. Available at: <http://elibr.shpl.ru/ru/nodes/5009-t-3-1896> (accessed on December 10, 2023). (In Russ.)
33. *Metricheskie knigi: spravochnik-ukazatel' po fondam arkhiva* [*Metric Books: a Reference Guide to the Funds of the Archive*]. Omsk, Amfora Publ., 2016, part 1. 488 p. (In Russ.)
34. Unpublished Letters to Dostoevsky. In: *Dostoyevskiy i ego vremya* [*Dostoevsky and His Time*]. Leningrad, Nauka Publ., 1971, pp. 250–279. (In Russ.)
35. Nikolaevskiy K. Comrades of F. M. Dostoevsky on Penal Servitude (Katorga). In: *Istoricheskii vestnik* [*The History Herald*], 1898, vol. 71, pp. 219–224. (In Russ.)
36. Ogorodnikova E. E. Dostoevsky's Penal Servitude Facility in Numbers. In: *Neizvestnyy Dostoevskiy* [*The Unknown Dostoevsky*], 2020, vol. 7, no. 1, pp. 101–117. Available at: [https://unknown-dostoevsky.ru/files/redaktor\\_pdf/1587666412.pdf](https://unknown-dostoevsky.ru/files/redaktor_pdf/1587666412.pdf) (accessed on December 10, 2023). DOI: 10.15393/j10.art.2020.4502. EDN: QFHGJC (In Russ.)
37. Palashenkov A. F. *Po mestam F. M. Dostoevskogo v Omske* [*According to the Places of F. M. Dostoevsky in Omsk*]. Omsk, Zapadno-Sibirskoe knizhnoe izdatel'stvo Publ., 1965. 47 p. (In Russ.)
38. Podryabinkina A. G. What Did Jozef Boguslavsky Say About Sergei Durov and Fyodor Dostoevsky in “Siberian Diary”? In: *Neizvestnyy Dostoevskiy* [*The Unknown Dostoevsky*], 2020, vol. 7, no. 1, pp. 51–68. Available at: [https://unknown-dostoevsky.ru/files/redaktor\\_pdf/1587678576.pdf](https://unknown-dostoevsky.ru/files/redaktor_pdf/1587678576.pdf) (accessed on December 10, 2023). DOI: 10.15393/j10.art.2020.4421. EDN: MZBFNW (In Russ.)
39. Safronova E. Yu. F. M. Dostoevsky's Siberian Text: Problems and Perspectives. In: *Neizvestnyy Dostoevskiy* [*The Unknown Dostoevsky*], 2020, vol. 7, no. 3, pp. 54–96. Available at: [https://unknown-dostoevsky.ru/files/redaktor\\_pdf/1602509864.pdf](https://unknown-dostoevsky.ru/files/redaktor_pdf/1602509864.pdf) (accessed on December 10, 2023). DOI: 10.15393/j10.art.2020.4922. EDN: BCICPI (a)
40. Safronova E. Yu. *Sibirskiy tekst F. M. Dostoevskogo* [*F. M. Dostoevsky's Siberian Text*]. Barnaul, The Altai State University Publ., 2020. 444 p. Available at: <http://elibrary.asu.ru/xmlui/bitstream/handle/asu/13142/read.7book?sequence=1&isAllowed=y> (accessed on December 10, 2023). (In Russ.) (b)
41. Sozonovich A. P. Notes by A. P. Sozonovich on the Article “State and Political Criminals in Yalutorovsk and Kurgan” by K. M. Golodovnikov, Placed in No. 12 of the “Istoricheskii Vestnik” of 1888. In: *Dekabristy. Materialy dlya kharakteristiki* [*The Decembrists. Materials for Characterization*]. Moscow, 1907, pp. 122–171. Available at: [https://viewer.rusneb.ru/ru/000199\\_000009\\_003733342?page=1&rotate=0&theme=white](https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_003733342?page=1&rotate=0&theme=white) (accessed on December 10, 2023). (In Russ.)
42. Sokolova T. S. Siberian Notebook. Notes. In: *Dostoevskiy F. M. Polnoe sobranie sochineniy i pisem: v 35 tomakh* [*Dostoevsky F. M. The Complete Works and Letters: in 35 Vols*]. St. Petersburg, Nauka Publ., 2015, vol. 4, pp. 447–505. (In Russ.)
43. Tikhomirov B. N. F. M. Dostoevsky and Others. In: *Russkaya literatura*, 2003, no. 1, pp. 254–269. (In Russ.)

44. Tikhomirov B. N. Petersburg — Tobolsk — Omsk — Semipalatinsk (on Dostoevsky's Path to Penal Servitude and Exile). In: *Neizvestnyy Dostoevskiy* [*The Unknown Dostoevsky*], 2022, vol. 9, no. 4, pp. 7–29. Available at: [https://unknown-dostoevsky.ru/files/redaktor\\_pdf/1670592209.pdf](https://unknown-dostoevsky.ru/files/redaktor_pdf/1670592209.pdf) (accessed on December 10, 2023). DOI: 10.15393/j10.art.2022.6485. EDN: IPCBGQ (In Russ.)
45. Tokarzhevskiy (Tokazhevskiy) Sh. F. M. Dostoevsky in the Omsk Penal Servitude (Katorga) (Memoirs of a Convict). In: *Zven'ya: sbornik materialov i dokumentov po istorii literatury, iskusstva i obshchestvennoy mysli XIX veka* [*Links: A Collection of Materials and Documents on the History of Literature, Art and Social Thought of the 19th Century*]. Moscow, Leningrad, Academia Publ., 1936, issue 6, pp. 495–512. (In Russ.)
46. Tokarzhevskiy (Tokazhevskiy) Sh. From the Book “Convicts”. In: *F. M. Dostoevskiy v vospominaniyakh sovremennikov: v 2 tomakh* [*F. M. Dostoevsky in the Memories of His Contemporaries: in 2 Vols*]. Moscow, Khudozhestvennaya literatura Publ., 1990, vol. 1, pp. 325–332. (In Russ.)
47. *Fyodor Mikhailovich Dostoevskiy v portretakh, illyustratsiyakh, dokumentakh* [*Fyodor Mikhailovich Dostoevsky in Portraits, Illustrations, Documents*]. Moscow, Prosveshchenie Publ., 1972. 447 p. (In Russ.)
48. Cherevin N. T. Colonel de Grave and Dostoevsky. In: *Russkaya starina*, 1889, no. 2, p. 318. (In Russ.)
49. Yakubovich I. D. Notes from the Dead House. Notes. In: *Dostoevskiy F. M. Polnoe sobranie sochineniy i pisem: v 35 tomakh* [*Dostoevsky F. M. The Complete Works and Letters: in 35 Vols*]. St. Petersburg, Nauka Publ., 2015, vol. 4, pp. 325–445. (In Russ.)
50. Yakubovich I. D., Fedorenko B. V. Notes from the Dead House. Notes. In: *Dostoevskiy F. M. Polnoe sobranie sochineniy: v 30 tomakh* [*Dostoevsky F. M. The Complete Works and Letters: in 30 Vols*]. Leningrad, Nauka Publ., 1972, vol. 4, pp. 275–310. (In Russ.)

## ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРАХ / INFORMATION ABOUT THE AUTHORS

**Конювалов Игорь Леонидович**, реставратор, заместитель председателя, Омское областное отделение ВООПИК, Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры (ул. Гагарина, 24, корп. 1, г. Омск, Российская Федерация, 644043); e-mail: voopic.omsk@mail.ru.

**Igor L. Kononov**, the Restorer, Deputy Chairman, Omsk Regional Department, All-Russian Society for the Protection of Historical and Cultural Monuments (ul. Gagarina 4/1, Omsk, 644043, Russian Federation); e-mail: voopic.omsk@mail.ru.

**Панюкова Татьяна Викторовна**, член Генее-логического общества Карелии, ведущий редактор Международного центра изучения Достоевского Института филологии, Петрозаводский государственный университет (г. Петрозаводск, Российская Федерация, 185910); ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4494-4332>; e-mail: aurinko75@mail.ru.

**Tatiana V. Panyukova**, Member of the Genealogical Society of Karelia, Leading Editor of the International Center for the Study of Dostoevsky of the Institute of Philology, Petrozavodsk State University (Petrozavodsk, 185910, Russian Federation); ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4494-4332>; e-mail: aurinko75@mail.ru.

Поступила в редакцию / Received 13.12.2023

Поступила после рецензирования и доработки / Revised 26.02.2024

Принята к публикации / Accepted 29.02.2024

Дата публикации / Date of publication 01.04.2024