

Человек и культура

Правильная ссылка на статью:

Барсукова Н.И., Жемчужнова О.А. — Каминь в общественных интерьерах: типологические и стилистические особенности // Человек и культура. – 2023. – № 1. DOI: 10.25136/2409-8744.2023.1.38382 EDN: FRJZBP URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=38382

Каминь в общественных интерьерах: типологические и стилистические особенности

Барсукова Наталья Ивановна

ORCID: ORCID ID: <http://orcid.org/0000-0001-9222-4885>

доктор искусствоведения

профессор, кафедра рисунка и живописи, Национальный институт дизайна, Москва

115054, Россия, Москва область, г. Москва, ул. Дубининская, 17, оф. стр. 2

✉ bars_natali@mail.ru

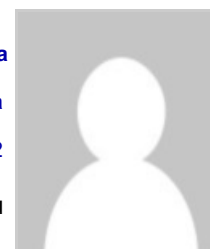


Жемчужнова Оксана Алексеевна

аспирант, кафедра рисунка и живописи, Национальный институт дизайна

115054, Россия, Московская область, г. Москва, ул. Дубининская, 17, оф. стр.2

✉ rokcana21@yandex.ru



[Статья из рубрики "Архитектура и дизайн"](#)

DOI:

10.25136/2409-8744.2023.1.38382

EDN:

FRJZBP

Дата направления статьи в редакцию:

03-07-2022

Дата публикации:

04-03-2023

Аннотация: В статье поднимается проблема необходимости исследования каминов как художественных и прикладных объектов в современных интерьерах с точки зрения дизайн-проектирования. Очерчивается круг вопросов, связанных с дизайн-проектами оригинальных объектов каминов в общественных интерьерах. Предметом исследования является разработка типологического подхода к изучению и классификации данных объектов интерьера. Объектом исследования являются каминь в общественных интерьерах. Особое внимание в статье уделяется анализу стилистического единства

интерьеров и каминов, в связи с чем показано расположение каминов в интерьерах представительского класса, санаторно-оздоровительных объектов, музейной среде, библиотеках, отелях, в ресторанах и игровых заведениях. Основными выводами проведенного исследования являются следующие: выявлены доминантные функции каминов в общественных интерьерах. Это прежде всего те, которые служат декорированию интерьера как средство эстетизации и как средство создания торжественности и парадности. Создание каминных залов в современных общественных интерьерах предназначены для приёмов, отдыха или культурного досуга так как создают непринужденную и комфортную зону. К основным стилистическим предпочтениям относятся стили, имеющие признаки парадности, торжественности, такие как барокко, классицизм, петровский стиль. Но в любом случае стилистические характеристики обусловлены особенностями интерьера и взаимосвязаны с ним.

Ключевые слова:

камин, общественный интерьер, типология, интерьеры представительского класса, отели, санаторно-оздоровительные объекты, музеи, библиотеки, рестораны, игровые заведения

В современной проектной практике замечен рост интереса к каминам как объектам среды. Это заставляет более внимательно относиться к проблемам их художественного и технического проектирования. Проблемы дизайна каминов всегда больше находились в прикладной плоскости, нежели в теоретической, поэтому не были объектом тщательного изучения. До сих пор не исследованы особенности дизайн-проектирования и бытования каминов в современных интерьерах, их конструктивные особенности, не изучена история появления изразцовых каминов в России. Проблема исследования каминов в общественных интерьерах также не поднималась ранее. Разнообразие каминов в настоящее время требует их классификации с позиций дизайна, так как нет единых общепринятых стандартов, которые помогли бы дизайнерам и архитекторам упорядочить все характеристики декоративных элементов каминов. До настоящего времени такая классификация разработана не была.

В данной статье впервые исследуются значение и особенности расположения каминов как декоративных объектов в общественном интерьере, выявляются их стилистические характеристики в связи с типологическими признаками самого интерьера. Задача статьи – проанализировать и выяснить каковы композиционные приёмы, применяемые при проектировании и декорировании каминов в общественных интерьерах.

При этом общественный интерьер рассматривается с классической позиции как помещение для обеспечения социального, бытового, культурного и коммунального обслуживания населения. Как известно, к общественным интерьерам относят различные здания и сооружения, помещения которых изначально проектировались под учреждения здравоохранения и культуры; социального обеспечения и просвещения; учреждения финансирования и коммунального хозяйства; предприятия бытового обслуживания, торговли и общественного питания; связи и транспорта. С современной позиции проектной практики – общественный интерьер воспринимается как целостный объект, благодаря комплексному подходу к разработке дизайн-концепции.

Архитектурно-художественная организация и формирование среды общественных интерьеров рассматривались в отечественной науке с различных позиций [1–4]. Был

сделан комплексный анализ эстетики интерьера и разработка научной методики, обосновывающей выбор художественных средств и технологических приемов в дизайне общественного здания [2]. Систематизированы структурно-семантические признаки, отличающие объёмно-пространственные решения ресторанных интерьеров от других общественных пространств [3]. Выявлено, что интерьер ресторанных заведений может считаться пространством массовой культуры и визуальной коммуникации [3]. Изучен отечественный опыт общественных интерьеров с позиции стилизации и доказано, что интерес к использованию исторического наследия периодически возникал в разные эпохи и находил различные воплощения в общественных интерьерах [1].

Как известно, предназначение общественных зданий диктует выбор своеобразных архитектурно-художественных, конструктивных и декоративных средств построения их интерьерного пространства. Требования, предъявляемые к интерьеру общественных зданий, отражаются и в общих принципах их проектирования. Размеры здания, его тектонический вариант, образную структуру определяют параметры залов, помещений, вестибюлей и главного объема, ради которого создается конкретное строение. Соотношение всех внутренних пространств будет максимально подчинено предназначению здания и функциональным процессам, проходившим в них. Всё это заставляет разнообразить внутреннюю отделку, использовать детали индивидуального исполнения, присущие региональным особенностям и национальным традициям. В этом случае создать запоминающееся общественное пространство возможно только при условии творческого подхода и поисков оригинальных выразительных средств.

Одним из таких подходов создания уникального пространства является расположение камина в одном из помещений общественного здания. Это обеспечивает функциональное назначение помещений и одновременно художественно оформляет интерьеры. В качестве предмета декора камин может иметь самые разные формы и размеры, различные конструктивные особенности, соответствовать общей стилистике помещения и создаваться из любого материала.

Камин является метафорой «домашнего очага», олицетворением дома, уюта – поэтому вполне естественно, что вопросам его местоположения, роли и традиции в жилом интерьере уделялось в литературе больше внимания [5–7]. В жилом интерьере для камина как правило выбирается основное помещение – это гостиные коттеджей и загородных домов. Во-первых, это парадная комната, где собираются всей семьей, приглашают родственников и друзей, а во-вторых – это самое большое помещение, где очень просто разместить очаг практически любого размера. Начиная с появления новых видов топлива, таких как бездымное жидкое биологическое топливо, а также учитывая создание электрических топок каминов с реальной «картинкой» горящего дерева интерес к каминам, как объектам дизайнерской деятельности возрос.

Т. Ю. Бурова относит камин к элементам интерьера и отмечает, что норм проектирования декоративных элементов в интерьере нет [8]. Наше исследование построено на положении исследователя и практика проектирования и изготовления изразцовых каминов известного художника-керамиста Ю. М. Новикова (1946–2018) о том, что камин – это сложный функционально-художественный объект интерьера, который помимо декоративной выполняет прикладную функцию [9]. Ю.Новиков в своём творчестве сформировал методологию дизайн-проектирования и комплексного подхода к интерьерной керамике, каким и является изразцовый камин. Он доказывал своими уникальными изразцовыми каминами, что они должны создаваться параллельно с

выполнением проекта всего интерьера или здания – нельзя устанавливать камин в готовом интерьере, так как дизайн-проект авторского камина должен быть увязан с архитектурной концепцией здания. Ю. Новиков считал, что камины – это дизайнерская задача, лежащая на стыке архитектурного проектирования, искусства и строительства, что камин является существенным доминантным декоративно-прикладным объектом интерьера [\[10\]](#). Учитывая его большой вклад в разработку изразцовых каминов в общественных и частных интерьерах, в статье впервые анализируются его проекты и приводятся архивные фото каминов для общественных интерьеров художника, выполненные им в разные годы.

В процессе исследования большого количества исторических и современных примеров в зарубежной и отечественной проектной практике, было выявлено, что интерьеры, предназначенные для размещения каминов имеют некоторое сходство между собой: наличие камина в интерьере определяет его название – каминный зал. Как правило предназначение его самое широкое, но главным является то, что каминные залы по функциям аналогичны жилым гостиным – в общественных интерьерах это залы для приёмов, рекреационные залы для отдыха или для культурного досуга.

Исследование показало, что полноценный камин в современном интерьере может быть выполнен в любом стиле – от готических порталов высотой с человеческий рост, классических мраморных или изразцовых каминов до металлических сооружений в стиле хай-тек или техно. Материалы как правило используются прочные и дорогостоящие в зависимости от общей стилистики: мрамор, изразцы, дерево с резными декоративными и скульптурными композициями. Качественные натуральные материалы придают интерьерам респектабельность. Совсем не применяется керамическая плитка, кирпич и натуральный камень.

В зарубежной культуре камин и предшествующий ему очаг, как функциональные объекты известны с античного периода, а именно – первые упоминания датируются I в. до н. э. В европейском общественном интерьере наряду с функциональной, камин выполнял и художественную роль – являлся средством украшения и отопления помещений городских ратуш, судов, бирж, театров, библиотек и даже парадных. Он устанавливался и в дворцовых приёмных – как например в замке XVII в. Мезон-Лаффит в пригороде Парижа (Франция). Появившись в России, камины были скорее олицетворением роскоши и существовали скорее в дополнение к надёжным изразцовым печам, дающим постоянное тепло и комфорт.

В настоящее время когда повсеместно есть центральное отопление, прикладная функция каминов в общественном интерьере заметно ослабла, если не исчезла совсем. Современные здания обладают огромными резервами повышения их тепловой эффективности, часто используются возможности нетрадиционной энергетики по оптимизации потоков тепла в зданиях. Тем не менее в современной проектной практике наряду с электрическими, газовыми и биотопливными каминами, продолжают использовать классические дровяные камины. И если в жилых помещениях камин служит для обогрева и является символом уюта, домашнего очага, комфорта, то в общественных интерьерах на первое место вышла декоративная роль каминов, художественные решения которых можно разделить на несколько видов:

- 1 . Камин как оригинальное дизайн-средство эстетизации интерьеров общественных зданий.
- 2 . Камин как средство придания общественным интерьерам торжественности и

парадности.

3. Камин в качестве статусного предмета интерьера.

4. Камин как один из акцентных элементов интерьера.

В более широком смысле камин в общественном интерьере способен выполнять и роль определённого культурного кода исторической эпохи или художественного стиля [\[11\]](#). Исходя из всего вышесказанного, задача исследования дизайна каминов в общественных интерьерах по предложенной классификации представляется актуальной. В статье изложены результаты исследования каминов, выполненных в различной стилистике и из разных материалов, но обязательно установленных в общественных интерьерах. К ним был применён типологический подход и все они разделены на следующие группы:

1. Интерьеры представительского класса – посольства, правительственные резиденции.

2. Интерьеры санаторно-оздоровительных объектов: домов отдыха, санаториев, пансионатов, спа-комплексов и велнес-центров.

3. Музейная среда, выставочные залы и галереи.

4. Библиотеки.

5. Интерьеры ресторанных заведений: столовые, кафе, рестораны, банкетные залы.

6. Интерьеры игровых заведений – казино.

Поскольку функциональное предназначение каминов в общественных интерьерах нивелировано, и главным предназначением являются декоративные свойства, то часто прибегают к имитации камина. Это либо – не работающий камин без дымохода, либо просто ниша с необходимыми аксессуарами и внешней отделкой – огонь не зажигается, но может быть использовано разнообразное оформление, визуально похожее на живое пламя.

Конструктивные особенности приведенных ниже примеров также были в поле зрения нашего исследования.

Камины в интерьерах представительского класса. К интерьерам представительского класса мы отнесли посольства и правительственные резиденции. Официальная резиденция президента или дипломатического корпуса является своеобразным символом страны. Именно поэтому залы для приёмов во многих посольствах отличаются парадностью, презентативностью и обязательно включают камин. Эти величественные объекты демонстрируют статусность интерьера, который фактически является репрезентантом данной страны за границей. На примере изучения интерьеров мировых посольств в Москве, можно сделать вывод, что чаще всего каминны выполнены в торжественных стилях: ренессанс, ампи́р, готика. Материалы, из которых они сделаны – как правило, мрамор или другой натуральный камень с художественной резьбой и скульптурами, дерево. Исторические каминны находятся в посольствах Австралии, Норвегии, Греции, Италии, в резиденции посла Великобритании.

Исключение составляют посольства, расположенные в исторических особняках Москвы, построенных в начале XX века (арх. Шехтель) и обусловленных ведущим стилем того времени ар-нуво (модерн). Это резиденции посла Уругвая и посольство Австралии. Камин «Адам и Ева», выполненный также в стилистике ар-нуво, находится в одном из

самых ярких образцов московского модерна –бывшем особняке А. И. Дерожинской. Камин размещён в гостиной первого этажа, которая вызывает отдаленные аллюзии на стиль дорического храма, где место алтаря занимает портал масштабного по размерам очага, увеличенного относительно всего пространства и дверных проёмов, что делает его доминантой всего помещения. Камин выполнен из белого мрамора и имеет деревянную окантовку. Необычность декора заключается в скульптурной композиции, которая насыщена символизмом, модным в то время – портал камина обрамляют две фигуры из мрамора, смотрящие в противоположные стороны: мужская обращена к залу лицом, а женская – спиной (рис. 1).



Рис.1 Камин «Адам и Ева» в посольстве Австралии в Москве (особняк А. И. Дерожинской).

Рис. 2. Каминный зал посольства России в Вашингтоне (автор камина Ю. М. Новиков). Фото из архива Музея керамики Юрия Новикова (Сочи).

Из современных примеров проектирования и размещения каминов в интерьерах представительского класса можно назвать изразцовый камин в Посольстве СССР (России) в Вашингтоне, спроектированный и сделанный известным художником-керамистом Ю. Новиковым в 80-х годах XX века (рис. 2). Декорирование и отделка интерьеров административного и представительского зданий (арх. М. В. Посохин) проходила с 1985 года. Каминный зал представляет собой торжественное и вместе с тем камерное помещение, которое используется для переговоров, дипломатических приёмов с рассадкой и небольших пресс-конференций. Он служит местом проведения протокольных мероприятий, включая не только приёмы и пресс-конференции, но и семинары, рабочие встречи.

Интерьер отличается сдержанностью и элегантностью – изысканный камин установлен возле центральной стены и выполнен в петровском стиле по аналогу с изразцовыми печами начала XVIII века. Ю. Новиков до этого участвовал в воссоздании изразцовых печей Большого петергофского дворца, восстановил методологию изготовления изразцов петровского стиля и был приглашен для создания изразцового камина в этом же стиле [\[10\]](#). Русская традиция оформления печей изразцами перешла и в дизайн каминов, художник явился автором оригинального проекта и исполнителем расписных изразцов. Изразцовые камины с ручной подглазурной росписью спроектированы и выполнены им в личной творческой мастерской в Москве. Надо отметить, что стиль изразцовых каминов создавался с чистого листа, традиций в русской истории изготовления изразцовых каминов не было. Здесь он фактически создаёт новый стиль – парадный изразцовый камин с зеркалом в изразцовом обрамлении, используя такие детали как корона, вазы, полуколонны, необычной конфигурации портал. Просчитаны пропорции и размеры. Цветовое решение – сочетание зелёного и коричневого.

Выбор русских традиций изготовления изразцов для камина не случаен, общая концепция зала основана на ассоциациях с Россией: образы, символы, все основные материалы, использовавшиеся при строительстве, имеют российское происхождение. Центральное место в зале занимает полированный стол из российского резного дуба с инкрустациями карельской березы. На стенах напротив – два гобелена, выполненных в Иваново. Особенность художественного решения каминного зала заключается в противопоставлении архитектурного богатства более аристократической европейской России (Санкт-Петербург) и древних исконно русских земель (церковь Покрова на Нерли Владимирской области). Общий художественный ансамбль дополняет паркетный пол с инкрустацией. Изразцовый камин в петровском стиле здесь является репрезентантом петербургской культуры.

Камины в интерьерах санаторно-оздоровительных объектов. В группу санаторно-оздоровительных объектов входят дома отдыха, санатории, пансионаты, спа-комплексы и велнес-центры. Санатории, гостиницы, пансионаты и дома отдыха хотя и относятся к категории гостевых домов, т.е. к жилищу, на самом деле исполняют функции общественных зданий, в них предусматриваются вестибюли, пункты бытового обслуживания, помещения для торговли, рестораны и кафе. Современные гостевые и оздоровительные комплексы часто являются украшением города, а отделке их интерьеров придается особенно важное значение. Потому к оформлению зон общения как правило всегда привлекались известные художники, и здесь можно увидеть произведения искусства и народного творчества.



Рис. 3. Правительственный санаторий «Белые ночи», г. Сестрорецк (Ю. Новиков), год. 1991 г. Фото Ю. Новикова.

Рис. 4. Правительственный санаторий «Решма», г. Кинешма (Ю. Новиков), 1986 г.

Правительственные санатории часто совмещают функции оздоровительных и рабочих зон, они готовы к приёму делегаций и как правило в них планируются тоже репрезентативные пространства в виде каминных залов. Поэтому их интерьеры тоже отличаются парадностью и статусностью. В данных примерах использование традиций изразцового искусства в каминах также является средством культурной идентификации – начиная с 80-х годов прошлого столетия возрос интерес к русским традициям изразцового искусства.

Каминный зал санатория «Белые ночи» в г. Сестрорецке Ленинградской области находится на последнем этаже, дымоход нельзя было сделать, поэтому он не топится. Камин делит пространство вытянутого зала на две зоны – концертный зал и небольшой бар (рис. 3). Зал отделан майоликовыми блюдами в той же стилистике и элементами росписи, что и камин. Камин двухцветный – глубокий синий и коричневый. Ручная

работа, проект и изготовление также принадлежит Ю. Новикову. Еще один изразцовый камин сделан художником в правительственной санатории «Решма» в г. Кинешма на Волге (рис. 4). Был выбран зелёный цвет пигмента для росписи, а сами росписи выполнены на тему «Золотое кольцо России». Камин дополняют три вазы на каминной полке. В целом по стилю камин апеллирует к московской или ярославской традиции изразцового искусства.

Изучая примеры каминных залов в современных отелях, можно сделать вывод, что такие небольшие уютные залы с каминами, совмещающие в себе функции культурного досуга и рекреации, распространены и сейчас. Учитывая современную стилистику их интерьеров, часто используют уже готовые камины от производителя в стиле хюгге, напоминающие печки-буржуйки.

Камины в музеях, выставочных залах и галереях. Анализ подобных интерьеров показал, что данный тип каминов существует как правило в исторических помещениях – дворцах, усадьбах, замках, переоборудованных в выставочные залы и музеи. Как правило это исторические и бытовые музеи, где камин находится в естественной среде бытования, как например в залах Музея-усадьбы «Кусково» (Москва), «Зелёной столовой» Большого Екатерининского дворца, С. Петербург (рис. 5).



Рис. 5. Зелёная столовая Большого Екатерининского дворца (Царское село).

Рис. 6. Музей с наследием Леонардо да Винчи в замке Кло-Люсе в Амбуазе (долина Луары, Франция).

Органичного сочетания камина в историческом интерьере и выставочной экспозиции добились в Музее с наследием Леонардо да Винчи в замке Кло-Люсе в Амбуазе (Франция). Экспозиция посвящена наследию Леонардо да Винчи, включает в себя его подлинные вещи, картины, инструменты, палитры, кисти. Камин представляет собой очаг для приготовления пищи с большим порталом и прекрасно соединяется с новой функцией интерьера (рис. 6).

Камины в библиотеках. Широко распространенными объектами культуры и образования являются библиотеки. Система хранения имеющихся единиц информации призвана наилучшим образом обеспечить функциональные процессы, оперативный поиск нужных читателю материалов. Оптимальный режим обеспечивается рациональным объемно-пространственным и техническим решением. Все большее внимание уделяется автоматизации доставки и поиска книг, использованию более компактных средств информации и цифровизации. Высокие гигиенические требования включают в себя шумоглушение и воздушный обмен. Оформление интерьеров читальных залов отвечает не только их функциональному предназначению, но отличается строгостью, красотой.

Изразцовый камин малого формата в детской библиотеке (Москва) для небольшого читального зала выполнен Ю. Новиковым (рис. 7). Камин придает помещению изысканность, уникальность и ощущение домашнего уюта, что очень важно для детской библиотеки. Метафорически камин в данном помещении связан с распространенным

образом – читать книгу у камина. Использован кобальтовый пигмент, бело голубое сочетание придает яркость и свежесть интерьеру, каминное зеркало визуально увеличивает помещение.

Камины в интерьерах ресторанных заведений. К интерьерам ресторанных заведений относят кафе, рестораны, банкетные залы и столовые. Прежде всего в ресторанах и банкетных залах предусматривается размещение танцевальных площадок, эстрады, музыкальных автоматов, магнитофонов. При планировке учитывается система обслуживания официантами или самими посетителями, как например в кафе и столовых.

В последнее время часто устраиваются ресторанные залы в исторических реконструируемых или модернизируемых зданиях. Большое внимание обращается на тематическое оформление: в некоторых случаях используются произведения народного творчества, утварь, мебель из стволов деревьев – все, что создает аутентичность и оригинальность обстановки. Так например, для передачи исторической эпохи дворянского дома XIX века и для создания эстетической ценности интерьера ресторана «Кафе Пушкинъ» (Москва) был сделан камин. Это заведение, возродившее русскую дворянскую кухню минувших веков. В каминном зале ресторана располагается банкетный зал. Интерьер зала выполнен в историческом стиле того времени, классицизме и являются аристократическим островком старой Москвы. Камин выполнен из белого мрамора также в стиле классицизм, размещен на центральной оси интерьера, способствует его симметричности и является его доминантой.

Еще один пример из современной практики демонстрирует новую тенденцию – создание камина по модулям и историческим аналогам без индивидуального проекта как некий определённый набор изразцов. Комплекс «Крестьянская усадьба «Остров» находится в Московской области в живописном месте и состоит из нескольких деревянных аутентичных построек: ветряная мельница, избы, бани, хоромы, сыроварня, гончарный дом. В центре усадьбы расположена трапезная, для которой и был заказан камин-печь в русском национальном стиле. Но на наш взгляд, это псевдорусский стиль, где не удалось достичь гармонии между чувством меры и вкуса. Цветовое решение камина не сгармонизировано, не соответствует цветовой палитре интерьера и далеко от типовых цветовых сочетаний, присущих русскому изразцовому искусству.



Рис. 7. Детская библиотека, Москва, Ю. Новиков, 1988 г. (Фото автора).

Рис. 8. Банкетный зал в ресторане «Кафе Пушкинъ», построенном в стиле барокко, г. Москва.

Рис. 9. Камин в псевдорусском стиле в трапезной комплекса «Крестьянская усадьба «Остров» (Сфера-арт), Моск. обл., Ленинский р-н, село Остров, 2021.

Спортивно-современный стиль в круглосуточном лобби-баре «Rixos Lounge»

молодежного брендового отеля «Rixos Красная Поляна Сочи» должен был создать центральный камин (рис. 10). Отель является частью архитектурного комплекса Горки-город на высоте 960 метров, построен к Олимпийским играм Сочи-2014 в горной местности для любителей кататься на лыжах или зимнего отдыха. Именно поэтому наличие камина в композиционном пространстве открытого бара должно было стать символом тепла.



Рис. 10. Камин в лобби-баре в пятизвездочном отеле «Rixos Красная Поляна Сочи». Фото Н. И. Барсуковой.

Лобби-бар предназначен для непродолжительного отдыха или ожидания, здесь же можно назначить встречу, не поднимаясь с гостем в номер. Современный дизайн мебели, светильников и интерьера в целом предполагал и камин в соответствующем стиле. Круговой камин на биотопливе выполнен из стали в стиле хай-тек, что тоже перекликается с молодежной современной тематикой. Экологичность, долговечность и эстетическая привлекательность дизайна каминов – показатели, которых можно достичь путём возрождения традиций и использования новых дизайн-технологий.

Камины в интерьерах игровых заведений. Русская традиция оформления печей изразцами перешла и в дизайн каминов, однако современная практика использует изразец в основном как декоративный или стилизованный элемент интерьера – изразцы в петровском стиле, в стиле русского модерна, расписные или поливные и т.д. Во многих случаях изразцы и вовсе заменяются керамической плиткой, так как камины в общественных интерьерах не выполняют своё прямое предназначение, а служат для придания им торжественности, помпезности, праздничности или статусности, как например в интерьерах игровых заведений.

Один из таких показательных случаев камин в игровой вип-зоне «Казино Сочи» (рис. 11). Он установлен в узком коридоре, у стены, разделяющей два игровых зала, за закрытыми дверями, в месте, казалось бы, совсем не подходящем для такого крупного объекта. Тем неожиданный он производит эффект на посетителей, когда открываются двери и камин барочной формы с колоннами и арками становится частью парадного общего пространства. Это фальш-камин, он не топится и керамические плитки с подглазурной росписью имитируют изразцы. Стиль росписи эклектичный, построенный на свободном сочетании элементов голландского стиля XVII века, гжельских народных орнаментальных мотивов с монохромными сюжетами русских пейзажей.



Рис. 11. а), б). Камин в игровом зале Imperial Club «Казино Сочи» (фирма «Камин-керамик»), курорт Красная поляна. Фото Н. И. Барсуковой.

В результате исследования было замечено, что востребованы несколько композиционных принципов расположения каминов в общественных интерьерах:

- на центральной стене помещения для создания визуальной доминанты интерьера;
- в перегородках или декоративных стенах, когда необходимо создать разделение пространства;
- угловой камин позволяет создать многогранное пространство;
- в центре зала для создания высокого коэффициента полезного действия (кпд) – в этом случае пространство интерьера формируется вокруг камина и его тепло распространяется на максимальную площадь.

Заключение. В отличие от жилого, общественный интерьер – более сложный механизм, связанный с различными функциональными процессами. Его масштаб обычно больше жилого, а конфигурация пространства сложнее, оно может быть вытянуто в длину, в ширину или в высоту. Но независимо от этих характеристик и в целом от вида интерьера камин является ключевым элементом интерьера, доминантой, которая выполняет организующую роль – декоративную и стилистическую. Стилистически их можно разделить на традиционные, выполненные в национальных или классических традициях, как например изразцовые каминные в стиле петровского барокко, в стиле классицизм или ампира, в стиле ар-нуво и в современной стилистике с использованием металла в стиле хай-тек. Сильны национальные традиции и культурная идентичность, особенно через русское изразцовое искусство. Большой вклад в разработку стилизованных и архитектурных свойств изразцовых каминов сделал художник-керамист, дизайнер Ю. Новиков. Его каминные для общественных интерьеров выполнены в петровском стиле или стиле барокко и проектируются как правило с включением зеркала, которое придает камину еще большую торжественность и праздничность, визуально расширяет пространство интерьера. Таким образом, современные каминные в общественном интерьере выполняют не функцию обогрева, а служат созданию декоративной доминанты, объекта для создания парадности, статусности, торжественности или создают ассоциации с культурными традициями.

Библиография

1. Бенидовская А. М. Проблема стилизации в общественных интерьерах. Отечественный опыт 1960-90-х годов /Дисс....к. иск. М.: 2004. 145 с.

2. Змановских Э. В. Художественные приёмы и технологические средства в дизайне интерьера общественных зданий. /Дисс...к. т. н. СПб: 2009. 253 с.
3. Митрофанова Е. В. Дизайн интерьера ресторанных заведений России конца XIX-начала XXI веков /Дисс....к. иск. 2006. 231 с.
4. Палей Е.С. Общественное пространство европейского университета в процессе исторического развития //Архитектон: известия вузов. – 2019. – №1(65).
5. Барсукова Н. И. Русская повседневная культура – особенности организации жилого пространства // Вестник славянских культур. 2018. Т. 49. С. 327–342.
6. Жемчужнова О.А., Барсукова Н.И Камин как декоративно-прикладной объект интерьера //Концепции в современном дизайне. Сб. матер. II Всеросс. Науч. онлайн-конф. с межд. участием. 2020. С. 255–258.
7. Barsukova N. I., Alekseeva I. , Pallotta V. Identification of traditional Russian national origins in the design of modern country houses /Interciencia. 2018. № 43 (3). – p. 240–263.
8. Бузова Т.Ю. Элемент в интерьере: особенности проектирования. Казань. 2017. 50 с.
9. Новиков Ю.М. Проблемы дизайна каминов в жилой среде// Строительство в прибрежных курортных регионах. Мат.4-й Межд. науч.-практ. конф. Сочи: СГУТиКД, 2006, с. 168–172.
10. Барсукова Н.И. Воссоздание изразцовых печей XVIII века в Большом петергофском дворце – личный вклад художника-керамиста Юрия Новикова //Актуальные проблемы монументального искусства/Сб. научн. тр. СПбГУПТД. СПб, 2020. С. 432–438.
11. Барсукова Н.И. Культурные коды в дизайн-проектировании городской среды //Образование. Наука. Культура // Мат. межд. научн. форума. – 2018. – С. 116–119.

Результаты процедуры рецензирования статьи

В связи с политикой двойного слепого рецензирования личность рецензента не раскрывается.

Со списком рецензентов издательства можно ознакомиться [здесь](#).

Представленная в журнал «Культура и искусство» научная статья «Камины в общественных интерьерах: типологические и стилистические особенности» посвящена рассмотрению роли камина в пространстве нежилых сооружений. Сразу отметим оригинальность обращения к данной проблеме в контексте развития современной архитектуры и оформления интерьеров современных сооружений. Автором посредством стилистического и сравнительного анализа выявляются основные композиционные приемы, принципы расположения и стилистические особенности каминов, встречающихся в самых разных общественных пространствах. Справедливо наблюдение автора относительно того метафоричности камина, облагораживающего общественное пространство, делающего его более уютным. Эта функция камина в нежилом интерьере закономерно требует особого внимания к его «архитектуре», декору и местоположению. Актуальность и научная новизна исследования обусловлена автором, в первую очередь, отсутствием в научной литературе подобного рода аналитических работ, посвященных рассмотрению типологии и стилистики каминов, устанавливаемых в интерьерах общественных сооружений. Нельзя не отметить также и важное значение работы в контексте формирования визуальной культуры, что явно актуально в контексте не только общественных, но и жилых «домашних» интерьеров.

Стиль изложения материала отражают владение автором статьи навыками академического письма, не перегруженного при этом специальной лексикой, что делает чтение материала легким и понятным. Структура работы отражает ход мысли автора, позволяет без буквального указания проследить поставленную цель и выявить задачи, которые были им поставлены. Содержание статьи отражает подход автора к выявлению основных типологических и стилистических признаков на основе анализа конкретных интерьеров и использования в этих пространствах камина в качестве декоративной доминанты (в основном доминанты). Автор справедливо вывел разные рубрики, что уже на стадии чтения основного текста позволяет проследить мысль автора относительно типологии общественных пространств.

Библиографический список включает одиннадцать наименований (среди них статьи в научных журналах, диссертационные материалы), что представляется достаточным в контексте рассматриваемого вопроса и выбранного подхода анализа конкретных примеров интерьеров общественных сооружений.

Буквальной апелляции автора к оппонентам в статье не выявлено. Однако здесь важно отметить приведенный в начале материала историографический обзор относительно более ранних работ в рамках данной проблематики с краткими характеристиками реализованных целей. Это позволило автору очертить уже разработанное исследовательское поле и указать место собственного исследования в этом контексте.

В заключение в качестве замечания отметим, что представленная для публикации в журнале статья будет интересна как специалистам, так и более широкому кругу читателей. Этому способствуют как логичность повествования, поддержанная четкой рубрикой, а также владение автором навыками академического письма, не перегруженного сложными конструкциями. Таким образом, статья рекомендует к печати в журнале «Культура и искусство».