

Человек и культура*Правильная ссылка на статью:*

Ганин А.А., Бушкова Т.В. — Развитие циркового искусства в России до 2035 г. в культурологическом аспекте // Человек и культура. – 2023. – № 4. DOI: 10.25136/2409-8744.2023.4.43817 EDN: WSIILQ URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=43817

Развитие циркового искусства в России до 2035 г. в культурологическом аспекте

Ганин Анатолий Андреевич

Исполнительный директор, Общероссийский Союз некоммерческих организаций

125009, Россия, Москва область, г. Москва, ул. Воздвиженка,, 4/7

 director.statya@mail.ru**Бушкова Татьяна Владимировна**

Первый заместитель генерального директора, Федеральное казенное предприятие «Росгосцирк»;

109012, Россия, г. Москва, ул. Пущечная, 4/1

 service@circus.ru[Статья из рубрики "Сценические искусства"](#)**DOI:**

10.25136/2409-8744.2023.4.43817

EDN:

WSIILQ

Дата направления статьи в редакцию:

16-08-2023

Дата публикации:

29-08-2023

Аннотация: Определяется роль цирка в формировании социокультурной среды. Целью работы является исследование циркового искусства в России в культурологическом аспекте. Предметом исследования становится культурологический аспект развития искусства цирка до 2035 г., представлен анализ двух моделей циркового искусства: отечественной и зарубежной. Намечаются задачи и перспективы в данной сфере, направлением дальнейшего творческого развития российской цирковой системы до 2035 г. должно стать создание качественно новых цирковых программ и спектаклей с

использованием возможностей смежных видов искусств (театра, кино, эстрады и др.) и использование современных технологий. Новизна исследования заключается в определении основных тенденций развития циркового искусства, определении мировых и отечественных трендов, описание их особенностей. Российская цирковая индустрия менее сегментирована, в отличие от западной, в которой выделяются высокотехнологичные шоу мирового уровня, традиционные цирковые труппы, цирковые артисты с отдельными номерами. В России второй сегмент является частью системы цирка из-за его востребованности среди детской и семейной аудитории. Предлагаются рекомендации по совершенствованию циркового дела и его популяризации: популяризация цирка в качестве формы семейного досуга, совершенствование кадровой базы, оказание всесторонней поддержки цирковой сферы и т.д.

Ключевые слова:

цирк, культурологический аспект, зрелищные виды искусства, культурология, российский цирк, эстрадное искусство, искусство, тенденции циркового искусства, современные технологии, цирковые программы

Введение

Цирковое искусство по сравнению с иными видами искусства отличается интегрированностью жанров, постоянной работой на их стыке, что позволяет аккумулировать достижения смежных видов искусства. В то же время цирковое искусство по использованию человеческого потенциала аналогичен спортивному сближению искусств, которое развивалось в контексте осуществления идеи художественного синтеза и означало «кристаллизацию специфики каждого из них» [1, с.30]. О.С. Клепацкая отмечает, что российский цирк претерпел множество изменений, включая становление института цирковых антрепренеров, образование нового менеджмента циркового дела, который соответствовал общественно-экономическим запросам времени, внешним воздействиям, включая моду, и остался в своих эстетических границах [2]. Российский цирк базируется на плодотворной почве, которая включает и духовно-нравственную составляющую. Е.А. Тинякова указывает, что «специфической чертой истории циркового искусства в России является и тот факт, что цирковое искусство формировалось под благословением Русской православной церкви» [3, с. 43]. Так, в 1887 г. в Нижнем Новгороде открылся цирк, его «открытию предшествовал пышный традиционный молебен. Арена цирка была застлана ковром, на нем были поставлены столы... Духовенство приехало на молебен с иконой, которая была поставлена посередине манежа. Все помещение цирка окропили «святой водой» [4, с. 206]. Аксиологическая наполненность российского цирка обуславливает возрождение интереса к цирку и диктует необходимость выработки стратегии развития циркового дела до 2035 г.

Роль цирка в формировании социокультурной среды

Цирковое искусство обладает высоким уровнем культурной значимости, а централизованная система управления и конвейерный принцип обеспечивают доступность качественных цирковых программ [5]. Совокупность данных факторов свидетельствует о существенном потенциале цирковой отрасли как инструмента реализации государственной культурной политики, а также высоком вкладе в решение

общественно значимых задач:

- Укрепление общероссийской гражданской идентичности за счет интеграции в цирковое искусство культурного наследия различных народов и национальностей России;
- Воспитание патриотических ценностей подрастающего поколения посредством проведения детских и молодежных тематических представлений в цирках, направленных на гармоничное развитие ответственной личности;
- Профессиональная ориентация детей и молодежи в сфере творческих и креативных профессий путем организации системной деятельности цирковых студий, мастер-классов, конкурсов, фестивалей, соревнований;
- Формирование у детей и молодежи бережного отношения к природе и животным с помощью демонстрации передовых технологий и подходов работы с животными, а также гуманной дрессуры, содержания животных в цирках;
- Продвижение в обществе идей здорового образа жизни за счет широкого информационного освещения цирковых представлений, в основе которых – трюки на пределе человеческих возможностей, демонстрирующие отличную физическую форму цирковых артистов. Е.А. Тинякова обращает внимание на то, что «каждый цирковой трюк - это измерение физических, эстетических, художественных возможностей человека. Среднего уровня исполнительности здесь не может быть, все только на высшем уровне с самым жестоким критерием отбора» [\[3, с. 39\]](#);
- Социализация и реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья путем просмотра цирковых представлений, а также посредством занятий в цирковых инклюзивных студиях. И.А. Шмелева, В.А. Беляев отмечают, что «для устойчивого развития города важно найти оптимальный баланс, при котором люди с ограниченными возможностями имели бы те же права и свободы, что и рядовые граждане» [\[6, с.57\]](#);
- Развитие инвестиционного и креативного потенциала субъектов Российской Федерации за счет интеграции цирков в инфраструктуру развития креативных индустрий территорий, развития цирков не только как зрелищных, но и выставочных, концертных, литературных, дискуссионных площадок.

Во многих городах цирк является культурообразующим центром. Цель циркового искусства состоит не только в организации досуга молодежи и взрослых, но, и прежде всего, в воспитании и образовании, развитии у детей эстетического восприятия мира, духовности и нравственности [\[7\]](#). Для усиления социально-экономического эффекта от цирковой деятельности необходим комплексный межведомственный подход в продвижении циркового искусства на федеральном, региональном и муниципальном уровнях.

Цирк — это феномен культурной и социальной жизни, который является объектом изучения в различных сферах познания. «Цирк в различных своих организационно-художественных формах и схемах выражения артистов представляет собой некую социальную реальность, социокультурный мир *sui generis*. Цирк представляет собой для зрителя уже заранее организованный мир, чья особая структура формообразования является результатом исторического процесса и, следовательно, отлична для каждой конкретной культуры и каждого конкретного общества» [\[8, с.17\]](#).

В тоже время он представляется идеальным пространством для реализации

разнообразных научных проектов в гуманитарной, естественно-научной, технической областях. Цирк — это естественный объект для изучения возможностей человека и животных, в том числе в экстремальных условиях, под экстремальными нагрузками и в экстремальных обстоятельствах. Также нужна разработка методических рекомендаций, касающихся вовлечения людей с ограниченными возможностями в цирковую среду с целью их социальной интеграции, их включения в социокультурную среду.

Исследование возможностей человеческого организма в условиях высоких механических и психологических нагрузок цирковой деятельности может оказаться полезным и во многих других сферах. Так, советская методика подготовки космонавтов заимствовала ряд приемов из цирковой практики, «разработаны эффективные технологии тренажерной подготовки космонавтов, обеспечивающие заданное качество и надежность деятельности членов экипажей космических аппаратов в условиях полета» [9, с. 84]. Целью исследований могут быть определение параметров и методов эффективной адаптации (тренировки) человеческого организма к различным факторам нагрузки, подготовка для заданных видов деятельности специальных рекомендаций по эффективным отбору, адаптации, использованию персонала, действующего в экстремальных условиях.

Изучение поведения животных в творческой обстановке необходимо для уточнения границ использования животных в культурно-зрелищных и просветительских целях; определения объективных показателей качества жизнедеятельности циркового животного во всём спектре сценариев практики содержания, методов оценки и измерения таких показателей; для подготовки методик подтверждения гуманного обращения с животными по объективным показателям с целью уточнения стандартов в обозначенной сфере [10].

В целях развития циркового искусства требуется выработка новых форм поддержки создания новых цирковых программ. При этом государственную поддержку должны получать в первую очередь технологически сложные экспериментальные программы, затраты на которые не смогут быть компенсированы доходами от их проката в течение пяти лет и более. Осуществление комплекса вышеназванных мероприятий способствует культурному и научному обогащению циркового искусства и знакомства с ним зрителя.

Ключевые направления развития циркового дела в Российской Федерации на период до 2035 г.

Основные тенденции развития циркового искусства определяются двумя факторами: глобальными векторами развития зрелищных видов искусств и внутрироссийскими социокультурными особенностями. Среди глобальных трендов можно выделить:

- увеличение доступности зрелищных видов искусств как по территориальному, так и по экономическому принципу;
- развитие мультиформатных цирковых номеров и программ на стыке различных жанров (эстрада, театр, кино, мультипликация, компьютерные игры и др.);
- реализация экспериментальных и синтез-форматов циркового искусства (совмещение в одном аттракционе двух и более жанров, синтез и дополнение с другими видами искусств) [11];
- применение современных технологий в цирковом деле: визуализация, дополненная реальность, голограммическая проекция и др.;

- освоение современным цирком онлайн-пространства, включая онлайн-трансляции наиболее популярных цирковых представлений и иллюзионных шоу.

Зрители оценивают технологические дополнения и применение технологий голограмм, визуализации, виртуальной реальности, но наиболее сильными сторонами для российских и зарубежных зрителей, являются традиционные для цирка составляющие цирковых программ:

- наличие аттракционов, исполняемых на высоком профессиональном уровне;
- наличие технически сильных трюков;
- интеграция тематических номеров с серьезной художественной проработкой;
- работа с животными с применением технологий гуманной дрессуры.

К внутрироссийским трендам относят:

- интеграцию циркового искусства в повестку сохранения культурных ценностей, развития культур малых народов, а также патриотического воспитания подрастающего поколения;
- рост востребованности циркового искусства среди детей в возрасте от 2 до 14 лет;
- повышение гуманности современной дрессуры, существенное улучшение условий содержания и использования животных в культурно-зрелищных целях;
- стремительное развитие креативных индустрий, в том числе и в части зрелищных видов искусств.

В отличие от российской цирковой индустрии, западная модель более сегментирована.

Первый сегмент представляет собой небольшое количество инновационных высокотехнологичных шоу мирового класса: Цирк дю Солей, шоу иллюзионистов — Д. Копперфильд, К. Ангел и т.д. [\[12\]](#). Происходит сближение спорта высших достижений, спортивных шоу и ряда жанров циркового искусства [\[13\]](#).

Второй сегмент — это традиционные цирковые труппы со стационарными площадками или цирками - шапито в качестве площадки базирования. **Третий сегмент** — это любительские или профессиональные цирковые артисты с отдельными номерами и программами, в основном выступающие на сцене или на улице и создающие условия для развития туризма. В России в сравнительно небольшом объеме представлен первый и третий сегменты, а второй встроен в общую систему циркового конвейера в связи с его высокой востребованностью среди детской и семейной аудитории.

Перспективы развития

В настоящее время перед Россией стоит задача создания новой системы продвижения культурных ценностей, не зависящей от враждебных геополитических проявлений. В цирковом деле является перспективным развитие связей со странами ЕврАзЭС, ШОС и БРИКС, в которых популярность циркового искусства традиционно высока. Цирковые системы России, Китая и Индии являются мировыми лидерами. Необходимо отработать организационные процедуры обмена номерами и программами, проведения международных конгрессов и фестивалей, достичь соглашения об обмене студентами профильных учебных заведений, а также вузов, специализирующихся в обозначенных сферах [\[14\]](#).

Значимым направлением дальнейшего творческого развития российской цирковой системы до 2035 г. должно стать создание качественно новых цирковых программ и спектаклей с использованием возможностей смежных видов искусств (театра, кино, эстрады и др.) и использование современных технологий. Данные цирковые программы обеспечиваются современным световым и музыкальным сопровождением, спецэффектами являются коммерчески привлекательными [15]. Они основаны на цирковых номерах разных жанров, объединенных в программу с учетом общей композиции, стилистики и смысловой нагрузки [16].

Перспективным направлением развития современного циркового искусства до 2035 г. являются сюжетно-тематические спектакли на основе специально созданных драматургических произведений. Продвижение таких произведений для достижения коммерческого успеха требует значительных затрат, однако, именно цирковые спектакли являются наиболее перспективным форматом циркового искусства с точки зрения реализации государственной культурной политики, а также патриотического воспитания подрастающего поколения.

Номера с животными как одна из отличительных особенностей отечественного циркового искусства должны оставаться значимым элементом цирковых программ. При этом современные мировые тенденции развития взаимоотношений человека и животного предполагают применение в цирке только методов гуманной дрессуры. Цирковые трюки в номерах с животными должны быть основаны на игре, зрелищном показе красоты животного, что решает сразу несколько задач — приобщение молодого поколения к зрелищным искусствам и развитие гуманного обращения к животным, умения взаимодействовать с ними в рамках циркового пространства [17].

Эффективным инструментом повышения художественного уровня цирковых представлений является сохранение и развитие цирковых конкурсов и фестивалей, особенно международных, которые раздвигают культурные границы. Необходимо проведение планомерной работы по подготовке номеров и последующим показом на цирковых площадках страны с учетом настоящих внешнеполитических условий.

Целенаправленная государственная поддержка циркового искусства предполагает расширение жанрового разнообразия циркового репертуара, обращение к патриотическим темам в рамках представлений, устранение существующих жанровых диспропорций. Необходимым представляется наладить эффективную работу Центра циркового искусства Российской государственной цирковой компании по подготовке новых цирковых номеров, аттракционов, программ. В перспективе развития до 2035 г. необходимо предусмотреть механизмы осуществления инвестиций в новые цирковые продукты на всех этапах жизненного цикла: начиная от концепций (стартапов) цирковых представлений, и заканчивая содействием в прокате полноценных спектаклей [18]. Целесообразно проработать процедуру отбора инициатив и проектов в сфере циркового искусства, а также вопрос о формировании при Российской государственной цирковой компании целевого фонда для создания новых номеров, аттракционов и программ, источниками пополнения которого станут отчисления и иные вложения учредителя фонда, а также государственные субсидии и частные пожертвования.

Увеличение количества качественных цирковых программ возможно на базе модернизированного по мере внедрения инновационных аудиовизуальных решений и Центра циркового искусства, ключевыми задачами которого являются обновление

материальной базы цирков и их оснащение современными техническими средствами. При модернизации должны учитываться и поддерживаться традиции российского и советского цирков, разнообразие программ и доступность для зрителей всех возрастов [19].

Основой качественного циркового продукта до 2035 г. представляются цирковые номера и аттракционы, которые требуют государственной поддержки полного цикла мероприятий, формирования эффективной системы взаимодействия всех участников рынка циркового искусства на каждом этапе:

- формирование запроса на новые элементы представления;
- постановка номера [20];
- организация репетиционного процесса;
- изготовление костюмов, бутафории, реквизита;
- закупка необходимого оборудования.

Целесообразно предусмотреть преференции для прокатчиков, дополняющих программы новыми номерами и аттракционами.

В различных сферах экономики, включая креативные индустрии, практикуется экосистемный подход к организации государственной и частной поддержки. Подобные меры рекомендуется реализовать для сферы циркового искусства до 2035 г. в направлениях экосистемы поддержки:

- создания цирковых программ (создание идей-концептов цирковых представлений, формирование цирковой программы, постановка программы, прокат программы, экспорт циркового искусства);
- создания номеров и аттракционов; экосистема подготовки кадров для циркового искусства;
- смежных индустрий (инновации в создании реквизита и бутафории, трансляции цирковых представлений и др.).

Заключение

Задачей развития циркового искусства в России до 2035 г. в культурологическом аспекте является его популяризация среди населения, увеличение его вклада в культурную жизнь страны, технологическое и организационное совершенствование циркового дела, социальная защита артистов цирка и цирковых коллективов, расширение международных позиций российского цирка. Для этого необходимо:

- повышать популярность цирка как формы семейного досуга и туристической достопримечательности;
- поддерживать и развивать материальную базу цирка;
- формировать основу для разработки и внедрения новых цирковых продуктов;
- развивать межотраслевые и межведомственные кооперации;
- повышать престижа поддержки цирка на федеральном, региональном и муниципальном

уровнях, а также в корпоративном секторе;

- расширять ассортимент и улучшать качество цирковых продуктов;
- модернизировать систему поддержания и развития цирковых кадров и обеспечивающего персонала цирковой индустрии;
- повышать международный статус российских цирковых организаций и коллективов.

Библиография

1. Дмитриева, Н.А. Изображение и слово / Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР. М.: Искусство, 1962. С. 30-31.
2. Клепацкая, О.С. Культурологические аспекты развития циркового искусства в России начала ХХ в. // Вестник Вятского государственного университета. Т. 4. №. 1. 2009. С. 121-123.
3. Тинякова, Е.А. Философский потенциал циркового искусства: судьба на грани тысячелетий // Вестник культурологии. 2010. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/filosofskiy-potentsial-tsirkovogo-iskusstva-sudba-na-grani-tysyacheletiy> (дата обращения: 04.05.2023).
4. Славский, Р.Е. Братья Никитины. Серия: Жизнь в искусстве. М.: Искусство, 1987. 272 с.
5. Кузнецов, Е. Цирк: Происхождение. Развитие. Перспективы. М.: Искусство, 1971. 448 с.
6. Шмелева, И.А., Беляев, В.А. Инклюзивная среда города в контексте культуры на примере Санкт-Петербурга / И.А. Шмелева, В.А. Беляев // Вестник Омского государственного педагогического университета. Гуманитарные исследования. 2021. №1 (30). С. 50-57. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/inklyuzivnaya-sreda-goroda-v-kontekste-kultury-na-primere-sankt-peterburga> (дата обращения: 13.05.2023).
7. Bouissac, P. Circus and Culture: A Semiotic Approach. Lanham MD: University Press of America, 1979. 290 p. DOI: 10.2307/538851.
8. Баринов, В.А. Смыслоное строение социального мира цирка // Среднерусский вестник общественных наук. № 3. 2011. С. 17-23.
9. Власов, П.Н., Харламов, М.М., Курицын, А.А., Сохин, И.Г., Крючков, Б.И. Российская система подготовки космонавтов: прошлое, современность и перспективы развития // Идеи и новации. 2018. Т. 6. № 3. С. 82–86.
10. Репникова, Е.В. Проблема регламентации условий содержания животных, используемых в культурно-зрелищных целях // Скиф, 2019. №4 (32). URL:<https://cyberleninka.ru/article/n/problema-reglamentatsii-usloviy-soderzhaniya-zhivotnyh-ispolzuemyh-v-kulturno-zrelichnyh-tselyah> (дата обращения: 04.05.2023).
11. Юлбарисова, Д.Р., Максимов, П.В. Дополненная реальность — текущее состояние и тенденции развития // МНИЖ. 2014. №8-1 (27). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/dopolnennaya-realnost-tekuschee-sostoyanie-i-tendentsii-razvitiya> (дата обращения: 04.05.2023).
12. Simon, L. The Greatest Shows on Earth: A History of the Circus. London, UK : Reaktion Books. 2014. 298 p.
13. Lanipekun, J. Communication in Theatre Directing and Performance from rehearsal to production. Cambria Press, New York. pp. Appendix I: Interview with Director 1, Artistic Director of Opera Company 1., 2011. 360 p.

14. Немчинский, М.И. Цирк России на перегонки со временем. М.: ГИТИС, 2001. 463 с.
15. Солнцев, И.С. Современная постановочная цирковая режиссура в контексте синтеза различных форм зрелищно-массовых искусств // Человек и культура. 2019, № 1. С. 87-100.
16. Жанмырзаева, Х.Б. Авторский контекст циркового представления посредством симбиоза циркового и хореографического искусства // Молодежный научный форум: Гуманитарные науки: электр. сб. ст. по мат. XLI междунар. студ. науч.-практ. конф. № 1(40). URL:<https://nauchforum.ru/studconf/gum/xli/17720> (дата обращения: 04.05.2023).
17. Суртаев, В.Я. Ресурсы игры в зрелищных искусствах // Труды СПБГИК. 2012. №. С.51-64.
18. Хангельдиева, И. Взаимодействие и синтез искусств. М.: Знание, 1982. 64 с.
19. Шамаева, Т.В., Подколзина Н.С. Цирка – исчезающий типологический вид или новый этап развития // Инновации и инвестиции, 2022. № 9. С. 133-138.
20. Богданов, И.А. Постановка эстрадного номера. СПб.: Изд-во СПБГАТИ, 2013. 331 с.

Результаты процедуры рецензирования статьи

В связи с политикой двойного слепого рецензирования личность рецензента не раскрывается.

Со списком рецензентов издательства можно ознакомиться [здесь](#).

В журнал «Человек и культура» автор представил свою статью «Развитие циркового искусства в России до 2035 г. в культурологическом аспекте», в которой проведено исследование социокультурного потенциала российского цирка и возможных направлений его развития.

Автор исходит в изучении данного вопроса из того, что цирк — это феномен культурной и социальной жизни, который является объектом изучения в различных сферах познания. Цирковое искусство по сравнению с иными видами искусства отличается интегрированностью жанров, постоянной работой на их стыке, что позволяет аккумулировать достижения смежных видов искусства. Цель циркового искусства состоит не только в организации досуга молодежи и взрослых, но, и прежде всего, в воспитании и образовании, развитии у детей эстетического восприятия мира, духовности и нравственности. Российский цирк базируется на плодотворной почве, которая включает и духовно-нравственную составляющую.

Актуальность исследования обусловлена тем, что цирковое искусство обладает высоким уровнем культурной значимости, а централизованная система управления и конвейерный принцип обеспечивают доступность качественных цирковых программ, что свидетельствует о существенном потенциале цирковой отрасли как инструмента реализации государственной культурной политики.

К сожалению, автором не проведен анализ научной обоснованности проблематики, вследствие чего затруднительно делать выводы о научной новизне исследования.

Цель данного исследования заключается в анализе роли цирка в формировании социокультурной среды и выработке ключевых направления развития циркового дела в Российской Федерации на период до 2035 года. Методологическую базу составил комплексный подход, включающий общенаучные методы анализа и синтеза, социокультурный и компаративный анализ.

Автором отмечен вклад деятельности цирка в решение таких общественно значимых задач как продвижение идей здорового образа жизни, воспитание бережного отношения к окружающему миру, профессиональная ориентация молодежи,

социализация и реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья, развитие инвестиционного и креативного потенциала субъектов Российской Федерации и других.

Не менее важным в функционировании цирковой отрасли представляется автору и то, что цирк является идеальным пространством для реализации разнообразных научных проектов в гуманитарной, естественно-научной, технической областях.

Ключевыми направлениями развития циркового дела автор считает: увеличение доступности зрелищных видов искусства как по территориальному, так и по экономическому принципу; развитие мультиформатных цирковых номеров и программ на стыке различных жанров; реализация экспериментальных и синтез-форматов циркового искусства; применение современных технологий в цирковом деле; освоение современным цирком онлайн-пространства, включая онлайн-трансляции наиболее популярных цирковых представлений и иллюзионных шоу.

Для эффективного развития циркового дела автором предложены следующие меры: повышение популярности цирка как формы семейного досуга и туристической достопримечательности; поддержка и развитие материальной базы цирка; формирование основы для разработки и внедрения новых цирковых продуктов; расширение ассортимента и улучшение качества цирковых продуктов; повышать международный статус российских цирковых организаций и коллективов.

В заключении автором представлен вывод по проведенному исследованию, в котором приведены все ключевые положения изложенного материала. Автор приходит к выводу, что в целях развития циркового искусства требуется выработка новых форм поддержки создания новых цирковых программ. При этом государственную поддержку должны получать в первую очередь технологически сложные экспериментальные программы, затраты на которые не смогут быть компенсированы доходами от их проката в течение пяти лет и более. Осуществление комплекса вышеназванных мероприятий способствует культурному и научному обогащению циркового искусства и знакомства с ним зрителя.

Представляется, что автор в своем материале затронул актуальные и интересные для современного социогуманитарного знания вопросы, избрав для анализа тему, рассмотрение которой в научно-исследовательском дискурсе повлечет определенные изменения в сложившихся подходах и направлениях анализа проблемы, затрагиваемой в представленной статье.

Полученные результаты позволяют утверждать, что изучение функционирования социокультурных институтов и путей повышения их эффективности представляет несомненный научный и практический культурологический интерес и заслуживает дальнейшей проработки.

Следует заметить, автор достиг поставленной цели. Представленный в работе материал имеет четкую, логически выстроенную структуру, способствующую более полноценному усвоению материала. Библиографический список исследования состоит из 20 источников, в том числе и иностранных, что представляется достаточным для обобщения и анализа научного дискурса по исследуемой проблематике.

Следует констатировать: статья может представлять интерес для читателей и заслуживает того, чтобы претендовать на опубликование в авторитетном научном издании.