



Фонетические признаки сближения британской произносительной нормы и американского произносительного стандарта в современном английском языке

Е. Ю. Романова

Московский государственный лингвистический университет, Москва, Россия
catrom@rambler.ru

Аннотация. Целью настоящего исследования является сопоставление фонетических признаков современного британского и американского произносительных стандартов и выявление их общих характеристик, свидетельствующих о наличии схожих тенденций в их развитии. Методом аудиторского анализа в речи молодых британцев и американцев были выявлены сегментные и супraseгментные особенности. Они были сопоставлены с данными предыдущих исследователей и проанализированы на предмет взаимного сходства или различия. Результаты проведенного эксперимента доказали наличие общих тенденций в исследуемых произносительных стандартах как на уровне реализации отдельных звуков и словесного ударения, так и в ритмических, тембральных и мелодических характеристиках.

Ключевые слова: британская произносительная норма, американский произносительный стандарт, слияние слабых гласных, выпадение звука [j], модель словесного ударения, трансформация утверждений в вопросы, «скрипучий» тембр голоса

Для цитирования: Романова Е. Ю. Фонетические признаки сближения британской произносительной нормы и американского произносительного стандарта в современном английском языке // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Гуманитарные науки. 2025. Вып. 1 (895). С. 75–81.

Original article

Phonetic Similarities of Received Pronunciation and General American in Contemporary English

Ekaterina Yu. Romanova

Moscow State Linguistic University, Moscow, Russia
catrom@rambler.ru

Abstract. The purpose of the research is to analyse phonetic features of contemporary British and American pronunciation standards and to describe the ones, which present similar tendencies in their development. The auditory analysis of speech samples of young British and American informants was performed and the systematic review of the data on the prevalence of certain segmental and suprasegmental features was offered. The results of the experiment revealed RP and GA common tendencies in sound realization (weak vowel merger and yod-dropping), word stress placement, rhythm, timbre (creaky voice) and melodic characteristics (Uptalk).

Keywords: Received Pronunciation, General American, weak vowel merger, yod-dropping, word stress pattern, Uptalk, vocal fry

For citation: Romanova, E. Yu. (2025). Phonetic Similarities of Received Pronunciation and General American in Contemporary English. Vestnik of Moscow State Linguistic University. Humanities, 1(895), 75–81. (In Russ.)

ВВЕДЕНИЕ

Вопрос о статусе британской произносительной нормы и американского произносительного стандарта представляет интерес для лингвистов на протяжении многих лет, имеет основательную теоретическую и экспериментальную базу, однако до сих пор является открытым. Так, актуальность проведенного автором статьи экспериментального исследования определяется тем, что британский произносительный стандарт, даже с учетом некоторых диалектных вариаций, является базовым и нормообразующим для всех национальных стандартов, диалектов и акцентов, существующих в современном мире, а американский вариант произношения является самым распространенным и влиятельным в современном мире.

Новизна исследования подтверждается фактом постоянного обновления фонетического строя английского языка в целом и его региональных, диалектных и социальных разновидностей в частности, а также появления в нем новых современных произносительных тенденций, подлежащих систематическому и детальному изучению на экспериментальном уровне.

Задачи настоящего исследования автор видит в том, чтобы:

- проследить историю возникновения и становления британского и американского произносительных стандартов;
- проанализировать и систематизировать наиболее значимые фонетические тенденции, появившиеся в них в последнее время;
- выявить общие характеристики, сближающие обе нормы, и дать им лингвистическую интерпретацию.

Для выполнения поставленных задач автором исследования был проведен фонетический эксперимент, в ходе которого методом слухового анализа были изучены речевые отрывки носителей британского и американского произносительного стандарта, чья речь по своим характеристикам была максимально лишена диалектных черт и приближена к норме. В качестве респондентов были отобраны молодые британцы и американцы в возрасте 20–30 лет, как мужчины, так и женщины, проживающие в разных регионах Англии и США и принадлежащие к среднему классу. Выявленные в ходе эксперимента сегментные и супraseгментные особенности речи респондентов были сопоставлены с данными предыдущих исследователей, систематизированы, фонетически интерпретированы и проанализированы на предмет взаимного сходства или различия, что отражено в общих выводах работы.

Практическая ценность исследования выражается в возможности использования материалов эксперимента в курсе лекций по теоретической фонетике и на занятиях по практической фонетике.

ИСТОРИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ СТАНОВЛЕНИЯ БРИТАНСКОЙ И АМЕРИКАНСКОЙ ПРОИЗНОСИТЕЛЬНОЙ НОРМЫ

Периодом становления британской произносительной нормы (Received Pronunciation – RP) принято считать начало XIX века, когда представители высших сословий британского общества стали копировать языковые модели и звучание речи лондонской элиты. До этого времени речь большинства британцев отличалась разнообразием, однако уже в 1869 году фонетист Александр Эллис писал о наличии устоявшегося варианта произношения, принятого на территории всей страны и в обязательном порядке используемого во всех общественных структурах¹. Для нового произносительного стандарта были характерны тенденции, недавно зародившиеся на юге Великобритании. Так, в слове *after* появился новый гласный /ɑ:/ и выпал финальный *r*, в то время как, например, в Америке сохранялся более привычный для того времени /æ/ с реализацией *r* в конце слова. Возникновение острой необходимости в создании унифицированного варианта английского произношения исследователи связывают с увеличивающимися размерами британской империи. Четыре столетия Британия доминировала над огромной территорией, после потери американских колоний продолжив вторжение в Азию и Африку и подчинив Китай и Аргентину. Единственным способом удержания подвластных государств столь маленькой по площади Великобританией был тотальный контроль и жесткое соблюдение иерархии власти. Одним из эффективных средств для достижения данной цели был английский язык, насаждаемый в колониях в том виде, в каком он звучал из уст представителей правящего класса, то есть в виде искусственно созданной произносительной нормы. Проводниками RP среди населения стали элитарные школы, словари и чуть позже радио.

Наступление XX века связано с расцветом массовой коммуникации, и вначале это еще больше способствовало закреплению за RP статуса произносительного эталона, так как в течение 50 лет голоса дикторов BBC, главного радио страны, неизменно звучали на RP. Однако, начиная с 60-х годов, социально-политическая ситуация в

¹Ellis A. On Early English Pronunciation. Trübner, 1869.

Великобритании резко изменилась: верхушка власти подорвала свой незыблемый авторитет чередой политических скандалов, что дало право медийным представителям выступать с политической критикой и сатирой. В то же время поп-культура всколыхнул феномен группы Битлз (the Beatles), членами которой были простые «парни из низов». Социальные привилегии теперь считались не престижными, а несправедливыми. Все больше представителей непривилегированных сословий получали возможность подняться вверх по карьерной лестнице. Так, все пятеро премьер-министров периода 1964–1997 годов были выпускниками обычных государственных школ. Подобные серьезные изменения не могли не коснуться статуса английского языка в стране и, в частности, отношения общества к его произносительной норме. Речевые стандарты, принятые в высшем обществе, утратившем былой авторитет, стали объектом высмеивания и отрицания. Английский язык начал возрождаться во всем многообразии форм и вариантов, что можно наблюдать в Великобритании и сегодня. Современная произносительная норма представляет собой трансформированный и адаптированный к новым условиям вариант RP, который, однако, также основан на лондонском диалекте среднего и высшего среднего класса. В современной литературе он часто именуется южным британским произносительным стандартом (Standard Southern British pronunciation – SSB) или общebritанским (General British), хотя в социальном и региональном аспектах он гораздо уже общеамериканской нормы [Cruttenden, 2014].

В США языковая ситуация сложилась иначе. Регион проживания и социальное происхождение здесь всегда играли второстепенную роль, у высшего общества не было необходимости специально овладевать аристократическими манерами, а иммигранты могли копировать речь простых американцев, не пользуясь для этого учебниками и словарями. Таким образом, американский произносительный стандарт (General American – GA) развился из системы региональных диалектов и местных акцентов, на которых разговаривало большинство жителей страны [Lindsey, 2019].

СОВРЕМЕННЫЕ БРИТАНСКИЕ ПРОИЗНОСИТЕЛЬНЫЕ «АМЕРИКАНИЗМЫ»

Как же сегодня складываются взаимоотношения двух самых влиятельных произносительных стандартов в современном мире, RP и GA? Какой вариант доминирует и возможны ли у них общие тенденции в развитии? Языковые процессы зависят от множества внеязыковых факторов. Американская

массовая культура, бизнес-модели и политика в наше время оказывают огромное влияние на мировое сообщество в целом. Результаты проведенного автором фонетического исследования еще раз подтверждают данный факт: в современном англоговорящем мире британские произносительные тенденции во многих случаях сближают норму RP с американским произносительным стандартом. Также известны примеры американизации британской грамматики (употребление простого прошедшего времени вместо перфекта *I just ate*), а также использования американских фраз, идиом и не типичных для британцев значений слов (*awesome*, *cool* в значении «good», *movie*, *get your act together*, *it's not rocket science*, *do the math*, *dumbing down*). Возвращаясь к характерным для современной британской речи произносительным «американизмам», рассмотрим подробнее некоторые из них.

Слияние слабых (безударных) гласных

Традиционно в безударных слогах перед согласными в RP использовались гласные [ɪ] и [ʊ], которые сейчас все больше заменяются на шва [ə], что раньше было характерно для GA [Carley, Mees, Collins, 2017]. В современном южном британском стандарте подобная замена чаще происходит с безударным [ʊ], которому предшествует [j]: *ambulance*, *articulate*, *education*, *particular*, *population*, *stimulate*, поэтому теперь предпочтительный вариант произношения – *particular* [pəˈtɪkjələ]. Многие слова со слабым [ɪ] в RP также проявляют тенденцию произноситься со шва: *foreign*, *arbitrary*. Тем не менее следует обратить внимание на пары слов, которые в GA давно стали омофонами, однако в британском английском сохранили разницу в произношении: *Lenin* с [ɪ], *Lennon* с [ə]. Многие аффиксы также сохранили традиционное произношение с [ɪ]: префиксы *dis-*, *in-*, *im-*, *mis-*, окончания *-ic*, *-id*, *-ing*, *-ish*.

В британском стандарте сохраняется разница в произнесении окончаний *-es* (*teaches*, *manages*) и *-ers* (*teachers*, *managers*), [ɪz] и [əz] соответственно. По тому же принципу произносятся окончания *-ed* (*counted*, *tended*) и *-ered* (*countered*, *tendered*) – [ɪd] и [əd] соответственно.

В некоторых случаях звуки [ɪ] и [ə] являются взаимозаменяемыми, например, в слабых префиксах *be-*, *de-*, *pre-*, *re-*, где также можно услышать долгий гласный [iː].

В ряде окончаний, содержащих букву *e*, нормы RP предусматривали звук [ɪ], хотя в современной речи все чаще можно услышать шва: *-et* (*interpret*, *magnet*, *Margaret*, *tablet*, *secret*), *-est* (*latest*, *biggest*), *-less* (*regardless*, *wireless*), *-ness* (*business*, *fitness*, *illness*),

witness), -red (*Alfred, hatred, sacred*), -ress (*actress, matress, waitress*).

Имена существительные / прилагательные на -ate традиционно произносились с окончанием [ɪt], которое сегодня в большинстве случаев звучит как [ət]: *appropriate, candidate, chocolate, corporate, delicate, desperate, graduate, immediate, intimate, passionate, separate, ultimate*. Однако в двусложных словах (*climate, private, senate*) сохраняется звук [ɪ]. В глаголах, оканчивающихся на -ate, проявляется тенденция к употреблению дифтонга [eɪ] в безударной позиции: *to appropriate, to separate*.

Выпадение [j] в безударной позиции

Для произносительной нормы RP были характерны звуко сочетания [tj] и [dj] (*situation, perpetual, tune; due, education, gradual*), которые в современном южном британском стандарте все чаще заменяются на аффрикаты [tʃ] и [dʒ], причем не только в безударных слогах, но и в ударных (*Tuesday, during*). Данный процесс также широко распространен в диалектной речи и имеет несколько названий: yod-dropping, yod-coalescence, palatalization, affrication [The Handbook of World Englishes, 2020]. Можно привести примеры использования аффрикат [tʃ] и [dʒ] и в классическом RP (*culture, future, picture, soldier*). Однако, по мнению известного фонетиста Джона Уэллса, в начале 1980-х годов в Англии произношение [tʃ] в словах типа *situation* считалось простонародным [Wells, 1982]. Сейчас вариант [ˌsɪtʃw'eɪʃən] является допустимым для британского стандарта. Согласно данным последних изданий произносительных словарей (например, Cambridge English Pronouncing Dictionary¹), первыми вариантами произношения следующих слов являются варианты с аффрикатами [tʃ] и [dʒ]: *Tuesday, tuna, tune, tuition, tutor, YouTube; dual, due, duplicate, durable, during, duty*.

По-другому ведут себя в современном южном британском стандарте кластеры [sj] и [zj]. В начале слова сочетание [sj] в большинстве случаев упрощается до [s] с выпадением [j]: *suit, suitable, super, supermarket, supervise*. Не в начальной позиции кластеры [sj] и [zj] иногда трансформируются в [ʃ] и [ʒ], но могут произноситься и без изменений: *assume, pursue; presume*.

Изменение модели словесного ударения, дополнительная акцентуация окончаний

Английский язык, как и другие германские языки, обладает тактосчитающим ритмом, для которого

¹Roach P., Setter J., Esling J. The Cambridge English Pronouncing Dictionary. Cambridge University Press, 2011. 18th ed.

характерно четкое чередование ударных и безударных слогов:

A 'rose by 'any 'other 'name would 'smell as 'sweet.

Несмотря на это, британский произносительный стандарт RP всегда допускал наличие в слове нескольких безударных слогов подряд: *'customer, de'velopment, 'difficulty, 'knowledgeable, 'neverthe'less, 'speculatively*, что сохраняется и в современной речи [Carley, Mees, Collins, 2017], однако в некоторых словах по аналогии с GA наблюдается устойчивая тенденция к смещению ударения для сокращения цепочки безударных слогов: *applicable* (RP) ['æplɪkəbəl] – (SSB) [ə'plɪkəbəl], *disciplinary* (RP) ['dɪsɪplɪnəri] – (SSB) [ɪ'dɪsɪplɪnəri].

Еще одним способом избежать нескольких безударных слогов подряд является выпадение одного из них, обычно первого, что особенно характерно для многосложных слов, оканчивающихся на -able: *comfortable* ['kʌmfɪtəbəl], *considerable* [kən'sɪdrəbəl], *favourable* ['feɪvərəbəl], *vegetable* ['vedʒtəbəl], *vulnerable* ['vʌlnərəbəl], где вместе с первым безударным слогом также выпадает первый [l]. В некоторых словах могут проявляться обе тенденции, например, *comparable* может произноситься как трехсложное слово ['kɒmprəbəl] или, особенно в речи молодежи, сохранять структуру четырехсложного, но со смещением на второй слог ударением [kəm'parəbəl].

В некоторых трехсложных словах также наблюдается тенденция к смещению ударения с начального слога по нормам RP на срединный (*communal, exquisite*) или наоборот, со срединного на начальный (*sonorous*). Альтернативная стратегия изменения количества слогов с выпадением первого безударного (особенно перед [r] и [l]) наблюдается в словах *chocolate* ['tʃɒklət], *camera* ['kæmrə], *diamond* ['daɪmənd], *violence* ['vaɪləns].

Еще одна тенденция, характерная для нормы американского английского, выявлена в словах с окончанием -ary (*necessary, February, ordinary, secretary*): ['nesəsəri] и -on (*aeon, paragon, polygon*). Слова, оканчивающиеся на -ary в RP произносились с [rəri], теперь же чаще с выпадением первого безударного слога, то есть с [rɪ]: *library* ['laɪbrɪ].

Смещение ударения в начало слова

Известно, что в американском английском словесное ударение во многих случаях расположено ближе к началу слова, чем в британском [Labov, Ash, Boberg, 2006; Wolfram, Schilling, 2016]. Однако результаты анализа современной звучащей речи демонстрируют аналогичную тенденцию к смещению ударения влево и в современном южном

британском стандарте. В специальной литературе данное явление получило название «westward stress shift», то есть смещение ударения влево, «на запад». Например, согласно классическим нормам RP, ударение в словах *donate, inquiry, spectator, urinal* падает на второй слог, а в GA – на первый, в именах собственных и составных существительных британский вариант произношения сильнее акцентирует вторую часть словосочетания, американский – первую: *boy scout, pork chop, Robin Hood, Hong Kong*. Современная британская произносительная норма стирает подобные различия, однако новые правила расстановки ударения еще не определены. Так, в слове *ice cream* предпочтительно ударение на первой части слова, особенно по мнению пожилых людей; в слове *weekend* возможно как начальное, так и конечное ударение; непривычным для британцев является ударение на первом слоге в слове *Pakistan*, хотя такой вариант можно услышать в речи молодежи [Trudgill, 2000].

Безусловно, тенденция к смещению словесного ударения на первый слог сформировалась под влиянием американского варианта произношения, однако современное звучание некоторых слов является исключением. Например, в глаголах *contribute* и *distribute*, согласно нормам как британского, так и американского английского, ударение падает на второй слог, но в современной британской речи довольно часто можно услышать вариант с первым ударным слогом.

Слова, заимствованные из французского языка (*ballet, café, massage, salon*), традиционно произносятся с ударением в начале слова по нормам RP и в конце слова – в GA. Сегодня британская модель произнесения подобных слов все чаще напоминает американскую с ударением на последнем слоге, особенно в речи молодежи: *potpourri, debris*.

В качестве примера приводим список слов, в которых современное британское произношение допускает акцент на первом слоге по аналогии с нормой американского произносительного стандарта: *Big Mac, cigarette, cottage cheese, co-worker, cream cheese, French fries, furthermore, headquarters, ice cream, magazine, mayonnaise, parmesan, peanut butter, polar bear, princess, salad dressing, shortcut, weekend; to finance, to protest, to transport, research* (существительное и глагол).

Трансформация утверждений в вопросы

Это фонетическое явление, широко известное как «Uptalk» (в британской литературе также «High Rising Terminal» или «High Bounce»), сближает современный южный британский произносительный стандарт не только с американской, но

и с австралийской, новозеландской произносительной нормой, а также с некоторыми британскими региональными стандартами, например, североирландским. Впервые данное явление было отмечено в речи австралийской и новозеландской молодежи еще в 50–60-е годы XX века, в 80-х годах – в США и с тех пор география его распространения постоянно расширяется. Она включает новых пользователей, преимущественно молодых людей. Среди них встречаются как носители английского языка, так и те, для кого английский язык является иностранным. Данная интонационная модель заключается в использовании высокого восходящего тона. Он характерен для общих вопросов или переспросов и употребителен в утвердительных предложениях. Означенный интонационный прием используется для того, чтобы получить ответную реакцию собеседника. Поэтому высокий восходящий тон часто употребителен в спонтанных диалогах [Безбородова, Медведева, 2018]. По данным современных британских исследователей, случаи использования «Uptalk» были зафиксированы во время эксперимента в речи профессора при чтении лекции. «Uptalk» служил для установления более тесного контакта с аудиторией [Lindsey, 2019]. По аналогии с указанной интонационной моделью в речи функционируют вопросительные концовки типа *okay? yeah? right?*, также произнесенные с высоким восходящим тоном:

You 'need to fill out this form, o'kay? – You 'need to fill out this 'form (?)

We 'went to that new restaurant, yeah? – We 'went to that new restaurant (?)

Использование «скрипучего» тембра голоса («vocal fry»)

Это явление также родом из Америки, хотя пожилые британцы-носители RP, обычно мужчины, использовали в речи подобную голосовую окраску в конце фраз, завершающихся нисходящим тоном. Под словом *fry* понимается низкочастотный скрипучий, хриплый тембр голоса, напоминающий звук булькающего масла на раскаленной сковороде (*fry* – жарить), поэтому другое название данного явления, чаще используемое именно в британской литературе, – «creaky voice» [Lindsey, 2019]. Создание эффекта скрипучего голоса возможно благодаря частичному смыканию голосовых связок с непостоянной амплитудой колебаний. Как было отмечено выше, британская норма RP допускала подобный прием в речи пожилых мужчин, однако

современный британский произносительный стандарт позволяет использовать его британцам всех возрастов, включая молодых девушек¹.

В дополнение к анализу фонетических особенностей, сближающих современные произносительные нормы GA и RP, можно привести список слов, произношение которых все чаще совпадает в британском и американском стандартах:

- 1) *ate* – [et] (классический вариант), [eit / ɛjt] (новый вариант нормы, исходящий из правил чтения и уравнивающий американское и британское произношение);
- 2) *debris* – ['deɪbri:] (классический вариант с первым ударным слогом) – [də'brɪ: / də'brɪj / 'dɛbrɪj] (новый вариант нормы, допускающий ударение как на первом, так и на втором слоге с соответствующим изменением гласного звука);
- 3) *excursion* – *excur*[ʃən] (классический вариант с глухим фрикативным), *excur*[ʒən / ək'skə:ʒən] (новый вариант нормы со звонким фрикативным). Интересно, что как в RP, так и в современном британском стандарте сосуществовали оба варианта произнесения, однако сейчас усиливается тенденция к реализации звонкого фрикативного аналогично американской норме. Начальный безударный гласный может произноситься как [ə], [ɪ] или [e];
- 4) *exit* – e[ks]it (классический вариант с сочетанием глухих согласных), e[gz]it / ['ɛgzɪt] (новый американизированный вариант нормы с сочетанием звонких согласных). Тем не менее старый вариант произношения до сих пор встречается в речи британцев. Подобное развитие произносительной нормы можно наблюдать в неологизме Brexit;
- 5) *gotten* – *got* (до недавнего времени единственно правильный вариант прошедшего времени глагола *get* в британском английском), *gotten* ['ɡɒtən] (форма причастия прошедшего времени, давно вышедшая из употребления в Британии, однако до сих пор широко используемая в Америке). Согласно результатам новейших исследований, под влиянием американского стандарта форма *gotten* теперь также является вариантом нормы для британцев, особенно среди молодежи.

- 6) *harass* – ['hærəs] (классический вариант с ударением на первом слоге и безударным шва), [hə'ræs / hə'ras] (новый вариант нормы с «зеркальной» структурой слова, где за безударным [ə] следует второй ударный слог). Тем не менее традиционные произносительные словари предупреждают о возможных негативных коннотациях, возникающих у представителей консервативного британского произношения, особенно зрелого возраста, в связи с использованием американизированного [hə'ræs]².
- 7) *mayor* – [meə] (классический вариант произнесения дифтонга [eə] в односложном слове), ['meɪə / 'meɪjə] (новый вариант нормы, где происходит замена дифтонга и слово становится двусложным, что сближает произношение с написанием слова и с американской транскрипцией).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Итак, проследив историю возникновения и становления британского и американского произносительных стандартов, проанализировав и систематизировав наиболее значимые фонетические тенденции, проявившиеся в них за последнее время, можно сделать вывод о том, что современный южный британский произносительный стандарт во многих случаях действительно отходит от норм традиционного RP и приближается к американской фонетике. Наиболее значимыми характеристиками, сближающими обе произносительные нормы, на наш взгляд, являются:

- Слияние слабых гласных и превращение их в безударный шва;
- Замена кластеров взрывных согласных со звуком [j] на аффрикаты [tʃ] и [dʒ] в безударной позиции («yod-dropping»);
- Изменение модели словесного ударения: дополнительная акцентуация окончаний или смещение ударения в начало слова;
- Трансформация утверждений в вопросы («Uptalk»);
- Использование «скрипучего» тембра голоса («vocal fry»).

¹URL: <https://www.english-speechservices.com/blog/britney-pitney-and-vocal-fry/>

²Roach P., Setter J., Esling J. The Cambridge English Pronouncing Dictionary. Cambridge University Press, 2011. 18th ed.

Wells J. C. Longman Pronunciation Dictionary. Longman, 2008. 3rd ed.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Cruttenden A. Gimson's Pronunciation of English. 8th ed. Routledge, 2014.
2. Lindsey G. English After RP: Standard British Pronunciation Today. London: Palgrave Macmillan, 2019.
3. The Handbook of World Englishes / Ed. by C. L. Nelson, Z. G. Proshina, D. R. Davis. 2nd ed. Hoboken, NJ: Wiley-Blackwell, 2020.
4. Wells J. C. Accents of English. Cambridge University Press, 1982.
5. Carley P., Mees I., Collins B. English Phonetics and Pronunciation Practice. Routledge, 2017.
6. Labov W., Ash Sh., Boberg Ch. The Atlas of North American English: Phonetics, Phonology and Sound Change. Berlin: Mouton de Gruyter, 2006.
7. Wolfram W., Schilling N. American English: Dialects and Variation. Wiley Blackwell, 2016. 3rd ed.
8. Trudgill P. Sociolinguistics: An Introduction to Language and Society. 4th ed. Penguin, 2000.
9. Безбородова М. В., Медведева Т. В. Явление «uptalk» в речи молодых носителей британского варианта английского языка // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Гуманитарные науки. 2018. Вып. 10 (803). С. 21–35.

REFERENCES

1. Cruttenden, A. (2014). Gimson's Pronunciation of English. 8th ed. Routledge.
2. Lindsey, G. (2019). English After RP: Standard British Pronunciation Today. London: Palgrave Macmillan.
3. Nelson, C. L., Proshina, Z. G., Davis, D. R. (Eds.). (2020). The Handbook of World Englishes. 2nd ed. Hoboken, NJ: Wiley-Blackwell.
4. Wells, J. C. (1982). Accents of English. Cambridge University Press.
5. Carley, P., Mees, I., Collins, B. (2017). English Phonetics and Pronunciation Practice. Routledge.
6. Labov, W., Ash, Sh., Boberg, Ch. (2006). The Atlas of North American English: Phonetics, Phonology and Sound Change. Berlin: Mouton de Gruyter.
7. Wolfram, W., Schilling, N. (2016). American English: Dialects and Variation. Wiley Blackwell. 3rd ed.
8. Trudgill, P. (2000). Sociolinguistics: An Introduction to Language and Society. Penguin. 4th ed.
9. Bezborodova, M. V., Medvedeva, T. V. (2018). Uptalk in the speech of young Britons. Vestnik of Moscow State Linguistic University. Humanities, 10(803), 21–35. (In Russ.)

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ

Романова Екатерина Юрьевна

кандидат филологических наук, доцент

доцент кафедры фонетики английского языка факультета английского языка

Московского государственного лингвистического университета

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

Romanova Ekaterina Yurevna

PhD (Philology), Associate Professor

Associate Professor at the Department of English Phonetics

Faculty of the English Language, Moscow State Linguistic University

Статья поступила в редакцию
одобрена после рецензирования
принята к публикации

19.11.2024
20.12.2024
09.01.2025

The article was submitted
approved after reviewing
accepted for publication