



Использование подкастов по истории для развития социокультурной компетенции студентов гуманитарных специальностей: опыт разработки учебного пособия по итальянскому языку

О. Ю. Муштанова

*Московский государственный институт международных отношений (университет) Министерства иностранных дел Российской Федерации, Москва, Россия
oksanadeer@gmail.com*

Аннотация. Цель статьи – проанализировать опыт создания учебного пособия по итальянскому языку на основе подкастов по истории для студентов гуманитарного профиля. В статье представлены критерии отбора источников для пособия, предложена методика разработки социокультурного компонента. Автор приходит к выводу об эффективности использования подкастов по истории для формирования социокультурной компетенции студентов, изучающих иностранный (итальянский) язык.

Ключевые слова: итальянский язык, подкаст, история, социокультурная компетенция, лингвострановедение, межкультурная коммуникация, предметно-языковое интегрированное обучение

Для цитирования: Муштанова О. Ю. Использование подкастов по истории для развития социокультурной компетенции студентов гуманитарных специальностей: опыт разработки учебного пособия по итальянскому языку // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Образование и педагогические науки. 2025. Вып. 1 (854). С. 45–52.

Original article

Using History Podcasts to Develop Sociocultural Competence of Students of Humanities Specialities: the Experience of Developing an Italian Language Textbook

Охана Y. Mushtanova

*MGIMO University, Moscow, Russia
oksanadeer@gmail.com*

Abstract. The aim of the article is to analyse the experience of creating an Italian language textbook based on history podcasts for humanities students. The article presents the criteria for selecting sources for the textbook and suggests a methodology for developing students' sociocultural competence. The author comes to the conclusion about the effectiveness of using history podcasts for the formation of sociocultural competence of students studying a foreign (Italian) language.

Keywords: Italian language, podcast, history, sociocultural competence, cultural studies, intercultural communication, content and language integrated learning

For citation: Mushtanova, O. Yu. (2025). Using history podcasts to develop sociocultural competence of students of humanities specialities: the experience of developing an Italian language textbook. Vestnik of Moscow State Linguistic University. Education and Teaching, 1(854), 45–52. (In Russ.)

ВВЕДЕНИЕ

Исследование носит практический характер и основано на опыте разработки учебного пособия по итальянскому языку *Storia e cultura italiana in podcast: livello B2–C1 (История и культура Италии в подкастах: уровень B2–C1)*, а также апробации указанного пособия в контексте неязыкового вуза.

Подкаст представляет собой современный, востребованный в сети Интернет аудиоконтент, который в последние годы все активнее используется в целях образования и самообразования [Гулегина, Юсупова, 2023] и, следовательно, вызывает интерес со стороны педагогов. Вместе с тем наблюдается недостаток практических исследований, иллюстрирующих возможности применения подкастов в лингводидактике на примере конкретных языков. В данной статье впервые представлен опыт использования подкастов по истории в преподавании итальянского языка.

Методологическую базу исследования составили труды П. В. Сыроева, Н. Д. Гальсковой, Н. И. Гез, Л. И. Агафоновой, Ж. С. Аникиной, С. В. Поповой, М. В. Смольянинова, А. В. Потапчук, Е. В. Родионовой [Сыроев, 2013; Сыроев, 2014; Гальскова, Гез, 2009; Агафонова, Аникина, 2011; Попова, Смольянинов, 2020; Потапчук, 2021; Родионова, 2019].

В рамках статьи поставлены следующие задачи: определить роль подкаста как учебного материала в контексте современных методов преподавания иностранных языков, основанных на идее соизучения языка и культуры; проанализировать критерии отбора подкастов для пособия *Storia e cultura italiana in podcast*; выделить элементы структуры пособия, содержащие социокультурный компонент; представить методику составления упражнений на базе подкастов по истории с целью развития социокультурной компетенции студентов; проанализировать опыт апробации пособия *Storia e cultura italiana in podcast* в группах студентов гуманитарных специальностей.

В работе использованы методический анализ, дидактический анализ УМК, синтез полученных результатов.

ПОДКАСТ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННЫХ МЕТОДИК ПРЕПОДАВАНИЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Переход от знаниевой к компетентностной модели образования требует от преподавателя иностранного языка использования мультимедийных интернет-ресурсов, содержащих социокультурный

компонент. Такого рода дидактический материал обогащает языковую и культурную практику обучающихся, помогает формировать социокультурную и межкультурную компетенции в сочетании с развитием конкретных видов речевой деятельности [Сыроев, 2013]. Одним из таких ресурсов является сервис подкастинга. Подкаст (*англ. podcast* образовано от сочетания *Ipod* и *broadcasting*) – это аудио- или видеозапись, сделанная любым человеком и доступная для прослушивания или просмотра во Всемирной сети [Сыроев, 2014]. Социальный сервис подкастов получил развитие в рамках интернет-сети второго поколения – Веб 2.0: так называется этап в истории Всемирной паутины с конца 90-х годов до настоящего времени, который характеризуется распространением пользовательского контента, интерактивностью, созданием и развитием социальных сетей и блогов. Чертой, которая отличает сервис подкастов от традиционного радио и телевидения, является возможность просмотра видеопередач и прослушивания аудиозаписей не в прямом эфире, а в удобное для пользователя время [Сыроев, 2014]. Указанная характеристика подкаста определяет эффективность его применения в лингводидактике: у студента имеется возможность выбирать индивидуальную траекторию в работе с подкастом – прослушивать аудио в удобной обстановке, самостоятельно определять количество необходимых прослушиваний. Использование подкастов значительно повышает уровень профессиональной иноязычной подготовки и способствует развитию социокультурной компетенции студентов [Агафонова, Аникина, 2011].

Под социокультурной компетенцией понимается совокупность знаний о стране изучаемого языка, национально-культурных особенностях социального и речевого поведения носителей языка и способность пользоваться такими знаниями в процессе общения [Азимов, Шукин, 2009]. Социокультурная компетенция рассматривается большинством исследователей как разновидность коммуникативной компетенции; ее развитие осуществляется в рамках таких методов обучения иностранному языку, как лингвострановедение – ознакомление с культурой через посредство языка в процессе его изучения [Верещагин, Костомаров, 1990] – и межкультурная коммуникация – обучение построению культурного диалога, который предполагает умение видеть сходства и различия между общающимися культурами [Гальскова, Гез, 2009; Тер-Минасова, 2004]. Поскольку социокультурная компетенция подразумевает одновременное овладение языком и предметной (социокультурной) составляющей, ее формирование осуществляется также в рамках предметно-языкового интегрированного обучения (метод CLIL),

Педагогические науки

которое представляет собой способ обучения учебным предметам через иностранный язык и обучения иностранному языку через сам предмет [Родинова, 2019]. Метод CLIL имеет две разновидности: *hard CLIL* – преподавание какого-либо предмета (истории, экономики, биологии) на иностранном языке, которое требует наличия у обучающихся высокого уровня знания языка, и *soft CLIL*, который отдает приоритет изучению языка – отработке лексики, грамматики – в условиях использования оригинальных материалов из различных предметных областей [Потапчук, 2021]. Именно в контексте «мягкого» варианта предметно-языкового интегрированного обучения (изучение языка через историю) мы будем рассматривать подкасты как дидактический материал: речь пойдет об использовании аутентичных подкастов по истории и культуре при создании учебного пособия по итальянскому языку для студентов продвинутого уровня (B2–C1).

КРИТЕРИИ ОТБОРА ПОДКАСТОВ ДЛЯ СОЗДАНИЯ УЧЕБНОГО ПОСОБИЯ, СОЧЕТАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЕ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ И ИСТОРИИ

Пособие *Storia e cultura italiana in podcast* направлено на изучение итальянского языка через историю и культуру. Выбор аудио в качестве источников для разработки пособия не случаен: во-первых, большинство учебников, имеющих лингвострановедческую направленность, используют в качестве материала печатный текст; во-вторых, практика работы в языковых группах показывает, что развитие навыков аудирования и говорения, как правило, сильно отстает от развития навыков чтения и письма. Пособие ставит своей целью восполнение указанного пробела.

Большая часть материалов для учебного пособия выбрана из источников журнала *Focus Storia* – это ежемесячное издание, специализирующееся на истории, которое имеет дополнительный сервис подкастов. Подкасты можно прослушать при наличии подписки на сайте или через приложение *Focus*, также они доступны на подкаст-сервисах (*Spotify*, *Spreaker*). Аудиоматериалы *Focus Storia* в большинстве своем отвечают критериям отбора учебных лингвострановедческих материалов [Попова, Смольянинов, 2020]: они отличаются актуальностью (подкасты приурочены к годовщинам различных исторических событий), аутентичностью (присутствие реальных лексических и грамматических конструкций, используемых носителями языка) и типичностью (указанные конструкции обладают значительной

частотой употребления в современном итальянском языке). Подкасты *Focus Storia* относятся к популярной истории: персонажи и события представлены занимательно, в наиболее интересных аспектах – такие материалы не только повышают мотивацию студентов к практике языка, но и вызывают интерес к изучению истории, дают почву для дискуссии. Эмоциональная вовлеченность рассказчика и выразительная подача материала подкастов (важное преимущество аудиоматериалов перед печатным текстом) культивирует в студентах позитивное отношение к объекту изучения и стимулирует к эмоциональной деятельности, которая является важной составляющей лингводидактики [Гальскова, Гез, 2009].

К вышеперечисленным критериям отбора материала следует добавить также логичность повествования и репрезентативность подкастов с лингвистической точки зрения. Язык должен быть богатым и живым, а выбранные темы – разнообразными в плане лексической наполненности, так как это напрямую связано с развитием социокультурной компетенции. В случае с рассматриваемым пособием отбор материалов осуществлялся таким образом, чтобы студенты могли познакомиться с разными сторонами итальянской культуры и расширить лексический запас в различных сферах, таких как политика (*Барбаросса и итальянские коммуны*), религия (*Крестовые походы*), финансы (*Козимо Медичи*), навигация (*Христофор Колумб*), наука (*XVII век и Научная революция*), военное дело (*Капоетто и Первая Мировая война*), криминальная хроника (*Красные бригады и похищение Альдо Моро*), живопись (*Караваджо*).

При создании курса на основе подкастов, желательно, чтобы аудио имели единый формат и сходный тайминг – обращение к какой-то одной серии подкастов представляется более удобным. Вместе с тем, если мы говорим о курсе по истории, важно также выстроить концепцию пособия. *Storia e cultura italiana in podcast* был задуман как курс по истории и культуре Италии, охватывающий широкий хронологический диапазон – от Средневековья до современности. Как любой учебник истории, он представляет исторический процесс в виде фрагментов, как подборку наиболее значимых событий, явлений, персонажей. При этом необходимо также сохранить ощущение целостности исторического процесса, представить разные эпохи. Безусловно, каждый преподаватель отбирает материал по своему усмотрению, руководствуясь своим видением истории. Фактор личного интереса преподавателя к отдельным темам рассматривается как позитивный, он позволяет всесторонне и эффективно разработать упражнения. Подкасты *Focus Storia*

удобны, так как они отличаются единством формата (одинаковая заставка и музыкальное оформление), приблизительно одинаковой длительностью (15–20 минут). Тем не менее в подборке *Focus* не все актуальные для составления пособия темы представлены должным образом (не все они соответствуют вышеуказанным критериям отбора материала). Автор считал необходимым включить в пособие такие эпизоды, как битва при Капоретто, похищение Альдо Моро, операция «Чистые руки», – они были взяты из других источников.

Отбор подкастов для учебного пособия – это долгие часы прослушивания, а также редактирования аудиофайлов: в *Storia e cultura italiana in podcast* некоторые эпизоды были сокращены, чтобы вписаться в тайминг 15 мин (при этом необходимо, чтобы сокращение было незаметным, не нарушающим логику повествования), некоторые темы представляли собой серию эпизодов, которые пришлось обрезать и склеить в единый файл.

Соблюдение вышеперечисленных критериев отбора подкастов для создания курса по иностранному языку, имеющего социокультурную направленность, позволяет обучающимся сформировать комплексное представление об истории и культуре страны изучаемого языка, лучше ориентироваться в многообразии фактического материала, выстраивая собственные логические цепочки и проводя параллели между темами.

СТРУКТУРА ПОСОБИЯ: СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ КОМПОНЕНТ

Проанализируем некоторые элементы структуры рассматриваемого учебного пособия, содержащие социокультурный компонент – их изучение предполагается в фазе, предваряющей прослушивание аудио.

Каждый урок пособия снабжен краткой аннотацией, где представлена тема, с которой студентам предстоит работать, обозначена ее важность в контексте истории Италии и мирового исторического процесса. Также в начале каждой главы помещена иллюстрация – образное отображение темы. Такого рода иллюстрации полезны, чтобы активировать воображение и эмоциональную деятельность обучающихся, создать мотивацию к дальнейшей работе. Некоторые из иллюстраций носят информативный характер – предполагается их использование при выполнении упражнений (например, географическая карта в уроке, посвященном военной теме).

Социокультурный компонент присутствует в пособии *Storia e cultura italiana in podcast* в виде двух типов комментария: культурно-исторического

и лингвистического. Культурно-исторический комментарий поможет обучающимся овладеть минимальными сведениями, необходимыми для работы с данной темой (персонажи, события, культурные явления): дается объяснение на итальянском языке таких исторических реалий, как, например, средневековая итальянская коммуна, борьба за инвентуру, Амброзианская республика, судебное расследование «Чистые руки»; внимание уделяется этимологии слов (*Tangentopoli* – город взяток, *Repubblica Ambrosiana* – Республика св. Амвросия, покровителя Милана) – это делает более наглядным культурный смысл описываемых явлений. Большинство уроков снабжены также лингвистическим комментарием – толкованием использованных в подкасте фразеологических выражений, которые представляют этнокультурный интерес. Они отражают итальянскую культуру и менталитет. Выражения: *fare di tutta l'erba un fascio* – валить все в одну кучу, не разбираясь в деталях (букв. 'складывать плохую и хорошую траву в единый сноп') или *andare in porto* увенчаться успехом (букв. 'прибыть в порт') – представляют Италию как страну с развитым сельским хозяйством, как морскую державу. В комментарии указано, почему поражение в Битве при Капоретто оставило след во фразеологии итальянского языка в виде прецедентного топонима *una Caporetto* – сокрушительное поражение. Многие из сведений, содержащихся в социокультурном и лингвистическом комментариях, полезны обучающимся для понимания современного итальянского политического и журналистского дискурса.

МЕТОДИКА СОСТАВЛЕНИЯ УПРАЖНЕНИЙ, НАПРАВЛЕННЫХ НА РАЗВИТИЕ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ

Упражнения на отработку социокультурного компонента определяются содержанием конкретного подкаста. Например, в уроке про Караваджо и его картину «Обезглавливание Иоанна Крестителя» мы разработали задание соединить персонажа на картине с его атрибутом (информация содержится в двух источниках – аудиальном (подкаст) и визуальном (репродукция картины, помещенная в начале главы))¹:

Таблица 1

il carnefice	la fune
S. Giovanni	le chiavi alla cintola
Salomè	il vassoio
i due carcerati	il pugnale
il carceriere maltese	la spada
	la grata

¹См.: [Муштанова, 2024, с. 70].

Педагогические науки

Это упражнение способствует запоминанию лексики, развитию внимания и одновременно дает возможность углубить культурные знания студентов, обсудить использование рассматриваемого Библейского эпизода в произведениях мировой живописи, литературы, других видов искусства.

В уроке, посвященном Битве при Капоретто, есть задание¹ распределить упомянутые в подкасте географические объекты по типу, поставив артикль, где это необходимо:

Isonzo, Trentino, Trieste, Gorizia, Carso, Cividale del Friuli, Udine, Tagliamento, Bainsizza, Natisone, Piave, Matajur, Adriatico, Colovrat

Таблица 2

Città	Provincia	Monte	Altopiano	Fiume	Mare
-------	-----------	-------	-----------	-------	------

Данное упражнение предполагает обращение к дополнительным источникам – к карте, которая присутствует в виде иллюстрации к уроку, или к Википедии. Студенты имеют возможность получить новые сведения о географии итальянской области Фриули-Венеция-Джулия, поговорить о территориальных изменениях итальянского государства в период Первой Мировой войны, а в плане грамматики – повторить правило постановки артикля с географическими названиями.

Основные задания, направленные на развитие социокультурной компетенции обучающихся, – это упражнения на понимание содержания (*vero / falso* и вопросы на понимание подкаста), пересказ подкаста, целью которого является закрепление изложенной в подкасте информации, а также темы для дискуссии. В рамках данных заданий осуществляется корреляция аудирования с другими видами речевой деятельности – говорением и письмом.

Темы для дискуссии сформулированы таким образом, чтобы студенты могли расширить полученные знания за счет подготовки социокультурного комментария – небольших докладов по связанной с подкастом тематике. Например, подкаст о Научной революции XVII века становится поводом, с одной стороны, поговорить подробнее об упомянутых в прослушанном аудио научных открытиях, а с другой – подготовить презентации материалов об известных итальянских ученых разных эпох. Студенты могут выбрать наиболее интересное для них открытие или персонажа из представленного в задании списка: важно, чтобы у обучающихся была возможность выбирать собственную траекторию, усваивать и презентовать классу наиболее интересную для них информацию. После подкаста

о Караваджо студентам предлагается дать искусствоведческое описание другой его картины из предложенного списка, используя лексику из подкаста (описать персонажей, разные планы построения сцены, цветовую гамму, световые решения, символику).

При формулировке тем для устных докладов мы старались применять трансверсальный подход к истории. Поскольку история представлена в пособии фрагментарно, важно помочь студентам создать логические связи между фрагментами, а также восстановить события, которые служат фоном для темы подкаста, или связаны с ней ретроспективно или перспективно, заполняя таким образом «лакуны» истории. Например, тема послевоенной Италии, изученная на материале подкаста, подводит к разговору об экономическом буме 60-х годов (*Miracolo economico italiano*), который дается в качестве задания для устного сообщения. Изучение подкаста про деятельность Красных бригад и похищение Альдо Моро подразумевает знание предпосылок сложившейся ситуации – студентам предлагается рассказать про так называемый исторический компромисс. Операция «Чистые руки» предполагает разговор о ее последствиях для политической системы Италии, позволяет обсудить приход к власти современных политических сил.

Особо значимо установление связи изучаемых исторических событий с современностью, это касается не только тем из истории XX века. Средневековая история Италии крайне важна для понимания современной Италии, существующих в ней политических течений, ее административного устройства. В подкасте про Фридриха Барбароссу студентам предлагается ответить на вопрос, почему именем этого средневекового императора в 1940 году был назван План Барбаросса, а также выяснить, какое отношение имеет изучаемый фрагмент средневековой истории к современной партии Лига Севера. В подкасте про Колумба автор говорит о том, что имя мореплавателя осталось увековеченным в названии городов, улиц, университетов – обучающимся дается задание провести исследование по данному вопросу, поговорить об использовании имени Колумба в современной культуре, в том числе в названии коммерческих брендов.

Важным аспектом формирования социокультурной и межкультурной компетенции обучающихся является установление связей, точек соприкосновения между историей Италии и России. Внимание уделяется, например, затрагиваемому в подкасте о гуманизме вопросу об объединении православной и католической церковью (Флорентийская уния), в культурно-историческом

¹См.: [Муштанова, 2024, с. 101].

комментарии дается краткая характеристика данного процесса, а затем в разделе «дискуссия» предлагается расширить знания по данной теме, подготовив доклад про Ферраро-Флорентийский собор, его идеологов и противников. Другой пример – разговор о Крымской войне 1853–1856 годов в связи с участием в ней представителей Савойской династии.

В дискуссии помимо тем, предполагающих поиск информации, есть также темы-рассуждения, основанные на содержании подкаста. Так, в контексте темы научной революции необходимо дать развернутый ответ на вопрос: «Всегда ли кризис является двигателем прогресса?», а в главе про Капоретто – поразмышлять над приведенной в подкасте цитатой. Она содержит мысль о том, что поражения (военные, и не только) могут принести благо проигравшей стороне. Однако нельзя соглашаться с этой мыслью голословно – необходимо аргументировать свою позицию примерами из мировой истории или других культурных контекстов. Темы-рассуждения можно предложить в виде монолога, дав студенту три минуты на раскрытие своей позиции (подобные задания есть в международных экзаменах по итальянскому языку CILS, CELI). Они также подходят для групповой дискуссии и для письменных эссе.

Учитывая дискурсивные особенности самих подкастов, работа на развитие социокультурной компетенции, в первую очередь, ведется в форме монолога: обучающемуся необходимо представить себя в роли историка, искусствоведа, политического обозревателя, произносящего речь, раскрывающего какие-либо социокультурные феномены, аргументирующего свою позицию. Подкаст в этом плане служит образцом построения монолога: студенты учатся готовить публичные выступления на иностранном языке, обрабатывать информацию, выстраивать логику рассуждения, сочетать лексику высокого стиля с элементами спонтанной разговорной речи (дискурсивные маркеры, интонационный рисунок, риторические вопросы, паузы).

ОСОБЕННОСТИ АПРОБАЦИИ УЧЕБНОГО ПОСОБИЯ ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ НА БАЗЕ ПОДКАСТОВ ПРИ РАБОТЕ СО СТУДЕНТАМИ ГУМАНИТАРНЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

Апробация учебного пособия *Storia e cultura italiana in podcast* осуществлялась в группах студентов 2-го и 3-го курсов МГИМО (У) МИД России, обучающихся по специальностям Международные

отношения и Международная журналистика и изучающих итальянский язык как основной. Знание истории и культуры страны изучаемого языка является необходимой составляющей подготовки студента-международника, владение социокультурными знаниями на иностранном языке является залогом успешного ведения коммуникации в профессиональной области.

Интегрированное обучение иностранному языку и предмету (в данном случае, истории) важно рассматривать не только в контексте занятий по иностранному языку, но и по отношению к другим предметным дисциплинам, так как компетентный подход в образовании предполагает формирование междисциплинарных связей. Учебная программа указанных специальностей МГИМО предусматривает такие курсы, как история Италии и регионоведение. Использование учебного пособия *Storia e cultura italiana in podcast* на уроках итальянского языка параллельно с аналогичными курсами на русском языке помогает закрепить и активировать полученные знания, сопоставить рассмотрение изучаемых тем в русских и итальянских источниках, получить максимально точную, наиболее объективную картину взаимодействия исторических фактов. Междисциплинарный подход к использованию пособия делает развитие социокультурной компетенции студентов наиболее эффективным.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В статье рассмотрено, каким образом осуществляется развитие социокультурной компетенции студентов при работе с пособием по иностранному языку, созданным на основе аутентичных подкастов по истории и культуре (на примере пособия по итальянскому языку *Storia e cultura italiana in podcast*).

Отбор подкастов для пособия осуществляется с учетом общих требований, предъявляемых к лингвострановедческому материалу – актуальности, аутентичности, типичности, которые дополняются критериями, обусловленными спецификой используемого материала: единый формат и тайминг, логичность повествования, эмоциональная вовлеченность рассказчика, лингвистическая репрезентативность. Особое внимание уделяется значимости отбираемых тем в контексте истории страны изучаемого языка, учитывается необходимость представить исторический процесс в его целостности, обозначить связи между эпохами.

Социокультурный компонент представлен в таких элементах структуры пособия, как аннотация, иллюстрации, культурно-исторический и лингвистический комментарий.

Педагогические науки

В статье предложена методика разработки упражнений, направленных на закрепление и углубление социокультурных знаний студентов, на развитие логического мышления и отработку навыков монологической речи на итальянском языке.

Аргументирована необходимость применения пособия по иностранному языку на основе подкастов в корреляции с другими предусмотренными в программе конкретного вуза дисциплинами.

Использование подкастов по истории и культуре в преподавании иностранного языка объединяет

методы лингвострановедения, межкультурной коммуникации, предметно-языкового интегрированного обучения и является эффективным инструментом развития социокультурной компетенции обучающихся.

Перспективы исследования мы видим в изучении дискурсивных характеристик итальянских подкастов и возможностей их использования при создании лексико-грамматических упражнений, а также в разработке методологии работы с социокультурным компонентом подкастов на материале других иностранных языков.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Гулегина О. С., Юсупова К. Т. Образовательные подкасты как инструмент повышения квалификации. // Медиа. Информация. Коммуникация. 2023. Т. 37. № 2. С. 29–37. URL: <http://mic.org.ru/vyp/37-2/37-2-gulegina.pdf> (дата обращения: 10.09.2024).
2. Сысоев П. В. Информационные и коммуникационные технологии в лингвистическом образовании: учебное пособие. М.: Книжный дом «Либроком», 2013.
3. Сысоев П. В. Подкасты в обучении иностранному языку // Язык и культура. 2014. № 2. С. 189–201.
4. Гальскова Н. Д., Гез Н. И. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика: учебное пособие для студентов лингвистических университетов и факультетов иностранных языков высших педагогических учебных заведений. М.: Академия, 2009.
5. Агафонова Л. И., Аникина Ж. С. Дидактико-методические особенности использования подкастов при обучении иностранному языку в вузе. 2011. URL: <http://www.emissia.org/offline/2011/1703.htm> (дата обращения: 08.09.2024).
6. Попова С. В., Смольянинов М. В. Использование лингвострановедческих материалов для повышения уровня мотивации изучения иностранного языка // Гаудеамус: психолого-педагогический журнал. 2020. Т. 19. № 3 (45). С. 57–62.
7. Потапчук А. В. Использование предметно-языкового интегрированного метода обучения (CLIL) при создании учебного пособия по иностранному языку для студентов технических специальностей // Международный научно-исследовательский журнал. 2021. № 4–3 (106). С. 104–109.
8. Родионова Е. В. CLIL и другие подходы к междисциплинарной интеграции иностранного языка и учебного предмета: сходства и отличия // Евразийский гуманитарный журнал. 2019. № 1. С. 143–137.
9. Азимов Э. Г., Шукин А. Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). М.: ИКАР, 2009.
10. Верещагин Е. М., Костомаров В. Г. Язык и культура: лингвострановедение в преподавании русского языка как иностранного. М.: Русский язык, 1990.
11. Тер-Минасова С. Г. Язык и межкультурная коммуникация. 2-е изд., дораб. М.: Издательство МГУ, 2004.
12. Муштанова О. Ю. История и культура Италии в подкасте (уровень B2–C1): учебное пособие по итальянскому языку / под ред. В. А. Дмитренко. М.: Прометей, 2024.

REFERENCES

1. Gulegina, O. S., Yusupova, K. T. (2023). *Obrazovatel'nye podkasty kak instrument povysheniya kvalifikacii = Educational podcasts as a tool for professional development*. Media. Informaciya. Kommunikaciya, 37(2), 29–37. <http://mic.org.ru/vyp/37-2/37-2-gulegina.pdf> (date accessed: 10.09.2024). (In Russ.)
2. Sysoev, P. V. (2013). *Informacionnye i kommunikacionnye tekhnologii v lingvisticheskom obrazovanii = Information and Communication Technologies in Linguistic Education: Textbook*. Moscow: Knizhnyj dom "Librokom". (In Russ.)
3. Sysoev, P. V. (2014). *Podkasty v obuchenii inostrannomu yazyku = Podcasts in teaching a foreign language*. Language and culture, 2, 189–201. (In Russ.)

- Gal'skova, N. D., Gez, N. I. (2009). Teoriya obucheniya inostrannym yazykam. Lingvodidaktika i metodika = Theory of teaching foreign languages. Linguodidactics and methodology. Moscow: Akademiya. (In Russ.)
- Agafonova, L. I., Anikina, Zh. S. (2011). Didaktiko-metodicheskie osobennosti ispol'zovaniya podkastov pri obuchenii inostrannomu yazyku v vuze = Didactic and methodological features of using podcasts in teaching a foreign language in higher education. <http://www.emissia.org/offline/2011/1703.htm> (date accessed: 08.09.2024). (In Russ.)
- Popova, S. V., Smolyaninov, M. V. (2020). Use of linguistic and cultural materials to increase the level of motivation to learn a foreign language. *Gaudeamus: Psychological and Pedagogical Journal*, 19-3(45), 57–62. (In Russ.)
- Potapchuk, A. V. (2021). Content and language integrated learning method in creating a foreign language teaching manual for engineering students. *International Research Journal*, 4-3(106), 104–109. (In Russ.)
- Rodionova, E. V. (2019). CLIL and other approaches to interdisciplinary integration of foreign language and curricular subject: similarities and differences. *Eurasian Humanities Journal*, 1, 143–137. (In Russ.)
- Azimov, E. G., Shchukin, A. N. (2009). *Novyj slovar' metodicheskikh terminov i ponyatij (teoriya i praktika obucheniya yazykam) = New Dictionary of Methodological Terms and Concepts (Theory and Practice of Language Teaching)*. Moscow: IKAR. (In Russ.)
- Vereshchagin, E. M., Kostomarov, V. G. (1990). *Yazyk i kul'tura: lingvostranovedenie v prepodavanii russkogo yazyka kak inostrannogo = Language and Culture: Linguo-country studies in teaching Russian as a foreign language*. Moscow: Russkij yazyk. (In Russ.)
- Ter-Minasova, S. G. (2004). *Yazyk i mezhkul'turnaya kommunikaciya = Language and Intercultural Communication*. Moscow: Moscow University Press. (In Russ.)
- Mushtanova, O. Yu. (2024). *Istoriya i kul'tura Italii v podkaste (uroven' B2–C1) = Italian history and culture in podcast (level B2–C1) : Italian language textbook*. Ed. by V. A. Dmitrenko. Moscow: Prometej. (In Russ.)

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ

Муштанова Оксана Юрьевна

кандидат филологических наук

доцент кафедры романских языков имени Т. З. Черданцевой

Московского государственного института международных отношений (университета)

Министерства иностранных дел Российской Федерации

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

Mushtanova Oxana Yurievna

PhD (Philology)

Associate professor at Romance Languages Department

of Moscow State Institute of International Relations (University)

of the Ministry of Foreign Affairs of the Russian Federation

Статья поступила в редакцию
одобрена после рецензирования
принята к публикации

04.11.2024
30.11.2024
01.12.2024

The article was submitted
approved after reviewing
accepted for publication