

Человек и культура

Правильная ссылка на статью:

Котляр Е.Р., Хлевной В.А. — Репрезентация стиля барокко в декоре крымской архитектуры периода модерна // Человек и культура. – 2023. – № 1. DOI: 10.25136/2409-8744.2023.1.39804 EDN: FOYMAG URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=39804

Репрезентация стиля барокко в декоре крымской архитектуры периода модерна

Котляр Елена Романовна

кандидат искусствоведения

доцент кафедры декоративного искусства, Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова"

295015, Россия, республика Крым, г. Симферополь, пер. Учебный, 8, ауд. 337

✉ allenkott@mail.ru



Хлевной Владимир Александрович

ассистент, кафедра Изобразительного и декоративного искусства, Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова"

295015, Россия, республика Крым, г. Симферополь, пер. Учебный, 8, ауд. 337

✉ allenkott@mail.ru



[Статья из рубрики "Культура и культуры"](#)

DOI:

10.25136/2409-8744.2023.1.39804

EDN:

FOYMAG

Дата направления статьи в редакцию:

18-02-2023

Дата публикации:

25-02-2023

Аннотация: Предметом исследования является характеристика стиля барокко и интеграция его элементов в декор архитектуры Крыма периода модерна. Объектом исследования является архитектура Крыма и ее декор периода конца XIX – первой трети XX в. В исследовании применены методы искусствоведческого анализа визуальных форм барокко и их интеграции в модерне, метод анализа предшествующих исследований, метод синтеза в выводах относительно коннотаций барочной символики. Автор рассматривает такие аспекты темы как: общий обзор происхождения стиля барокко; особенности архитектуры крымского модерна; интеграция барочных элементов в декор

модерна Крыма. Основными выводами исследования являются: 1. Возникновение стиля барокко в архитектуре и декоре исторички архитектуры относят к XVII в., однако его истоки следует искать в средневековье, поскольку многие элементы барокко повторяют арабески, привезенные крестоносцами в Европу. Барокко утвердилось в качестве церковного и дворцового стиля. В свою очередь, малоазийское (турецкое) барокко было синтезом традиционных арабских элементов и западноевропейского влияния в XVIII в. 2. Стил модерн в архитектуре и ее декоре представляет собой синтез различных элементов предшествующих стилей, произвольно использованных архитекторами в соответствии с их личными вкусами, а также с пожеланиями заказчиков. Основой крымского модерна, репрезентованного в загородных виллах, особняках, дворцах, доходных домах, является классицизм, ренессанс и стил мудехар, с привнесением в них индивидуальных черт с помощью декора. Использование барочных элементов оживляло здания, придавая им нарядность, южный колорит. Особым вкладом автора в исследование темы является уточнение периодизации и происхождения стиля барокко. Научная новизна исследования заключается в том, что автором впервые проведен анализ декора архитектуры Крыма периода модерна, выявлены и проанализированы элементы барокко, их происхождение и роль в стилистике модерна.

Ключевые слова:

барокко, модерн, Крым, арабеска, архитектура, декор, Павел Яковлевич Сэферов, Семен Эзрович Дуван, Симферополь, Евпатория

Исследователи называют барокко одной из основных стилистических систем в архитектуре, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве Западной и Восточной Европы XVII в., целью которого было укрепление позиций католицизма в условиях набирающей обороты реформации. Ярко выраженная пышная декоративность, патетика, эмоциональность, аффективность была направлена на создание среди народных масс впечатления мощи божественного провидения и его трансляции католической церковью [\[13\]](#). Поскольку процент грамотного населения был низким, инструментом такого влияния была архитектура и визуальное искусство – скульптура, живопись, декоративно-прикладное искусство. В архитектуре, скульптуре, живописи первостепенной задачей стала передача динамики, остроты, аффекта, мощного эмоционального впечатления. Для этого архитекторами и художниками был выработан ряд методов. В живописи Микеланджело Меризи да Караваджо (1574–1610) использовал резкий контр-ажур благодаря направленному свету, неожиданно выхватывающему из темноты центр композиции, в свою очередь, смещенный относительно геометрического центра картины. Острые сцены из Библии и их яркое прочтение художником производили на зрителя сильное впечатление, создавая атмосферу божественного присутствия [\[14\]](#).

В скульптуре Джованни Лоренцо Бернини (1598–1680) также использовал сюжеты, наполненные эмоциональностью переживаний, а неожиданные ракурсы позволяли рассмотреть круглую скульптуру с разных видовых точек, а реалистичная подача скульптуры создавала полный эффект присутствия образа.

В свою очередь, для архитектуры барокко характерны следующие приемы:

1. Сочетание криволинейных форм, образованных полукругами и завитками, в силуэтах фронтонов и украшении фасадов здания; асимметрия и гипертрофированность

пропорций и объемов фасадов, по сравнению с Ренессансом;

2 . Синтез архитектуры, скульптуры и живописи – большое количество динамичных скульптур и горельефов на фасадах, кровлях и отдельной скульптуры в общем архитектурном ансамбле; большое количество росписей и картин в интерьерах;

3 . Большая глубина фасада относительно края кровли; нелинейный в плане силуэт фасада;

4 . Контрастные сочетания ярких оттенков, особенно в интерьерах (например, красной атласной или бархатной обивки стен, позолоты на мебели и статуэтках, и белого цвета простенков);

Говоря о барокко, искусствоведы отмечают, что его возникновение относится к XVII в., в соответствии с запросами церкви и аристократии. Однако, некоторые исследователи, как, например, Р. Бернштейн-Вишницер, отмечали, что источником барочных изобразительных мотивов были гравюры с образцами орнаментов, широко использовавшиеся художниками, ювелирами, резчиками по дереву. Основой этих декоративных мотивов были арабески, пришедшие в Европу с Востока еще во время крестовых походов (XI–XIII в.) и представлявшие собой плетеные орнаменты, включавшие узоры из листьев, подвешенные на шнурах плоды, букеты, изображения птиц, драконов. Арабески заключались в затейливые рамки – картуши, изрезанные завитками [\[2, с. 392\]](#). Вторая волна проникновения арабесок в Европу связана с Реконкистой (окончившейся в конце XV в.) и влиянием испано-мавританского искусства.

В данном контексте необходимо расшифровать значение понятия «арабеска». Арабеска (итал. arabesco, фр. arabesque – арабский) – изначально арабский орнамент, состоящий из сочетаний, умножения и инверсий растительных и геометрических форм, отличающийся плотностью заполнения пространства. В арабесках применяется так называемый принцип *horror vacui* – «боязнь пустоты». В философском смысле арабеска представляет собой законченную гармонию, в которой каждая деталь имеет важное символическое и пластическое значение [\[3, с. 402\]](#). В оригиналах арабесок фигурировали не только декоративные элементы, но и слова и целые изречения, однако в более поздних немусульманских интерпретациях арабские тексты чаще всего не использовались, или, в некоторых случаях, были заменены изречениями на латыни – языке католицизма.

По сочетаниям элементов и их характеру исследователи подразделяют различные виды арабесок в соответствии с их происхождением и выразительной стилистикой. При анализе орнаментики в декоре архитектуры барокко мы можем выделить три типа арабесок, чаще всего использовавшихся европейскими мастерами: византийские, мавританские и арабские. Данный вывод, сделанный с помощью пластического художественного анализа архитектурных элементов, подкрепляется географией крестовых походов (направление через Византию на Аравийский полуостров) и Реконкисты (средневековая мавританская Испания). Таким образом, можно констатировать, что временные рамки существования стиля барокко следует расширить, по крайней мере его истоки лежат не в XVII в. а зарождаются много ранее. Также, благодаря обширной географии этих истоков, можно сказать, что стиль барокко представляет собой синтез различных культур и стилей, оформившийся, однако, в период своего расцвета во вполне определенную систему.

Среди наиболее характерных для этого стиля элементов можно назвать следующие:

1. «Выкружки», образующие сложную криволинейную форму, как замкнутую, так и линейную;
2. Картуш, он же «люнет» или «зеркало» – элемент в виде фигурной рамы, обрамляющий пустоту или вписанный в него в свою очередь элемент;
3. Спиралевидные окончания линий (растительных или геометрических элементов); а также двойная и s-образная спираль;
4. Бордюр или одиночное изображение пальмовых листьев и листьев аканта;
5. Изображение пышных букетов из цветов и фруктов в вазах, иногда подвешенных на шнурах;
6. Вписанные в орнаменты стилизованные фигуры символических животных или людей, а также химер.

Все обозначенные элементы изначально (в арабесках) имели символический смысл, который либо терялся, либо обновлялся при заимствовании, поэтому трактовка исламских оригиналов орнаментов и их заимствований в христианском мире может отличаться друг от друга. Часто элементы орнамента использовались в барокко только с декоративной целью, им не придавалось символическое значение [\[14\]](#).

Наше исследование посвящено анализу репрезентации стиля барокко в архитектурном декоре Крыма периода модерна. Стиль модерн был широко распространен в архитектуре, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве Западной и Восточной Европы, России и собственно Крыма (последняя четверть XIX – первая треть XX в.). Основными паттернами «нового стиля» было обращение к криволинейным природным формам, нарядная декоративность, в том числе в декоре архитектуры. Распространенными в период модерна стали стилизованные природные формы, причудливые виньетки из сплетенных стеблей растений, создающих общий декоративный фон. В художественном оформлении преобладал орнаментальный тип композиции. Пластика декора модерна представляла собой сплошной либо линейный раппорт, составленный из растительных сегментов, с вписанными в него более крупными композиционными элементами, например, фигурами животных, птиц, людей, вазами с фруктами и т.д., вписанными в овальные, круглые или арочные картуши [\[12, с. 4\]](#).

Свободные природные формы применялись не только в изогнутой пластике решеток, витража, лепнины, но и обуславливали выбор нетривиальных приемов композиции фасадов зданий, в которых часто использовалась асимметрия, омега-образные оконные и дверные проемы; криволинейные карнизы, своды, декор фасадов. Французский критик Шарль Блан писал об архитектуре модерна: «Архитектура в высшем ее понимании – это не сооружение, которое украшают, а украшение, которое строят». Архитектор, по мысли Блана, это «строитель украшений». По словам А. И. Коваленко, «...рельефная орнаментика (модерна) сливается с формой, становится неотделимой от нее. Невозможно провести грань между орнаментом, символизирующим конструкцию, и реальной конструкцией, получившей орнаментальную трактовку» [\[11\]](#).

Исходя из приведенных характеристик, можно заключить, что по ряду признаков модерн тесно перекликается с барокко, хотя оба стиля и имеют ряд индивидуальных особенностей. Стилистически модерн представлял собой художественный синтез, эклектику из элементов предшествующих стилей, использование и композиция которых зависели от свободной фантазии архитекторов и художников. При преобладании

характера того или иного стиля архитектура модерна конкретизируется как «необарокко», «неорококо», «неоготика» и пр. Кроме названных общеисторических стилей, декор модерна включал в себя также этнонациональные элементы, что обогащало общую картину и позволяло создать действительно уникальное произведение. Это особенно актуально для Крыма, исторически с древних времен являющегося полиэтническим регионом [10]. Вместе с тем, определенные стилистические элементы часто становились популярными в декоре зданий независимо от этнической или конфессиональной принадлежности заказчика, приобретая, таким образом, общерегиональное значение [1, с. 10].

По словам А. И. Коваленко, региональный характер крымской архитектуры, почти всегда различим, так как: «для Крыма, в данном случае доминантой всегда служил Восток и античная Греция. Вот почему «симбиоз традиций» в архитектурных памятниках Крыма имеет свой неповторимый пластический облик, позволяющий безошибочно опознавать его географическое происхождение» [7].

В качестве примеров и анализа крымского модерна рассмотрим ряд архитектурных сооружений городов Крыма. Одной из центральных улиц г. Симферополя является улица Пушкина (бывшая Приютинская). Многие особняки и доходные дома на этой улице принадлежали предпринимателям, братьям Шнейдерам: Петру, Николаю, Францу и их детям, а также другим предпринимателям и государственным служащим – И. И. Водоциану, О. А. Семерджиеву и другим.



Рис. 1. Особняк И. И. Водоциана, г. Симферополь (ныне городская стоматология)

На ул. Пушкина, 16, располагается узнаваемое здание с характерным декором, выстроенное в 1890 г. – особняк Эрганова, позже бывший собственностью одного из руководителей фабричной инспекции купца И. И. Водоциана (Рис. 1). В 1909 г. в здании функционировал женский клуб, возглавляемый Софией Шнейдер (урожденной Налбандовой), почетной гражданкой города. В клубе работали кружки по дошкольному воспитанию, правовому положению женщин, проводилось изучение иностранных языков, доклады, чтения. В настоящее время в здании помещается областная стоматология.

Декор здания представляет собой один из характерных примеров архитектуры модерна

Крыма, синтез различных стилей и эпох. Особняк представляет собой одноэтажное здание с несколькими подъездами. Общая конструкция здания имеет классические черты, фасад разделен поперечными филёнками на пять частей (ярусов). Над карнизом помещена декоративная балюстрада с пазатыми колонками. Фризовый ярус разделен вертикальными секторами, наподобие триглицов, на несколько секторов-метоп, в которых помещены скульптурные рельефы. Некоторые окна и двери на фасаде имеют полукруглое завершение, обрамлены ионическими пилястрами и лепными скульптурными рельефами. Нижнее пространство между линией фундамента и окнами украшено декоративными вертикальными вставками с рельефами между ними. Общие конструктивные пропорции архитектурных составляющих: существенный вынос карниза, массивные, (в сравнении со стволами), капители колонн, глубокие оконные ниши, а также обилие массивных лепных декоративных элементов, позволяет отнести данное здание к категории необарокко. К стилистике барокко относится также вензель в виде буквы «Э» в картуше-свитке над входом, увенчанный короной, и переплетенные в виде венка лавровые ветви, плоды винограда, айвы, перевитые лентой. И венок и вензель окружены мелкими завитками, что придает им восточный, «арабесковый» характер. Многочисленные характерные изображения связок плодов, висящих на шнурах, встречающиеся в декоре архитектуры Крыма периода модерна, являются явным заимствованием из европейского барокко. То же самое относится и к другим растительным элементам рельефа, а именно: львиных картушах в обрамлении ветвей по бокам двери, лавровом венке и др. Явно барочный характер имеет и барельеф на фризе, почти реалистично изображающий голову льва – элемент, происхождение которого относится к охотничьим замкам с трофеями.

В то же время, сочетание лепнины и отдельных элементов архитектуры (например, деревянных резных горельефов на дверях, капителей, украшений карниза и т.д.), представляет собой синтез европейского барокко и декоративного искусства Крыма, в частности, включает скифо-сарматские черты.

На фризе здания помещены S-образно изогнутые спирали, что также было характерно для арабесок и впоследствии для барокко. На концах веток, обращенных друг к другу, изображены стилизованные головы львов, а противоположные концы представляют собой хвосты. Изображение различных животных может представлять собой заимствование как из звериного стиля скифо-сарматов, так и из более поздней готики и барокко, для которых было характерным изображение химер. Аналогичное решение имеют деревянные горельефы на дверях с изображениями крылатых львов и орлов [\[9\]](#).

Химеры украшают ряд крымских зданий времени модерна: стоит упомянуть одно из самых узнаваемых зданий центра Симферополя – знаменитый «Дом с химерами» – особняк купца Чирахова на углу улиц Кирова и Одесской (рис. 2), украшенный изображениями, напоминающими крылатых морских коньков с птичьими головами; рельефами в виде ящеров-драконов с зубастым клювом декорирован фасад симферопольского особняка по ул. Кирова, 44, и т.д.



Рис. 2.

Торговый дом Х. К. Чирахова, г. Симферополь (сейчас в здании находится пиццерия и ресторан)





Рис. 3,4. Мануфактура И. Р. Семерджиева, г. Симферополь (в здании на протяжении всей его истории находится фотоателье)

Нарядной декоративностью отличается здание фотоателье, на котором помещена надпись с дореволюционной орфографией «Фотографія» – мануфактура купца И. Р. Семерджиева (ул. Пушкина 7 / Екатерининская, 12), здание, выстроенное как комплекс магазинов мануфактуры и фотоателье. Стиль здания можно определить, как классический, с включением элементов позднего ренессанса и барокко. На эту мысль наводят сдвоенные полукруглые окна с «ложными» перилами и рельефными полубалюстрадами под ними (по типу итальянских балконов), пилястры, декорированные головами ангелов, скошенный угол с полукруглым балконом, оканчивающийся мансардой, кронштейны под карнизом в виде лопаток, украшенных волютой, декор в виде листьев аканфа. Фасад по ул. Пушкина над входом в фотоателье (не меняющее своего назначения уже более 100 лет) оформлен выступающим полукруглым барочным фронтоном с рельефным выносом в виде картуша, и поддерживающими карниз входа кариатидами. Впечатление парадности усиливают декоративные барочные венки из лавровых веток и фруктов, обрамляющие оконные кронштейны. Восточно-барочный характер зданию придают и многочисленные пальметты.

Ренессансные и барочные элементы встречаются и в декоре других зданий Симферополя, например, в доме купца И. М. Левитана по ул. Пушкина, 19/11 (ныне в здании размещена детская музыкальная школа им. П. И. Чайковского). Так, полукруглый фронтон с мансардой, итальянский балкон, ионические колонны с венками с кистями, круглый картуш над балконом, сдвоенные полуциркульные окна характерны для легкого, непринужденного итальянского стиля, смеси ренессанса, барокко и классицизма [\[9\]](#).

Архитектура модерна в Симферополе представлена очень разнообразно, здания этого периода разноплановые по исходным стилям, так, помимо необарокко, неорококо и неоренессанса в Симферополе также существуют сохранившиеся примеры неомавританского стиля (нео-мудехар), неоготики, неоклассицизма.



Рис. 5,6. Гостиница «Бо-Риваж», г. Евпатория (ныне пансионат «Орбита»)

Сходным архитектурным синтезом барокко и ренессанса отличается архитектура памятника архитектуры Евпатории, гостиницы «Бо-Риваж» (фр.) – «Прекрасный берег», по ул. Революции, 45/ ул. Караева, 2/ наб. Терешковой, 26. Строительство отеля велось по заказу И. Я Неймана и было завершено в 1916 г., автор проекта неизвестен, однако есть предположение, что его архитектором был П. Я Сэферов, поскольку многие здания его авторства перекликаются по стилю с архитектурой гостиницы [\[5\]](#). Выраженный барочный характер имеет контур карниза над входом и над скругленным углом здания. Фасады украшены мифолого-театральными образами. Полукруглый выступ угла венчает голова Музы в обрамлении цветов, бус и лент, а по боковым фасадам вверх помещены мужские театральные маски в соседстве с женскими головами, что одновременно напоминает и античный театр, и мифологические темы барочной живописи и скульптуры. Картуши, окаймленные витыми шнурами с кистями, довершают впечатление пышной барочности. В целом здание является нарядной доминантой площади [\[6\]](#).



Рис. 7. Доходный дом С. Э. Дувана, г. Евпатория

Еще одним знаменитым архитектурным памятником Евпатории является доходный дом городского головы, знаменитого мецената, много сделавшего для города, С. Э. Дувана (Рис. 7). Автором проекта является П. Я. Сэферов. Здание, выстроенное в 1908 г. находится по адресу: пер. Летний, 2/3 [\[4\]](#). Как и в гостинице «Бо-Риваж», один из углов здания скруглен и оканчивается сверху картушем, украшенным пышной лепниной в виде плетеных шнуров, со сквозным вырезом. Фронтон также, как и в предыдущем примере, имеет фигурный силуэт, составленный из полукружий, что характерно для барокко. Фигурные картуши на фасадах украшены женскими головами и масками львов. Необарочный характер имеют горельефы, обрамляющие картуши, хотя в целом, по конструкции, зданию присущ классический характер. Налицо в нем творческий синтез автора, использовавшего в проекте и принципы классицизма и черты барокко [\[8\]](#).

В целом старинная архитектура Евпатории очень богата и разнообразна, многие здания модерна достаточно хорошо сохранились, и представляют огромный интерес для исследователей.



Рис. 8. Усадьба генерала К. Д. Хлебникова, г. Севастополь

Севастополь, пострадавший больше других городов Крыма во время ВОВ, практически не сохранил дореволюционных зданий, однако на его Северной стороне существуют остатки усадьбы царского генерала К. Д. Хлебникова (Рис. 8). Время постройки и архитектор неизвестны, здание сильно пострадало от времени, а также от пожара. Однако сохранившийся торцовый фронтон очень интересен и представляет собой образец крымского необарокко. Над каждым окном помещен «замок» украшенный листом аканфа, а на угловом портале, увенчанным полукруглым карнизом – пышный барочный вензель из растительных завитков.

При анализе литературы, касающейся возникновения и развития стиля барокко в архитектуре, следует уточнить, что датировка стиля XVII веком является довольно условной, так как пластические образцы, а именно арабески, имеют гораздо более раннее происхождение. На наш взгляд, было бы корректнее говорить о широком распространении стиля в Западной Европе, его идеях, однако не о его происхождении, этимологии.

Стиль барокко получает «вторую жизнь» в архитектурном декоре модерна, когда его элементы являются частью композиционных интерпретаций архитекторов. Рассмотрев некоторые примеры использования характерных барочных элементов в архитектуре крымского модерна, можно констатировать, что образцов «чистого» стиля необарокко в городской архитектуре Крыма практически не наблюдается. Чаще всего представлен синтез классицизма, барокко, ренессанса, мавританского стиля мудехар, а также элементов многочисленных этнокультурных стилей. Следует также отметить, что арабесковые элементы, составляющие барочный декор, могли быть привнесены в Крым не только из западноевропейского барокко, но и напрямую из Малой Азии, что видоизменяло их характер, внося дополнительную ноту в региональный стиль. В авторской архитектурной композиции декора зданий, воплощенной градостроителями в эпоху модерна, были сформированы основы нарядного и узнаваемого «Крымского стиля» городской и усадебной архитектуры.

Библиография

1. Айбабина Е. А. Декоративная каменная резьба Каффы XIV–XVIII вв. Симферополь : Сонат, 2001. 280 с.
2. Бернштейн-Вишницер Р. Искусство у евреев в Польше и Литве // История евреев в России. М. : Мир, 1914. Т. XI. (История еврейского народа). Т. 1. С. 390–405.
3. Власов В. Г. Арабеска // Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства. В 10 т. СПб.: Азбука-Классика. Т. I, 2004.
4. Дуван С. Э. Я люблю Евпаторию. Симферополь : Феникс, 2013. 204 с., ил.
5. Заскока В. М. Караимы Евпатории: история, культура, архитектура : краткий очерк. Симферополь : Доля, 2009. 216 с.
6. Иванов А. В. Евпатория: путеводитель. Севастополь : Библекс, 2006. 64 с.
7. Коваленко, А. И. О некоторых стилевых особенностях архитектуры Крыма // Культура народов Причерноморья: Научный журнал. 1999. № 10. С. 51–54
8. Котляр Е. Р. Семантика караимской символики в декоре экстерьера дома С. Дувана в г. Евпатория. // Сборник Международной научно-практической конференции «Наука сегодня: постулаты прошлого и современные теории». Саратов : Академия бизнеса, 2015. С. 83–87.
9. Котляр Е. Р. Традиционные элементы народного искусства этносов Крыма в декоре эпохи модерна // Культура и цивилизация, 2016. № 4. С. 361–372.

10. Прохоров Д. А., Храпунов Н. И. Краткая история Крыма. Симферополь : Доля, 2013. 400 с.
11. Ремпель, Л. И., Вязниковцева, Т. В. Эпоха модерна в Москве // Архитектура СССР. 1935. № 10–11. С. 91.
12. Сарабьянов, Д. В. Стиль модерн. М. : Искусство, 1989. 294 с., ил.
13. Х. В. Янсон, Э. Ф. Янсон. Часть 3. Возрождение, маньеризм и барокко // Основы истории искусств. СПб. : АОЗТ «Икар», 1996. С. 286–324.
14. Чечот И. Д. Барокко как культурологическое понятие. Опыт исследования К. Гурлита // Барокко в славянских культурах. М.: Наука, 1982. 352 с.

Результаты процедуры рецензирования статьи

В связи с политикой двойного слепого рецензирования личность рецензента не раскрывается.

Со списком рецензентов издательства можно ознакомиться [здесь](#).

В журнал «Человек и культура» автор представил свою статью «Репрезентация стиля барокко в декоре крымской архитектуры периода модерна», в которой исследованы характерные признаки стилей барокко и модерна в архитектурных сооружениях крымских городов.

Автор исходит в изучении данного вопроса из того, что крымская культурная ойкумена отличается уникальным культурным кодом, обусловленным влиянием множества этносов, населявших и населяющих полуостров. Архитектура Крыма не явилась исключением, она носит узнаваемый характер, симбиоз традиций в архитектурных памятниках Крыма имеет свой неповторимый пластический облик, позволяющий безошибочно опознавать его географическое происхождение.

К сожалению, автором не представлена информация об актуальности и научной новизне исследования.

Теоретическим обоснованием исследования послужили труды таких исследователей как Котляр Е.Р., Чечот И.Д., Коваленко А.И. и др. Эмпирическую базу составили архитектурные сооружения эпохи модерн, находящиеся в различных городах Крымского полуострова. Методологическую базу исследования составил комплексный подход, содержащий исторический, социокультурный, компаративный и художественный анализ. Целью данного исследования является анализ репрезентации стиля барокко в архитектурном декоре Крыма периода модерна.

Анализируя степень научной проработанности проблематики, автор большое внимание уделяет освещению в научной литературе стиля барокко, временных рамок его существования, характерных изобразительных мотивов. На основе сравнительного анализа стилей барокко и модерн, автором сделан вывод об их схожести и тесной связи несмотря на наличие индивидуальных особенностей. Стиль модерн определен автором как художественный синтез, эклектику из элементов предшествующих стилей, использование и композиция которых зависели от свободной фантазии архитекторов и художников. Декор модерна включал в себя также этнонациональные элементы, что обогащало общую картину и позволяло создать действительно уникальное произведение. Согласно автору, данное положение особенно актуально для Крыма, исторически с древних времен являющегося полиэтническим регионом.

Как отмечает автор, архитектура модерна представлена очень разнообразно, здания этого периода разноплановые по исходным стилям, так, помимо необарокко, неорококо и неоренессанса также существуют сохранившиеся примеры неомавританского стиля (нео-мудехар), неоготики, неоклассицизма. В качестве примеров и анализа крымского

модерна автором рассмотрен ряд архитектурных сооружений городов Крыма: особняк И.И. Водоциана, торговый дом Х.К. Чирахова в Симферополе, мануфактура И. Р. Семерджиева, гостиница «Бо-Риваж», доходный дом С. Э. Дувана в Евпатории, усадьба генерала К.Д. Хлебникова в Севастополь. Автором представлено детальное описание зданий, их декоративных элементов, конструктивных особенностей. На основе детального художественного анализа автор делает вывод о том, что образцов чистого стиля необарокко в городской архитектуре Крыма практически не наблюдается. Чаще всего представлен синтез классицизма, барокко, ренессанса, мавританского стиля мудехар, а также элементов многочисленных этнокультурных стилей. В эпоху модерна были сформированы основы узнаваемого «Крымского стиля» городской и усадебной архитектуры.

В завершении автором представлены выводы по проведенному исследованию, включающие все ключевые положения изложенного материала.

Представляется, что автор в своем материале затронул актуальные и интересные для современного социогуманитарного знания вопросы, избрав для анализа тему, рассмотрение которой в научно-исследовательском дискурсе повлечет определенные изменения в сложившихся подходах и направлениях анализа проблемы, затрагиваемой в представленной статье. Полученные результаты позволяют утверждать, что изучение особенностей регионального воплощения определенного архитектурного стиля представляет несомненный теоретический и практический культурологический интерес и может служить источником дальнейших исследований.

Представленный в работе материал имеет четкую, логически выстроенную структуру, способствующую более полноценному усвоению материала. Этому способствует и адекватный выбор методологической базы. Библиографический список состоит из 14 источников, что представляется достаточным для обобщения и анализа научного дискурса по исследуемой проблематике. Можно сказать, что автор выполнил поставленную цель, получил определенные научные результаты, показал знание изучаемой проблематики. Следует констатировать: статья может представлять интерес для читателей и заслуживает того, чтобы претендовать на опубликование в авторитетном научном издании.