

Человек и культура

Правильная ссылка на статью:

Ван Ф. — Этапы и особенности развития китайской монументальной скульптуры // Человек и культура. – 2023. – № 1. DOI: 10.25136/2409-8744.2023.1.39852 EDN: ITELHO URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=39852

Этапы и особенности развития китайской монументальной скульптуры

Ван Фан

кандидат искусствоведения

аспирант, кафедра теории и истории искусств, Московский педагогический государственный университет

109052, Россия, Москва область, г. Москва, ул. Рязанский, 9, оф. 3

✉ wangfang@internet.ru



[Статья из рубрики "Искусство и искусствознание"](#)

DOI:

10.25136/2409-8744.2023.1.39852

EDN:

ITELHO

Дата направления статьи в редакцию:

25-02-2023

Дата публикации:

04-03-2023

Аннотация: Монументальная и религиозная скульптура была основной формой древнекитайской скульптуры. Существовало крайне мало публичных монументальных скульптур. Данное явление было связано с традиционной китайской культурой и социально-экономической ситуацией. Только после 1949 года в Китае появилось множество монументальных скульптур на тему революции, что имело важную связь с политикой того времени. Эта статья написана в следующих трех частях: обзор развития монументальной скульптуры в древнем Китае; история развития монументальной скульптуры с 1840 г. до 1949 г; обзор развития монументальной скульптуры после основания Китайской Народной Республики. Что касается монументальных скульптур, то с развитием общества, политика в области культуры и искусства поддерживала диверсификацию, художники получили больше свободного творческого пространства. Диапазон творческих тем постепенно расширялся и появилось больше возможностей выбора стиля и языка. Только в 1990-х годах китайская экономика начала трансформироваться в рыночную. Под этим воздействием, монументальная скульптура попала под влияние иностранных культур. Мы считаем, что Китай может полагаться на

свою собственную историю, культуру и национальный дух, и объединение исторических ресурсов Китая с зарубежными культурами — это путь к развитию китайской монументальной скульптуры.

Ключевые слова:

монументальная скульптура, характеристики, культура, Китай, скульптура, Традиционная культура, Искусство, Китайская культура, Китайское искусство, Скульптурное искусство

1. Обзор развития монументальной скульптуры в древнем Китае

Китайское скульптурное искусство имеет долгую историю. Классические скульптуры включают бронзу династий Ся (2070-1600 до н. э.), Шан (1600-1046 до н. э.) и Чжоу (1066 — 256 до н.э.), терракотовых воинов и лошадей династии Цинь (221-206 до н. э.), резьбу по камню династии Хань (206 до н. э.-220 н.э.), статуи Будды из династий Вэй, Цзинь, Южной и Северной, Саньцай из династии Тан и другие. Однако существовало крайне мало скульптур, созданных с целью увековечения.

Бронзовое искусство династий Ся, Шан и Чжоу достигло больших успехов. Именно тогда появились бронзовые изделия с человеческими образами, которые выполняли функцию увековечения и похвалы. Однако в обществе того времени подобные скульптуры были несколько табуированы. Множество подобных скульптур, появившихся в период Чуньцю (с 770 по 476 год до нашей эры), использовалось только в качестве заменителей живых жертвоприношений.

В период Воюющих государств (V век - 221 до н. э.) чиновник Ли Бин построил ирригационную систему Дуцзяньянь, чтобы ликвидировать угрозу разлива реки Миньцзян. Позже, во времена династии Восточная Хань, были высечены каменные статуи Ли Бина, целью чего было не только ознаменование его достижений, но и убеждение людей, что эти каменные статуи могут успокоить воду в реке Минцзян.

Во времена династий Цинь и Хань портретные камни и портретная плитка были основными носителями для увековечения героев и крупных исторических событий, но они использовались скорее для украшения гробниц, чем для увековечения.

Со времен династий Цинь и Хань и до конца династии Цин, в этот длительный исторический период, скульптуры с целью увековечения и похвалы никогда не появлялись, и не существует литературного источника, который может доказать существование монументальной скульптуры. Поэтому достижения древнекитайского скульптурного искусства в основном отражены в скульптурах мавзолеев и религиозных статуях.

2. История развития монументальной скульптуры с 1840 г. до 1949 г.

В 1913 году корпорация «Сычуань Чуаньлу» построила первый монумент «Памятник погибшим в ходе Синьхайской революции» [Памятник расположен на северо-западе Народного парка в центре города Чэнду, провинция Сычуань. Высота стелы составляет 31,85 метра, она представляет собой каменное сооружение и состоит из четырех частей: платформы стелы, основания стелы, корпуса стелы и головки стелы. Платформа памятника выполнена по образцу железнодорожной платформы и имеет цилиндрическую форму.]. Монумент посвящен памяти погибших в Сычуаньском восстании 1911 года. В 1914 году был открыт памятник Роберту Херду. [Эту бронзовую скульптуру построили в

честь сороковой годовщины работы Роберта Херда, являвшегося начальником налогового департамента Королевской таможни во время династии Цин.] Данный памятник был установлен перед зданием таможни на Ханькоу-роуд, Шанхай. Из-за многолетней войны и беспорядков публичные монументальные скульптуры не появлялись вплоть до основания Нового Китая.

На протяжении всей истории скульптурного искусства в мире публичная монументальная скульптура имела высокий статус, особенно в древнеримский период и эпоху Возрождения. Если взять древнеримский период в качестве примера, то некоторые статуи императоров, такие как бюст Каракаллы, являются шедеврами общественной монументальной скульптуры. Фигуры из мифологии также являются важным предметом древнеримской скульптуры, такие как знаменитая статуя Венеры, Диониса и Геркулес Фарнезский. За исключением некоторых из этих скульптур, которые в то время были размещены в храмах, большинство из них были выставлены на площадях, в театрах, и на алтарях.

По сравнению со скульптурами Древнего Рима и эпохи Возрождения, в Древнем Китае преобладали гробницы и религиозные скульптуры, и в нем отсутствовали общественные монументальные скульптуры. Итак, чем же именно было вызвано отсутствие таких скульптур в древнем Китае? Это неразрывно связано с традиционной китайской культурой и социально-экономическим развитием.

Прежде всего необходимо отметить, что конфуцианство достигло наивысшего развития при династии Хань и оказывало влияние на Китай на протяжении тысячелетий. Типичной чертой конфуцианской культуры является то, что она придает значение группам людей, а не индивидам. Напротив, публичные монументальные скульптуры в древнеримский период и эпоху Возрождения часто демонстрировали уважение к индивиду. Уважение к индивиду демонстрировали, например, некоторые статуи императоров древнеримского периода и монументальные скульптуры известных людей. Например, знаменитая статуя эпохи Возрождения Микеланджело «Давид» иллюстрирует библейский образ Давида как героя, готовящегося к битве, с крепкой фигурой и решительными глазами. Все эти скульптуры основаны на личности как главном элементе и показывают богатый внутренний мир персонажей через их динамику и выражения. Традиционная культурная мысль древнего Китая утверждала, что в то время китайцам было невозможно превращать личные изображения в скульптуры и размещать их в общественных местах, потому что это не соответствовало учению конфуцианства.

Во-вторых, развитие общественной монументальной скульптуры неразрывно связано с развитием города. В древнегреческий период городская жизнь была открытой, и люди участвовали в собраниях и различных религиозных, развлекательных и спортивных мероприятиях, формируя раннее городское общественное пространство. Городскими общественными пространствами могут быть площади, базары или различные развлекательные заведения. Процветание общественного пространства привело к развитию городской скульптуры. В то время в Древнем Риме насчитывалось около 4000 скульптур, большинство из которых были размещены в общественных местах, таких как площади, театры, парки, храмы и т.д. Передавая идеологию, эти скульптуры были также декоративными и стали важной частью городской цивилизации. Напротив, китайские города в то время в основном выполняли политические и военные функции, а великолепные дворцы и высокие и толстые городские стены — все это демонстрировало превосходство императорской власти. Очевидно, что политические и военные функции древних китайских городов превосходили коммерческие и социальные функции. Кроме

того, разделение иерархической системы позволяет обычным людям осуществлять деятельность только в ограниченном пространстве. Общественные пространства древних китайских городов были «линейно вытянуты» [\[1, с.52\]](#), и люди в основном были сосредоточены на улицах и базарах, а не на площадях, где они могли собираться, как в Древнем Риме. Таким образом, общественное пространство китайских городов не было полностью развито в древние времена.

Наконец, по сравнению с Древней Грецией и Римом, хотя в Древнем Китае не было публичных монументальных скульптур, скульптура гробниц и религиозная скульптура процветали. Классическим образцом скульптуры гробниц являются терракотовые воины и лошади династии Цинь, а гроты Лунмэнь в Лояне является одним из репрезентативных произведений религиозной скульптуры. Широкое распространение скульптуры в этой форме фактически в определенной степени ограничило развитие общественной монументальной скульптуры в Древнем Китае.

Таким образом, китайская монументальная скульптура берет истоки из национального просвещения, а не из городского благоустройства или художественного сознания [\[2, с.171\]](#). Трансформация китайской монументальной скульптуры началась только в современный период.

3. Обзор развития монументальной скульптуры после основания Китайской Народной Республики

После 1949 года китайская скульптура вступила в период бурного развития. Монументальная скульптура и тематическое художественное творчество стали главными составляющими истории скульптуры в Новом Китае. Скульпторы объединили создание скульптурного искусства с социалистическим строительством Китая и самовыражением рабочих, крестьян и революционных героев, чтобы выразить развитие Нового Китая в форме скульптур.

Первая волна создания монументальных скульптур в Китайской Народной Республике

В начале истории Китайской Народной Республики наиболее важными формами скульптур были монументальные скульптуры и монументы, которые использовались для увековечения исторических событий и героев. Чтобы увековечить народных героев, погибших во время войны, государство решило установить им памятник в столице страны, в Пекине. Памятник расположили на площади Тяньаньмэнь в 1958 году. Это первый крупномасштабный памятник, поставленный государством после основания КНР. Он представляет собой самый высокий уровень монументальной архитектуры Нового Китая.

Процесс создания памятника народным героям отличается своей строгостью. Сначала необходимо проверить важные аспекты проекта и проконсультироваться с экспертами. После завершения каждого этапа проекта он должен быть оценен. Важный городской проект публичного искусства должен выдержать определенный период времени, неоднократно пересматриваться и улучшаться с точки зрения художественной концепции, дизайна и исполнения.

Вторая волна создания монументальных скульптур в Китайской Народной Республике

Чтобы отпраздновать 10-ю годовщину основания КНР, в качестве подарка к

Национальному дню государство решило построить ряд крупных строительных проектов в Пекине. Данные строительные проекты включали подготовку Большого народного зала, Музея революции, Исторического музея, Национального художественного музея Китая, Дворца национальной культуры, Сельскохозяйственного выставочного зала, Военного музея, Пекинского железнодорожного вокзала, Музея науки и техники, и Национального большого театра. Десять крупномасштабных проектов, известных как «Десять великих построек» [Известны также как «Восемь великих построек», строительство последних двух зданий было отменено по некоторым причинам]. Вокруг этих зданий также необходимо было создавать скульптуры, включая декоративные скульптуры в зданиях и монументальные скульптуры в архитектурных пространствах, которые стали второй кульминацией скульптурного искусства после основания КНР.

В конце 1960-х годов в мире искусства стала популярна тема героизма. В этот период культ личности достиг своего пика, и повсюду появилось большое количество монументальных скульптур председателя Мао. Эти скульптуры стали отличительной чертой этого периода.

Третья волна создания монументальных скульптур в Китайской Народной Республике

В августе 1978 года подготовительная группа Китайской ассоциации художников провела в Пекине симпозиум по скульптурной работе. На встрече обсуждались вопросы того, как создание скульптур может служить общим задачам нового периода и как служить городскому строительству. При активном содействии Лю Кайцю [Это современный китайский скульптор, основатель и организатор современной китайской скульптуры, чьи работы включают главный рельеф Памятника китайскому народу, памятник Мао Цзэдуна и т.д.] и других, наконец, под руководством Министерства городского и сельского строительства, Министерства культуры и Ассоциации китайских художников была сформирована Национальная группа планирования городской скульптуры. В результате китайская скульптура ознаменовала третью кульминацию художественного творчества в истории Нового китайского искусства [\[3, с.12\]](#).

В 1980-х годах, после того, как Китай начал политику реформ и открытости, государство сместило центр своей работы на экономическое строительство. С политической точки зрения в стране наступила оттепель. Политика в области культуры и искусства поддерживала диверсификацию, поэтому художники получили больше свободного творческого пространства. Что касается монументальных скульптур, была расширена сфера творческой тематики, и появилось больше возможностей выбора стиля и языка. По сравнению с предыдущими монументальными скульптурами, которые односторонне подчеркивали политические функции, в этот период произошли первые после основания Китайской Народной Республики серьезные изменения. Бум в национальном городском строительстве, возникший в этот период, сделал городскую скульптуру все более ценной и активно поддерживаемой правительством, что также сыграло определенную роль в содействии разностороннему развитию общественной монументальной скульптуры [\[4, с.22\]](#).

К маю 1984 года первая партия монументальных скульптур была впервые представлена на Второй Национальной конференции по планированию городской скульптуры, совместно проведенной Министерством культуры, Министерством строительства и Ассоциацией художников [\[5, с.189\]](#). В результате разнообразные монументальные городские скульптуры начали широко появляться в городских пространствах, и с

расширением города появилось большое количество влиятельных монументальных скульптур, которые стали важным составляющим элементом городской культуры и ландшафта различных городов. В этот период появился ряд важных работ. Наиболее известными из них являются: Пань Хэ «Чжухайский рыбак», Пань Хэ «Скот на пустоши», «Портрет Чжэн Ченгуна», Цянь Шаову «Ли Дачжао» и так далее. Данная серия работ стала известной местной достопримечательностью и культурным символом города.

В 1990-х годах китайская экономика начала трансформироваться в рыночную. Современные города богаче и сложнее с точки зрения культуры или материальной формы. Городская культура представляет собой разнообразную сцену взаимодействия и сосуществования. Хотя общественные монументальные скульптуры по-прежнему в основном отвечают за пропаганду социалистической культуры, они сталкиваются с влиянием иностранной массовой культуры. В современных городских пространствах монументальным скульптурам трудно иметь независимое, идеальное и нетронутое пространство, как раньше.

В 2009 году был завершен Национальный проект по созданию произведений искусства на крупные исторические темы, совместно реализуемый Министерством культуры и Министерством финансов. Проект был сосредоточен на завершении ряда крупномасштабных тематических произведений искусства, показывающих основные национальные исторические события в Китае с 1840 г. Основные темы охватывают антифеодальную борьбу Китая, а также такие темы, как социалистическая революция и строительство. При содействии Национального комитета по искусству городской скульптуры скульптуры, в том числе монументальные скульптуры на неревolutionционную тематику, начали массово появляться по всей стране.

Последнее, что следует отметить, — это то, что современные монументальные скульптуры находятся под сильным влиянием зарубежных стран, например, скульптурного искусства советского периода, что выходит за рамки данной статьи. В будущем необходимо продолжить изучение того, как китайская монументальная скульптура может быть преобразована в скульптурное искусство со своими собственными особенностями. Мы считаем, что Китай может полагаться на свою собственную историю, культуру и национальный дух, и объединение исторических ресурсов Китая с зарубежными культурами — это путь к развитию китайской монументальной скульптуры.

Библиография

1. Ян Чжиюй. Причины отсутствия публичных монументальных скульптур в древнем Китае. Популярная литература и искусство, 2014, с. 52
2. Чжан Сиань. Пространство и память-общественная функция и культурная коннотация китайской монументальной скульптуры. Наблюдение за искусством, 2021, с.171
3. Инь Шуанси. Национальная память: Создание монументальной скульптуры в Новом Китае. Изобразительное искусство, 2021, с.18
4. Чжан Цзянь. Идеология, культура и общественная монументальная скульптура. Исследование искусства, 2000, с.22
5. Гао Цзяньлин. Анализ развития монументальной скульптуры в городском пространстве. Искусство и технологии, 2017, с.189
6. Ван Хэ. Исследования и размышления о китайской городской скульптуре. Пекин: Китайская пресса социальных наук, 2022.3
7. Чэнь Шуочжэн, Сиань Нин. Скульптура и архитектура. Пекин: Книжный магазин

Санлян, 2015.2

8. Чжэн Шилин. Архитектура и искусство. Пекин: Пресса строительной промышленности Китая, 2020.7

9. Чэн Хунпу, Сюй Юлин. Дизайн городской ландшафтной скульптуры. Пекин: Издательство Университета Цинхуа, 2016.

Результаты процедуры рецензирования статьи

В связи с политикой двойного слепого рецензирования личность рецензента не раскрывается.

Со списком рецензентов издательства можно ознакомиться [здесь](#).

Статья «Этапы и особенности развития китайской монументальной скульптуры» посвящена китайской монументальной скульптуре в ее историческом развитии.

Методология исследования разнообразна и включает сравнительно-исторический, аналитический, описательный и др. методы.

Актуальность статьи чрезвычайно велика, особенно в свете возросшего интереса современного научного сообщества к истории и культуре Востока, в т.ч. скульптуре.

Научная новизна работы также не подлежит сомнению, равно как и ее практическая польза для научного сообщества и разноплановой читательской аудитории.

Статья представляет собой небольшое, но емкое и весьма достойное научное исследование, в котором стиль, структура и содержание полностью соответствуют требованиям, предъявляемым к статьям такого рода. Оно отличается обилием интересных сведений и важными выводами.

Статья четко и логично выстроена, имеет следующие части:

1. Обзор развития монументальной скульптуры в древнем Китае
2. История развития монументальной скульптуры с 1840 г. до 1949 г.
3. Обзор развития монументальной скульптуры после основания Китайской Народной Республики

В последней части анализируются первая, вторая и третья волна создания монументальных скульптур в Китайской Народной Республике.

Автор сообщает читателю важные сведения: «Китайское скульптурное искусство имеет долгую историю. Классические скульптуры включают бронзу династий Ся (2070-1600 до н. э.), Шан (1600-1046 до н. э.) и Чжоу (1066 — 256 до н.э.), терракотовых воинов и лошадей династии Цинь (221-206 до н. э.), резьбу по камню династии Хань (206 до н. э. - 220 н.э.), статуи Будды из династий Вэй, Цзинь, Южной и Северной, Саньцай из династии Тан и другие. Однако существовало крайне мало скульптур, созданных с целью увековечения.

Бронзовое искусство династий Ся, Шан и Чжоу достигло больших успехов. Именно тогда появились бронзовые изделия с человеческими образами, которые выполняли функцию увековечения и похвалы. <...>

Со времен династий Цинь и Хань и до конца династии Цин, в этот длительный исторический период, скульптуры с целью увековечения и похвалы никогда не появлялись, и не существует литературного источника, который может доказать существование монументальной скульптуры. Поэтому достижения древнекитайского скульптурного искусства в основном отражены в скульптурах мавзолеев и религиозных статуях».

Хотелось бы подробнее остановиться на достоинствах исследования.

Пожалуй, самое привлекательное в этой работе – как раз ее четко выстроенная структура и правильные промежуточные выводы, которые автор делает в ходе

исследования: «По сравнению со скульптурами Древнего Рима и эпохи Возрождения, в Древнем Китае преобладали гробницы и религиозные скульптуры, и в нем отсутствовали общественные монументальные скульптуры. Итак, чем же именно было вызвано отсутствие таких скульптур в древнем Китае? Это неразрывно связано с традиционной китайской культурой и социально-экономическим развитием».

Автор отмечает: «Таким образом, китайская монументальная скульптура берет истоки из национального просвещения, а не из городского благоустройства или художественного сознания [2, с.171]. Трансформация китайской монументальной скульптуры началась только в современный период».

Большое значение имеет и то, что автор характеризует конфуцианство и типичные черты конфуцианской культуры, особенности социально-экономического развития страны и т.д. В конце статьи исследователь делает оптимальные заключительные выводы:

«Последнее, что следует отметить, — это то, что современные монументальные скульптуры находятся под сильным влиянием зарубежных стран, например, скульптурного искусства советского периода, что выходит за рамки данной статьи. В будущем необходимо продолжить изучение того, как китайская монументальная скульптура может быть преобразована в скульптурное искусство со своими собственными особенностями. Мы считаем, что Китай может полагаться на свою собственную историю, культуру и национальный дух, и объединение исторических ресурсов Китая с зарубежными культурами — это путь к развитию китайской монументальной скульптуры». Очевидно, что он подготавливает почву для дальнейшей научной работы, что заслуживает всяческого одобрения.

Библиография данного исследования является вполне достаточной и разносторонней, включает основные источники по теме, но следует обратить внимание на ее оформление в соответствии с ГОСТами. Апелляция к оппонентам представлена в достойной мере.

На наш взгляд, статья будет представлять большой интерес и практическую пользу для разнообразной читательской аудитории - практиков, студентов и педагогов, историков, искусствоведов и т. д., а также всех тех, кого интересуют вопросы развития китайской скульптуры и международного культурного сотрудничества.