



Словесное ударение английского языка в ритмическом контексте речи жителей Австралии и Новой Зеландии

Т. И. Шевченко¹, А. А. Борzych²

^{1,2}Московский государственный лингвистический университет, Москва, Россия

¹tatashevchenko@mail.ru

²anna.a.borzykh@mail.ru

Аннотация. В статье впервые излагаются результаты корпусного анализа ударений в многосложных словах на материале речи жителей Австралии и Новой Зеландии. У авторов исследования две задачи: изучить ритмические особенности речи в каждой стране и сопоставить полученные реализации словесного ударения с данными словарей. Австралийский вариант английского языка демонстрирует черты слогового ритма благодаря протяжному произношению безударных гласных; новозеландский вариант английского языка – ускоренный тактосчитающий ритм. В чтении в обеих странах преобладают британские модели; второстепенные ударения, обнаруженные в австралийском варианте методом перцептивного анализа, не всегда последовательно отражены в австралийском словаре.

Ключевые слова: австралийский вариант английского языка, новозеландский вариант английского языка, словесное ударение, ритм, корпусный анализ

Для цитирования: Шевченко Т. И., Борzych А. А. Словесное ударение английского языка в ритмическом контексте речи жителей Австралии и Новой Зеландии // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Гуманитарные науки. 2025. Вып. 1 (895). С. 112–118.

Original article

English Word Stress in the Rhythmical Context of Australian and New Zealand Speech

Tatiana I. Shevchenko¹, Anna A. Borzykh²

^{1,2}Moscow State Linguistic University, Moscow, Russia

¹tatashevchenko@mail.ru

²anna.a.borzykh@mail.ru

Abstract. The paper reports on the new results of corpora analysis of stress in polysyllabic words based on the speech of Australian and New Zealand residents. The aim of the study is twofold: to explore specific features of rhythm in either country and to compare actual realizations of word stress patterns with dictionaries' data. Australian English demonstrates features of syllable-based rhythm due to the speakers' habit of prolonging unstressed syllables; New Zealand rhythm is faster and accent-based. In reading most of the patterns in both countries are British-oriented; the presence of secondary stresses which were found in reading by perceptual acoustic method is not consistently reflected in the Australian dictionary.

Keywords: Australian English, New Zealand English, word stress, rhythm, corpora analysis

For citation: Shevchenko, T. I., Borzykh, A. A. (2025). English word stress in the rhythmical context of Australian and New Zealand speech. Vestnik of Moscow State Linguistic University. Humanities, 1(895), 112–118. (In Russ.)

ВВЕДЕНИЕ

В современной англистике утвердилось мнение о том, что ударение в английском языке проявляется на двух уровнях: на уровне слова и на уровне фразы [Фох, 2007]. При этом на уровне слова в виде *словесного (лексического) ударения* оно обеспечивает только потенциальную схему выделения одного или более слогов на фоне других слогов в слове. Это выделение слога реализуется в речи в виде акцента во фразе, поэтому в контексте фразы оно называется *фразовым акцентом* [Ladd, 1996; Ladefoged, 2003] или *фразовым ударением* [Торсуев, 1960].

В данной работе *впервые* рассматривается вопрос о модификациях словесного ударения английского языка под воздействием ритмических навыков жителей двух стран, Австралии и Новой Зеландии. Отправной точкой исследования явились данные, собранные в национальных словарях. Они свидетельствуют об исчезновении ряда второстепенных (ритмических) ударений в австралийском варианте английского языка. В новозеландском варианте, напротив, наблюдаются дополнительные ударения [Бурая, 2016; Шевченко, Бурая, 2020; Борзых, 2023].

Словесное (лексическое) ударение совместно с другими фонологическими характеристиками слова составляет его звуковой образ, который хранится в ментальном лексиконе носителя языка и извлекается из памяти в процессе речепорождения, а также используется в качестве эталона для сопоставления и идентификации слова при восприятии речи [Шевченко, 2017]. С точки зрения акцентной структуры слова для английского языка важны *место главного ударения и чередование ударных и безударных слогов*, определяющее место *второстепенных (ритмических) ударений*, которые позиционно могут предшествовать главному (*предтонические*) или следовать за ним (*посттонические*).

Ментальные репрезентации одних и тех же слов различаются в зависимости от социальных коммуникативных практик носителей языка, что было доказано экспериментально на материале канадского варианта английского языка [Артюхова, 2021]. Кроме того, сдвиг ударения в слове может быть обусловлен столкновением ударений в двух смежных словах. Они устраняются говорящим ради сохранения принципа чередования ударных и безударных слогов. Восприятие модифицированных, т. е. искаженных с точки зрения слушателя акцентных форм слова, представляет собой процесс, аналогичный процессу восприятия речи в шуме. Он затрудняет понимание смысла в целом. Однако возникшая сложность преодолима благодаря

контексту, т. е. благодаря информации «сверху» (top down – сверху вниз) [Шевченко, 2017]. Таким образом, с одной стороны, контекст влияет на выбор определенного варианта словесного ударения, а, с другой стороны, способствует успешности коммуникации в случае модификаций ударения в потоке речи.

Фонетическая форма словесного ударения английского языка в контексте звучащей речи на разных территориях представляет собой особую область экспериментального анализа. Следующие компоненты относятся к средствам выделения ударного слога относительно безударных: громкость, изменение высоты тона, долгота и четкое произнесение гласных по контрасту с редукцией. Выделение ударного слога акустически измеряется как амплитуда (интенсивность звукового сигнала), конфигурация частоты основного тона (ЧОТ), длительность слога или длительность ударной гласной, качество гласного (формантный «наклон»). Перечисленные средства, как видно из представленных выше примеров, сочетают *просодические (сверхсегментные)* и *сегментные* признаки. Они способствуют взаимному противопоставлению ударных и безударных слогов. В реальном звучании речи могут участвовать как все средства, так и часть этих средств, компенсирующих друг друга. Так, например, по нашим наблюдениям, в британском варианте английского языка ведущим компонентом оказалось увеличение показателей ЧОТ, в то время как в американском варианте определяющей стала длительность ударного слога [Шевченко, 2016]. Эксперименты на распознавание слов типа *ˈpermit-perˈmit*, выполненные с австралийскими информантами, выявили значимость аспирации смычного взрывного согласного *p* и качества гласного в первом слоге. Сопоставляя свои данные по английскому языку с аналогичными результатами в нидерландском, автор признала, что носители английского языка тоже реагируют на просодические сигналы выделенности слогов, но в меньшей степени, чем носители нидерландского [Cutler, Carter, 1987].

Национальные варианты среди так называемых «новых», т. е. колониальных, вариантов английского языка привнесли еще больше характерных признаков влияния первых (L1) языков на английский язык как второй (L2), включая место ударения в словах и средства выделения ударного слога. В индийском варианте, например, ударный слог произносится на более низком тоне, чем безударный, а в синтагматическом плане неожиданным оказываются правила акцентного выделения служебных слов и местоимений в начале предложения. В китайском варианте английского языка для восприятия билингов самым значимым акустическим

«ключом» ударения является высота ударного слога [Шевченко, Романова, 2022].

Однако корпусные исследования показали, что в пределах одного национального варианта английского языка фонетическая форма сохраняет свой ритмический рисунок-схему. Она присутствует в национальных словарях [Артюхова, 2021]. Кроме того, *корпусные исследования* дали представление о реальных масштабах употребления сложных слов: большинство слов в английском дискурсе – краткие одноударные слова, а многосложные слова составляют только 20 %. Вследствие указанного соотношения и доминирования хореического ударения в английских существительных (ударение на первом слоге), для идентификации слов и восприятия смысла звучащей речи формируется *когнитивная задача* – распознать ударный слог, который может означать односложное слово или начало многосложного слова. В связи с этим необходимо выявить характер модификаций словесного ударения в двух национальных вариантах, столь существенных для общения.

Целью настоящего исследования является верификация сведений о специфике словесного ударения в двух странах. Означенные данные получены на основании лексикографических источников, национальных словарей английского языка в Австралии и в Новой Зеландии. Поскольку присутствие или исчезновение ритмических, т. е. предтоновых или посттоновых ударений, влияет на характер ритма в целом, наш эксперимент предполагает выполнение двух этапов:

- 1) изучение ритмических особенностей неподготовленной речи жителей Австралии и Новой Зеландии, влияющих на словесное ударение.
- 2) изучение характера словесного ударения на материале чтения жителей Австралии и Новой Зеландии.

СПЕЦИФИКА СЛОВЕСНОГО УДАРЕНИЯ В РИТМЕ НЕПОДГОТОВЛЕННОЙ РЕЧИ

Этап I: материал, метод, результаты

В данном разделе мы опираемся, прежде всего, на изучение ритма в двух национальных вариантах. Данная работа выполняется на материале корпуса звучащей речи, собранного вторым автором в интернете как добровольные аудиозаписи монологов носителей языка из Австралии (6) и Новой Зеландии (6), всего 12 респондентов, 24 мин звучания. После подготовки скриптов носители языка ознакомились со скриптами своих монологов

и внесли уточнения относительно имен собственных и географических названий. Далее аудиозаписи были обработаны в программе Praat¹ и аннотированы для применения следующих методов:

1. Перцептивно-слуховой анализ границ основных ритмических единиц (синтагма, ритмическая группа, слог).
2. Измерение длительности ритмических единиц.
3. Выполнение процедур сегментного анализа: аннотирование вокалических интервалов гласных и аппроксимантов в соответствии с их количеством (V), а также консонантных интервалов в соответствии с количеством согласных (C) и пауз (#).
4. Применение набора метрик, собранных в программе Correlatore с целью выявления ритмических особенностей речи жителей Австралии и Новой Зеландии [Mairano, Romano, 2010].

Результаты проведенного анализа по двум направлениям, *просодическому анализу длительности и сегментному анализу ритма по вокалическим и консонантным интервалам*, опубликованы в [Шевченко, Борзых, 2024]. Остановимся на результатах, влияющих на характер словесного ударения.

Результаты просодического анализа (длительности)

1. Длительность ритмических единиц выявила сходство ритмической организации монологического дискурса в двух странах, которая проявилась в симметричной иерархии слогов, ритмических единиц и синтагм: в каждой синтагме в среднем укладывается две ритмические группы, в каждой ритмической группе – по два слога.
2. Сопоставление средней длительности слогов (СДС) в речи жителей двух стран свидетельствует о большей длительности, т. е. более медленном темпе речи в Австралии.
3. В Австралии обнаружено увеличение значений длительности в безударных слогах, которое привело к минимальному контрасту по длительности между ударными и безударными слогами: 1,3 по сравнению с 1,4 в Новой Зеландии (Ср. 1,8 в британском и 1,5 в американском вариантах английского языка [Шевченко, 2016]).

¹Boersma, P., & Weenink, D. (2023). Praat: doing phonetics by computer [Computer program]. Version 6.3.10. Retrieved 3 May, 2023 from <http://www.praat.org/>.

Результаты ритма по вокалическим и консонантным интервалам

1. По некоторым метрикам наметились признаки большей насыщенности вокалическими интервалами в Австралии.
2. С наибольшей определенностью выявились две противоположные тенденции по CCI [Bertinetto, Bertini, 2008]: тенденция австралийского ритма к «контролирующему», т. е. слогосчитающему ритму, и тенденция к «компенсирующему», т. е. тактосчитающему ритму в речи жителей Новой Зеландии.
3. Доказана применимость данной метрики для диалектов одного и того же языка с региональной, стилистической и индивидуальной вариативностью.

Таким образом, благодаря речевым навыкам австралийцев, которые отличаются протяжным произношением безударных слогов, особенно в финальном слоге, словесное ударение английского языка теряет свой контраст ударных и безударных слогов по длительности, а ритм теряет свою чеканность и четкость. Иные показатели на той же шкале обнаруживаются в Новой Зеландии. Их можно считать маркерами различия в степени выраженности сходных тенденций, наблюдаемых в двух странах. Однако на ритмическом уровне имеются основания считать их категориальными. Их категориальные свойства выявляются на материале спонтанной монологической речи.

СПЕЦИФИКА РЕАЛИЗАЦИИ СЛОВЕСНОГО УДАРЕНИЯ В ЧТЕНИИ

В данном разделе мы сосредоточим свое внимание на корреляции данных о словесном ударении в лексикографических источниках и в чтении стандартного текста как наиболее контролируемого типа устного дискурса. Означенный тип дискурса соответствует ментальным репрезентациям фонетических форм слов, прежде всего многосложных слов английского языка, в сознании жителей Австралии и Новой Зеландии.

Этап II: материал, методы и результаты

Материал: чтение стандартного текста, 19 жителей Австралии и 15 жителей Новой Зеландии, 40 мин 17 сек и 37 мин 52 сек звучания, соответственно, из корпуса звучащей английской речи IDEA¹, снабженного скриптами и комментариями.

¹International Dialects of English Archive (IDEA). URL: <https://www.dialectsarchive.com/>

В стандартном тексте 376 слов, из которых 105 многосложных (включая дериваты): 76 двусложных, 21 трехсложный, 5 четырехсложных и 3 пятисложных.

Методы: перцептивно-слуховой и сопоставительный: аннотирование ударных слогов, сопоставление с национальными словарями: австралийским Macquarie Concise Dictionary², новозеландским The New Zealand Oxford Dictionary³ и с британским и американскими вариантами произношения в Кембриджском словаре⁴.

Результаты

Двусложные слова. Все 76 двусложных слов были произнесены согласно британской орфоэпической норме. Превалирует хореическая акцентная модель по сравнению с ямбической: 64 vs. 12.

Трехсложные слова. Из 21 трехсложного слова вариативность постановки ударения обнаружена только в слове *millionaire*. Остальные слова соответствуют британской орфоэпической норме; 11 слов имеют главное ударение на первом слоге, 9 слов – на втором слоге.

Четырех- и пятисложные слова. Практически во всех немногочисленных четырех- и пятисложных словах проявилась вариативность акцентных моделей.

Итак, особый интерес для нас представляют семь многосложных слов: *millionaire* (3 слога), *territory* (4 слога), *sentimental* (4 слога), *diagnosis* (4 слога), *penicillin* (4 слога), *veterinary* (5 слогов), *unsanitary* (5 слогов). Рассмотрим полученные данные по двум странам.

АВСТРАЛИЯ

Для выполнения лексикографического анализа использовался австралийский национальный словарь Macquarie Concise Dictionary, 6-е издание от 2013 года⁵. Данные по британской и американской орфоэпической норме проверялись по онлайн-словарю Cambridge Dictionary⁶.

Сопоставление данных лексикографического и перцептивно-слухового анализов выявило следующие тенденции:

- отсутствие предтоновых ударений при сохранении полнозвучного гласного

²Macquarie Concise Dictionary / ed. by S. Butler. 6th ed. 2013.

³The New Zealand Oxford Dictionary. URL: <https://www.oxfordreference.com/display/10.1093/acref/9780195584516.001.0001/acref-9780195584516>.

⁴Cambridge Dictionary. URL: <https://dictionary.cambridge.org/>

⁵Macquarie Concise Dictionary / ed. by S. Butler. 2013.

⁶Cambridge Dictionary. URL: <https://dictionary.cambridge.org/>

в австралийском национальном словаре, данная речевая практика противоречит отчетливому произнесению предтонических ударений в звучащем материале, а также наличию предтонических ударений в соответствующих словах в британской и американской произносительной норме (*millio'naire*, *'senti'mental*, *dia'gnosis*, *peni'cillin*);

- смещение главного ударения в слове *millionaire* на первый слог под влиянием ритма за счет столкновения двух ударений (*a 'millionaire 'lawyer*) в 90 % случаев;
- слова *'senti'mental* и *peni'cillin* в 100 % случаев произнесены с двумя ударениями, предтоническим и главным, что совпадает с британской и американской нормой;
- большинство респондентов (69 %) произнесли слово *territory* с акцентной структурой, характерной для американского произносительного стандарта, т.е. с главным и посттоническим ударением наряду с гласной полного качества /ɔ:/ *'terri,tory* (однако в словаре для американского стандарта посттоническое ударение отсутствует), тогда как 31 % респондентов придерживаются британской нормы с главным ударением на первом слоге *'territory*;
- для слова *unsanitary* характерно такое же процентное распределение: 69 % произнесли это слово с тремя ударениями *un'sani,tary* (предтоническим, главным и посттоническим), как в американском варианте, 31 % сохранили британскую акцентную модель без посттонического ударения *un'sanitary*;
- больше половины реализаций слова *veterinary* (57 %) соотносится с британской постановкой ударения на первый слог *'veterinary* (но в большинстве случаев происходит элизия одного слога), также популярна американская акцентная модель с посттоническим ударением *'veteri,nary* (42 %).

НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ

Лексикографический анализ выполнен на основе онлайн-версии новозеландского национального словаря The New Zealand Oxford Dictionary¹ от 2005 года. Как и для Австралии, проверка данных по британской и американской орфоэпической норме осуществлялась по онлайн-словарю Cambridge Dictionary².

¹The New Zealand Oxford Dictionary. URL: <https://www.oxfordreference.com/display/10.1093/acref/9780195584516.001.0001/acref-9780195584516>

²Cambridge Dictionary. URL: <https://dictionary.cambridge.org/>

В реализации многосложных слов новозеландскими респондентами наблюдаются следующие тенденции:

- слова *'senti'mental*, *dia'gnosis*, *peni'cillin* в 100 % случаев произносятся с двумя ударениями – предтоническим и главным, что отражается в национальном словаре и совпадает с британской и американской нормой;
- в слове *millionaire* в большинстве случаев (74 %) имеется только одно ударение на первом слоге *'millionaire*, что можно объяснить ритмическим влиянием последующего слова с первым ударным слогом, однако тенденция сохранять изначальную модель с двумя ударениями *millio'naire* (26 %) в новозеландском варианте проявляется чаще, нежели в австралийском.
- большинство новозеландцев (60 %) использовали американскую акцентную модель произнесения слова *'terri,tory* с посттоническим ударением;
- приверженность американской модели также прослеживается в слове *unsanitary*, 66 % реализаций которого имеют три ударения *un'sani,tary*, а также в слове *veterinary*, которое в 66 % случаев имеет главное и посттоническое ударение *'veteri,nary*.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате эмпирического исследования реализаций словесного ударения формируются обобщающие дефиниции. На первом этапе были выявлены различия в ритме: австралийский вариант в монологической речи проявил черты слогосчитающего ритма и замедления темпа, что на просодическом уровне соответствует увеличению длительности безударных слогов, уменьшению контраста по длительности между ударными и безударными слогами, а на сегментном уровне соответствует большей вариативности и насыщенности вокалическими интервалами. Новозеландский вариант сохранил тактосчитающий ритм.

На втором этапе анализа было обнаружено превалирование британских моделей хореического ритма, в том числе наличие предтонических ударений в двух национальных вариантах. Отсутствие предтонических ударений в австралийском национальном словаре остается неразрешенным вопросом, так как непонятно, отражает ли это восприятие ударения австралийцами или является условностью обозначения.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Fox A. Prosodic Features and Prosodic Structure: The Phonology of Suprasegmentals. Oxford: Oxford University Press, 2007.
2. Ladd D. R. Intonational phonology. Cambridge: Cambridge University Press, 1996.
3. Ladefoged P. Phonetic Data Analysis. An Introduction to Fieldwork and Instrumental Techniques. Oxford: Blackwell Publishing, 2003.
4. Торсуев Г. П. Вопросы акцентологии современного английского языка. М.–Л.: Изд. АН СССР, 1960.
5. Бурая Е. А. Словесное ударение австралийского варианта английского языка в мультикультурном мире // Вестник Московского государственного лингвистического университета. 2016. Вып. 1 (740). С. 19–34.
6. Шевченко Т. И., Бурая Е. А. Словесное ударение в пяти национальных вариантах английского языка: ритмические тенденции. Вестник Московского университета. Серия 9. Филология. 2020. № 4. С. 65–79.
7. Борзых А. А. Сопоставление словесного ударения в австралийском и новозеландском вариантах английского языка в связи с социоисторическим контекстом формирования // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Гуманитарные науки. 2023. Вып. 1 (869). С. 25–31.
8. Шевченко Т. И. Фонетика и фонология английского языка: Курс теоретической фонетики английского языка для бакалавров. 2-е изд. Дубна: Феникс+, 2017.
9. Артюхова Д. Т. Сохранение ритмической структуры английских многосложных слов в канадском дискурсе. Вестник Московского государственного лингвистического университета. Гуманитарные науки. 2021. Вып. 1 (843). С. 9–18.
10. Шевченко Т. И. Социофонетика: Национальная и социальная идентичность в английском произношении. 2-е изд., доп. М.: ЛЕНАНД, 2016.
11. Cutler A., Carter D. M. The predominance of strong initial syllables in the English vocabulary // Computer speech and language. 1987. № 2. P. 133–142.
12. Шевченко Т. И., Романова Е. Ю. Английское лексическое ударение в нормообразующих, норморазвивающих и нормозависимых странах // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Гуманитарные науки. 2022. Вып. 1 (856). С. 137–142.
13. Mairano P., Romano A. Un confronto tra diverse metriche ritmiche usando Correlatore // La dimensione temporale del parlato: Proc. of the V National AISV Congress, University of Zurich, Collegiengebäude, 4–6 February 2009 / Ed. by S. Schmid, M. Schwarzenbach, D. Studer. Torriana (RN) : EDK, 2010. С. 79–100.
14. Шевченко Т. И., Борзых А. А. Ритмическая вариативность английского языка в Австралии и Новой Зеландии // Теоретическая и прикладная лингвистика. 2024. Вып. 10 (3). С. 212–224.
15. Bertinetto P. M., Bertini C. On modeling the rhythm of natural languages // Proc. of Speech Prosody 2008, Campinas (Brazil), 6–9 May 2008 / Ed. by P. A. Barbosa, S. Madureira, C. Reis. Urbana IL : Speech Prosody Special Interest Group (SproSIG), 2008. P. 427–430.

REFERENCES

1. Fox, A. (2007). Prosodic Features and Prosodic Structure: The Phonology of Suprasegmentals. Oxford: Oxford University Press.
2. Ladd, D. R. (1996). Intonational phonology. Cambridge: Cambridge University Press.
3. Ladefoged, P. (2003). Phonetic Data Analysis. An Introduction to Fieldwork and Instrumental Techniques. Oxford: Blackwell Publishing.
4. Torsuev, G. P. (1960). Voprosy aktsentologii sovremennogo angliyskogo yazyka = Issues of modern English accentology. Moscow; Leningrad: AN SSSR Press.
5. Buraya, E. A. (2016). Australian English Words-Stress in a Multicultural Society. Vestnik of Moscow State Linguistic University, 1(740), 19–34. (In Russ.)
6. Shevchenko, T. I., Buraya, E. A. (2020). Word Stress in Five National Varieties of English: Rhythm Trends. Moscow University Philology Bulletin, 4, 65–79.
7. Borzykh, A. A. (2023). Comparative study of word stress in Australian and New Zealand English in the socio-historical context of formation. Vestnik of Moscow State Linguistic University. Humanities, 1(869), 25–31.
8. Shevchenko, T. I. (2017). Fonetika i fonologiya angliiskogo yazyka: Kurs teoreticheskoi fonetiki angliiskogo yazyka dlya bakalavrov = Phonetics and phonology of the English language: A course of theoretical phonetics of the English language for bachelor students. 2nd ed. Dubna: Fenix+. (In Russ.)

9. Artyukhova, D. T. (2021). Retention of rhythmic structure in English polysyllabic words in Canadian discourse. *Vestnik of Moscow State Linguistic University. Humanities*, 1(843), 9–18.
10. Shevchenko, T. I. (2016). Sotsiofonetika. Natsional'naya i sotsial'naya identichnost' v angliyskom proiznoshenii = Sociophonetics. National and social identity in English pronunciation. 2nd ed. Moscow: Lenand. (In Russ.)
11. Cutler, A., Carter, D. M. (1987). The predominance of strong initial syllables in the English vocabulary. *Computer speech and language*, 2, 133–142.
12. Shevchenko, T. I., Romanova, E. Y. (2022). English word stress in norm-providing, norm-developing and norm-dependent countries. *Vestnik of Moscow State Linguistic University. Humanities*, 1(856), 142–149.
13. Mairano, P., & Romano, A. (2010) Un confronto tra diverse metriche ritmiche usando Correlatore. In Schmid, S., Schwarzenbach, M., Studer, D. (Eds.), *La dimensione temporale del parlato* (pp. 79–100): Proc. of the V National AISV Congress, University of Zurich, Collegiengebaude, 2009, February 4–6. Torriana (RN): EDK.
14. Shevchenko, T. I., Borzykh, A. A. (2024). Rhythm Variation of English in Australia and New Zealand. *Teoreticheskaya i prikladnaya lingvistika = Theoretical and Applied Linguistics*, 10(3), 212–224. (In Russ.)
15. Bertinetto, P. M., Bertini, C. (2008). On modeling the rhythm of natural languages. In Barbosa, P. A., Madureira, S., Reis, C. (Eds.), *Proc. of Speech Prosody 2008* (pp. 427–430), Campinas (Brazil), 2008, May 6–9. Urbana IL: Speech Prosody Special Interest Group (SproSIG).

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРАХ

Шевченко Татьяна Ивановна

доктор филологических наук, профессор
профессор кафедры фонетики английского языка факультета английского языка
Московского государственного лингвистического университета

Борzych Анна Алексеевна

преподаватель кафедры фонетики английского языка факультета английского языка
Московского государственного лингвистического университета

INFORMATION ABOUT THE AUTHORS

Shevchenko Tatyana Ivanovna

Doctor of Philology (Dr. habil.), Professor
Professor at the Department of English Phonetics, English Language Faculty
Moscow State Linguistic University

Borzykh Anna Alexeyevna

Lecturer at the Department of English Phonetics
English Language Faculty, Moscow State Linguistic University

Статья поступила в редакцию
одобрена после рецензирования
принята к публикации

16.11.2024
24.12.2024
09.01.2025

The article was submitted
approved after reviewing
accepted for publication