

Научная статья
УДК 81'42
DOI 10.52070/2542-2197_2023_4_872_80



Синергия информативов текстового информативного кода (на материале произведения В. Скотта «Waverley; or 'Tis sixty years since»)

Е. А. Огнева

*Белгородский государственный национальный исследовательский университет, Белгород, Россия
ogneva@bsu.edu.ru*

Аннотация. В статье рассматривается архитектура текстового информативного кода как совокупности информативов, формирующих текстовые тематические модели. Интерпретируется текстовое художественное пространство в качестве одной из базовых тематических моделей. Определяется специфика информативов, среди которых выявляются синергичные информативы. Впервые вводится авторское понятие «семантическая синергия информативов» как семантическое единство двух и более информативов информативного кода в пределах одного слова или словосочетания.

Ключевые слова: художественный текст, текстовый информативный код, информатив, тематическая модель, архитектура, художественное пространство, синергия

Для цитирования: Огнева Е. А. Синергия информативов текстового информативного кода (на материале произведения В. Скотта «Waverley; or 'Tis sixty years since») // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Гуманитарные науки. Вып. 4 (872). С. 80–85. DOI 10.52070/2542-2197_2023_4_872_80

Original article

Informants' Synergy of the Textual Informative Code (based on W. Scott's «Waverley; or 'Tis sixty years since»)

Elena A. Ogneva

*Belgorod State National Research University, Belgorod, Russia
ogneva@bsu.edu.ru*

Abstract. The article deals with the architectonics of a textual informative code as a unit of informants that form textual thematic models. The textual literary space is interpreted as one of the basic thematic models. The specific features of informants are determined, among which synergistic informants are identified. For the first time, the author's concept of "semantic synergy of informants" is introduced as the semantic unity of two or more informants of an informative code within one word or phrase.

Keywords: literary text, informative text code, informant, thematic model, architectonics, literary space, synergy

For citation: Ogneva, E. A. Informants' Synergy of the Text Informative Code (based on W. Scott's «Waverley; or 'Tis sixty years since»). Vestnik of Moscow State Linguistic University. Humanities, 4(872), 80–85. 10.52070/2542-2197_2023_4_872_80

ВВЕДЕНИЕ

В современной теории текста одним из актуальных направлений исследования предстает рассмотрение текстового информативного кода, под которым понимается совокупность лексико-грамматических и синтаксических информативов, обеспечивающих причинно-следственные связи построения текстовой сюжетно-тематически обусловленной материи¹. Сюжетно-тематическая текстовая материя / матрица в интерпретативном ракурсе различных исследовательских подходов видится в качестве многогранного информативного конструкта, функционирование которого обусловлено «культурно-языковыми кодами» [Киосе, 2021, с. 7], воплощаемыми в «измерениях динамики нарратива» [Ирисханова, 2018, с. 192], где текст – это «семиотическое пространство, в котором взаимодействуют, интерферируют и иерархически самоорганизуются языки» [Лотман, 1992, с. 152].

Современные интерпретативные подходы к сюжетно-тематической текстовой матрице основаны, по мнению В. И. Карасика, на том факте, что «постмодернистское понимание интерпретации исходит из признания поливариантности и предельной субъективности смысла» [Карасик, 2019, с. 110]. Текстовый информативный код как совокупность маркеров субъективности смысла функционирует в поле содержательной интерпретации текста под воздействием «компрессии оценочного смысла» [Голованова, Ковалева, 2017, с. 32]. Текстовый информативный код состоит из следующих информативов: маркеров невербального кода (кинем, такем, проксем, хронем, сенсем), лингвокультурем, колоративов, эмотивов, глуттонимов, фитонимов (перечень информативов может быть пополнен в зависимости от анализируемого материала), функционирование и частотность которых формирует тематическое пространство текста «в виде статистически возникающих организованностей большей и меньшей степени общности» [Белоусов, 2014, с. 16].

Превалирование того или иного типа / типов информативов текстового информативного кода в текстовой авторской проекции реального или воображаемого мира основано на подборе «ключевых элементов текста» [Даниленко, 2022, с. 10], которые, во-первых, обеспечивают «необходимую целостность тексту» [Жирова, 2020, с. 88], где целостность текста представляет собой «определенный способ концептуализации действительности» [Богачев, 2008, с. 70]; во-вторых, предопределяют типы текстов и текстовое конструирование событий.

Цель данной статьи заключается в выявлении и интерпретации синергии информативов в текстовой тематической модели, представляющей собой сегмент текстового информативного кода.

Поставлены следующие исследовательские задачи:

- 1) интерпретировать художественный текст в качестве информативного кода авторской проекции реального или вымышленного мира;
- 2) проанализировать информативы информативного кода рассматриваемого художественного произведения;
- 3) смоделировать тематическую модель «A Scottish manor-house sixty years since» / «шотландская усадьба шестьдесят лет назад» в текстовом информативном коде романа В. Скотта «Waverley; or 'Tis sixty years since» / «Уэверли, или Шестьдесят лет назад».

Материалы и методы

Материалом исследования послужили информативы текстового информативного кода, выявленные в архитектонике романа В. Скотта «Waverley; or 'Tis sixty years since».

Методы. В исследовании применены следующие методы: метод лингвистического анализа, направленный на выявление тематических сегментов текстового информативного кода романа и определение информативов, формирующих тематическую модель «A Scottish manor-house sixty years since» / «шотландская усадьба шестьдесят лет назад»; интерпретативный метод, позволяющий выявить специфику информативов, составляющих тематическую модель «A Scottish manor-house sixty years since»; метод моделирования текстовых конструктов, направленный на создание таксономической тематической модели «A Scottish manor-house sixty years since» в архитектонике текстового информативного кода в романе В. Скотта «Waverley; or 'Tis sixty years since».

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО В МОДЕЛИ ТЕКСТОВОГО ИНФОРМАТИВНОГО КОДА

Конструируемый художественный текст, рассматриваемый как «реконструкция бытия»². В свете текстовой проекции реконструкции бытия созда-

¹ Подробнее об этом см.: Огнева Е. А. Темпоральный текстовый аттрактор в информативном коде военной прозы (на материале романа Б. Васильева «А зори здесь тихие ...») // Вестник ЧелГУ. 2022. № 9 (467). С. 178–188.

² Подробнее об этом см.: Огнева Е. А. Синергия в модели текстового художественного мира // Современные проблемы науки и образования. 2014. № 4. URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=13955>.

ние художественного текста трактуется «как вид эстетической деятельности» [Бутакова, Мячин, 2020, с. 86], где художественное пространство определяется как «модель мира данного автора, выраженная на языке его пространственных представлений» [Лотман, 1992, с. 413] локального континуума, в котором локативность трактуется в качестве семантической категории.

Художественное пространство является базовым сегментом текстового информативного кода, поскольку все информативы кода взаимосвязаны и взаимодействуют в рамках модели текстового художественного пространства, предстающей в качестве лингвофилософского символа.

Параметры категории художественного пространства, репрезентируемого проксемами как информативами текстового информативного кода, очерчивают текстовую пространственную модель. Восприятие текста как начальный этап интерпретации носит в этом случае «ситуативно-личностное осмысление полученной информации» [Карасик, 2020, с. 14].

В целом итогом осмысления информации предстает текстовая тематическая модель как сегмент модели текстового информативного кода. В текстовой тематической модели, как показывают исследования, часть информативов могут быть синергичны в свете того, что «синергия обуславливает уникальность этнокультурной обусловленности художественной картины мира» [Алефиренко, Нуртазина, Шахпурова, 2021, с. 255].

СИНЕРГИЯ В ТЕКСТОВОЙ ТЕМАТИЧЕСКОЙ МОДЕЛИ «A SCOTTISH MANOR-HOUSE SIXTY YEARS SINCE»

Рассмотрение текстового информативного кода романа В. Скотта «Waverley; or 'Tis sixty years since» выявило наличие тематических моделей, среди которых модель «A Scottish manor-house sixty years since», детально представленная в данной статье, включает в свой состав значительное количество синергичных информативов. Прежде всего в названии модели проявляется синергия трех информативов: информатива-проксеми *manor-house*, информатива-лингвокультуры *a Scottish manor-house*, информатива-хронемы *sixty years since*. Вхождение информатива-хронемы в синергичную триаду информативов придает названию модели такое свойство, как «перспективность и ретроспективность» [Иваскевич, Комуцци, 2021, с. 134]. Анализ контекстов выявляет ряд закономерностей употребления информативов в рассматриваемой текстовой модели.

Пример 1

It was about noon when Captain Waverley entered the straggling village, or rather hamlet, of Tully-Veolan, close to which was situated the mansion of the proprietor. The houses seemed miserable in the extreme, especially to an eye accustomed to the smiling neatness of English cottages. They stood, without any respect for regularity, on each side of & straggling kind of unpaved street (*W. Scott. Waverley; or 'Tis Sixty Years Since*). – Было около полудня, когда капитан Уэверли вошел в разрозненную деревню, или, вернее, деревушку Тулли-Веолан, недалеко от которой располагался особняк владельца. Дома казались до крайности жалкими, особенно для глаза, привыкшего к улыбочивой опрятности английских сельских домов. Они стояли, не соблюдая никакой регулярности, по обеим сторонам какой-то разбросанной немощеной улицы¹.

В рассматриваемом контексте информатив-хронема *It was about noon* синергична проксеме *straggling village* (проксема имеет второе название *hamlet*) и проксеми-топониму *Tully-Veolan*. Сопряжены два пространства: пространство деревни и пространство, занимаемое особняком владельца деревни, посредством указания факта их близкого расположения: *close to which was situated the mansion of the proprietor / недалеко от которой располагался особняк владельца*. Характеризуя пространство деревушки, В. Скотт применил прием лингвокультурной контекстной поляризации жилья как одного из типов лингвокультурной контекстной поляризации, под которой понимается «поляризация текстовой культурной составляющей, выраженной чаще всего лингвокультурами и репрезентированной в пределах контекста» [Огнева, Гламазда, 2021, с. 79]. Писатель сопоставил шотландские и английские сельские дома в пользу последних в контексте *the houses seemed miserable in the extreme, especially to an eye accustomed to the smiling neatness of English cottages*, употребив эпитет *miserable in the extreme* по отношению к шотландским домам и олицетворение *the smiling neatness* по отношению к английским домам. Описывая пространство деревушки, В. Скотт включил дома в качестве пространственных точек в характеризующее пространство, указав на их нерегулярное расположение по обеим сторонам дороги в контексте *they stood, without any respect for regularity, on each side of & straggling kind of unpaved street*, тем самым изобразив модель пространства, подразделенного на два сегмента с вкраплением пространственных точек-домов. Описывая дома,

¹ Зд. и далее перевод наш – Е. О.

писатель придал этой модели персонифицированную пространственную категорию в качестве художественной текстовой категории.

Пример 2

The village was more than half a mile long, the cottages being irregularly divided from each other by gardens, or yards, as the inhabitants called them, of different sizes, where (for it is Sixty Years since) the now universal potato was unknown, but which were stored with gigantic plants of KALE or colewort, encircled with groves of nettles, and exhibited here and there a huge hemlock, or the national thistle, overshadowing a quarter of the petty enclosure (*W. Scott. Waverley; or 'Tis Sixty Years Since*). – Деревня была более полумили в длину, хижин были неравномерно отделены друг от друга огородами или дворами, как их называли жители, разной величины, где (ибо шестьдесят лет тому назад) не было известного теперь универсального картофеля, но которые были засажены гигантскими растениями листовой капусты и катрана, окружены рощами крапивы попеременно с то здесь, то там поселившимся громадным болиголовом или национальным чертополохом, затеняющим четверть мелкой ограды.

В рассматриваемом контексте прослеживается деление пространства деревни на отдельные персонифицированные пространства и неперсонифицированные пространства природы, которые образуют синергичную пространственную модель. Персонифицированные пространства характеризуются проксемами, сегментирующими пространство: *the cottages being irregularly divided from each other by gardens, or yards*. Подобное наименование «предметной лексики» в произведениях художественной литературы характеризует «национальные и семейные традиции и обычаи» [Бондарчук, Никулина, 2019, с. 80]. Выявлено, что синергия персонифицированного и неперсонифицированного пространства обозначена посредством перечисления фитонимов, номинирующих окультуренные растения *gigantic plants of KALE or colewort*, окруженные дикорастущими растениями *groves of nettles* и *a huge hemlock or the national*. Наряду с синергией двух пространств выявлена семантическая синергия информативов текстового информативного кода фитонима и лингвокультуры в словосочетании *the national thistle* / *национальный чертополох*. Под семантической синергией информативов предлагается понимать семантическое единство двух и более информативов информативного кода в пределах одного слова или словосочетания.

Следовательно, семантическая синергия информативов «зависит от способа подачи» [Кушнерук, 2022, с. 245], предопределяющего «особенности персонального построения текстов» [Левченко, 2018, с. 167].

Пример 3

The dry-stone walls which fenced, or seemed to fence (for they were sorely breached), these hanging gardens of Tully-Veolan, were intersected by a narrow lane leading to the common field (*W. Scott. Waverley; or 'Tis Sixty Years Since*). – Сухие каменные стены, которые ограждали или казались ограждающими (ибо они были сильно разрушены) эти висячие сады Тулли-Веолана, пересекала узкая улочка, ведущая к общему полю.

В рассматриваемом контексте выявлена синергия проксем, хронем и лингвокультурем в персонифицированном художественном пространстве:

1) в информативе *the dry-stone walls* репрезентирована семантическая синергия информативов, а именно: реалий культурно маркированной архитектуры и пространства по вертикальной пространственной оси;

2) в информативе *hanging gardens of Tully-Veolan* репрезентирована семантическая синергия информативов, а именно: синергия реалий культурно маркированного ландшафта деревни и пространства по горизонтально-вертикальной пространственной оси, поскольку сады висели по вертикали и одновременно располагались по горизонтали, более того, рассматриваемый информатив содержит культурно-историческую отсылку к садам Семирамиды (висячим садам Вавилона), одному из семи чудес Античного мира, т. е. информатив маркирует время, являясь лексическим таймером; под лексическими таймерами понимаются «словосочетания, косвенно отображающие темпорально-семантическую сторону текста» [Огнева, Бузина, 2019, с. 277];

3) в информативе *a narrow lane leading to the common field* репрезентирована семантическая синергия проксема-дромонима и лингвокультуры, номинирующей реалию быта шотландцев, а именно, узкую улочку, ведущую к полю.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Интерпретация архитектоники художественного текста в виде текстового информативного кода, состоящего из информативов, формирующих тематические модели, позволяет выявить как синергичность различных информативов, так и семантическую

синергию информативов. Рассмотрение пространственной тематической модели «A Scottish manor-house sixty years since» в текстовом информативном коде романа В. Скотта «Waverley; or 'Tis sixty years since» определило проявление семантической синергии информативов, в которых сопряжены параметры проксем, хронем и лингвокультурем.

Предложенный интерпретативный подход к рассмотрению тематических моделей в

архитектонике текстового информативного кода позволяет определить синергию различных информативов и семантическую синергию информативов в качестве одного из условий функционирования идиостиля писателя.

Изложенный в статье исследовательский подход к изучению синергии информативов текстового информативного кода может быть экстраполирован на другие литературно-художественные произведения.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Киосе М. И. Секреты интерпретации текста и изображения. Конструирование и окулографический эксперимент. М.: Р. Валент, 2021.
2. Ирисханова О. К. К вопросу об измерениях динамики нарратива // Образы языка и зигзаги дискурса. Сборник научных статей к 70-летию В. З. Демьянкова. М.: Культурная революция, 2018. С. 192–215.
3. Лотман Ю. М. Статьи по семиотике и типологии культуры. Избранные статьи Ю. М. Лотмана : в 3 т. Таллин: Александра, 1992. Т. 1.
4. Карасик В. И. Модусы интерпретации: эмблемы, аллегории, символы // Семантика и прагматика языковых единиц. Материалы Международной научной конференции. Калуга, 20–22 сентября 2019. Калуга: Издательство Калужского государственного университета им. К.Э. Циолковского, 2019. С. 109–119.
5. Голованова Е. И., Ковалева О. Н. Когнитивные механизмы компрессии оценочного смысла в художественном тексте // Вопросы когнитивной лингвистики. 2017. № 3 (52). С. 31–36.
6. Белоусов К. И. Стратегии структурирования тематического пространства текста // Вестник Пермского государственного университета. Российская и зарубежная филология. 2014. № 4 (28). С. 15–25.
7. Даниленко И. А. Роль текстовых когнитивных аттракторов при построении вариативных текстовых миров // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Лингвистика. 2022. № 1. С. 6–13.
8. Жирова И. Г. Структура высказывания и система языковых коммуникативных средств: на материале современных художественных произведений // Научный результат. Вопросы теоретической и прикладной лингвистики. 2020. Т. 6. № 3. С. 85–98.
9. Богачев Р. Е. Фактор структуры языка в анализе языковой картины мира // Научная мысль Кавказа. 2008. № 3 (55). С. 70–74.
10. Бутакова Л. О., Мясин К. А. Компонентный состав концептуальной категории «тметогу» и ее роль в смыслообразовании текстов современной прозы // Филологический класс. 2020. Т. 25. № 3. С. 84–99.
11. Алефиренко Н. Ф., Нуртазина М. Б., Шахпурова З. Х. Автохтонная синергия русского художественного дискурса // Русистика. 2021. Т. 19. № 3. С. 253–270.
12. Иваскевич В. В., Комуцци Л. В. Пространственно-временная структура исторического нарратива «Нерассказанные истории» британских офицеров о Крымской войне // Филологический аспект. 2021. № 5 (73). С. 132–139.
13. Огнева Е. А., Гламазда С. Н. Концепция контекстной поляризации: монография. М.: Эдитус, 2021.
14. Бондарчук Г. Г., Никулина Н. В. Семиотическая роль английской предметно-бытовой лексики в тексте // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Гуманитарные науки. 2019. Вып. 1 (817). С. 80–87.
15. Кушнерук С. Л. Стратегическое фреймирование как объект зарубежной коммуникативистики: истоки, проблемы, перспективы // Коммуникативные исследования. 2022. Т. 9. № 2. С. 243–259.
16. Левченко М. Н. Вербальная репрезентация категории личности в текстах различных языков и функциональных стилей // Значимые личности в языке и культуре: научное наследие Августа Шлейхера. Сб. ст. по материалам Международной научно-практической конференции, Москва, 19 ноября 2018 года. М.: Изд-во Московского государственного областного университета, 2018. С. 166–177.
17. Огнева Е. А., Бузина Е. И. Алгоритм интерпретации художественного концепта ВРЕМЯ (на материале романа Д. дю Морье «Rebecca») // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2019. Т. 12. № 4. С. 275–279.

REFERENCES

1. Kiose, M. I. (2021). Sekrety interpretacii teksta i izobrazhenija. Konstruirovanie i okulograficheskij jeksperiment = Text interpreting secrets and images. Constructive and oculographic experiment. Moscow: R. Valent. (In Russ.)
2. Iriskhanova, O. K. (2018). K voprosu ob izmerenijah dinamiki narrative. Obrazy jazyka i zigzagi diskursa = About the Question of Measuring the Dynamics of Narrative. Images of Language and Zigzags of Discourse (pp. 192–215). Collection of papers. Moscow: kul'turnaya revolyuciya. (In Russ.)

3. Lotman, Ju. M. (1992). Stat'i po semiotike i tipologii kul'tury = Papers on semiotics and cultural typology (vol. 1): in 3 vols. Tallin: Aleksandra. (In Russ.)
4. Karasik, V. I. (2019). Modusy interpretacii: jemblem, allegorii, simvol. Semantika i pragmatika jazykovykh edinic = Modes of interpretation: emblems, allegories, symbols. Semantics and pragmatics of language units (pp. 109–119). Conference's papers, Kaluga, 20–22 September 2019. Kaluga: Izdatel'stvo Kaluzhskogo gosudarstvennogo universiteta im. K. E. Ciolkovskogo. (In Russ.)
5. Golovanova, E. I., Kovaleva O. N. (2017). Kognitivnye mehanizmy kompressii ocenocnogo smysla v hudozhestvennom tekste = Cognitive mechanisms of compression of evaluative meaning in literary text. Voprosy kognitivnoj lingvistiki, 3(52), 31–36. (In Russ.)
6. Belousov, K. I. (2014). Strategii strukturirovaniya tematiceskogo prostranstva teksta = Strategies of structuring thematic space of text. Vestnik Permskogo gosudarstvennogo universiteta. Rossijskaja i zarubezhnaja filologija, 4 (28), 15–25. (In Russ.)
7. Danilenko, I. A. (2022). Rol' tekstovykh kognitivnykh attraktorov pri postroenii variativnykh tekstovykh mirov = The role of text cognitive attractors at the construction of variable text worlds. Bulletin of the Moscow Region State University. Series: Linguistics, 1, 6–13. (In Russ.)
8. Zhirova, I. G. (2020). Struktura vyskazyvaniya i sistema jazykovykh kommunikativnykh sredstv: na materiale sovremennykh hudozhestvennykh proizvedenij = The structure of utterance and the system of language communication tools: based on contemporary literary works of art. Research result. Theoretical and Applied Linguistics, 6(3), 85–98. (In Russ.)
9. Bogachev, R. E. (2008). Faktor struktury jazyka v analize jazykovoj kartiny mira = The language structure factor in the analysis of the picture of the world. Nauchnaja mysl' Kavkaza, 3(55), 70–74. (In Russ.)
10. Butakova, L. O., Mjachin, K. A. (2020). Komponentnyj sostav konceptual'noj kategorii "memory" i ee rol' v smysloobrazovanii tekstov sovremennoj prozy = Components in the conceptual category and its role in the meaning forming of contemporary prose's text. Filologicheskij klass, 25(3), 84–99. (In Russ.)
11. Alefirenko, N. F., Nurtazina, M. B., Shahputova, Z. H. (2021). Avtohtonnoj sinergija russkogo hudozhestvennogo diskursa = Autochthonous synergy of Russian literary discourse. Rusistika, 19(3), 253–270. (In Russ.)
12. Ivaskevich, V. V., Komucci, L. V. (2021). Prostranstvenno-vremennaja struktura istoricheskogo narrativa «Nerasskazannye istorii» britanskikh oficerov o Krymskoj vojne = Spatial-temporal structure of the historical narrative: the "Untold Stories" of British officers about the Crimean War. Filologicheskij aspekt, 5(73), 132–139. (In Russ.)
13. Ogneva, E. A., Glamazda, S. N. (2021). Konceptcija kontekstnoj poljarizacii: monografija = Theory of context polarisation. Moscow: Jeditus. (In Russ.)
14. Bondarchuk, G. G., Nikulina, N. V. (2019). Semioticheskaja rol' anglijskoj predmetno-bytovoj leksiki v tekste = Semiotic role of English everyday lexis in the text. Vestnik of Moscow State Linguistic University. Humanities, 1(817), 80–87. (In Russ.)
15. Kushneruk, S. L. (2022). Strategicheskoe frejmirovanie kak ob'ekt zarubezhnoj kommunikativistiki: istoki, problemy, perspektivy = Strategic framing as an object of communication studies: origin, problems, prospects. Kommunikativnye issledovanija, 9(2), 243–259. (In Russ.)
16. Levchenko, M. N. (2018). Verbal'naja reprezentacija kategorii personal'nosti v tekstah razlichnykh jazykov i funkcional'nykh stilej = Verbal representation of personality in the texts of different languages and various functional styles. Znachimye lichnosti v jazyke i kul'ture: nauchnoe nasledie Avgusta Shlejhera (pp. 166–177): collection of papers of the International Scientific Conference. Moscow, 19 November 2018. Moscow: Moscow Region State University. (In Russ.)
17. Ogneva, E. A., Buzina, E. I. (2019). Algoritm interpretacii hudozhestvennogo koncepta VREMJA (na materiale romana D. dju Mor'e "Rebecca") = Algorithm to interpret the artistic concept TIME (by the material of Daphne du Maurier's novel "Rebecca"). Filologicheskie nauki. Voprosy teorii i praktiki, 12(4), 275–279. (In Russ.)

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ

Огнева Елена Анатольевна

доктор филологических наук, профессор,

заведующая кафедрой иностранных языков Белгородского государственного национального исследовательского университета

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

Ogneva Elena Anatolievna

Doctor of Philology (Dr. habil.), Professor,

Head of the Department of Foreign Languages, Belgorod State National Research University

Статья поступила в редакцию
одобрена после рецензирования
принята к публикации

09.01.2023
10.02.2023
01.03.2023

The article was submitted
approved after reviewing
accepted for publication