

Философская мысль

*Правильная ссылка на статью:*

Чжоу Ч. — Метафизический анализ бессмертия в китайском даосизме: тематическое исследование преемственности и изменений найденных при раскопках нефритовых артефактов // Философская мысль. – 2023. – № 4. DOI: 10.25136/2409-8728.2023.4.40005 EDN: TCGNPE URL: [https://nbpublish.com/library\\_read\\_article.php?id=40005](https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=40005)

## Метафизический анализ бессмертия в китайском даосизме: тематическое исследование преемственности и изменений найденных при раскопках нефритовых артефактов

Чжоу Чжэньхуа

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2186-9170>

кандидат философских наук

аспирант, философский факультет, Уральский федеральный университет

620078, Россия, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Комсомольская, 70

✉ [774853404@qq.com](mailto:774853404@qq.com)



---

[Статья из рубрики "Философия культуры"](#)

**DOI:**

10.25136/2409-8728.2023.4.40005

**EDN:**

TCGNPE

**Дата направления статьи в редакцию:**

19-03-2023

**Аннотация:** Даосская философия и метафизика выполняли важную роль в древнем китайском обществе с его мышлением о ценности и смысле жизни, и продолжают быть важным ресурсом как для традиционной китайской философии, так и современной. В данной статье рассматривается понятие бессмертия в даосизме с точки зрения метафизики. Основная цель исследования состояла в метафизическом анализе символики бессмертия нефритовых артефактов, найденных при археологических раскопках. Объект исследования – даосская символика бессмертия, отраженная в древних нефритовых артефактах, предмет – преемственность даосской символики. Статья призвана расширить знания в данном направлении. Автор дает представление о метафизической системе нефритовой культуры, рассматривая даосизм с точки зрения метафизики, а также как религии и неперенного атрибута повседневной жизни. На основе анализа 20 нефритовых артефактов выявлены основные характеристики символов даосского бессмертия. Автор приходит к выводу – тема даосского бессмертия, выражаемая в артефактах из нефрита, оказывала неизменное влияние на жизнь

китайского общества. В разные исторические периоды люди понимают даосскую мысль о бессмертии по-разному, используют различные практики по-разному, регулируют добычу нефрита, поэтому в разные исторические периоды для даосизма нефритовая культура представляет собой различную форму, отражающую эстетику характеристики древнекитайской эпохи и стремление к вечной мысли и продолжению даосизма. Выводы обсуждаются в трех аспектах: 1) воплощение метафизической мировоззренческой системы даосизма с использованием темы «вечной жизни» и «бессмертия» в массовой культуре; 2) воплощение метафизической системы идеологии нефритовой культуры; 3) принимается во внимание анализ продолжения и изменения процесса взаимной интеграции даосской и нефритовой культуры. Таким образом, с точки зрения человека и души можно прояснить универсальность продолжения даосизма в нефрите, чтобы заполнить академический пробел в этой области.

### **Ключевые слова:**

Метафизика, Китайская традиционная философия, даосизм, Бессмертие, Небожитель, Нефритовые артефакты, Долголетие, Душа, символика бессмертия, нефритовая культура

### **Введение**

Жизнь и смерть – вечные темы в истории человеческой мысли. Продление жизни и даже бессмертие – это инстинктивные влечения человеческих существ. Теория даосских бессмертных является особым выражением таковых в мыслях и верованиях. Она тесно связывается с Инь и Ян, с заботой о живых и утешением мертвых. Эта теория подразумевает долголетие и дальновидность, принимается как «посланный», направляющий все живые существа и души к восхождению в Небесную страну [\[1\]](#).

Разные народы формируют формы культурного самовыражения и системы, руководствуясь своей собственной духовной метафизикой [\[2\]](#). Дискурс о метафизике в китайской традиционной философии находится под влиянием тезиса «Высшая метафизики – Дао, низшая метафизика – вещи», как указано в книге «Ицзин Сыци»《易经系辞上》. «Дао», важнейшая категория древнекитайской философии, означает «Высшую метафизику», не имеющей формы духовность, неосозаемой и направляющей. «Форма» же имеет отношение к проводящим «сосудам», которые осязаемы, конкретны, материальны и феноменальны. Связи между ними обеспечивают происхождение, ноумены, предметы и явления.

Таким образом, «Дао» – это источник вселенной, метафизическая онтология, а «объекты» – это носители, выражающие «Дао», которые проявляются через различные материальные носители в поклонении древних китайцев человеку и природе. В богатой материальной культуре древнего Китая нефритовые артефакты не только отражают стремление древнего китайского народа к прекрасному, но и передают «чистый» диалектический метод сосуществования человека и природы. Это повлияло не только на жизнь китайцев, но и на духовную культуру китайцев [\[3; 4; 5\]](#).

Стоит уделить внимание характеристики материала и формы различных нефритовых изделий, уделено особое внимание сигналам и символам о бессмертии в даосизме, которые передают нефритовые изделия. Такие нефритовые изделия не случайны, они отражают древние бытовые символы, элементы натурфилософского космогенеза и эпохальные исторические события [\[6\]](#). Через демонстрацию нефритовых предметов и

передачу последовательной информации философия или метафизика даосизма творчески дополняет размышления о ценности и смысле жизни и становится важным ресурсом для философии будущего.

Результаты поиска на веб-сайтах академической литературы CNKI (Китай) и Web of Science (за пределами Китая) показали, что в наше время существует много литературы о культуре нефрита, а также много литературы о даосской мысли. Тем не менее исследований, связанных с нефритовыми артефактами, касающихся даосизма, крайне мало. В связи с этим данная работа призвана восполнить этот пробел путем новых исследований на основе принятия объекта как объективной реальности.

Путем сравнения нефритовых артефактов, обнаруженных в разных регионах Китая, можно выяснить, как китайцы понимают жизнь, как даосская философия влияет на жизнь людей, как сами нефритовые артефакты в конечном итоге превращаются в произведения искусства, наполненные китайской традиционной философией, и, в целом, как люди стремятся к жизни и ее улучшению.

### **1.Тема «вечной жизни» и «бессмертия» метафизической системы даосизма в народной культуре**

Идея бессмертия в даосизме возникла из древних китайских религиозных верований. Она следовала определенным религиозным концепциям и методам практики Фан Сяньдао (Fang Xiandao) и Хуан Лаодао (Huang Laodao). В ней «Дао» принималось как высшая вера, была уверенность, что люди могут быть бессмертными и даже стать Небесными существами через практику. Если мы хотим правильно понять эту идею, мы должны понять ее в контексте древнекитайского языка, который может повышает глубину и точность понимания, так как идея, представленная словом «вечная жизнь» в китайском контексте, имеет как символическое, так и имплицитное значение. Смысл Хань (Han) в том, что люди не могут умереть, поэтому одно из его значений – символизирование здоровья, а другое – продление жизни.

Как представитель древнегреческих философов, Аристотель выдвинул метафизическую теорию «Небесное существо есть мысль о мысли», а Лао-цзы, представитель даосизма, выдвинул метафизическую теорию «Не делать ничего, кроме делания». Эти теории определяют онтологию, судьбу и развитие эпистемологии, они исходят из повседневной жизни людей, а также вдохновляют на философское мышление современных людей. Через эти феноменальные миры мы должны изучать и проверять отправную точку мышления и теорию, чтобы с уважением относиться к практике.

Согласно теории, изложенной в «Дао Дэ Цзин» (《道德经》) Лао-Цзы, люди эволюционировали в идеи и жизненные программы, такие как «Дао следует природе», «Дао – это всегда бездействие, и все делается», «Дао рождается, рождается добродетель, вещи обретают форму и потенциал для ее достижения». Это потому, что все уважают Дао и ценят добродетель. «Дао уважается, добродетель благородна, и жизнь всегда естественна. Следовательно, Дао рождается, добродетель же – животная. Рост поддерживается, убежище отравлено, а питание отменено. Родиться, но не иметь, быть, но не иметь возможности на что-либо полагаться, быть выращенным и не быть убитым – это называется Сюаньдэ» (из глав 25, 37, 51 книги «Дао Дэ Цзин» (Tao Te Ching,《道德经》)).

Kai Zheng, китайский исследователь философии даосизма, подытожил «даосизм» как разновидность «метафизики» – согласно древнему изречению, «Метафизика называется Дао». Включая и рассматривая с позиций и направлений метафизику

эпистемологического контекста, моральную метафизику, эстетическую метафизику и метафизику сферы, он выступал за изучение даосской метафизики, начиная с материала и физики [\[7; 8; 9; 10\]](#).

Кость и плоть, жизнь и смерть, человек и призрак – в разных культурах они имеют разное понимание, но оно воплощает в себе простейшие и наиболее распространенные человеческие взгляды на тело и жизнь. В фольклоре древнего Китая люди создавали даосскую теорию, основанную на простейшем исследовании и познании неба, земли и человека, и в процессе непрерывной практики обогащали даосскую мысль, постепенно переросшую в даосизм. Натуралистическое отношение к жизни является наиболее существенным стержнем и характеристикой, отличающей даосизм от других религий.

Даосизм также предоставляет академические методы, академические перспективы и подходы для ученых в области философии, религии и культуры для изучения этической жизни китайского народа и развития философии культуры. Даосизм предложил множество методов и теорий для объяснения бессмертия и его обретения. В данном исследовании рассматривается два направления: даосизм как религия и даосизм в повседневной жизни.

Как религия, даосизм основан на даосской мысли, считает «Дао» высшей верой и направлен на достижение бессмертия и спасение людей. Он возник в конце династии Восточная Хань и имеет историю, насчитывающую более 1800 лет. Даосизм уделяет внимание и бессмертию людей, и построению дворцов и даосских храмов.

В храме Саньцин хранится Небесное существо (и предки Саньцина, в том числе Юцин Юаньши Тяньцзун, Шанцин Линбао Тяньцзун и Тайцин Даоде Тяньцзун). Это самое высшее божество в мире даосских бессмертных. Оно происходит из самой ранней и наиболее систематизированной родословной «Карта истинного духа и трудолюбия» (《真灵位业图》), созданной Тао Хунцзином (陶弘景, 456–536, даосский священник, ученый-медик и писатель) во времена Южной и Северной династий Китая. В этой книге Дао Хунцин провел собственную систематизацию Небожителей и демонов, охватив не только реальных людей в реальной жизни (таких как Цинь Шихуан, Чжоу Вэньван, Лао-цзы, Чжуан-цзы и т. д.), но и включил персон воображаемых. Академическое сообщество всегда полагало, что это родословная даосского Небесного Существа, в которое верит Дао.

Родословная распределяет 700 Небесных Существ, записанных в «Дао Цзин»《道经》по 7 уровня и отражает степень общественного развития того времени. Система (аристократическая родовая система) также отражает богословские взгляды Тао Хунцинина. Он не только издавал книги на тему бессмертных, но и выдвинул широкий набор систем практических методов, направленных на культивирование здоровья и указывая на путь бессмертия. Примером может служить его труд «Здоровье и продление жизни» (《养生延命录》).

Эти работы и исследовательские практики заложили историческую и реалистичную основу даосизма для защиты и продвижения идеи бессмертия.

Даосизм в повседневной жизни – важная часть китайской традиционной культуры, он оказал большое влияние на социальную жизнь китайцев. За долгую историю эти влияния постепенно интегрировались в повседневную жизнь людей и стали ее неременной частью.

На основе даосской мысли о «ценности жизни» у китайцев с древних времен

сформировалось отличное от других стран мира понимание и представление о теле и жизни. От рождения до смерти даосские мысли о «драгоценной жизни» и «вечной жизни» проходят через начало и смерть жизни человека. Например, через год после рождения ребенка родители надевают ему украшение в форме замка во время празднования дня рождения. Слова «сто лет» и «благословение и счастье» подразумевают, что новая жизнь будет здоровой, счастливой и долгой в процессе роста [11].

Ярким примером является способ захоронения после смерти, кремации, применяемый под влиянием буддизма и даосизма. Из-за влияния даосской культуры ханьская культура (汉族文化) уделяет значительное внимание погребению как таковому и заботится о сохранении целостности всего тела, чтобы не отделить тело от божественности, поэтому особое внимание уделяется телу. Это яркое проявление даосской идеи бессмертия в жизни. Например, «нефритовое одеяние из золотого огонька» (金缕玉衣) Лю Шэна, царя Цзин Чжуншаня в династии Западная Хань, обнаруженный в провинции Хэбэй в 1968 г. (рис. 1).



Рис. 1. Нефритовая одежда из золотых струй Лю Шэна (金缕玉衣). Музей провинции Хэбэй

Liu Sheng's golden wisp jade garment (金缕玉衣). Museum of Hebei Province

Для достижения бессмертия и самого бессмертия многие древние китайские императоры использовали различные методы, что также породило множество необычных для остального мира археологических и культурных явлений.

Нефритовые одеяния – это особая погребальная одежда для императоров и знати династии Хань. Они разделяются на нефритовые одеяния с золотыми нитями, нефритовые одеяния с серебряными нитями и нефритовые одеяния с бронзовыми нитями в соответствии с классами. Под влиянием даосской культуры люди верят, что нефрит представляет собой сущность гор, которая может предотвратить разложение трупов, показать статус хозяина и достигнуть реинкарнации в загробной жизни. По этим причинам в знатных семьях династии Хань было очень популярно применять нефритовую одежду для погребения. Согласно исследованию ученых Музея провинции Хэбэй, «Золотая нефритовая одежда» Лю Шэна является самой ранней, самого высокого уровня и лучше всего сохранившейся из обнаруженных в истории китайских археологических раскопок. Общая длина составляет 1,88 метра, с использованием 2498 кусков нефрита и 1100 граммов золотой проволоки.

Являясь ключевым моментом содействия социальному воспроизводству, погребение заставляет живущих задуматься о собственном будущем, то есть о том, что значит быть человеком, что и является проблемой существования социального в философии, онтологии бытия человека [12]. В даосской идеологии бессмертие, Небесное существо становятся типичными жизненными конструктами, и это создает возможность для людей ожидать и выражать различные видения будущего во времени и пространстве как в мире живых, так и в мире мертвых.

Подводя итог, можно сказать, что в длительном историческом процессе развития китайской культуры даосизм оказал огромное влияние на народную жизнь китайского народа с его глубокое историческое и культурное наследие. Так же, как социальные и культурные явления, связанные с жизненными темами, такими как «вечность» и «бессмертие», путем «встраивания» в социальную жизнь, он стал способом «повседневного использования без осознания», который не только сохраняет традиционные черты даосской культуры, но и интегрируется в китайские традиционные и повседневные народные обычаи.

## **2. Воплощение метафизической системы нефритовой культуры**

Традиционная китайская культура нефрита имеет долгую историю, насчитывающую не менее 8000 лет. Развитие нефритового искусства связано с особыми аспектами исторического процесса, окружающей среды и народов, для которых характерно использование китайского нефрита [\[13\]](#).

С древних времен существовало поклонение нефриту и вера в его силу, возможности и действие. В традиционной китайской философии и культуре нефритовые артефакты считались «мостом», который преодолевает жизнь и смерть и связывает бессмертных с реальным миром; нефрит достиг пика обожествления в династии Хань [\[14\]](#).

Метафизическая идеологическая система нефритовой культуры в основном отражается в следующих аспектах:

1. С точки зрения природы нефрит наделен очень важными значениями и признаками. Во времена династий Цинь и Хань он считался сущностью гор в природе. Нефрит обладает множеством сверхъестественных качеств, может сделать чистый труп бессмертным, его ношение может отогнать злых духов.
2. С точки зрения гуманизации жизни считалось, что нефрит действует на психику, может восходить к сущности Ян 阳, одной из китайских традиционных философских концепций, другой стороной которой является Инь 阴.
3. Его можно было принимать как пищу, чтобы продлить жизнь. Древние китайцы очень рано обнаружили целебную функцию микроэлементов нефрита. Гэ Хун 葛洪 (283–343) из династии Восточная Цзинь, известный как «Гэ Небесное Существо», был известным даосом, ученым-медиком и алхимиком. Он занимает высокое положение в истории даосизма, медицины, науки и техники. В своей книге «Баопузи» (《抱朴子》) он процитировал древнюю книгу «Классическая теория нефрита» (《玉经》): «Жизнь тех, кто носит золото, будет продлена как золото, а жизнь тех, кто носит нефрит, будет продлена как нефрит». Эта концепция подчеркивает важность изделий из нефрита, рассматривает нефрит как лекарство для продления жизни и дает уверенность, что сочетание вечного золота и нефрита в природе может заставить людей жить дольше и превратиться в небожителей [\[15; 16\]](#).

Во времена династии Мин Ли Шичжэнь (1518–1593) в «Compendium Materia Medica» (《本草纲目》) он перечислил 14 видов нефритовых минералов, изучил лечебные свойства и эффективность многих нефритовых камней, упомянутых предшественниками, а также включил рецепты для лечения заболеваний с помощью нефрита в традиционную медицину, благодаря чему нефрит сочетается с сохранением здоровья и лечением и участвует в смешении даосизма и китайской традиционной медицины. С точки зрения эстетических устремлений люди создавали различные нефритовые украшения,

подходящие для разных частей тела, и использовали нефрит как метафору человеческих качеств и нравственности. Эти связанные с жизнью концепции и модели поведения передавались из поколения в поколение в древних китайских семьях. Благодаря мудрости древних были изобретены различные формы нефрита в соответствии с различными эстетическими устремлениями, от колдовских принадлежностей для небесных существ до ритуальных сосудов, представляющих королевскую власть императора в соответствии с различными целями.

Первоначально нефрит использовался для поклонения и метафоризации Небесных существ, но постепенно превратился в инструмент для общения с Небесными существами. Когда возник даосизм, нефрит стал одним из источников укрепления веры в Небесных существ, как одно из важных средств, способствующих переходу людей и их душ в Небесных существ. Поскольку нефрит воспринимался как Дух Неба и Земли, он стал воплощением высшей ценности в даосизме, поэтому его метафизическая ценность проявляется в установке, которая гласит: «Нефрит выше золота». Высшее даосское божество Саньцин Тяньцзунь включает в себя Юйцин Юаньши Тяньцзунь, Шаньцин Линбао Тяньцзунь и Тайцин Даодэ Тяньцзунь. Среди них Юйцин Юаньши Тяньцзунь обладает самым благородным статусом. Место, где он обитает, – Цинвэйтянь Юйцинцзин. В даосской концепции Вселенной над благородным Саньцинцзином возвышается великий Луотянь, а в центре Далуотяна находится «Сюаньду Юйцин», который является столицей всех Небесных существ. Люди полагают, что нефрит – это канал, помогающий достичь этого «многолюдного тоскующего места».

Подводя итог, можно сказать, что нефрит был не только интегрирован в повседневную жизнь древнего китайского народа, но и оказал глубокое влияние на политическую систему древнего Китая. До сих пор люди сохраняют и веру в эти функции, и символическую культуру нефрита.

### 3. Переходный процесс

В Древнем Китае очень рано возникли мифы и легенды, а также представление о мире бессмертных. Это происходило в вымышленном мире фантазий о Небесных существах и людях. Люди представляли, что они могут стать бессмертными благодаря самосовершенствованию и жить вечно, что они могут войти в мир бессмертия и вознестись к бессмертным после смерти. Это становилось желанной целью [\[17\]](#).

Ностальгия по реальному миру и страх смерти привели к тому, что стремление древнего китайского народа к бессмертию стало для него единственной духовной опорой [\[18\]](#). Они представляли себе сказочный мир как идеальное место. Они не только надеялись наслаждаться всеми благами как Небесные существа при жизни, но и желали попасть в их мир после смерти и быть включенными в систему ранжирования мира Небесных существ. Такие идеи были наиболее развиты во времена династии Хань, которая была сосредоточена на культуре гробниц, и стали тенденцией того времени. Они также оказали большое влияние на формирование концепции бессмертных и построение теоретической и практической системы бессмертных в последующих поколениях.

Процитируем Hanshu Yiwenzhi (《汉书·艺文志》): «Причина, по которой бессмертные сохраняют правду о своей жизни, заключается в том, что они ищут правду о своей жизни». Tianyinzi Shenjie (《天隱子·神解》) пишет: «В обществе людей их называют человеческими бессмертными; на небесах их называют небесными бессмертными; на земле их называют земными бессмертными; в воде их называют водными бессмертными; кто может эффективно трансформироваться, будет называться Небесным существом».



Тело мертво, но душа все еще существует; умершего больше не существует в мире, но его первоначальная жизнь не полностью «исчезла», а трансформировалась в другую «форму жизни», и люди верят в существование Небесных существ, они ищут способы общения с Небесным существом, надеясь попасть на Небеса после смерти.

Одним из признаков бессмертной души в нефритовых изделиях является оперение. В концепции династии Хань Небесные существа обладают крыльями, очень напоминающие по характеристикам птичьим. Люди верят, что Небесные существа имеют крылья, как у птиц, и могут свободно летать по небу. Поэтому, если человек хочет стать Небесным существом, он должен либо превратиться в перо, либо отрастить крылья. В нефритовых образцах, представленных в табл. 1, оперение выражено растущими на плечах крыльями и перьями на теле. Это также некоторое проявление даосской мысли, которая порождает своего рода аргумент о том, что «Хороший даосизм изучает Небесное существо, выращивает перья и в конечном итоге становится летающим Небесным существом».

Табл. 1 – Символика бессмертной души в нефритовых артефактах (оперение)

| № образца | Название              | Место раскопок                                              | Период       | Размер (см) | Место хранения           | Изображение артефакта                                                                 | М                                                                                                               |
|-----------|-----------------------|-------------------------------------------------------------|--------------|-------------|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1         | Нефритовая Сова<br>玉鸮 | Могила Фу Хао в городе Аньян, провинция Хэнань<br>河南省安阳市妇好墓 | Династия Шан | 8           | Национальный музей Китая |  | Р<br>и<br>г<br>с<br>о<br>б<br>п<br>р<br>и<br>с<br>д<br>н<br>с<br>О<br>ф<br>п<br>ч<br>д<br>п<br>с<br>с<br>ч<br>п |



|   |                                                                    |                                          |                        |           |                                        |                                                                                       |                                                                                   |
|---|--------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|------------------------|-----------|----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| 2 | Гуманоид с короной дракона и феникса (нефритовый кулон)<br>龙凤冠人形玉佩 | Город Тай Ан в провинции Шандун<br>山东省泰安 | Западная династия Чжоу | 7.05      | Музей Донга Шанг                       |    | С<br>ж<br>о<br>н<br>с<br>т<br>е<br>т<br>е<br>Д<br>с<br>и<br>ф<br>к<br>в<br>н      |
| 3 | Верховая езда 骑凤仙人                                                 | Неизвестно                               | Династия Сун           | 7.8       | Национальный дворец-музей династии Сун |   | Т<br>х<br>р<br>н<br>д<br>о<br>и<br>«<br>Ч<br>«<br>б<br>Л<br>д<br>в<br>п<br>в<br>ж |
| 4 | Сапфировая прямоугольная печь<br>青玉立人耳蟠螭寿字纹长方炉                     | Неизвестно                               | Династия Сун           | Не указан | Национальный дворец-музей династии Сун |  | О<br>х<br>д<br>в<br>д<br>в                                                        |

В соответствии со стандартами классификации нефритовые артефакты, связанные с даосским бессмертием, выставленные в Национальном музее Китая и музеях других провинций, классифицируются по двум показателям времени их открытия. Соответствующая информация зафиксирована на официальном сайте музея: как выявить изделия из нефрита, связанные с даосской тематикой в разные периоды, и на этой основе проанализировать процесс продолжения и изменения взаимной интеграции даосской культуры и нефритовой культуры, обсудить особенности эпохи, закономерности развития и эволюции, причины формирования метафизической теории китайского даосизма и мысли о бессмертии.

Нами был проведен анализ 20 репрезентативных нефритовых артефактов, в результате которого представляем следующие положения:

- 1) нефритовые артефакты в сочетании с культурой даосизма появились гораздо ранее, и достигли своего пика в династии Хань;
- 2) большинство из них имеют форму дракона (龙), феникса (凤), цикады (蝉), тигра (虎), совы;
- 3) большинство из них имеют форму юношей и Небесных существ;
- 4) значительное число представляют собой формы растений, таких как персик, сосна и лотос;
- 5) присутствует общее выражение благого смысла и стремление к благословению и молитве;
- 6) продолжительность одной и той же темы в разных династиях относительно велика;
- 7) общее направление тематики – от представления ранга императорской власти до непрерывного проникновения во все аспекты повседневной жизни.

Эти характеристики в ракурсе даосизма составляют уникальную художественную идентичность, а идентификация художественной идентичности необходима и важна [\[19\]](#). Идентификационная же информация содержится в художественных исторических артефактах, которые играют роль идентификаторов персонажей, за которой логично следует концептуальная информация, такая как идентичность сообщества, гендерная идентичность, религиозная идентичность и политическая идентичность. Разделение и идентификация сделаны для удобства анализа и исследования. Например, в образцах, представленных в табл. 2, имеются элементы, которые обычно используются для обозначения личности и статуса владельца гробницы.

Табл. 2 – Нефритовые артефакты с символикой статуса владельца и его личности

| № образца | Название         | Место раскопок                                       | Период          | Размер (см) | Место хранения   | Изображение артефакта                                                                 |
|-----------|------------------|------------------------------------------------------|-----------------|-------------|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| 1         | Синци Мин<br>行气铭 | Гробница династии Ма Ван Дуй Хань в провинции Хунань | Воюющие царства | 5.4         | Музей Цзинь Тянь |  |

|   |                                                          |                                                  |                        |      |                           |                                                                                       |
|---|----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|------------------------|------|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| 2 | Золотая нефритовая одежда Лю Шэн<br>刘胜金缕玉衣               | Могила Хань №1, Маньчэн Линшань, провинция Хэбэй | Западная династия Хань | 188  | Музей Хэ Бэй              |    |
| 3 | Изображение зерна «Для долголетия»<br>玉“益寿”谷纹璧           | Неизвестно                                       | Династия Хань          | 13.2 | Национальный дворец-музей |    |
| 4 | Сапфировый двойной Чи Би с зернистым рисунком<br>青玉谷纹双螭璧 | Неизвестно                                       | Династия Хань          | 15.7 | Музей Цзинь Тянь          |  |

|   |                                                             |            |              |           |                                        |                                                                                       |
|---|-------------------------------------------------------------|------------|--------------|-----------|----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 | <p>Восемь Бессмертных, держащих сосуд</p> <p>八仙纹执壶</p>      | Неизвестно | Династия Сун | 27        | Национальный дворец-музей династии Сун |    |
| 6 | <p>Чаша с рисунком вечного ногтя</p> <p>万寿耳乳钉纹杯</p>         | Неизвестно | Династия Сун | 4.4       | Национальный дворец-музей династии Сун |  |
| 7 | <p>Сапфи́ро-вая прямоугольная печь</p> <p>青玉立人耳蟠螭寿字纹长方炉</p> | Неизвестно | Династия Сун | Не указан | Национальный дворец-музей династии Сун |  |

|    |                                                                              |            |              |      |                           |                                                                                       |
|----|------------------------------------------------------------------------------|------------|--------------|------|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| 8  | <p>Ру И в узор<br/>Фу и Шоу<br/>福寿纹如意</p>                                    | Неизвестно | Династия Цин | 42.2 | Музей Хэ Бэй              |    |
| 9  | <p>Шкатулка с изображением восьми сокровищ, символ долголетия<br/>寿字八宝纹盒</p> | Неизвестно | Династия Цин | 7.5  | Национальный музей Китая  |    |
| 10 | <p>Старец-долгожитель<br/>寿星老人</p>                                           | Неизвестно | Династия Цин | 19.3 | Национальный дворец-музей |    |
| 11 | <p>Экран-подложка для вставки рисунка изумрудного Фу Лу Шоу<br/>翡翠福禄寿纹插屏</p> | Неизвестно | Династия Цин | 17.5 | Национальный дворец-музей |  |

|    |                                                                                                        |            |                 |    |                              |                                                                                     |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------------|----|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| 12 | Символ<br>долговечности,<br>подсвечник<br>«Витой<br>облачный узор<br>дракона Куи»<br><br>寿字勾云夔龙纹烛<br>台 | Неизвестно | Династия<br>Цин | 39 | Национальный<br>дворец-музей |  |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------------|----|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|

Они являют собой маркеры не только идеализированного состояния и политического статуса после смерти, но также своего рода духовной силы. В каждом нефритовом артефакте есть «микрокосм» эпохи, связанный с историей, политикой, экономикой, культурой и т. д. Сами же по себе небольшие и цельные.

### Заключение

Как исконная религия в древнем Китае, даосизм выполняет не только религиозные функции, но и более конкретные жизненные и культурные функции. Бессмертие в даосизме – это высшее стремление к человеческой жизни и духовному царству в системе даосизма. Ценность его не только в предложении этого духовного направления, но и в создании комплекса системных и интеграционных практических методов и теоретических систем. Поэтому его духовная структура богата. Как только эта духовная структура станет функцией бессмертия, будет реализовано использование человеческой жизни. Здесь бессмертие относительно, и это своего рода практика и ожидание продления жизни человеческого тела.

Вступая в эпоху 21 века, люди более склонны ценить и понимать разные культуры. В разных странах существуют различные формы представления и распространения культурных мыслей с предметами как их носителями. В Древней Европе, Древней Греции развитие производства каменных орудий привело к использованию драгоценных металлов, а в Азии, представленной Древним Китаем, производство каменных орудий привело к использованию нефрита. Нефрит стал ценностной ориентацией разных национальностей, выражал метафизическое познание и жизненную философию людей разных национальностей. Являясь типичной принадлежностью восточной культуры, нефрит стал носителем уникальной местной культуры в древнем Китае и сформировал нефритовую культуру, которая существует и сегодня.

Изделия из нефрита являются не только ярким воплощением материальной культуры китайского народа, но и ярким воплощением духовной культуры китайского народа. Демонстрация артефактов из нефрита не только показывает уникальные и изящные навыки резьбы древних китайских мастеров, но также отражает значение, которым люди наделяют нефрит, – своего рода душевным мышлением и глубокой философией даосизма. Поэтому гравировка символики на камне, как воплощение традиционной китайской культуры и философии, нефритовая посуда, олицетворяющая даосскую философию бессмертия, стала некой базовой единицей, несущей в себе теорию и систему традиционной китайской философии, отражающей эпистемологию и онтологию человека в традиционной китайской философии, методологию и диалектику познания отношений человека и природы.

Как видно из литературных источников, Хэбэй является одним из истоков даосизма, а культура даоям имеет долгую историю и породила множество направлений. Согласно

статистическим данным, в Музее провинции Хэбэй собрана самая большая систематизированная коллекция нефритовых артефактов, связанных с бессмертием даосизма, второе место занимает Музей провинции Хэнань. Можно сделать вывод, что в древние времена даосизм имел широкое и далеко идущее влияние, особенно в провинции Хэбэй. Таким образом, даосская культура имеет очень глубокое наследие и играет определенную роль в местной традиционной культуре. Наследие местной традиционной культуры и экономическое развитие сыграло свою роль в постепенной секуляризации и фольклоризации развития даосизма на местном уровне, но тем не менее нефритовая культура сохранилась, демонстрируя преемственность нефритовых артефактов-символов.

Исходя из статистических данных о размерах, орнаментации и моделированию наше исследование показало: изделия из нефрита на тему даосского бессмертия имеют четко ограниченную тематику, уникальную форму и высокое мастерство. Это определяется следующими причинами:

- 1) нефритовые артефакты как ритуальные «сосуды» являются носителями древней социальной иерархии, проявлением общественного и политического порядка;
- 2) нефритовые артефакты даосского бессмертия выражают уважение людей к жизни, стремление к лучшей жизни, к идеальной социальной реальности;
- 3) нефритовые артефакты отражают социальную продуктивность того времени, такую как технология добычи полезных ископаемых, технология резьбы, уровень мастерства, эстетический вкус и т.д.;
- 4) как символ ранга, изделия из нефрита отражают внутренние моральные и этические взгляды людей в процессе использования.

В процессе общественного соблюдения этикета это даосское бессмертие как морально-этическое понятие возводится в кодекс поведения и этический порядок, которым в целом следует общество. Нефритовые артефакты с темой даосского бессмертия, выражая собой Дао, образуя с Дао единство, завершают сопряжение Высшей метафизики (形而上) и Низшей метафизики (形而下). И, наконец, нефритовые артефакты стали типичной принадлежностью ранней древнекитайской цивилизации.

Эти Дао и нефритовые артефакты с темой даосского бессмертия органично дополняют друг друга, продвигают друг друга и представляют естественное содержание китайской культуры в религии, политике, культуре и других аспектах.

В даосизме нефрит используется в качестве магического инструмента (Нефритовый Гуй (玉圭), Нефритовый Тигр (玉虎) и другие) с целью отогнать неудачу и злых духов, в погребальных обрядах для достижения бессмертия благодаря тому, что нефриты существуют вечно как «святой алтарь и надежная твердыня». Через нефритовые артефакты и искусство с духовным миром и всеми вещами во вселенной в качестве объекта и цели воспроизведения, серия даосских молитв о лучшей жизни продолжается в наше время как важная тематика, используемая в резьбе по нефриту ( «Фу Лу Шоу Си» (福禄寿喜), «Цзи Сян Жу И» (吉祥如意), «Дай Дай Шоу Сянь» (代代寿仙), «Ван Фу Лун Шоу» (万福万寿) и так далее).

Нефритовые артефакты воплощают этику, эстетику и жизнь китайского народа и становятся особым символом традиционной китайской культуры, сохраняющим свою преемственность в поколениях. Как символ, они не только несут в себе национальную



духовную систему, но и показывают вклад в мировую культуру на национальном уровне. От людей до богов/Небесных существ, от повседневной жизни до духовного мира, практика и теория даосской метафизики, сосредоточенные на идее бессмертия, отражают эпистемологию и онтологию древних китайцев в отношении тела и жизни. Этот вид эпистемологии и онтологии жизни воплощает в себе духовную структуру и традиционную культуру китайского народа и добавляет интересное содержание в систему философии человека.

Сочетание даосского бессмертия и артефактов из нефрита способствовало эволюционному процессу наследования, продолжения, изменения и всеобщей жизни. Различные династии накладывали несколько факторов на форму одной и той же темы, сохраняя простоту, разнообразие и приемлемость темы. Общий стиль не только породил античный эстетический интерес, но и повлиял на современную эстетическую направленность.

## Библиография

1. Xilin He. The Featherman and Its Symbolic Significance in the Art of Han Dynasty // Cultural Relic. 2010. No. 650 (07). P. 46-55+97. DOI:10.13619/j.cnki.cn11-1532/k.2010.07.006.
2. Kai Zheng. Taoism Mind-Nature Theory Research // Philosophical Research. 2003. No. 08. P. 80-86.
3. Jun Liang. Discuss about Chinese Ancient Jade Culture // Journal of Fujian Normal University Fuqing Branch. 2006. No. 01. P. 67-70.
4. Soul of Jade-Exhibition of Ancient Chinese Jade Culture // Rongbaozhai. 2022. No. 207 (02). P. 266.
5. Xinchang Ning. Realm of Metaphysics in the Perspective of Confucianism, Buddhism and Taoism // Academic Research. 2011. No. 11. P. 20-24.
6. Исаева Л.И. Китайская вышивка на подушках как предмет духовной культуры. Ч. 2 // Современные востоковедческие исследования. 2022. №1. С. 102-115. DOI: <https://doi.org/10.24412/2686-9675-1-2022-102-115>.
7. Shoupeng Wu. Aristotle. Metaphysics. Beijing: The Commerical Press, 1991.
8. Kai Zheng. Ontology and Metaphysics in the Context of Chinese Philosophy // Philosophical Research. 2018. P. 01. P. 77-85.
9. Kai Zheng. Research on Taoism Metaphysics. Beijing: China Renmin University Press, 2018.
10. Baoyou Zhao. Lao Tzu's Thought and the Way of Human Existence. Beijing: Social Sciences Acadeic Press, 2011.
11. Xinhua Wan. The Sustenance of Life. A Brief Talk about Longevity Lock // Root Exploration. 2006. No. 01. P. 72-82.
12. Yao A. Politics of Time on the Southwest Frontier of China's Han Empire. // American Anthropologist. 2017. Vol. 119. P. 86-103. DOI
13. Wang R. Progress Review of The Scientific Study of Chinese Ancient Jade // Archaeometry. 2011. Vol. 53. P. 674-692. DOI <https://doi.org/10.1111/j.1475-4754.2010.00564.x>.
14. Yunhui Wu. The Historical Development and Cultural Connotation of Chinese Ancient Jade Culture // Modern Communication. 2017. No. 452 (06). P.100-101.
15. Li Yang. Investigation of Taoist (Taoism) Jade Advocating Culture in the Perspective of Tradition // The Silk Road. 2017. No. 353 (16). P. 36-38.

16. Pengfei Li. Observing the Transition of Aesthetic Experience of Chinese Traditional Jade Culture from the View of Eating Jade in Ancient Times // Journal of Gems & Gemmology. 2014. Vol. 16 (05). P. 75-80. DOI:10.15964/j.cnki.027jgg.2014.05.040.
17. Jianhua Huang. «Fairy Tales» in the Qin and Han Dynasties and the Theme of Ascension to Immortals in the Portraits of the Han Dynasty // Yangtze River Civilization. 2009. No. 1. P. 11-29.
18. An Yang. The Soul of Ascending Immortals—A Brief Analysis of Han Dynasty Pictorial Stones // Journal of Changjiang Normal University. 2013. Vol. 29 (04). P. 86-89.
19. Borgatti J.M. The Art of Identity: African Sculpture from the Teel Collection // Museum Anthropology. 1997. Vol. 21. P. 90-92. DOI <https://doi.org/10.1525/mua.1997.21.2.90>.

## Результаты процедуры рецензирования статьи

*В связи с политикой двойного слепого рецензирования личность рецензента не раскрывается.*

*Со списком рецензентов издательства можно ознакомиться [здесь](#).*

Рецензируемая статья представляет собой опыт выявления мировоззренческого значения нефритовых артефактов Древнего Китая. Автор стремится обосновать положение об особом социально-культурном значении нефрита как материала, выступающего в качестве «носителя» тех смыслов, которые в сознании китайского народа соотносились, прежде всего, с понятием «Дао». Созданные из нефрита изделия, имевшие довольно разное предназначение в быту, медицине, духовных практиках, неизменно рассматривались как «выражение» Дао, объект, связанный с «метафизикой»? осмыслением «высшего мира Дао». Нефритовые изделия – материальные, то есть «феноменальные» и конкретные «сосуды» Дао как ноумена, связь с которым выявляет в них «восходящую метафизику» и раскрывает их происхождение, позволяет понять их культурный и духовный смысл, не ограничивающийся «объектным» и феноменальным бытием. Эта логика связи Неба и Земли позволяет объяснить характерное для Древнего Китая поклонение человеку и природе. Автор говорит в этой связи о «прекрасном образе жизни древнекитайского народа» и характерном для него «целомудренном диалектическом методе сосуществования человека и природы». Специальное внимание в статье уделяется «символам», посредством которых нефритовые артефакты возводят в обычном мире о «даосизме бессмертия». Автор видит в них выражения «натурфилософского космогенеза и эпохальных исторических событий»: «Благодаря демонстрации нефритовых предметов ... философия или метафизика даосизма открывается будущему с его творческим мышлением о ценности и смысле жизни и становится важным ресурсом для будущей философии». Новизну постановки вопроса о нефритовых артефактах как «выражении» Дао сам автор обосновывает тем, что «существует много литературы о культуре нефрита, а также много литературы о даосской мысли, однако, существует очень мало исследований, связанных с нефритовыми артефактами, предметом которых является даосизм». Указывая на недостаточную изученность темы, автор ставит задачу сравнить нефритовые артефакты, найденные в различных регионах Китая, и раскрыть характерное для древних китайцев понимание жизни. На конкретном археологическом материале он показывает, как метафизическая система даосизма связана с темой «Вечной жизни» и «Бессмертия» в народной культуре, сформировавшихся под влиянием более древних китайских религиозных верований. В этой связи автор подчёркивает, что «наиболее существенным стержнем» и характеристикой, отличающей даосизм от других религий, является «естественное» отношение к жизни. Став частью китайской традиционной культуры, даосизм оказал

существенное влияние на социальную жизнь китайцев. За долгую историю он вошёл в повседневную жизнь, и именно благодаря даосской идее «ценности жизни» в сознании китайского народа сформировалось столь отличающее его от других народов понимание тела и жизни как земного выражения высших сил. В традиционной китайской философии и культуре нефритовые артефакты стали как бы «мостом», выводящим за пределы, якобы, навсегда разорванных жизни и смерти. Знакомство со статьёй может создать впечатление, будто она лишь касается традиционной философской проблематики, что способно вызвать сомнение в целесообразности её публикации в специализированном философском журнале. Однако, на взгляд рецензента, автору удалось показать связь особенностей восприятия нефритовых изделий в истории китайской культуры с проблемой бессмертия, что даёт право рекомендовать статью к печати.