

DOI 10.15393/j10.art.2018.3722

Игорь Олегович Прохоров

*Руководитель общественной организации
«Общество им. Б. А. Чайковского»
(Москва, Российская Федерация)
society@liadow.ru*

**Достоевский и Лядовы
(Письмо в редакцию)**

Аннотация. Автор статьи в форме «письма в редакцию» обращается к исследователям жизни и творчества Ф. М. Достоевского с просьбой о содействии в установлении фактов возможного знакомства и общения писателя и К. Н. Лядова — главного капельмейстера русской оперной труппы, первого дирижера Мариинского театра. В публикации систематизированы известные сведения и выдвинута гипотеза о возможных контактах Ф. М. Достоевского и К. Н. Лядова, описаны биографические пересечения писателя с двумя родственниками главного капельмейстера. Молодой А. К. Лядов, в присутствии известного композитора и дирижера, увлекался творчеством Достоевского и присутствовал на литературном вечере 1879 г., где писатель читал сцену из «Братьев Карамазовых». Автор статьи отмечает, что племянницей К. Н. Лядова является корреспондентка Достоевского О. А. Антипова (в замужестве Корсакевич), приводит неизвестные исследователям творчество писателя биографические сведения о ней и отмечает влияние пророческих слов Достоевского из его письма к 17-летней девушке на всю ее дальнейшую жизнь.

Ключевые слова: Ф. М. Достоевский, Константин Николаевич Лядов, Александр Николаевич Лядов, Анатолий Константинович Лядов, Ольга Афанасьевна Антипова (Корсакевич), А. Е. Помазанский, литературно-музыкальные вечера

Мое обращение в научный журнал «Неизвестный Достоевский» объясняется просьбой о содействии в установлении фактов возможного знакомства и общения Ф. М. Достоевского и Константина Николаевича Лядова (1820–1871) — главного капельмейстера русской оперной труппы, первого дирижера Мариинского театра. В то же время в данной публикации будут изложены известные мне обстоятельства контактов Федора Михайловича с представителями музыкальной династии Лядовых (одна из которых являлась его корреспонденткой), что может оказаться полезным для исследователей биографии и творчества писателя.

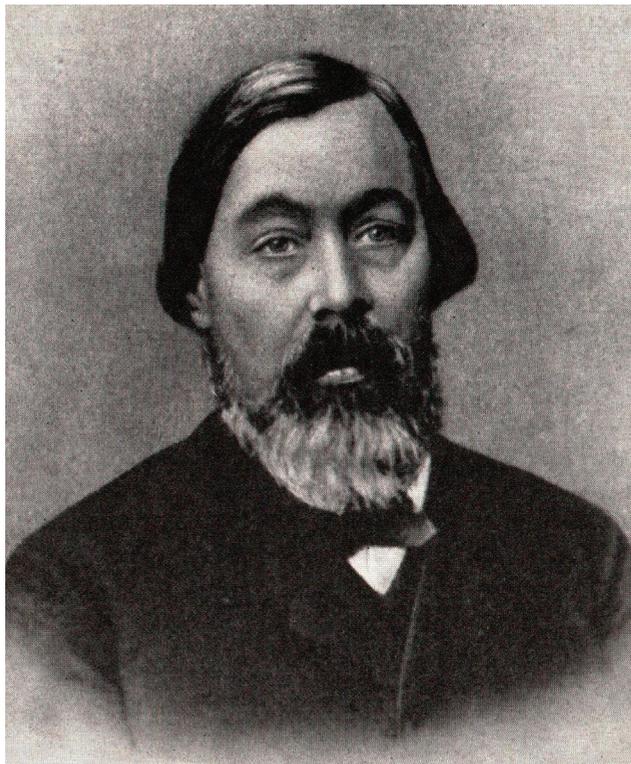
Прежде всего, необходимо исправить неточности, связанные с биографией К. Н. Лядова, которые перенес в свой энциклопедический словарь «Ф. М. Достоевский и его окружение» С. В. Белов. В частности, там указано,

что К. Н. Лядов был «композитором, скрипачом, дирижером» [Белов: 506]. На самом деле, скрипачом (и также дирижером бальных и балетных оркестров) был родной старший брат Константина — Александр Лядов (1808–1871), а сам Константин являлся дирижером, пианистом, композитором. Такая путаница возникла еще при жизни братьев и, как видим, продолжается до сих пор. В качестве даты рождения Константина Лядова С. В. Белов ошибочно указывает 28 апреля по старому стилю, но вины составителя словаря в этом нет, так как именно она высечена на могильном памятнике К. Н. Лядову в Александро-Невской лавре¹ и имеет место в научной литературе. Однако, как установил по документам А. Е. Помазанский (РГИА. Ф. 497. Оп. 1. Д. 1277. Л. 34 — свидетельство о рождении), К. Н. Лядов родился 6 мая по старому стилю [Помазанский: 46].

Имя К. Н. Лядова, к сожалению, в наше время почти забыто, хотя он был первым русским капельмейстером (до него оркестрами руководили исключительно иностранцы), возглавил русскую оперную труппу в ее тяжелый период начала 1850-х гг. и без малого 20 лет руководил ею, а его многочисленные постановки на сцене опер русских композиторов внесли существенный вклад в становление и развитие русской оперы. Он горячо пропагандировал музыку русских композиторов, сам был автором многих сочинений и оркестровок.

Изучению жизни и творчества уникальной для русской культуры музыкально-театральной династии Лядовых-Помазанских более четверти века посвятил правнук К. Н. Лядова и внучатый племянник выдающегося композитора А. К. Лядова — Анатолий Евгеньевич Помазанский (р. 1919). Фронтвик, кавалер ордена Красной Звезды и ордена Отечественной войны 2-й степени, инженер-строитель, главный инженер проектов черной и цветной металлургии в СССР и за рубежом, А. Е. Помазанский смог заняться исследовательской работой, только выйдя на пенсию. На основе его многолетних архивных поисков и анализа найденных материалов была написана книга «Лядовы и Помазанские — музыкальная семья», вышедшая в 2014 году (см.: [Помазанский]).

С прошлого года автор этих строк и А. Е. Помазанский начали готовить второе, дополненное издание данного труда. Его необходимость вызвана обнаружением новых фактов и документов, касающихся династии Лядовых. Так, интересные документы и сведения, связанные с К. Н. Лядовым, приведены в статье И. С. Андриановой [Андрианова]. Во-первых, здесь отмечено то, что сыновья Михаила Михайловича Достоевского, старшего брата писателя, учились в классе К. Н. Лядова в Петербургской консерватории, профессором которой Константин Николаевич был с момента ее основания 8 октября 1862 г. и до 9 марта 1864 г., вел там хоровой класс и класс сольфеджио. Во-вторых, исследовательница приводит любопытные факты о симфоническом концерте из сочинений русских композиторов, устроенном Дирекцией императорских театров под управлением К. Н. Лядова 6 апреля 1861 г.



Илл. 1. К. Н. Лядов. Фото из книги [Помазанский]

Композитор К. П. Вильбоа, общавшийся с Ф. М. Достоевским в 1860-е гг., в письме к писателю просил достать билет на этот концерт. Автор статьи сделала предположение, что не только К. П. Вильбоа, но и Федор Михайлович также мог оказаться среди слушателей концерта. Не исключена вероятность встречи писателя и дирижера и после данного концерта.

Обозначу и другие гипотезы о возможных биографических пересечениях и знакомстве Достоевского и К. Н. Лядова. Так, А. А. Гозенпуд указал, что в начале 1860-х гг. в круг знакомых писателя вошел и К. Н. Лядов [Гозенпуд: 82]. Вслед за ним С. В. Белов внес К. Н. Лядова в словарь «Ф. М. Достоевский и его окружение» [Белов: 506]. При этом, к со-

жалению, никаких подтверждающих документов исследователи не приводят. Но А. А. Гозенпуд упоминает о тесном дружеском и творческом общении Федора Михайловича с композитором А. Н. Серовым², пишет о любви писателя к операм «Юдифь» и «Рогнеда» и о том, что Достоевский присутствовал на их первых постановках в Мариинском театре [Гозенпуд: 81, 144]. На обеих премьерах дирижировал К. Н. Лядов, которого А. Н. Серов очень ценил. Премьера «Рогнеды» состоялась 27 октября 1865 г., и то, что Достоевский там был, отмечено в «Летописи жизни и творчества Ф. М. Достоевского» [Летопись жизни и творчества...: Т. 2, 44]. Что касается состоявшейся 16 мая 1863 г. премьеры «Юдифи», составители «Летописи...» только предполагают возможное присутствие писателя на ней [Летопись жизни и творчества...: Т. 1, 405]. Можно допустить, что после оперных спектаклей Достоевский вполне мог встретиться с дирижером (например, вместе с А. Н. Серовым, пригласившим писателя на премьеру).

Встреча К. Н. Лядова и Ф. М. Достоевского, вероятно, могла состояться в Петербурге (в зале Руадзе) 2 марта 1862 г. на литературно-музыкальном

вечере, где писатель читал отрывки из «Записок из Мертвого Дома» (см. афишу: РГАЛИ. Ф. 38. Оп. 1. Ед. хр. 62). На том же вечере выступали скрипач Г. Венявский, пианист А. Рубинштейн и дирижер О. Дютш, с которыми К. Н. Лядова связывали дружба и творческое сотрудничество.

Тем не менее все вышеуказанные факты из жизни К. Н. Лядова и Ф. М. Достоевского — лишь косвенные указания на их возможное общение. Поэтому *мы обращаемся с просьбой к исследователям жизни и творчества Ф. М. Достоевского: при работе в архивах, музеях, библиотеках и обнаружении документов, подтверждающих прямые или косвенные факты знакомства и общения великого русского писателя и великого русского музыканта, поделиться этой информацией с нами.* Такие материалы будут особенно ценны и найдут свое отражение во втором издании книги о Лядовых и Помазанских.

Достоевский не только имел общих знакомых с К. Н. Лядовым (А. Н. Серов, А. Г. Рубинштейн), но и биографические пересечения с двумя родными главного капельмейстера. В молодости творчеством Достоевского увлекался сын К. Н. Лядова, самый известный представитель этой династии — композитор, дирижер и педагог Анатолий Константинович Лядов (1855–1914). Он ярко реагировал на проявления литературно-художественной жизни своего времени. Вот свидетельство Н. Н. Римской-Корсаковой (жены Н. А. Римского-Корсакова) о впечатлении, которое Достоевский произвел на молодого преподавателя Петербургской консерватории А. К. Лядова. В письме к мужу она описала литературный вечер 1879 г., где Достоевский читал сцену из «Братьев Карамазовых»:

«Всех исполнителей встречали хорошо, но никого так, как Достоевского. После его чтения это был настоящий азарт, ему поднесли лавровый венок, вызывали без конца, наконец, махали платками, шляпами, и чуть ли не больше всех шумел наш тихенький Лядов. Он до того дошел наконец, что вскочил ногами на стул, аплодировал до боли в руках, топал ногами, словом, я насилу вытащила его, чтоб ехать домой» [Альтшулер: 58].

Однако в том же 1879 г. увлечение А. К. Лядова Достоевским сменилось тягой к творчеству Л. Н. Толстого. В это время он пишет И. А. Помазанскому (хормейстеру и арфисту Мариинского театра, пианисту, композитору; 1848–1918): «Читаю все “Анну Каренину” и восхищаюсь Левиным и Кити... поняв и полюбив Толстого, поневоле разлюбишь Достоевского» (цит. по: [Запорожец: 94]). Тем не менее Достоевского А. К. Лядов ценил на протяжении всей жизни. В письме от 5 июля 1890 г. к сестре В. К. Лядовой-Помазанской (1849–1913) и ее мужу И. А. Помазанскому он характеризует Лизу, дочь капельмейстера Отто Дютша, вызывающую и смех, и слезы, как «клад» для писателя Достоевского³. В письме от 18 октября 1906 г. А. К. Лядов отмечает: «Я признаю только таких “освободителей”, как Пушкин, Тургенев, Достоевский...» [Анатолий Константинович Лядов...: 138]. А в письме А. А. Городецкой,

датируемом 1913 г., он снова вспомнит о Достоевском: «Знаете ли вы зубную боль? О, вы не знаете зубной боли!» А вот Достоевский так знал. Вспомните его «Записки из подполья», и вы поймете, что я пережил за это время» (цит. по: [Вельяшев: 15]).

Не является широко известным тот факт, что родственница К. Н. Лядова — корреспондентка Ф. М. Достоевского. Его письмо к ней от 21 апреля 1877 г. опубликовано в Полном собрании сочинений писателя (далее — ПСС)⁴. Одна фраза из него стала знаменитой и ее даже включают в сборники цитат и афоризмов Достоевского: «С кем не бывает неудач? Да и стоила бы чего-нибудь жизнь, в которой всё гладко» (29₂; 153). В рабочей тетради Достоевского 1875–1876 гг. был записан ее адрес в Петербурге: «Ольга Афанасьев<на> Антипова, Моховая №26 кв. 24» (см.: [Тихомиров: 111–112]). Этот же адрес был указан в воспоминаниях О. А. Корсакевич, вошедших в «Книгу о Лядове»: «Мы жили тогда на Моховой улице в доме вдовы Есаковой. Отец управлял домом и ее делами» [Корсакевич: 76].



Илл. 2. О. А. Корсакевич (Антипова). Конец 1870-х — 1880-е гг.⁶

В «Указателе имен» ПСС об этом адресате Достоевского сказано немного: «Антипова Ольга Афанасьевна, семнадцатилетняя петербургская корреспондентка Достоевского. Известны 5 писем ее к Достоевскому <...> и ответ Достоевского на письмо ее от 21 апреля 1877 г.» (29₂; 328). Письма самой О. А. Антиповой опубликованы: одно — в ПСС (29₂; 289–290), остальные — в 17-м томе сборника «Достоевский: Материалы и исследования» как «пример особенного отношения читательниц к Достоевскому», однако никакие биографические сведения о ней не приводятся. В преамбуле к последней публикации сделана попытка указать годы ее жизни, оказавшаяся ошибочной: «1860? — ?» [Вассена: 337]. В словаре С. В. Белова «Ф. М. Достоевский и его окружение» среди знакомых писателя эта женщина не

упоминается вообще. Между тем личность этой корреспондентки примечательна.

Ольга Афанасьевна Антипова (1859–1935)⁵ — это родная племянница К. Н. Лядова, причем «дважды племянница». Ее мать, Елена Николаевна Антипова (урожденная Лядова, 1825–1884; певица, хористка итальянской оперы), являлась родной сестрой К. Н. Лядова, а отец, Афанасий Андреевич Антипов, был родным братом жены К. Н. Лядова, Екатерины Андреевны Лядовой (урожденной Антиповой) [Помазанский: 262]. Соответственно, она была двоюродной сестрой А. К. Лядова, с которым дружила и общалась всю жизнь (о чем свидетельствует их переписка и ее мемуары). Одно из самых знаменитых своих сочинений для фортепиано — «Бирюльки» — А. К. Лядов посвятил любимой кузине.

В 1886 г. О. А. Антипова сменила фамилию на Корсакевич, выйдя замуж за Николая Георгиевича Корсакевича (1857–1917), военного инженера, в будущем генерал-майора. 17 лет Корсакевичи прожили в г. Либаве (ныне — Лиепая, третий по величине город Латвии), где Николай Георгиевич был одним из руководителей строительства либавского военного порта имени Александра III (крупнейшей военно-морской базы Российской империи в Балтийском море). Живя в Либаве, О. А. Корсакевич посвятила себя общественной деятельности, стала известной благотворительницей. Там же она продолжила заниматься литературным творчеством (начав писать в 26 лет), стала автором нескольких сборников рассказов и драматических произведений, печатаясь под псевдонимом «Н. Иртенъев» (заимствованном у героя трилогии Л. Н. Толстого)¹. Через два года после кончины А. К. Лядова (он ушел из жизни в 1914 г.) О. А. Корсакевич задумала написать о нем книгу. Но последующие исторические события (революция, гражданская война, послевоенные годы) сделали это невозможным. На протяжении почти 20 лет она помнила о своем намерении и в итоге написала воспоминания и критические работы о А. К. Лядове. В конце 1934 г. она решила передать в Государственный литературный музей в Москве все написанное ею о двоюродном брате (с тем, чтобы это было опубликовано), а также все собранные ею письма, включая и письмо Ф. М. Достоевского к ней. Последнее ее письмо из Ленинграда, в котором она сообщает директору музея В. Д. Бонч-Бруевичу о скорой отправке материалов, датировано 16 декабря 1934 г. Все материалы были отправлены, но 2 января 1935 г. О. А. Корсакевич скоропостижно умерла... Только в 2017 г. задуманная ею «Книга о Лядове» (составленная на основе написанных и собранных ею материалов) увидела свет (см.: [Корсакевич]). Эта книга содержит сведения о жизни и деятельности и самой О. А. Корсакевич.

Учитывая все сделанное О. А. Корсакевич (Антиповой) в течение жизни — ее благотворительную деятельность, литературное творчество и труды по

¹ См., напр.: Иртенъев Н. Несовременные рассказы: Заметки и впечатления. Либава: О. А. Корсакевич, 1903. 402 с.; Иртенъев Н. Комедия-шутка в 1 д. Либава: Лито-тип. К. М. Кайриса, 1904. 33 с.; Иртенъев Н. 3 пьески: По очереди, Невидимое, Благотетели. Сретенск: Упрофбюро, 1925. 36 с.

сохранению памяти о А. К. Лядове, — можно сделать вывод, что мудрые слова из письма Достоевского к 17-летней девушке оказались пророческими: «...непозволительно и непростительно так быть нетерпеливой, так торопиться и в Ваши крошечные лета восклицать: “из меня ничего не выйдет”. Вы еще подросток, Вы не доросли еще до права так восклицать. Напротив, при Вашей настойчивости непременно что-нибудь выйдет» (29₂; 153).

ПРИМЕЧАНИЯ

- ¹ С ошибкой дата рождения К. Н. Лядова зафиксирована и в издании: Саитов В. И. Петербургский некрополь: в 4 т. / изд. вел. кн. Николай Михайлович. СПб.: Тип. М. М. Стасюлевича, 1912. Т. 3. С. 723.
- ² А. Н. Серов являлся автором журнала братьев Достоевских «Эпоха», где опубликовал две статьи, посвященные музыкальным вопросам.
- ³ Письмо хранится в Народном музее А. С. Аренского, А. К. Лядова и С. В. Рахманинова при Новгородском областном колледже искусств им. С. В. Рахманинова. Благодарим основателя и директора музея В. В. Демидова за возможность ознакомиться с этим письмом.
- ⁴ Достоевский Ф. М. Полн. собр. соч.: в 30 т. Л.: Наука, 1986. Т. 29. Книга 2. Письма 1875–1877. С. 153–154. Далее ссылки на это издание приводятся в тексте статьи с указанием тома, книги (нижний индекс) и страницы в круглых скобках.
- ⁵ Отметим, что в «Указателе имен» 1-го тома Полного собрания сочинений Римского-Корсакова указано, что О. А. Корсакевич (урожд. Антипова) умерла в 1945 г. (С. 364). Данная информация не соответствует действительности. Настоящую дату кончины О. А. Корсакевич (2 января 1935 г.) сообщил директору Государственного литературного музея В. Д. Бонч-Бруевичу В. П. Погожев в своем письме от 20 января 1935 г. Кончину Ольги Афанасьевны подтвердил и ее двоюродный племянник (сын А. К. Лядова) Михаил Анатольевич Лядов в письме Бонч-Бруевичу от 22 января 1935 г.
- ⁶ Данная фотография в 2015 г. была выкуплена автором публикации у одного из коллекционеров в Санкт-Петербурге в составе других документов и фотографий семьи А. К. Лядова и его потомков и передана в Музей истории г. Боровичи и Боровичского края (в усадьбе Полыновка, сейчас входящей в состав города Боровичи, А. К. Лядов проводил каждое лето почти 30 лет подряд и там же умер).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Альтшулер А. Достоевский и русский театр его времени // Достоевский и театр: сборник статей / сост. и общ. ред. А. А. Нинова. — Л.: Искусство, 1983. — 510 с.
2. Анатолий Константинович Лядов: Жизнь. Портрет. Творчество. Из писем. — СПб.: Композитор, 2005. — 167 с.
3. Андрианова И. С. Знакомые Достоевского: К. П. Вильбоа — русский композитор с французской фамилией // Неизвестный Достоевский. — 2017. — № 3. — С. 46–66 [Электронный ресурс]. — URL: http://unknown-dostoevsky.ru/files/redaktor_pdf/1508330721.pdf (17.07.2018)
4. Белов С. В. Ф. М. Достоевский и его окружение. Энциклопедический словарь: в 2 т. / С. В. Белов. — СПб.: Алетейя, 2001. — Т. 1. — 573 с.

5. Вассена Р. «Вы не можете не сочувствовать нам — бедным студентам...» (Письма студентов к Достоевскому) // Достоевский: Материалы и исследования. — СПб., 2005. — Т. 17. — С. 325–345.
6. Вельяшев Вл. «Я Вашу музыку знаю и люблю...» // Наше Наследие. — 2004. — № 71 [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/7101.php> (17.07.2018)
7. Гозенпуд А. А. Достоевский и музыка. — Л.: Музыка, 1971. — 175 с.
8. Запорожец Н. А. К. Лядов. Жизнь и творчество. — М.: Гос. муз. изд-во, 1954. — 214 с.
9. Корсакевич О. А. Книга о Лядове / сост., ред., коммент. И. О. Прохорова и О. В. Соловьевой — М.: Композитор, 2017. — 162 с.
10. Летопись жизни и творчества Ф. М. Достоевского: в 3 т. — СПб.: Академический проект, 1999.
11. Помазанский А. Е. Лядовы и Помазанские — музыкальная семья. Из истории русской музыкальной культуры XIX—XX вв. — СПб.: Политехника-сервис, 2014. — 279 с. [Электронный ресурс]. — URL: <http://liadow.ru/data/documents/Pomazanskie-i-Lyadovy.pdf> (17.07.2018)
12. Тихомиров Б. Н. Петербургские адреса и адресаты Достоевского (К проблеме краеведческого комментирования адресных записей писателя) // Неизвестный Достоевский. — 2017. — №4. — С. 90–140 [Электронный ресурс]. — URL: http://unknown-dostoevsky.ru/files/redaktor_pdf/1514461706.pdf (17.07.2018)

Дата поступления в редакцию: 15.08.2018

Igor O. Prokhorov

*Head of non-governmental organization
“The Boris Tchaikovsky Society”
(Moscow, Russian Federation)*

society@liadow.ru

Dostoevsky and the Lyadovs (Letter to the Editors)

Abstract. The author of the article in the format of a “letter to the editor” appeals to the researchers of life and work of F. M. Dostoevsky for aid in establishing the facts of possible acquaintance and communication between the writer and K. N. Lyadov, the chief bandmaster of the Russian Opera theatre staff and the first band director of the Mariinsky theatre. The publication presents the systematized information and puts forward an hypothesis about the possible contacts between Dostoevsky and K. N. Lyadov, it describes the biographical intersection of the writer with two relatives of the bandmaster. Young A. K. Lyadov, later a famous composer and band director, was fond of Dostoevsky’s works and attended the literary evening in 1879, where Dostoevsky read a scene from “The Brothers Karamazov”. The author notices that K. N. Lyadov’s niece was Dostoevsky’s correspondent O. A. Antipova (her married name was Korsakevich), he provides some biographical data about her, unfamiliar to researchers of Dostoevsky, and underlines the influence of Dostoevsky’s prophetic words in his letter addressed to the 17-year-old girl for the rest of her life.

Keywords: Fedor Dostoevsky, Konstantin Lyadov, Alexander Lyadov, Anatoly Lyadov, Olga Antipova (Korsakevich), A. E. Pomazansky, literary-musical evenings

REFERENCES

1. Al'tshuler A. Dostoevsky and the Russian Theater of His Time. In: *Dostoevskiy i teatr: sbornik statey* [Dostoevsky and Theater: A Collection of Articles]. Leningrad, Iskusstvo Publ., 1983. 510 p. (In Russ.)
2. Anatoliy Konstantinovich Lyadov: Zhizn'. Portret. Tvorchestvo. Iz pisem [Anatoly Konstantinovich Lyadov: Life. Portrait. Art. From Letters]. St. Petersburg, Kompozitor Publ., 2005. 167 p. (In Russ.)
3. Andrianova I. S. Dostoevsky's Acquaintances: K. P. Villebois, Russian Composer with a French Surname. In: *Neizvestnyy Dostoevskiy* [The Unknown Dostoevsky], 2017, no. 3, pp. 46–66. Available at: http://unknown-dostoevsky.ru/files/redaktor_pdf/1508330721.pdf (accessed on July 17, 2018). (In Russ.)
4. Belov S. V. F. M. *Dostoevskiy i ego okruzhenie: Entsiklopedicheskiy slovar': v 2 tomakh* [F. M. Dostoevsky and His Ambience: Encyclopedic Dictionary: in 2 Vols]. St. Petersburg, Aleteyya Publ., 2001, vol. 1. 573 p. (In Russ.)
5. Vassena R. "You Can't but Sympathize with Us, Poor Students..." (Letters of Students to Dostoevsky). In: *Dostoevskiy: Materialy i issledovaniya* [Dostoevsky: Materials and Researches]. St. Petersburg, Nauka Publ., 2005, vol. 17, pp. 325–345. (In Russ.)
6. Vel'yashev VI. "I Know Your Music and I Love It..." In: *Nashe Nasledie* [Our Heritage], 2004, no. 71. Available at: <http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/7101.php> (accessed on July 17, 2018) (In Russ.)
7. Gozenpud A. A. *Dostoevskiy i muzyka* [Dostoevsky and Music]. Leningrad, Muzyka Publ., 1971. 175 p. (In Russ.)
8. Zaporozhets N. A. K. *Lyadov. Zhizn' i tvorchestvo* [A. K. Lyadov. Life and Art]. Moscow, Gosudarstvennoe Muzykal'noe izdatel'stvo Publ., 1954. 214 p. (In Russ.)
9. Korsakevich O. A. *Kniga o Lyadove* [The Book About Lyadov]. Moscow, Kompozitor Publ., 2017. 162 p. (In Russ.)
10. *Letopis' zhizni i tvorchestva F. M. Dostoevskogo: v 3 tomakh* [The Chronicle of Dostoevsky's Life and Works: in 3 Vols]. St. Petersburg, Akademicheskii proekt Publ., 1999. (In Russ.)
11. Pomazanskiy A. E. *Lyadovy i Pomazanskie — muzykal'naya sem'ya. Iz istorii russkoy muzykal'noy kul'tury XIX–XX vv.* [The Lyadovs and the Pomazanskys Are a Musical Family. From the History of Russian Music as Culture of the 19th and 20th Centuries]. St. Petersburg, Politekhniko-servis Publ., 2014. 279 p. Available at: <http://liadov.ru/data/documents/Pomazanskie-i-Lyadovy.pdf> (accessed on July 17, 2018). (In Russ.)
12. Tikhomirov B. N. St. Petersburg Addresses and Dostoevsky's Addressees (On the Problem of Regional Commentaries on Address Books of the Writer). In: *Neizvestnyy Dostoevskiy* [The Unknown Dostoevsky], 2017, no. 4, pp. 90–140. Available at: http://unknown-dostoevsky.ru/files/redaktor_pdf/1514461706.pdf (accessed on July 17, 2018). (In Russ.)

Received: August 15, 2018