

Философская мысль*Правильная ссылка на статью:*

Вальдес Одриосола М.С. Когнитивные подходы в развитии новых направлений экскурсионной деятельности // Философская мысль. 2024. № 12. DOI: 10.25136/2409-8728.2024.12.72613 EDN: EGOGVD URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=72613

Когнитивные подходы в развитии новых направлений экскурсионной деятельности

Вальдес Одриосола Мария Сантьяговна

ORCID: 0000-0003-2895-9304

кандидат культурологии

Библиотекарь; Библиотека №2 имени Ю. В. Трифонова; ГБУК города Москвы "ОКЦ ЦАО"
Эксперт аспирантуры; Смоленский государственный университет

125047, Россия, г. Москва, ул. 4-Я тверская-Ямская, 2/11, кв. 62

[✉ mariavaldes@yandex.ru](mailto:mariavaldes@yandex.ru)[Статья из рубрики "Философия культуры"](#)**DOI:**

10.25136/2409-8728.2024.12.72613

EDN:

EGOGVD

Дата направления статьи в редакцию:

07-12-2024

Аннотация: Объектом исследования является экскурсионная деятельность как аспект краеведческой работы. Предмет исследования – когнитивные подходы как метод разработки новых экскурсионных направлений. Цель исследования – раскрыть креативный потенциал когнитивных подходов в разработке экскурсионных проектов. Автор, опираясь на работы академика Д. С. Лихачева, посвященные краеведению, заключает, что именно когнитивные подходы, направленные на изучение феномена повседневности через понимание взаимодействия разума и культуры, наиболее отвечают запросам современного общества в вопросах формирования культурного иммунитета, а также предлагает такое направление, как созидательное краеведение, где под созиданием, подразумевается высшая форма творчества, которая направлена на преобразование окружающей действительности к лучшему. Также в статье приводится пример разработки экскурсионного проекта для молодежной аудитории, в основу которого положен когнитивный подход. Методология исследования включает в

себя использование различных исследовательских методов, которые, по мнению автора, являются взаимодополняющими. Это Микроурбанизм, который представляет собой совокупность методов изучения городского пространства именно по его «деталям», методы визуального анализа, а также тезаурусный анализ. Основным выводом из проведенного исследования является то, что на современном этапе, с учетом geopolитической ситуации, вновь появилась необходимость развития новых краеведческих направлений, которые включают экскурсионную деятельность, в чем когнитивные методы могут играть одну из ведущих ролей. Основным вкладом автора в исследование является обоснование актуальности использования когнитивных методов в разработке новых направлений краеведческой работы, разработка методологии, раскрытие сущности и специфики такого направления, как созидательное краеведение, а также раскрытие креативного потенциала когнитивных подходов в экскурсионно-краеведческой работе. Кроме того, вкладом автора является разработка экскурсионного проекта, ориентированного на молодежную аудиторию, который базируется на когнитивных методах. При этом новизна исследования заключается в том, что краеведческая работа ранее не рассматривалась в данных аспектах.

Ключевые слова:

когнитивные подходы, краеведческая работа, созидательное краеведение, визуальные методы, микроурбанизм, тезаурусный анализ, экскурсионная деятельность, молодежная аудитория, культурный иммунитет, креативный потенциал

В настоящее время в связи с geopolитической ситуацией в нашей стране вновь обретает актуальность такая форма научно-популяризаторской деятельности, как краеведение, изучающее историю, особенности природного и культурного ландшафта, этнографию и хозяйство конкретной территории. При этом всю большую популярность набирает не просто изучение родного края, а активное применение полученных знаний на практике. Данные тенденции особенно востребованы в работе с молодежью, многие представители которой еще только определяются с выбором будущей профессии [8].

Применение краеведческих знаний на практике - это не только организация экскурсий, туров, квестов и прочих активностей, это еще и возрождение традиций, а также создание на их основе новых направлений в развитии самых разнообразных отраслей. Во многом это обусловлено тем, что краеведческая работа направлена на формирование того типа нравственного самоопределения личности [13, 17], которое академик Д.С. Лихачев в своем учении охарактеризовал как «нравственную оседлость» – «привязанность к своей семье, своему дому, селу, городу, стране» [12]. Также Лихачев отмечал, что: «Краеведение оценивает значительность происшедших на изучаемой территории событий и связанных с этой территорией людей, ценность архитектурных и археологических памятников, красоту пейзажей, редкость и важность природных данных (животных, рыб, насекомых, растений, даже климата и т. д.). С этой точки зрения, «моральная отдача» краеведения как науки, воспитательная роль краеведения исключительно велика».

Таким образом, можно с уверенностью говорить о том, что краеведение, в котором одним из важнейших направлений является экскурсионная работа, является инструментом формирования так называемого культурного иммунитета, который в трудах отечественных ученых презентован в разных измерениях: «во-первых, это реализация

конституционных прав и обязанностей граждан по отношению к культурным ценностям, во-вторых, – сохранение и развитие культурно-национальной самобытности, защита, восстановление и сохранение историко-культурной среды обитания без какого-либо вмешательства извне». При этом, по нашему мнению, залогом его формирования является именно «нравственная оседлость», выделенная академиком Д.С. Лихачевым.

Исходя из выше сказанного, автором было предложено такое направление краеведческой работы, как «созидающее краеведение», где под созиданием подразумевается высшая форма творчества, которая направлена на преобразование окружающей действительности к лучшему.

Примеры близкие по своей сути к созидающему краеведению в нашей стране можно увидеть еще в социокультурных практиках рубежа позапрошлого и прошлого столетий.

Например, зарождение неорусского стиля в Абрамцево и Талашкино [\[2\]](#). Примерно, тогда же начали появляться первые методические подходы к организации экскурсионной деятельности, в том числе и в работе со школьниками и молодежью. Например, в определении основных задач гуманитарных экскурсий, в частности, подчеркивалось то, что они направлены на «изучение человека, как продукта и в тоже время творца изучаемой природной и общественной среды...» [\[18, с. 194\]](#).

Теоретически созидающее краеведение опирается на концепции таких исследователей, как Максим Горьким, Анри Лефевр, Мишель Фуко, Камилло Зитте, Алекс Карпентье, Николай Анциферов и др. [\[6, 11, 16, 7, 9\]](#), о том, что в пространстве современного города изначально заложен безграничный творческий потенциал, а именно катализатор порождающий новые культурные формы и смыслы.

Для разработки экскурсионной программы в рамках предложенного направления автором был выбран квартал Тверских-Ямских улиц, непосредственно связанный с его жизнью и трудовой деятельностью. Район интересен, в первую очередь, тем, что является неким социокультурным «Двулиkim Янусом», история которого происходит из ямщицкой слободы, позже ставшей одним из неблагополучных мест Москвы начала прошлого века. Однако, с другой стороны, – это еще и часть истории, которая популяризована гораздо меньше. Это история мест, где архитекторы смело экспериментировали со средствами художественной выразительности и зарождались научные школы и где Тверские-Ямские улицы составляли гармоничное целое с Лесной улицей и Миусами. Сам же квартал был связан с жизнью и творчеством таких выдающихся деятелей, как писатели Борис Пастернак, Вениамин Каверин, Юрий Трифонов, поэты Павел Васильев, Сергей Есенин, Владимир Маяковский, Валерий Брюсов, ученые Владимир Вернадский, Климент Тимирязев, Павел Флоренский и многие другие.

В процессе разработки экскурсионной программы была проведена большая исследовательская работа с использованием актуальных методологических подходов, которые, на наш взгляд, дают более обширные возможности не только в области теоретических исследований. В рамках предложенного краеведческого направления мы опирались на методологические подходы, связанные с изучением исторических процессов, в том числе историко-культурных и историко-научных, где, по нашему мнению, наиболее актуальными являются когнитивные. Когнитивные подходы направлены на изучение сущности и специфики повседневной жизни через понимание взаимодействия разума и культуры: восприятия мира, обучение, запоминание, управляющие воздействия, создание и развитие новых идей, коммуникация с другими

людьми, а также создание и фиксирование чувственного опыта, намерений и самосознания [\[15\]](#).

Для организации краеведческого исследования нами была скомпилирована авторская методология, которая базируется на сочетанном использовании различных исследовательских методов [\[4\]](#), которые, на наш взгляд, являются взаимодополняющими. Например, наряду с работой с литературными и архивными источниками, с учетом того, что в экскурсионной работе большое значение уделяется не только объектам показа в целом, но и их деталям, можно использовать такой метод, как Микроурбанизм, который представляет собой совокупность методов изучения городского пространства именно по его «деталям» (В. Беньямин, С. Зонтаг, О. Бредникова, О. Запорожец) [\[3\]](#). При этом «детали» могут быть самыми разнообразными: от фрагментов архитектурного убранства до ежедневных социальных практик жителей.

Также, с учетом того, что экскурсионный метод базируется на наглядном восприятии, на наш взгляд, целесообразно использовать набирающие всю большую популярность визуальные методы исследования. По нашему мнению, именно эти методы являются наиболее созвучными сущности и специфики созидательного краеведения, так как на примере анализа визуальных образов наиболее полно раскрывают различные аспекты творческого процесса.

Визуальная социология (визуальная антропология, культурология) – это совокупность ряда аналитико-синтетических способов сбора и обработки визуальной информации – герменевтический анализ, семиотическая интерпретация, структурная интерпретация и дискурсивная интерпретация (П. Штомпка, В.М. Магитов, Н.Ю. Захарова и др.) [\[19\]](#). В герменевтическом анализе на передний план выходит авторский аспект произведения; семиотическая интерпретация, используя противопоставление денотации и коннотации, исследует визуальный образ как знак или систему знаков, где денотация – это наглядно представленный конкретный образ, а коннотация – это более сложные ассоциации, сгенерированные на подсознательном уровне; структурная интерпретация направлена на выявление скрытых коннотаций и детонаций структур; дискурсивная интерпретация демонстрирует, каким образом автор спроектировал режим просмотра своего произведения и для какой целевой аудитории оно создавалось.

Следует отметить, что в структурной интерпретации городских исследований мы опираемся на концепцию советского культуролога, историка и краеведа, одного из организаторов экскурсионного дела в СССР Н.П. Анциферова. Анциферов презентовал пространство города как «наиболее конкретный, устойчивый, сложный социальный организм», раскрывающий «наиболее выразительный образ культуры своего времени» и имеющий собственную «анатомию, физиологию и психологию» [\[1, с. 9\]](#).

При этом, под «анатомией города» Анциферов подразумевал непосредственно его карту, под «физиологией» – функции города как единого социального организма, а под «психологией» или «душой города» – ценности и смыслы, производимые городским пространством [там же, с. 17-29].

Исходя из высказанного, в основу систематизации полученных данных, нами было положено утверждение, предложенное М. Вебером, о том, что в науках об обществе (или науках о культуре) (так же, как и у Г. Риккера) поиск должен быть направлен на определение значимого (ценного) для субъектов [\[5\]](#).

Таким образом, для систематизации полученных знаний в рамках когнитивного подхода

нами был использован тезаурусный анализ, где тезаурус, представляя собой весь свод накопленных человечеством знаний, играет важную методологическую роль. Тезаурусный анализ (Вал. А. Луков, Вл. А. Луков, Н. В. Захаров, Ч. К. Ламажаа, А. В. Костина и др.) исходит из субъектной организации гуманитарного знания, которое строится по линии разграничения «своего», «чужого», «чуждого» и группируется вокруг концептов — выражаемых в знаке сращений смысла и чувственного восприятия, внутреннего образа (Вал. А. Луков, Вл. А. Луков)^[10]. В тезаурусах парадигма современного гуманитарного знания направлена на раскрытие сути феноменов через «картины мира», которые представлены как «система культурных констант тезауруса, выработанная в ходе социализации личности», что является созвучным утверждению М. Вебера о социокультурных исследованиях. При этом сами исследования направлены на выявление концептов, в которых отражены синтезы образа и понятия. По определению академика Ю. С. Степанова, именно совокупность таких феноменов, как концепты, и отношений между ними, является собой культуру. Что же касается ценностей и смыслов, то при разработке концепции экскурсионной программы в рамках предложенного авторского направления, то в фокусе нашего внимания оказались основные тематические треки Федерального агентства «Росмолодежь»^[14]. Это - добровольчество, предпринимательство, патриотизм, творчество, развитие технологической среды, международные отношения и устойчивое развитие.

Разработанный нами проект «Больше, чем квартал: созидательное краеведение (на примере Тверских-Ямских улиц)» - пример работы с наследием своего района. Это серия образовательных экскурсий для молодежной аудитории, которые являются отправными точками и источниками вдохновения для разработки и реализации социально значимых проектов.

В настоящее время проект включает в себя шесть тематических экскурсий: «Неорусский стиль в облике Тверских-Ямских улиц», «Тверские-Ямские: написанное и прочитанное», «Тверские-Ямские в разрезе 1960-х годов», «Незнакомое знакомое: Тверские-Ямские улицы», «Тверские-Ямские: эра милосердия», «Юрий Трифонов и Тверской район».

Основные треки по работе с молодежью были использованы в полной мере при разработке экскурсионного цикла.

1. Патриотизм. Проект ориентирован на повышение осведомленности молодых людей о культуре и выдающихся страницах истории своей страны. Патриотическое воспитания присутствует в нитке всех экскурсионных маршрутов.

2. Карьера. Данный экскурсионный цикл ориентирован на формирование практических навыков работы у студентов и молодежи, так как экскурсионный проект посвящен многим выдающимся деятелям ушедших эпох, которые могли бы стать примером для молодого поколения. Это выдающиеся ученые, архитекторы, педагоги, художники, писатели и т. д.

3. Творчество. Проект ориентирован на создание нового с использованием полученных краеведческих знаний. В данном аспекте флагманскими маршрутами можно считать «Неорусский стиль в облике Тверских-Ямских улиц» и литературную экскурсию «Тверские-Ямские: написанное и прочитанное».

4. Добровольчество, бизнес и международное сотрудничество. В экскурсионном цикле на выдающихся примерах меценатства и добровольчества прошлого затронуты фундаментальные основы благотворительности в целом. Также затронуты принципы гуманистической этики бизнеса и культурной дипломатии. Здесь основными являются два

экскурсионных маршрута. Экскурсия «Тверские-Ямские улицы: эра милосердия», раскрывает тему предпринимательства и меценатства в дореволюционной России, а в нитке экскурсии «Юрий Трифонов и Тверской район» затрагивается тема культурной дипломатии.

5. Развитие технологической среды и идей устойчивого развития продемонстрированы на примере истории развития квартала Тверских-Ямских улиц в экскурсионном маршруте «Незнакомое знакомое. Тверские-Ямские улицы». Это философская экскурсия, посвященная основоположникам учений о ноосфере и экологии культуры: В. И. Вернадскому, П. А. Флоренскому и Д. С. Лихачеву.

Таким образом, исходя из вышесказанного можно заключить, что на современном этапе вновь появилась необходимость развития новых краеведческих направлений, которые включают экскурсионную деятельность, в чем когнитивные методы могут играть одну из ведущих ролей.

Библиография

1. Анциферов Н.П. Пути изучения города как социального организма. Опыт комплексного подхода. – Л.: Сеятель, 1926. – С. 9–29.
2. Белоглазова Н.М. Абрамцево. – М.: Советская Россия, 1981. – 266 с.
3. Бредникова О., Запорожец О. Микроурбанизм. Ловушка для города / Микроурбанизм. Город в деталях / Сб. статей; под отв. Редакцией О. Бредниковой, О. Запорожец. – М.: Новое литературное обозрение, 2014. – 352 с.
4. Вальдес Одриосола М.С. Московский метрополитен как культурный феномен. – М.: ЛЕНАНД, 2020. – С. 46–55.
5. Гайденко П.П., Давыдов Ю.Н. История и рациональность: Социология Макса Вебера и веберовский ренессанс. – М.: Политиздат, 1991. – С. 40.
6. Горький М. Две культуры // Коммунистический интернационал. – 1919. № 2. – С. 171–174.
7. Зитте К. Художественные основы градостроительства. – М.: Стройиздат, 1993. – 255 с.
8. Краеведение в XXI веке: структурный анализ, задачи и место «самого массового вида науки». Часть 1 // Союз краеведов России: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.kraevedy.ru/articles/13-kraevedenie-v-xxi-veke-strukturnyi-analiz-zadachi-i-mesto-samogo-massovogo-vida-nauki-chast-1.html>.
9. Культура Латинской Америки. Энциклопедия. – М.: РОССПЭН, 2000. – С. 350–353.
10. Лапшин В. А. Особенности формирования культурно-ценностного потенциала в тезаурусной сфере студенческой молодежи: метод фокус-групп // Знание. Понимание. Умение. – № 3. – 2023. – С. 172–178. DOI: 10.17805/zpu.2023.4.15.
11. Лефевр А. Социальное пространство // Неприкосновенный запас. – № 2(70). – 2010: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nz/2010/2/le1.html> [архивировано в WebCite].
12. Лихачев Д. С. Письма к молодым читателям. Письмо тридцать первое «Круг нравственной оседлости»: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://facets.ru/edu/likhachev11.htm/>.
13. Позднякова О.К. Категориальный анализ понятия «самоопределение личности» в контексте проблемы ориентации обучающихся на нравственное самоопределение // Самарский научный вестник. – 2021. – Т. 10. – № 3.
14. Росмолодежь. Тематические треки: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fadm.gov.ru/directions/themed-tracks/>.
15. Филькин К. Н. Методология когнитивных наук в анализе исторических источников: пространство перспектив и проблемы // Вестник Томского государственного

- университета. – 2017. – № 420. – С. 136–140. – DOI: 10.17223/15617793/420/19.
16. Фуко М. Другие пространства. Гетеротопии / перев. с франц. А. Муратова; ред. С. Ситар // Проект International. – 2007. – № 19. – С. 170–179.
17. Цой Л.Н. Как выявлять реально существующий конфликт в контексте процесса самоопределения: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://smd.mirtesen.ru/blog/43530994010/TSoy-L.N.--Kak-vyiyavlyat-realno-suschestvuyushchiy-konflikt-v-k?ysclid=ln0636sihj426207410>.
18. Школьные экскурсии, их значение и организация: Сб. ст. под ред. Б.Е. Райкова: Прил.: Отчет С. – Петербургского восьмиклассного коммерч. училища в Лесном за 1907–1908 и 1908–1909 учеб. годы / Авт.: Г. Н. Боч, А. Н. Бойко, Н. Н. Беклемишев [и др.]; Под ред. Г. Н. Боча. Санкт-Петербург: тип. Б. М. Вольфа. – 1910. – VI. 333. – 262 с.
19. Штомпка П. Визуальная социология. – М.: Логос, 2010. – 168 с.

Результаты процедуры рецензирования статьи

В связи с политикой двойного слепого рецензирования личность рецензента не раскрывается.

Со списком рецензентов издательства можно ознакомиться [здесь](#).

Рецензия

на статью «Когнитивные подходы в развитии новых направлений экскурсионной деятельности»

Предмет исследования представленной работы является краеведение, одним из важнейших направлений которого является экскурсионная работа. В качестве основного автор рассматривает такое направление краеведческой работы, как «созидательное краеведение», где под созиданием подразумевается высшая форма творчества, которая направлена на преобразование окружающей действительности к лучшему. Теоретически созидательное краеведение опирается на концепции таких исследователей, как Максим Горьким, Анри Лефевр, Мишель Фуко, Камилло Зитте, Ален Карпентье, Николай Анциферов и др., о том, что в пространстве современного города изначально заложен безграничный творческий потенциал, а именно катализатор, порождающий новые культурные формы. Автор обоснованно считает, что краеведение, в котором одним из важнейших направлений является экскурсионная работа, – является инструментом формирования так называемого культурного иммунитета.

Автор опирается на методологические подходы, связанные с изучением исторических процессов, в том числе историко-культурных и историко-научных, среди которых наиболее актуальными являются когнитивные. Когнитивные подходы направлены на изучение сущности и специфики повседневной жизни через понимание взаимодействия разума и культуры. В работе предложена собственная авторская методология, которая базируется на сочетанном использовании взаимодополняющих исследовательских методов. Например, наряду с работой с литературными и архивными источниками, с учетом того, что в экскурсионной работе большое значение уделяется не только объектам показа в целом, но и деталям, можно использовать такой метод, как Микроурбанизм, который представляет собой совокупность методов изучения городского пространства именно по его «деталям». Также в качестве методов указываются визуальные методы исследования и тезаурусный анализ. Таким образом, автор опирается на солидных круг методологических подходов, позволяющих всесторонне исследовать предмет изучения.

Актуальность работы обусловлена тем, что такая форма научно-популяризаторской деятельности, как краеведение, изучающее историю, особенности природного и

культурного ландшафта, этнографию и хозяйство конкретной территории имеет большое значение в современных условиях. При этом всю большую популярность набирает не просто изучение родного края, а активное применение полученных знаний на практике. Автор отмечает, что данные тенденции особенно востребованы в работе с молодежью, многие представители которой еще только определяются с выбором будущей профессии. Научная новизна работы выражается в разработке в контексте созидательного краеведения авторской экскурсионной программы на основе исследования квартала Тверских-Ямских улиц г. Москвы. При разработке концепции экскурсионной программы в рамках направления созидательного краеведения автор опирался на основные тематические треки Федерального агентства «Росмолодежь». Это - добровольчество, предпринимательство, патриотизм, творчество, развитие технологической среды, международные отношения и устойчивое развитие.

Статья написана научным языком, претензий к стилю изложения нет. Структура соответствует требованиям, предъявляемым к научному тексту. Содержание статьи соответствует ее теме. Выводы статьи обоснованы, логически вытекают из приведенных аргументов.

Библиография содержит 19 источников, однако в ней нет современных работ по заявленной теме, опубликованных за последние 5 лет. Также не указана дата доступа к указанным в библиографии сайтам сети Интернет.