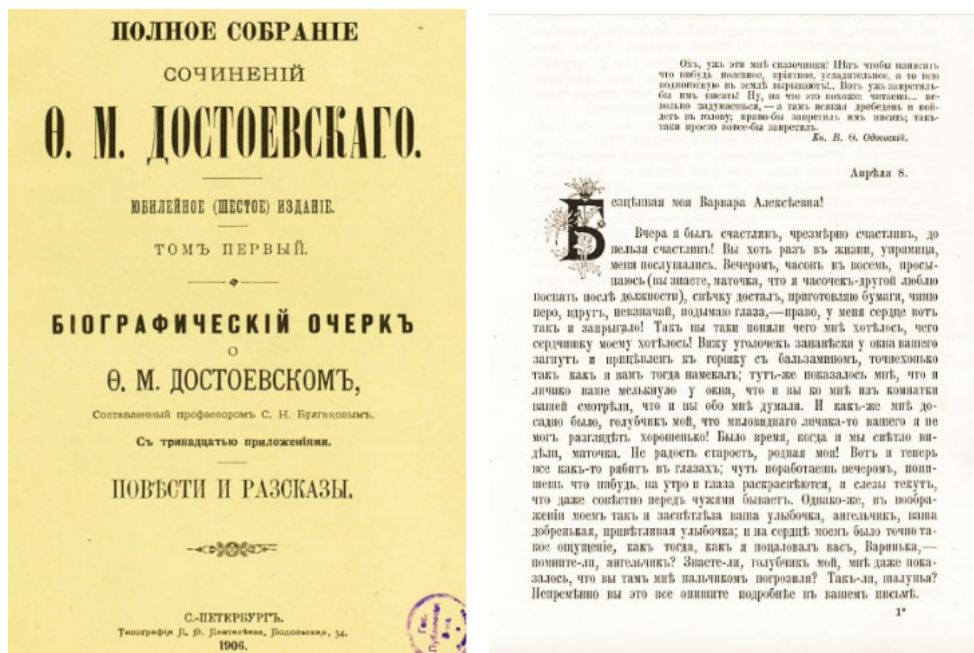


ПРИЛОЖЕНИЕ



Илл. 1. Шестое (юбилейное) издание Полного собрания сочинений Ф. М. Достоевского. Типография П. Ф. Пантелеева закупила кассу литер, текст книги был напечатан новым шрифтом

Fig. 1. The sixth anniversary edition of the Complete Works of F. M. Dostoevsky. The printing house of P. F. Panteleev purchased letters, the text of the book was printed in a new font



Илл. 2. Внешний вид юбилейного издания Полного собрания сочинений Ф. М. Достоевского в 14 т. (1904–1906)

Fig. 2. Appearance of the anniversary edition of the Complete Works of F. M. Dostoevsky in 14 volumes (1904–1906)

МАТЕРИАЛЫ КЪ РОМАНУ „БѢСЫ“^{*)}.

(Изъ „Записныхъ Книжекъ“ Ф. М. Достоевскаго).

Совершенно обратный типъ чѣмъ отыскавъ того графскаго дома, ^{Старопись. (Коп.). (1 января 1870 г.).} которого изображалъ графъ Толстой въ „Дѣтствѣ и отрочествѣ“. Это просто типъ изъ коринника, совершенно непосредственно и не знающаго на чѣмъ основаться. Такие типы изъ коринника бывають часто или Степанъ Разинъ или Давидъ Фалопеичъ или доходятъ до всей хлыстовщины и сектчества. Это необычайная, для нихъ самая тяжелая непосредственная сила, требующая и никуда на чѣмъ устояться и что вѣять въ рушакство, требующая до страданій сплести отъ бѣды и не могущая пока не бурзвать до времени, до усвоения. Онъ устанавливается наконецъ на Христѣ, но вся жизнь — бѣда и безпорядокъ. (Масса народа жить непосредственно, тихо и складно, коринниковъ, но чуть по-ложится въ ней движение, т. е. простое жизненное отираженіе — всегда выставляеть эти типы). Необытная сила непосредственная, нищущая спокоемъ, волнующаяся до страданій и съ радостію бросающаяся во время искушій и странствій — въ чудовищныя уклоненія и эксперименты до тѣхъ поръ, пока не установится на такой сильной вѣдь, которая имѣетъ пропорціональна ахъ непосредственной животной силѣ — вѣдь, которая до того сильна, что можетъ наконецъ организовать эту силу и усвоить ее до сѣдой тишины.

^{*)} Печатнаеся здѣсь „Материалы къ роману „Бѣсы“ были заимствованы изъ „Записныхъ Книжекъ“ Ф. М. Достоевскаго Н. П. Стражновымъ, редактировавшимъ изданіе Полнаго Собранія Сочиненій 1883 г., для напечатанія въ первомъ томѣ. Изъ изданій „Бесноватости“. „Материалы“ были отосланы для копированія въ редакцію изъ послѣдующихъ изданій. Изд.

Отрывокъ изъ ненапечатанной главы ром. „Бѣсы“.

...Около половины одиннадцатаго дошелъ онъ къ воротамъ нашего Спасо-Ефимьевскаго Богородскаго монастыря, на краю города, у рѣки. Тутъ только онъ вдругъ какъ-то что-то вспомнилъ, остановился, нѣсколько и тревожно почувствовалъ что-то въ своемъ безвѣрномъ карманѣ и — ускорился. Войдя въ ограду, онъ спросилъ у перваго попавшагося ему служки: какъ пройти къ прохвосту въ монастырь на словѣ архіерею Тихону. Служка принялся кланяться и тотчасъ-же повелъ его. У крыльца, въ концѣ длиннаго двухъ-этажнаго монастырскаго корпуса, вѣстиво и проворно отбѣлъ его у служки повстрѣчавшійся съ нимъ толстый и сѣдой монахъ и повелъ его длиннымъ узкимъ корридормъ, тоже все кланяясь (хотя по толстотѣ своей не могъ наклониться низко, а только держалъ часто и отрывисто голову) и все приталанна выкалывать, хотя Старогинъ и безъ того шелъ за нимъ. Монахъ все предлагалъ какіе-то вопросы и говорилъ объ отцѣ архимандритѣ; не получая-же отбѣтовъ становился все почитательнѣе. Старогинъ замѣтилъ, что это здѣсь знають, хотя, сколько помнилось ему, онъ здѣсь бывалъ только въ дѣтствѣ. Когда дошли до двора изъ самого конца корридора, монахъ отворилъ ее какъ-бы вѣстивою рукою, фамаларно освѣдомился у подоскопнаго келейника можно-ль войти и, даже не выждавъ отбѣта, отмахнулъ совсѣмъ дверь и, наклонившись, пропустилъ мимо себя „дорогаго“ посетителя; получивъ же благодарность, быстро скрылся, точно бѣжалъ. Николай Всеволодовичъ вступилъ въ небольшую комнату и почти въ ту-же минуту въ дверяхъ сосѣдней комнаты показался высокій и сухощавый человѣкъ, лѣтъ шестидесяти лѣтъ, въ простомъ домашнемъ подриснѣ и на видъ какъ будто нѣсколько больной, съ неопредѣленно усталой и съ страннымъ, какъ-бы застѣнчивымъ взглядомъ. Это и былъ тотъ самый Тихонъ, о которомъ Николай Всеволодовичъ въ первый разъ услышалъ отъ Шатова и о которомъ онъ, съ тѣхъ поръ, успѣлъ собрать кое-какія свѣдѣнія.

Илл. 3. Материалы к роману Ф. М. Достоевского «Бесы» и черновой набросок главы «У Тихона», впервые опубликованный в юбилейном издании Полного собрания сочинений писателя

Fig. 3. Materials for F. M. Dostoevsky's novel "Demons" and a rough draft of the chapter "At Tikhon's", first published in the anniversary edition of the Complete Works of the writer



Илл. 4. Фотографии писателя из личного архива семьи Достоевских, опубликованные в юбилейном издании его Полного собрания сочинений

Fig. 4. Photographs of the writer from the personal archive of the Dostoevsky family, published in the anniversary edition of his Complete Works



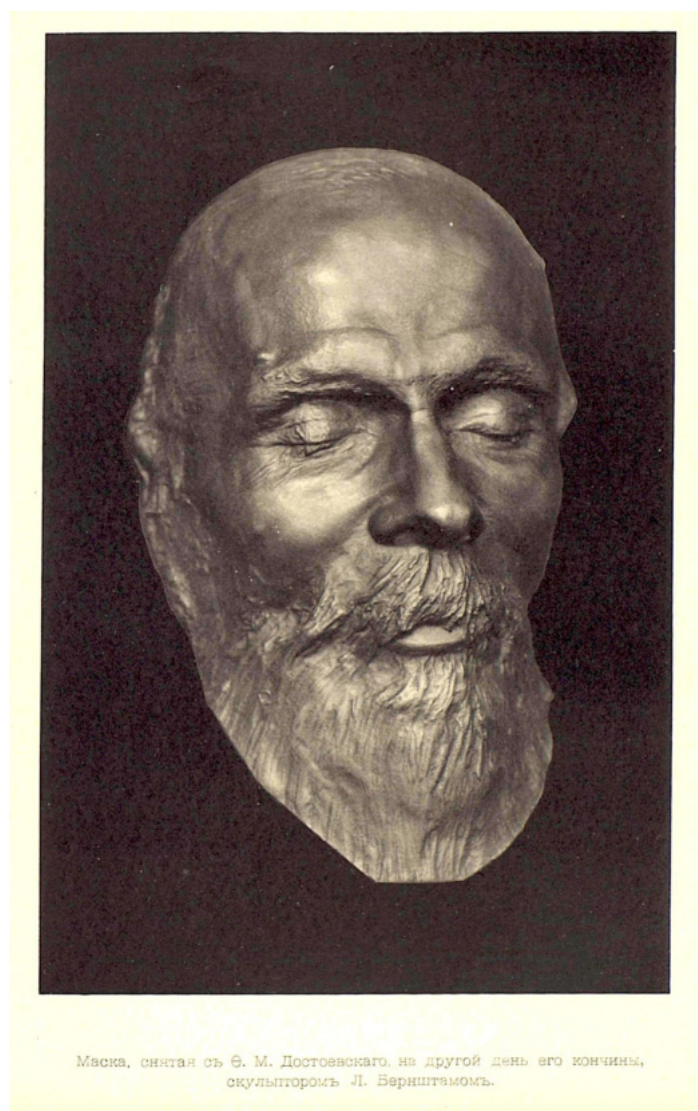
Домъ Ф. М. Достоевскаго
въ г. Старой Руссѣ.



Кабинетъ Ф. М. Достоевскаго въ его
Старорусскомъ домѣ.

Илл. 5. Фотоизображения мест, связанных с биографией Ф. М. Достоевского.
Опубликованы в юбилейном издании его Полного собрания сочинений

Fig. 5. Photographs of places associated with the biography of F. M. Dostoevsky.
Published in the anniversary edition of his Complete Works



Илл. 6. Фотография посмертной маски Ф. М. Достоевского, изготовленной скульптором Л. Б. Бернштамом 29 января 1881 г.

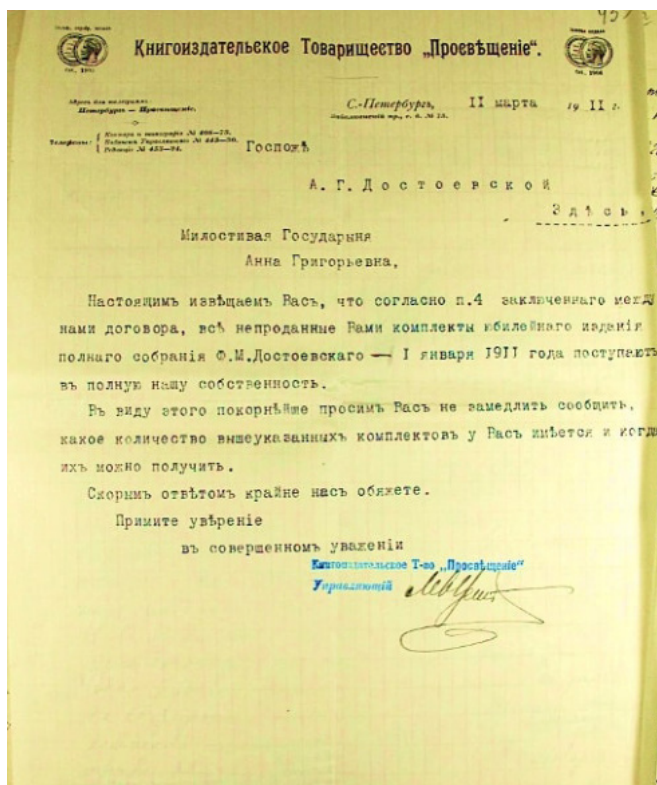
Fig. 6. Photograph of the death mask of F. M. Dostoevsky, made by the sculptor L. B. Bernshtam on January 29, 1881



Могила Ф. М. Достоевского до постановки памятника.

Илл. 7. Снимок могилы Ф. М. Достоевского до установки памятника

Fig. 7. A photograph of F. M. Dostoevsky's grave before the installation of the monument



Илл. 8. Уведомление А. Г. Достоевской от Книгоиздательского товарищества «Просвещение»

Fig. 8. Notification to A. G. Dostoevskaya from the Book Publishing Partnership "Prosveshchenie"