

Научная статья

DOI: 10.15393/j10.art.2022.6261

EDN: CJZYLC



Ф. М. Достоевский в салоне Штакеншнейдеров (как и благодаря кому петербургские реликвии оказались в Омске)

Ю. П. Зародова

Государственный областной художественный музей

«Либеров-центр»

(г. Омск, Российская Федерация)

e-mail: juza14@mail.ru

Аннотация. В статье опубликованы и проанализированы архивные источники, которые вводят в научный оборот факты биографий представителей рода известного петербургского архитектора А. И. Штакеншнейдера — М. В. Долинино-Иванской и ее ближайших родственников, проживавших в Петербурге, Омске и Риге. Долинино-Иванская стала последним хранителем семейных реликвий, связанных с Ф. М. Достоевским, который был частым гостем в доме ее предков. Ее мать, Мария Андреевна (в замужестве Попова), была седьмым ребенком в семье Штакеншнейдеров, она сохранила часть обстановки знаменитого литературного салона, хозяйкой которого являлась сестра Елена Андреевна. В настоящее время предметы мебели из гостиной салона находятся в постоянной экспозиции Омского литературного музея имени Ф. М. Достоевского. Другая часть коллекции, состоящая из альбома Е. А. Штакеншнейдер, посмертной маски А. С. Пушкина и настольной лампы, хранится в фондах Омского историко-краеведческого музея. В Приложении к статье впервые опубликованы и прокомментированы письма М. В. Долинино-Иванской к А. Ф. Палашенкову, в которых прослеживается история передачи в дар Омскому краеведческому музею этих предметов, а также приводятся сведения об их бытовании.

Ключевые слова: Ф. М. Достоевский, Е. А. Штакеншнейдер, М. А. Штакеншнейдер, М. В. Долинино-Иванская, В. В. Долинино-Иванский, Е. В. Долинино-Иванский, А. Ф. Палашенков, литературный салон Штакеншнейдеров, семейные реликвии, Омский литературный музей имени Ф. М. Достоевского

Для цитирования: Зародова Ю. П. Ф. М. Достоевский в салоне Штакеншнейдеров (как и благодаря кому петербургские реликвии оказались в Омске) // *Неизвестный Достоевский*. 2022. Т. 9. № 3. С. 116–135. DOI: 10.15393/j10.art.2022.6261. EDN: CJZYLC

Original article

DOI: 10.15393/j10.art.2022.6261

EDN: CJZYLC

F. M. Dostoevsky at the Stackenschneider Salon (How and Thanks to Whom the St. Petersburg Relics Ended Up in Omsk)

Yulia P. Zarodova

State Regional Art Museum “Liberov Center”
(Omsk, Russian Federation)

e-mail: juza14@mail.ru

Abstract. Based on archival sources, the article examines and introduces into scientific circulation the biographic facts about the family members of the famous St. Petersburg architect A. I. Shtakenschneider — M. V. Dolinino-Ivanskaya and her closest relatives who lived in St. Petersburg, Omsk and Riga. Dolinino-Ivanskaya became the last keeper of family heirlooms associated with F. M. Dostoevsky, who was a frequent guest in the house of her ancestors. Her mother Maria Andreevna (married name Popova) was the seventh child in the family of Shtakenschneider, and she preserved some of the furniture from the famous literary salon owned by her sister Elena Andreevna. Currently, the pieces of furniture from the salon living room are in the permanent exhibition of the Omsk Literary Museum named after F. M. Dostoevsky. Another part of the collection, which comprises an album of E. A. Shtakenschneider, a death mask of A. S. Pushkin and a table lamp, is kept in the funds of the Omsk Museum of Local History. M. V. Dolinino-Ivanskaya's letters to A. F. Palashenkov, which traces the history of the donation of these objects to the Omsk Museum of Local History, and as well as provides information about their existence are published and commented on for the first time in the appendix to the article.

Keywords: F. M. Dostoevsky, E. A. Shtakenschneider, M. A. Shtakenschneider, M. V. Dolinino-Ivanskaya, V. V. Dolinino-Ivansky, E. V. Dolinino-Ivansky, A. F. Palashenkov, Shtakenschneider Literary Salon, family heirlooms, Omsk State Literary Museum named After F. M. Dostoevsky

For citation: Zarodova Yu. P. F. M. Dostoevsky at the Stackenschneider Salon (How and Thanks to Whom the St. Petersburg Relics Ended Up in Omsk). In: *Neizvestnyy Dostoevskiy [The Unknown Dostoevsky]*, 2022, vol. 9, no. 3, pp. 116–135. DOI: 10.15393/j10.art.2022.6261. EDN: CJZYLC (In Russ.)

В 1956–1957 гг. в Омский областной краеведческий музей поступила небольшая коллекция предметов, принадлежавших семье известного петербургского архитектора А. И. Штакеншнейдера. Его супруга Мария Федоровна, а позже и дочь Елена Андреевна Штакеншнейдер были организаторами литературного салона, в котором бывал Ф. М. Достоевский.

В 1997 г. коллекция была поделена между двумя музеями: настольная лампа, альбом Е. А. Штакеншнейдер и посмертная маска¹ хранятся в фондах Омского государственного историко-краеведческого музея²; уникальная

¹ Атрибуция будет уточнена далее (см. ниже в *Приложении* примеч. 9 к публикации писем М. В. Долинино-Иванской).

² Так музей стал называться с 1993 г.

мебель находится в экспозиции Омского литературного музея им. Ф. М. Достоевского³.

Однако сведения как о последней владелице семейных реликвий, так и о музейной значимости переданных ею предметов до сих пор остаются скудными и неточными. Так, в редких публикациях, касающихся факта дарения, часто встречаются ошибки в написании сложной фамилии М. В. Долинино-Иванской и в указании степени ее родства с А. И. Штакеншнейдером⁴.

История старинных дворянских родов Штакеншнейдеров и Долинино-Иванских представляет значительный интерес для историков литературы и краеведов. В Историческом архиве Омской области хранятся документы, которые позволяют восполнить сведения об их отдельных представителях. Это неопубликованные письма М. В. Долинино-Иванской к директору Омского областного краеведческого музея А. Ф. Палашенкову и личное дело В. В. Долинино-Иванского.

Маргарита Васильевна Долинино-Иванская родилась 4 января 1882 г. в семье тульского городского архитектора Василия Андреевича Попова (1830-е — 1903) и Марии Андреевны, урожденной Штакеншнейдер⁵. Мария, появившаяся на свет в октябре 1844 г., была седьмым ребенком в большой семье архитектора. Как и все дети этого семейства, она была хорошо знакома с Ф. М. Достоевским, лично общалась с ним и его супругой Анной Григорьевной во время их визитов, присутствовала на вечерах, где устраивались домашние спектакли и чтения произведений. Ее имя можно встретить на страницах дневников старшей сестры и хозяйки литературного салона Елены Андреевны Штакеншнейдер; с 1880 г. Мария упоминается уже под фамилией мужа как «Маша Попова» [Штакеншнейдер: 429–430]. В записи от 15 октября 1880 г. Елена Андреевна приводит интересный рассказ о том, как Маша Попова пыталась уговорить Достоевского прочесть стихотворения Пушкина [Штакеншнейдер: 429–430].

В брак с В. А. Поповым Мария Андреевна вступила предположительно в конце 1870-х гг. Известно, что она воспитывала дочь мужа от первого брака Надежду (1869–1947). Ей А. Г. Достоевская подарила книгу «Русским детям. Из сочинений Ф. М. Достоевского» с надписью: «Милой Наденьке

³ Диван угловой из салона Е. А. Штакеншнейдер — ОЛМ 1/26. № в Госкаталоге — 15869417; стол круглый из салона Е. А. Штакеншнейдер — ОЛМ 1/27. № в Госкаталоге — 15869416.

⁴ Например, в заметке А. Ф. Палашенкова допущено написание фамилии «Долинино-Ивановская» (Палашенков А. Новые поступления в музей // Омская правда. 1957. 3 февраля), а в статье Г. Ф. Коган — «Долинина-Иванская» [Коган: 162]. В публикациях последних лет Омского историко-краеведческого музея повторяется досадная путаница с инициалами и определением степени родства М. В. Долинино-Иванской, которая называется то «внучкой Е. А. Штакеншнейдер, дочерью известного петербургского архитектора», то «внучкой Е. А. Штакеншнейдера» (см.: [Белоглазова: 175], [Супрун]).

⁵ См.: Личное дело профессора Омского сельскохозяйственного института им. С. М. Кирова В. В. Долинино-Иванского // Исторический архив Омской области (ИАОО). Ф. Р-492. Оп. 4. Д. 28. Св. 257. Л. 12.

Поповой на добрую память от А. Достоевской. 7-го января 1883 г.». Этот экземпляр сейчас хранится в книжном фонде Государственного музея истории российской литературы им. В. И. Даля (Инв. № 6308).

Около 1880 г. у Марии Андреевны родился первый ребенок — вероятно, сын, о котором ничего не известно. Факт рождения ребенка (безотносительно к полу) отмечен в наброске воспоминаний Е. А. Штакеншнейдер «О Достоевском» [Штакеншнейдер: 461]. Имеются сведения, требующие проверки, что М. А. Попова имела сына и дочь⁶. Однако на сайте Российского Родословного Фонда в семейное древо В. А. Попова внесены только две дочери и отсутствуют данные о второй жене⁷.

Сама М. А. Попова скончалась в 1902 г. Дату ее ухода из жизни, до сих пор неизвестную, удалось обнаружить в личном деле профессора Омского сельскохозяйственного института Виктора Викторовича Долинино-Иванского, супруга Маргариты Васильевны (см.: [Петрова: 3–6]). В одном из многочисленных листков по учету кадров в графе «Родители жены» он указал:

«Попов Василий Андреевич, служил городским архитектором, умер в 1903 г. Мать урожд. Штакеншнейдер Мария Андреевна, домашняя хозяйка, умерла в 1902 г.»⁸.

Больше никаких сведений о жизни Марии Андреевны найти не удалось, как и ее фотографического портрета. Важно отметить, что именно Мария сохранила и передала своей дочери часть обстановки семейной гостиной из дома родителей, которая спустя годы оказалась в Омске.

Как же сама Маргарита Васильевна попала в сибирский город? С отцом и матерью она жила в Туле, где и окончила гимназию. Иногда с родителями она приезжала в Петербург навещать родных. В отличие от матери с Ф. М. Достоевским ей встретиться не довелось (она родилась через год после смерти писателя). Но, бывая в Ясной Поляне, Маргарита Васильевна не раз встречала Л. Н. Толстого, о чем сообщала в письмах А. Ф. Палашенкову (см. *Приложение*). В начале 1900-х гг. М. В. Попова поступила на службу в статистический отдел Тульского губернского земства (см. *Илл. 1*). Здесь же работал

⁶ Штакеншнейдер Андрей Иванович // Википедия — свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D1%82%D0%B0%D0%BA%D0%B5%D0%BD%D1%88%D0%BD%D0%B5%D0%B9%D0%B4%D0%B5%D1%80_%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B9_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87 (20.07.2022).

⁷ См.: Василий Андреевич Попов // Российский Родословный Фонд [Электронный ресурс]. URL: https://rgfond.ru/find/?fame=Долини&name=&otch=&fame_id=7&name_id=&otch_id=&page=1&open=/person/24609 (20.07.2022).

⁸ Личное дело профессора Омского сельскохозяйственного института им. С. М. Кирова В. В. Долинино-Иванского. Л. 8 об.

статистиком ее будущий муж Виктор Викторович⁹. Венчание Долинино-Иванских состоялось 16 августа 1902 г.¹⁰



Илл. 1. М. В. Долинино-Иванская (урожд. Попова). Начало 1900-х гг.

Fig. 1. M. V. Dolinino-Ivanskaya (Popova). Early 1900s

Дальнейшую жизнь Маргариты Васильевны можно проследить, следуя за событиями биографии ее супруга. Очевидно, в предреволюционные годы она занималась домашним хозяйством и воспитанием сыновей: Константина (1904 — после 1957) и Евгения (1913–1994). Виктор Викторович Долинино-Иванский, представитель большого тульского дворянского рода, по долгу службы часто бывал в разъездах. В 1895 г. он окончил реальное училище в Москве, проучился один год в Рижском политехническом институте на архитектурном факультете, но затем решил изменить специальность и поступил в Московский сельскохозяйственный институт. Став успешным инженером-гидротехником, до революции он служил в Тульской, Калужской и Курской губерниях, преподавал в Москве. Трижды с 1904 по 1912 г. он выезжал на полтора месяца за рубеж, где жил один из его старших братьев. В анкете советского времени указывал, что посещал Австрию, Германию, Италию и Францию с целью знакомства с гидротехническими работами¹¹.

⁹ Личное дело профессора Омского сельскохозяйственного института им. С. М. Кирова В. В. Долинино-Иванского. Л. 12.

¹⁰ См.: Виктор Викторович Долинино-Иванский // Российский Родословный Фонд: Поповы: древо рода [Электронный ресурс]. URL: <https://rgfond.ru/rod/238?open=/person/237> (20.07.2022).

¹¹ Личное дело профессора Омского сельскохозяйственного института им. С. М. Кирова В. В. Долинино-Иванского. Л. 6.

Маргарита Васильевна сопровождала мужа в этих поездках, подтверждением чему может служить фотография супругов в декорации, стилизованной под железнодорожный вагон с надписью «Paris» (см. Илл. 2).



Илл. 2. Чета Долинино-Иванских. Рубеж 1910-х гг.

Fig. 2. The Dolinin-Ivansky couple. The turn of the 1910s

В 1917 г. В. В. Долинино-Иванский исполнял должность помощника начальника сельскохозяйственных гидротехнических работ и изысканий в Среднем и Нижнем Поволжье. Семья постоянно проживала в Москве, где размещалось Управление, а Виктору Викторовичу приходилось выезжать во время сезонных работ в Саратов. Поэтому Февральская революция застала его в Саратове, а Октябрьская — в Москве. Востребованная при любой власти специальность спасла Долинино-Иванских, имевших дворянское происхождение.

В период Гражданской войны Виктор Викторович имел жительство в Москве и Туле, совмещая инженерную работу в государственных структурах, в частности в Наркомземе (Народный комиссариат земледелия), с преподавательской. С 1926 г. он оставил производственную деятельность и посвятил себя научно-педагогической работе. Долинино-Иванские переехали в город Горки под Могилевым, где Виктор Викторович занял должность профессора и декана кафедры мелиорации Белорусской сельскохозяйственной академии. В 1929 г. как бывший помещик он попал в число лиц, лишенных избирательных прав (см.: [Чичерюкин-Мейнгардт]).

В 1931 г. супруги приняли решение еще раз сменить место жительства и переехали по приглашению в Омск, где В. В. Долинино-Иванский ранее работал по совместительству и участвовал в создании кафедры мелиорации при Омском сельскохозяйственном институте (см. *Илл. 3*). В Омске Долинино-Иванские прожили больше двадцати лет. Маргарита Васильевна трудилась в одном с мужем институте секретарем научно-исследовательского сектора, занималась общественной работой в месткоме. Во время Великой Отечественной войны она состояла председателем комиссии по оказанию помощи семьям военнослужащих. В марте 1946 г. была награждена медалью «За доблестный труд в Отечественной войне 1941–45 гг.»¹².

В Омске вместе с родителями жил младший сын Долинино-Иванских. Старший, Константин, получив художественное образование, с 1926 г. обосновался в Ленинграде и стал режиссером и мультипликатором научных фильмов на студии «Лентехфильм». Во время Великой Отечественной войны он участвовал в обороне Ленинграда, имел награды¹³.

Евгений Викторович Долинино-Иванский с отличием окончил Сибирский автодорожный институт, затем служил инженером на одном из омских заводов. Принимал участие в Зимней войне (с Финляндией), а в июле 1941 г.



Илл. 3. М. В. и В. В. Долинино-Иванские. Лето 1932 г.

Fig. 3. M. V. and V. V. Dolinino-Ivansky. Summer 1932

¹² Личное дело профессора Омского сельскохозяйственного института им. С. М. Кирова В. В. Долинино-Иванского. Л. 186.

¹³ Там же.

из Омска был призван на фронт Великой Отечественной. Закончил службу в звании генерал-майора инженерных войск, награжден орденами и медалями. После демобилизации с 1946 г. работал ассистентом в родном институте, а в 1950 г. был призван на службу в Прибалтийский военный округ. С 1963 по 1991 гг. преподавал в Рижском политехническом институте в звании доктора технических наук¹⁴.

Жили Долинино-Иванские на территории института в доме № 10 (квартира № 1) в окружении коллег-преподавателей, с которыми дружили семьями. Г. С. Мушинская, дочь писателя С. П. Залыгина, работавшего в Омском сельхозинституте до 1955 г., в своих воспоминаниях о детских годах рассказала о том, как любила бывать в кабинете В. В. Долинино-Иванского и рассматривать развешанные по стенам фотографии:

«...Виктор Викторович Долинино-Иванский, наш дважды сосед (в войну мы жили в первом этаже одного с ними подъезда "с чёрного хода", а после нескольких лет жизни в другом доме, трехэтажке — получили квартиру в прежней двухэтажке на втором этаже, наш балкон был над верандой Долинино-Иванских...»¹⁵.

Галина Сергеевна тогда увлекалась фотографированием и сделала снимок Виктора Викторовича в его рабочем уголке¹⁶. Хорошо запомнила она и его жену:

«М. В. — миниатюрная, с пышными красиво уложенными совершенно седыми волосами, я ее сняла на ступеньках террасы в боковом свете, с только что срезанными цветами в руках, волосы светлым ореолом»¹⁷.

Сохранился только первый снимок, на котором запечатлен сидящий за столом седобородый хозяин кабинета (см. *Илл. 4*).

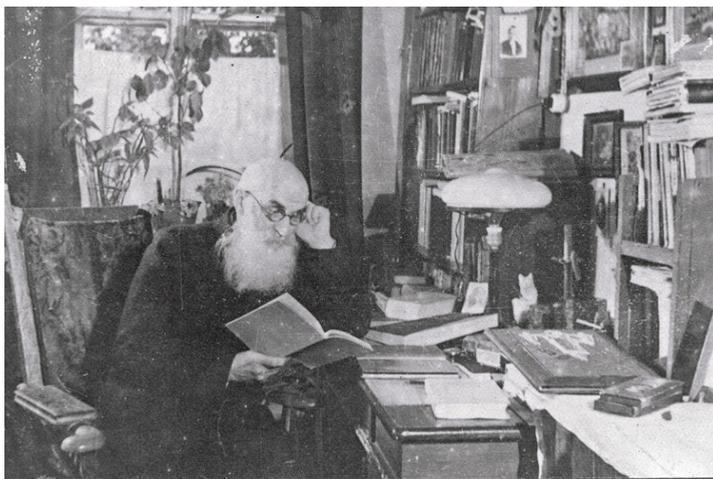
После смерти В. В. Долинино-Иванского в 1954 г. Маргарита Васильевна проводила время в разъездах между Ленинградом и Ригой, где жили ее сыновья. Возможно, в связи с необходимостью очередной смены места жительства началась передача семейных реликвий в Омский музей. История эта прослеживается в трех ее письмах, адресованных А. Ф. Палашенкову. Письма содержат интересные сведения об отдельных членах семей

¹⁴ Личное дело профессора Омского сельскохозяйственного института им. С. М. Кирова В. В. Долинино-Иванского. Л. 186. Также см.: Чухин С. Евгений Долинино-Иванский [Электронный ресурс]. URL: <https://www.russkije.lv/ru/lib/read/dolinino-ivansky.html> (20.07.2022).

¹⁵ Мушинская Г. С. Три профессора [Электронный ресурс]. URL: <https://gsm40.livejournal.com/189874.html> (20.07.2022).

¹⁶ Там же.

¹⁷ Мушинская Г. С. История болезни [Электронный ресурс]. URL: <https://gsm40.livejournal.com/32437.html> (20.07.2022).



Илл. 4. В. В. Долинино-Иванский в кабинете. Фото Г. С. Мушинской

Fig. 4. V. V. Dolinino-Ivansky in his office. Photo by G. S. Mushinskaya

Штакеншнейдеров и Долинино-Иванских, а также о передаваемых предметах. Дары поступали в музей в два этапа: сначала Маргарита Васильевна передала мебель из литературного салона (диван и стол) и настольную лампу, которые предположительно находились в ее омской квартире. Позже из Риги она прислала альбом Е. А. Штакеншнейдер, посмертную маску и несколько фотографий.

Письма давно требуют публикации, в *Приложении* к статье приводится их текст с последующими комментариями. Но прежде необходимо раскрыть еще один сюжет, связанный с фамильным наследием Штакеншнейдеров.

В письмах М. В. Долинино-Иванской к А. Ф. Палашенкову не упомянуты хранящиеся в Омском литературном музее им. Ф. М. Достоевского фотографии интерьера салона, в котором стояли подаренные диван и стол. Первоначально автор статьи считала, что эти фотографии были переданы в 1950-х гг. заведующей Московским музеем-квартирой Достоевского Г. Ф. Коган вместе с копиями фотографий писателя и его родных.

Г. Ф. Коган долгие годы занималась сбором материалов о жизни и творчестве Ф. М. Достоевского и его окружения. Семья Штакеншнейдеров попала в поле ее научных интересов после посещения Омска и знакомства с А. Ф. Палашенковым. «История моего многолетнего поиска <...> началась в 1958 году в Омске, — вспоминала она, — когда во время первой своей поездки по местам Достоевского я неожиданно увидела в местном краеведческом музее диван и стол из знаменитого петербургского салона Штакеншнейдеров. Как он мог тут очутиться? Известный ученый-краевед Андрей Федорович Палашенков рассказал мне, что вещи эти поступили в музей в 1956 году от племянницы Е. А. Штакеншнейдер Маргариты Васильевны

Долининой-Иванской [так!] вместе с фотографиями — портретом Елены Андреевны и изображением того уголка гостиной, где эти вещи стояли. К сожалению, встретиться тогда с Маргаритой Васильевной не удалось. А несколько лет спустя я увидела такие же фотографии в изобразительных фондах Государственного Литературного музея. <...> В старой книге поступлений, начатой Гослитмузеем в октябре 1934 года, записано, что эти фотографии поступили вместе с исполненным сангиной и тушью портретом Достоевского в 1934 г. от А. П. Эйснера» [Коган: 162–163]. После долгих разысканий Г. Ф. Коган удалось найти и опубликовать неизвестные воспоминания А. П. Эйснера о Ф. М. Достоевском (см.: [Коган: 164–176]).

Необходимо добавить, что Алексей Петрович Эйснер¹⁸ (1872–1942) приходится М. В. Долинино-Иванской двоюродным братом, а его восприемником при крещении была «дочь А. И. Штакеншнейдера — девица Мария Андреевна» [Селиненькова, 2008: 382]. Его мать Ольга Андреевна Эйснер (1847–1919) — младшая сестра Елены и Марии Штакеншнейдер (см. *Илл. 5*).



Илл. 5. А. П. Эйснер в детстве

Fig. 5. A. P. Eissner as a child

¹⁸ Вариант написания фамилии с удвоенной «с» появляется в документах с 1910 г. Ранее фамилия фигурирует в документах как *Эйснер* (см.: [Селиненькова, 2014: 47]). Сохраняем написание, принятое самим А. П. Эйснером в последние десятилетия его жизни.

Таким образом, три фотографии салона и фотопортрет Е. А. Штакеншнейдер, хранящиеся в фондах Омского литературного музея, также являются частью коллекции, переданной М. В. Долинино-Иванской. Снимки салона имеют разный формат, но отпечатаны с одного негатива (см. Илл. 6). Сравнив их с фотографиями, переданными в Государственный литературный музей (ГЛМ) А. П. Эйснером, мы убедились, что на них изображена одна и та же комната, но виды не идентичны, а сделаны с разных ракурсов и, возможно, в разное время. На «омской» фотографии среди множества картин, кресел и углового дивана в поле зрения попадает знакомый круглый стол, расположенный на переднем плане. Две «московские» фотографии представляют собой малоформатные любительские карточки на бордовых визитных паспарту. На лицевой стороне снимков имеются отметки в виде косых крестов, сделанные чернилами (см. Илл. 7)¹⁹. На обороте, вероятно рукой А. П. Эйснера, графитным карандашом внесены пояснения, одно из которых для нас наиболее важно: «На отмеченном месте сидел Достоевский, читая "Братьев Карамазовых"» (см. Илл. 8)²⁰. Чтение это состоялось 25 или 26 ноября 1880 г. По предположению Б. Н. Тихомирова, писатель читал главу «Похороны Илюшечки. Речь у камня» (см.: [Тихомиров: 79–80]).



Илл. 6. Салон Штакеншнейдеров. Фотография 1870-х гг.

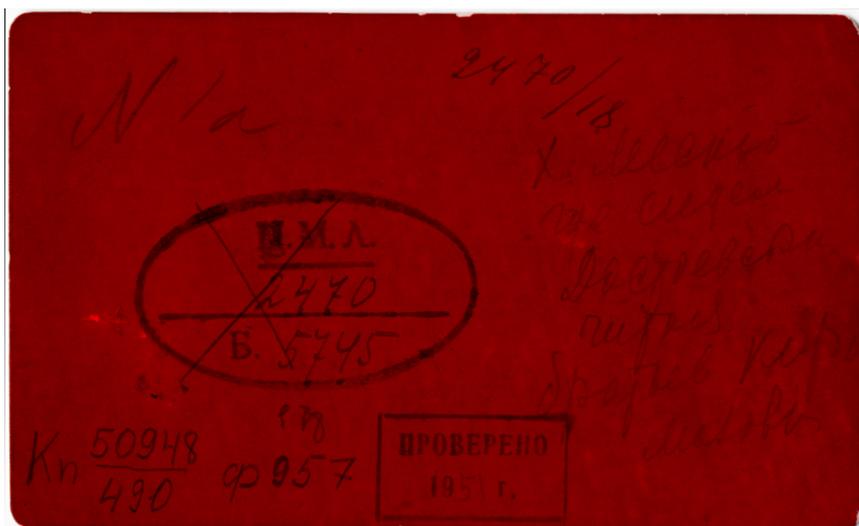
Fig. 6. Salon Stackenschneider. Photograph from the 1870s

¹⁹ На фотографии салона Штакеншнейдеров из фондов Государственного музея истории российской литературы им. В. И. Даля (ГМИРЛИ) поставлены два креста: более крупный слева, на гардине у прохода в смежную комнату, и меньший по размеру, не так заметный, справа, на спинке углового дивана. Указание на обороте, согласно которому крестом обозначено место, где сидел Достоевский, с очевидностью относится к правому кресту. Значение левого креста не установлено.

²⁰ Фонды ГМИРЛИ (КП 50948/490 и 490 об.). Редакция благодарит Павла Евгеньевича Фокина за предоставление электронной копии этой фотографии.



Илл. 7. Салон Штакеншнейдеров. Фотография 1870-х гг.
Fig. 7. Salon Stackenschneider. Photograph from the 1870s



Илл. 8. Оборот визитного паспарту, на лицевой стороне которого фото салона Штакеншнейдеров. Справа — памятная запись А. П. Эйснера

Fig. 8. The turnover of the business card, on the front side of which is a photo of the Stackenschneider salon. On the right is a memorable entry by A. P. Eissner

А. П. Эйснер пишет в воспоминаниях:

«Мне слушать запретили, и потому я украдкой поместился за одной из стоявших в гостиной среди зелени мраморных статуй. Меня интересовал Федор Михайлович. Я, как подросток, ко всякого рода "знаменитостям", постоянно посещавшим наш дом, и ко многолюдью привык. А за Достоевским я просто охотился, изучая его до мелочей — настолько, что многое, незаметное другим, не ускользало от меня.

И вот перед самым чтением, я помню, оно началось ровно в 8 часов, я спрятался в зелени за колонной и во "все глаза" следил: Достоевский сидел на своем любимом угловом, обитом красным штофом диване, у своего любимого оригинального стола с инкрустацией. Перед ним лежала рукопись. По бокам стояли два больших бронзовых канделябра, каждый в 5 зажженных свечей (электричества тогда и помину не было). Они бросали таинственный свет, который играл мерцающими полутонами и по штофу, и по рукописям, и по сидевшему в молчаливом ожидании, потиравшему свои руки Ф. М.» (цит. по: [Коган: 171–172]).

На втором снимке указано место «в зелени за колонной», где находился сам Алексей в момент чтения Достоевского. Сделанные пометки убеждают нас в том, что эти фотографии Эйснер рассматривал как иллюстрации к своим воспоминаниям, и, следовательно, сделаны они были в той самой комнате.

Труднее ответить на вопрос, как и когда мебель из петербургской квартиры Штакеншнейдеров оказалась у Долинино-Иванских и позже попала в Омск. Обстановка квартиры Штакеншнейдеров после кончины в 1892 г. Марии Федоровны, супруги архитектора, могла быть поделена между всеми ее детьми. Елена Андреевна, хозяйка салона, скончалась в 1897 г., но проживала она совместно с сестрой Ольгой и ее сыном А. Эйснером, соответственно, эта часть семейного наследства могла оставаться у них (по крайней мере до революции 1917 г.). Все другие дети Штакеншнейдеров, а позже и внуки проживали вне Петербурга и время от времени меняли место жительства (см.: [Петрова: 3–6]). Возможно, мебель и другие ценные вещи не единожды передавались из семьи в семью — в пользу этой версии свидетельствует факт наличия в коллекции Маргариты Васильевны дневника Е. А. Штакеншнейдер и посмертной маски (см. *Илл. 9*), которая могла принадлежать Адриану или Владимиру Штакеншнейдерам, или, что более вероятно, В. П. Эйснер (см. примеч. 9 в *Приложении*).

Долинино-Иванские также часто переезжали, но в Туле в их владении оставался дом по адресу: ул. Гоголевская, 89. Там принадлежавшие им вещи могли храниться до 1929 г., когда Виктора Викторовича лишили избирательных прав²¹. Отъезд в Сибирь мог быть связан именно с этим

²¹ Мемориал. Список лиц, лишенных избирательных прав по г. Туле в 1926–1930 гг. [Электронный ресурс]. URL: http://memorialtula.ru/proekty/volume6/lishenci_tula/g_i.html (20.07.2022).

обстоятельством и желанием скрыться от надзора властей. Так, в анкетах, заполненных после 1931 г., Долинино-Иванский настойчиво повторял: «...в моей семье никто никаким судебным и административным взысканиям и ограничениям не подвергался»²². В переписке с дирекцией ОмСХИ по поводу переезда в Омск он указал в качестве причины перемены места жительства состояние здоровья и необходимость лечения²³. Мы предполагаем, что, покидая Тулу навсегда, супруги забрали с собой дорогие для них памятные вещи.



Илл. 9. Посмертная маска А. С. Пушкина

Fig. 9. Death mask of A. S. Pushkin

Мемориальный характер предметов обстановки, переданных М. В. Долинино-Иванской, подтверждается прямым указанием самой дарительницы в письмах к А. Ф. Палашенкову и, главное, сличением с фотографиями салона (прежде всего с круглым столом — см. *Илл. 6*).

Последняя хозяйка мебели из знаменитого петербургского салона ушла из жизни в 1967 г., вероятно, в Риге. Г. Ф. Коган справедливо считала, что история архивов Штакеншнейдеров — это особая и интересная тема, важная для изучения окружения Ф. М. Достоевского. Благодаря М. В. Долинино-Иванской и А. Ф. Палашенкову удалось приоткрыть одну из страниц этой истории, связанную с Омском.

²² Личное дело профессора Омского сельскохозяйственного института им. С. М. Кирова В. В. Долинино-Иванского. Л. 9.

²³ Там же. Л. 55.

ПРИЛОЖЕНИЕ

<Письма М. В. Долинино-Иванской к А. Ф. Палашенкову>¹

<1>

<На конверте>: Ленинград-25, Невский проспект, д. 51, кв. 10.

8.07.1956 г.

Многоуважаемый Андрей Федорович!

Согласно Вашему желанию сообщаю дополнительные сведения. Я являюсь внучкой профессора Академии художеств, в свое время известного архитектора Андрея Ивановича Штакеншнейдера. Многие постройки его сохранились в Ленинграде и его окрестностях, имеются на зданиях мемориальные доски. Бабка моя Мария Федоровна была другом Достоевского, при поездке за границу имела с ним переписку, письма мой брат передал в Москве, точно не знаю куда². Один из сыновей (мой дядя) Адриан Андреевич — юрист<, > консультировал Достоевского, когда он писал «Братья Карамазовы». Вот диван (на нем вышивка бабушки), стол и лампа принадлежали им³, у них и был салон, где собирались писатели, поэты, художники. Тетка моя Елена Андреевна в то время была молоденькой лет 17 девушкой. Она писала дневник для себя, не думая, что будет напечатан после ее смерти. Была она приятельницей поэта Я. П. Полонского до последних дней жизни. У меня есть ее альбом, где имеются посвященные ей стихи Полонским и Бенедиктовым с их подписью⁴.*

¹ Источник: ГИАОО. Ф. 2200. Оп. 2. Д. 601. Л. 1–8 (рукопись). Публикуются впервые. Авторская орфография и пунктуация сохранены.

² Другом Ф. М. Достоевского была не М. Ф. Штакеншнейдер (с которой он, конечно, тоже общался), а ее дочь Елена Андреевна. Известно три ее письма к Достоевскому, но написаны они не из-за границы. Письма же Марии Федоровны к писателю неизвестны. Братом, передавшим письма в ГЛМ, мог быть А. П. Эйсснер, двоюродный брат М. В. Долинино-Иванской и крестник ее матери. Часть семейного архива Штакеншнейдеров в 1930-е гг. он передал в ГЛМ. Писем среди этих материалов не обнаружено.

³ Диван, который сегодня можно увидеть в экспозиции Омского литературного музея им. Ф. М. Достоевского, до реставрации выглядел иначе. В начале 1980-х гг. была заменена обивка с собственноручной вышивкой М. Ф. Штакеншнейдер на современную ткань. Теперь можно только сожалеть о том, что не сохранился хотя бы фрагмент вышивки, которая запечатлена на черно-белой фотографии, сделанной реставратором В. К. Шелем. В процессе реставрации были восстановлены утраченные детали диванных подлокотников, у стола — резные элементы ножки (подробнее см.: [Шель]). Если предположить, что Мария Федоровна могла заниматься вышивкой в свои более молодые годы и, следовательно, этот диван украшал гостиную в доме на Миллионной улице уже в 1850-е гг., то можно утверждать, что на нем приходилось сидеть и И. С. Тургеневу, посещавшему салон в это время. Настольная керосиновая лампа в настоящее время представляет собой невыразительный металлический каркас без абажура и потому не имеет истории экспонирования.

⁴ Альбом Е. А. Штакеншнейдер, заполненный только на первых страницах, является образцом салонной культуры середины XIX в., его кожаная обложка украшена выполненной в золоте монограммой владелицы. В 2006 г., в течение трех месяцев, он был представлен в новой экспозиции Омского литературного музея. Яков Петрович Полонский (1819–1898) — поэт, прозаик, близкий друг Е. А. Штакеншнейдер. Владимир Григорьевич Бенедиктов (1807–1873) — поэт, переводчик.

Издание академии «Любовь людей 60-ых годов»⁵ имелось в Пушкинской и нашей институтской библиотеке. Дневник тетки⁶ у меня исчез, но я выпросила его: 1-ый пропавший экземпляр записок приобрела в одном из книжных киосков в 36-ом году.

Ольга Алекс. Берникова⁷ уехала недели на 3 в Ленинград, по возвращении могла бы Вам для ознакомления дать тетради, в которых она сделала выписки из записок Е. А. Штакеншнейдер.

У меня в Риге имеется выписка из книги «Любовь людей 60-х годов», где много заметок о Штакеншнейдерах. Могла бы Вам прислать только по возвращении в Ригу, т. е. м-ца через два, а также автограф моего мужа.

Что касается Л. Н. Толстого, то очень мало что могла бы сказать. А именно: будучи лет 12-ти встретила его, когда ехала на шарабане (правила сама) по Ясной поляне, и он мне сказал: «Молодец, девочка, не боится одна ехать, а лошадь видимо норовистая!» Затем, после выпускных экзаменов в гимназии, ездили мы с учителями в Ясную поляну и встретили в засеке Л. Н., но беседовал с ним наш преподаватель. Л. Н. был в хороших отношениях с отцом моего мужа, последний был еще мальчиком, а затем еще до женитьбы, будучи инженером-гидротехником, был приглашаем для консультации по обводнению в имени Л. Н. Принимал его Толстой дружелюбно. Одна из его внучек была замужем за двоюродным братом Виктора Викторovichа⁸. Затем была я в Туле на вокзале, когда провозили тело Л. Н.

С искренним уважением М. Долинино-Иванская

** Меня в то время еще не было на свете, дед скончался до моего рождения, после чего бабушка и тетка жили на пенсию и, конечно, таких приемов уже не было.*

⁵ Имеется в виду издание: [Богданович].

⁶ Имеется в виду издание: [Штакеншнейдер].

⁷ Очевидно, речь идет о жене Вадима Венедиктовича Берникова (1896–1989) — доктора сельскохозяйственных наук, профессора Омского сельскохозяйственного института, поэта, правнука П. П. Ершова.

⁸ Иван Михайлович Долинино-Иванский (1869–1931) был женат на княжне Александре Леонидовне Оболенской (1876–1958), дочери Елизаветы Валериановны Толстой, которая приходилась родной племянницей Л. Н. Толстому (дочь сестры Марии Николаевны) (см.: [Комарова]).

<2>

17.10.1956 г.

Многоуважаемый Андрей Федорович,

На днях вышлю в музей маску (гипсовую) моего деда — профессора Академии художеств, архитектора Андрея Ивановича Штакеншнейдера, бывшего владельца моей мебели⁹. Если Вы найдете подходящей, то поместите ее в уголке. Шлю также альбом моей тетки Ел. Андр. Штакеншнейдер со стихами, посвященными ей поэтом Я. П. Полонским и Бенедиктовым с их подписями. Третьи стихи (без подписи) думаю, что эти написаны Лавровым¹⁰. В стихах Полонского упоминается: «тетка милая». Яков Петрович называл Ел. Андр. «теткой», а она его «дядей».

Жаль, что не могу передать дневник Е. А. Мне думается, этот экземпляр должен быть в Пушкинской библиотеке, а из библиот<еки> ОМСХИ я выпросила себе, т. к., купленный мной экземпляр кто-то зачитал. Еще вышлю выписки из книги Т. А. Богдановича [так!] «Любовь людей шестидесятых годов» (издание «Академия» 1929 г.). Книга эта имеется в Пушкинской библиотеке. Прилагаю к этому письму просимый Вами автограф моего мужа. Вырезала его из его автобиографии. Как Вы поживаете, что нового в Омске? Я из Омска уехала 22 июля в Ленинград к сыну и в Ригу возвратилась только в сентябре. Шлю Вам сердечный привет и пожелание здоровья и всего лучшего.

Уважающая Вас <подпись>

⁹ Здесь, по-видимому, имеет место ошибка памяти дарительницы. Когда служители Омского областного краеведческого музея готовили к постановке на учет предметы, переданные Долинино-Иванской, в маске они узнали черты А. С. Пушкина. Нам неизвестно, проводилась ли какая-либо экспертиза, но этот экспонат в учетной документации ОГИК музея записан как «посмертная маска А. С. Пушкина» и датируется первой половиной XIX века (?) (см.: Фонды Омского государственного историко-краеведческого музея. ОМК-6629/4. Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=30810583>). Нынешние сотрудники музея затрудняются с ответом на вопрос, как она могла оказаться в семье дарителя. Однако гипсовый слепок с лица поэта действительно мог храниться в семье Штакеншнейдеров, так как двое сыновей архитектора, Адриан и Владимир, были женаты на родных сестрах — дочерях И. В. Малиновского, лицейского товарища Пушкина. За мужем за сыном Малиновского была родная сестра А. П. Эйсснера Вера Петровна. Известно, что с посмертной маски поэта было изготовлено около пятнадцати копий первого отлива для родных и близких друзей Пушкина. Возможно, в Омске находится один из этих экземпляров, представляющих большую культурную ценность.

¹⁰ Автографы, размещенные в альбоме, не изучались.

<3>

12.02.1957 г.

Многоуважаемый Андрей Федорович!

Мои омские друзья прислали мне вырезки из газеты «Омская правда»¹¹. Очень Вам благодарна за заметку. Мне было очень приятно ее прочитать и что в музее сохранится память о моих родственниках. В данное время я нахожусь у старшего сына. Моральное состояние мое тяжелое.

У сына был четвертый инфаркт и вот я приехала за ним ухаживать. <...> Сын еще не поправился, получил он 2-ю группу инвалидности, придется бросать работу; он кинорежиссер по научно-техническим фильмам.

На днях я была в Госинспекции по охране памятников архитектуры, по просьбе моих кузин, которые получают за нашего деда пенсию и в связи с увеличением — нужно им вновь представить справку о А. И. Штакеншнейдере, что я быстро получила. Приняли меня в Госинспекции очень любезно, как внучку Штакеншнейдера. Быть может Вам будет интересно (в дополнение ко всему мною переданному музею) ее прочитать. Прилагаю Вам копию этой справки.

В Ленинграде всё мне напоминает моих родных и мое детство. Если бы не постигшее меня горе, я многое здесь посетила бы.

Ольга Александровна Симонова¹² писала мне, что нашла записки Ел. Андр. и дала Вам для ознакомления, удивительно, что нашлась эта книга. Пишут, что в Омске Вы мерзнете, а здесь и в Риге пока еще зима не наступила, реки вскрыты. Сегодня первый день –5°, всё время стояла оттепель. Когда вернусь в Ригу не знаю, как сложатся обстоятельства с больными. Шлю Вам сердечный привет и пожелания здоровья и благополучия.

С уважением <подпись>

¹¹ Речь идет о заметке: Палашенков А. Новые поступления в музей // Омская правда. 1957. 3 февраля. Ее текст: «Жена покойного профессора Омского сельскохозяйственного института Долинино-Ивановского [так!] — Маргарита Васильевна прислала из Риги краеведческому музею альбом с собственноручно написанными стихами поэтов 60-ых гг. XIX в.: Я. Полонского, Бенедиктова и др. Альбом принадлежал тетке М. В. Долинино-Ивановской — дочери известного петербургского архитектора Штакеншнейдера — Елене Андреевне Штакеншнейдер. В 50–60-ых гг. XIX в. дом Штакеншнейдера являлся литературным салоном. Здесь бывали: Полонский, Майков, Бенедиктов, Лавров, Мей, Достоевский, Дружинин, Тургенев, Григорович и др. Кроме альбома, М. В. Долинино-Ивановская передала часть бывшей обстановки литературного салона: мягкий угловой диван, круглый, красного дерева стол, старинную керосиновую лампу и, кроме того, посмертную маску А. Штакеншнейдера. О литературном салоне можно почитать следующее: Е. А. Штакеншнейдер "Дневник". Издательство "Академия". Ленинград, 1929 г.; Л. Шелгунов "Из далекого прошлого" (воспоминания)».

¹² Возможно, речь идет об упомянутой выше О. А. Берниковой.

Список литературы

1. Белоглазова Ю. Н. Из истории формирования музейных коллекций (к 140-летию Омского государственного историко-краеведческого музея) // *Известия Омского государственного историко-краеведческого музея*. 2018. № 21. С. 165–180.
2. Богданович Т. А. Любовь людей шестидесятих годов / предисл. Н. К. Пиксанова. Л.: Academia, 1929. 447 с. [Электронный ресурс]. URL: <https://viewer.rsl.ru/ru/rsl01009013253?page=1&rotate=0&theme=white> (20.07.2022).
3. [Коган Г. Ф.] Эйснер Алексей. Из воспоминаний о Достоевском / публ. и вступ. ст. Г. Ф. Коган // *Знамя*. 1991. № 11. С. 160–176.
4. Комарова Т. В. Толстые и Долинино-Иванские // *Оптина пустынь*. Официальный сайт Введенского ставропигиального мужского монастыря [Электронный ресурс]. URL: <https://www.optina.ru/pub/p42/> (20.07.2022).
5. Петрова Т. А. Архитектор А. И. Штакеншнейдер и его семья // *Штакеншнейдеровские чтения*. Петергоф: Государственный музей-заповедник «Петергоф», 1998. 79 с.
6. Селиненикова Е. Я. Художник А. П. Эйснер и его коллекция акварельных копий церковного искусства Западной Грузии // *Христианство в регионах мира: [сб. ст.] / Рос. акад. наук, Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера)*. СПб.: Наука, 2008. Вып. 2. С. 381–406.
7. Селиненикова Е. Я. Фактография и антропология ранней коллекции православных артефактов А. П. Эйснера из Российского этнографического музея // *Universum: Вестник Герценовского университета*. 2014. № 2. С. 36–57.
8. Супрун Ю. Н. Из истории формирования музейных коллекций // *Путеводитель по фондам Омского государственного историко-краеведческого музея*. Омск: ОГИК музей, 2020. С. 20–35.
9. Тихомиров Б. Н. Достоевский на Кузнечном: даты, события, люди. 3-е изд., испр. СПб.: Кузнечный переулочек, 2022. 224 с.
10. Чичерюкин-Мейнгардт В. Г. Из рода Долинино-Иванских [Электронный ресурс]. URL: <http://golos.ruspole.info/node/12728> (20.09.2022).
11. Шель В. К. Реставратор Литературного музея имени Ф. М. Достоевского // *Омский литературный музей. Тексты. Материалы. Исследования*. Омск: ИПФ «Селбс», 2014. Вып. 1. С. 133–135.
12. Штакеншнейдер Е. А. *Дневник и записки (1854–1886)*. М.; Л.: Academia, 1934. 585 с.

References

1. Beloglazova Yu. N. From the History of the Formation of Museum Collections (to the 140th Anniversary of the Omsk State Historical-Local Lore Museum). In: *Izvestiya Omskogo gosudarstvennogo istoriko-kraevedcheskogo muzeya [Proceedings of the Omsk State Historical-Local Lore Museum]*. Omsk, the Omsk State Historical-Local Lore Museum Publ., 2018, no. 21, pp. 165–180. (In Russ.)
2. Bogdanovich T. A. *Lyubov' lyudey shestidesyatykh godov [Love of the People of the Sixties]*. Leningrad, Academia Publ., 1929. 447 p. Available at: <https://viewer.rsl.ru/ru/rsl01009013253?page=1&rotate=0&theme=white> (accessed on July 20, 2022). (In Russ.)
3. Kogan G. F. *Eissner Alexey. From the Memories of Dostoevsky*. In: *Znamya*, 1991, no. 11, pp. 160–176. (In Russ.)

4. Komarova T. V. The Tolstoys and the Dolinino-Ivanskys. In: *Optina pustyn'. Ofitsial'nyy sayt Vvedenskogo stavropigial'nogo muzhskogo monastyrya* [The Optina Pustyn. Official Website of the Vvedensky Stauropigial Monastery]. Available at: <https://www.optina.ru/pub/p42/> (accessed on July 20, 2022). (In Russ.)
5. Petrova T. A. Architect A. I. Stackenschneider and His Family. In: *Shtakenshneyderovskie chteniya* [Stackenschneider Readings]. Peterhof, The Peterhof State Museum-Reserve Publ., 1998. 79 p. (In Russ.)
6. Selinenkova E. Ya. The Artist A. P. Eisner and His Collection of Watercolor Replicas of Church Art of Western Georgia. In: *Khristianstvo v regionakh mira* [Christianity in Regions of the World]. St. Petersburg, Nauka Publ., 2008, issue 2, pp. 381–406. (In Russ.)
7. Selinenkova E. Ya. The Factography and Anthropology of the Early Collection of Orthodox Artifacts of A. P. Eisner from the Russian Museum of Ethnography. In: *Universum: Vestnik Gertsenovskogo universiteta* [Universum: Bulletin of the Herzen University], 2014, no. 2, pp. 36–57. (In Russ.)
8. Suprun Yu. N. From the History of the Formation of Museum Collections. In: *Putevoditel' po fondam Omskogo gosudarstvennogo istoriko-kraevedcheskogo muzeya* [Guide to the Funds of the Omsk State Historical-Local Lore Museum]. Omsk, the Omsk State Historical-Local Lore Museum Publ., 2020, pp. 20–35. (In Russ.)
9. Tikhomirov B. N. *Dostoevskiy na Kuznechnom: daty, sobyitiya, lyudi* [Dostoevsky in Kuznechny Lane: Dates, Events, People]. St. Petersburg, Kuznechnyy pereulok Publ., 2022. 224 p. (In Russ.)
10. Chicheryukin-Meyngardt V. G. *Iz roda Dolinino-Ivanskikh* [From the Genus Dolinino-Ivanskys]. Available at: <http://golos.ruspole.info/node/12728> (accessed on September 20, 2022). (In Russ.)
11. Shel' V. K. Restorer of the Literary Museum Named After F. M. Dostoevsky. In: *Omskiy literaturnyy muzey. Teksty. Materialy. Issledovaniya* [Omsk Literary Museum. Texts. Materials. Research]. Omsk, Selbs Publ., 2014, issue 1, pp. 133–135. (In Russ.)
12. Stakensneider E. A. *Dnevnik i zapiski (1854–1886)* [Diary and Notes (1854–1886)]. Moscow, Leningrad, Academia Publ., 1934. 585 p.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ / INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

Зародова Юлия Прокопиевна, научный сотрудник, Государственный областной художественный музей «Либеров-центр» (Думская ул., 3, г. Омск, Омская область, Российская Федерация, 644000); e-mail: juza14@mail.ru.
Yulia P. Zarodova, Researcher, State Regional Art Museum «Liberov Center» (ul. Dumskaya 3, Omsk, 644000, Omsk region, Russian Federation); e-mail: juza14@mail.ru.

Поступила в редакцию / Received 01.08.2022

Поступила после рецензирования и доработки / Revised 01.10.2022

Принята к публикации / Accepted 03.10.2022

Дата публикации / Date of publication 31.10.2022