

DOI: 10.12731/2576-9782-2025-9-2-285

EDN: CKZDXS

УДК 861.121.1



Научная статья | Теория и история культуры, искусства

## ОБРАЗЫ РОДНОГО КРАЯ В ТВОРЧЕСТВЕ НИЖЕГОРОДСКОГО ХУДОЖНИКА-ФРОНТОВИКА Р.С. ГРАЖДАНИНОВА

*Д.В. Кирюхин*

### *Аннотация*

Целью статьи является исследование комплекса художественных работ ветерана Великой Отечественной войны и самодеятельного нижегородского художника Рафаэля Семеновича Гражданинова (1924–1998) для выявления своеобразия его художественной индивидуальности и авторского стиля. Для достижения этой цели с помощью проблемно-хронологического, сравнительно-исторического, ретроспективного, фактографического и описательного научных методов решаются задачи анализа разнообразных работ мастера: картин маслом и многочисленных акварельных этюдов, учебных рисунков от ученических работ до произведений заслуженного мастера. Художественное творчество Р.С. Гражданинова в настоящее время неизвестно отечественным исследователям и вводится в научное поле исследования впервые, поэтому обращение к нему в рамках сформулированной темы представляют новизну данного исследования. Несмотря на то, что художник-фронтвик Р.С. Гражданинов не имел возможности получить профессиональное художественное образование, о самобытности и оригинальности его картин говорят многочисленные награды за участие в выставках произведений самодеятельных художников. Автор приходит к выводу, что, в то время как Р.С. Гражданинов – создатель фронтовых воспоминаний – запечатлел на их страницах все тяготы и ужасы войны, в художественных произведениях он представил совершенно другую сторону своей личности, настоящего патриота, любившего свою малую родину и воспевавшего ее красоту.

**Ключевые слова:** Гражданинов Рафаэль Семенович; художник-фронтовик; Великая Отечественная война; Большое Мурашкино; Фронтовые записки сержанта; Хныгин Лазарь Алексеевич; масляная живопись; станковая картина; акварель; пейзаж

**Для цитирования.** Кирюхин, Д. В. (2025). Образы родного края в творчестве нижегородского художника-фронтовика Р. С. Гражданинова. *Russian Studies in Culture and Society*, 9(2), 100–117. <https://doi.org/10.12731/2576-9782-2025-9-2-285>

Original article | Theory and History of Culture, Art

## IMAGES OF THE NATIVE REGION IN THE WORKS OF THE NIZHNY NOVGOROD ARTIST-FRONTLINE SOLDIER R.S. GRAZHDANINOV

*D.V. Kiryukhin*

### *Abstract*

The aim of the article is to study the complex of artistic works of the veteran of the Great Patriotic War and amateur Nizhny Novgorod artist Rafael Semenovich Grazhdaninov (1924–1998) in order to identify the uniqueness of his artistic individuality and author's style. To achieve this goal, with the help of problem-chronological, comparative-historical, retrospective, factographic and descriptive scientific methods, the tasks of analyzing various works of the master are solved: oil paintings and numerous watercolor sketches, educational drawings from student works to the works of an honored master. The artistic work of R.S. Grazhdaninov is currently unknown to domestic researchers and is being introduced into scientific circulation for the first time, therefore, addressing it within the framework of the formulated topic represents the novelty of this study. Despite the fact that the front-line artist R.S. Grazhdaninov did not have the opportunity to receive a professional art education, the originality and uniqueness of his paintings is evidenced by numerous awards for participation in exhibitions of works by amateur artists. The author comes to the conclusion that, while R.S. Grazhdaninov, the creator of front-line memoirs,

captured on their pages all the hardships and horrors of war, in his works of art he presented a completely different side of his personality, a true patriot who loved his small homeland and sang of its unique beauty.

**Key words:** Grazhdaninov Rafael Semenovich; veteran artist; Great Patriotic war; Bolshoe Murashkino; Sergeant's frontline notes; Khnygin Lazar Alekseevich; oil painting; easel painting; watercolor; landscape

**For citation.** Kiryukhin, D. V. (2025). Images of the native region in the works of the Nizhny Novgorod artist-frontline soldier R. S. Grazhdaninov. *Russian Studies in Culture and Society*, 9(2), 100–117. <https://doi.org/10.12731/2576-9782-2025-9-2-285>

## Введение

События Великой Отечественной войны дороги памяти нашего народа, вызывают чувство эмоциональной сопричастности у каждой семьи. Не теряет актуальности обращение исследователей к творчеству тех наших граждан, кто прошел через эти страшные годы, не потеряв силы духа, воли к жизни и веры в светлое будущее, чтобы дать оценку их эмоциональному опыту, нашедшему свое отражение в искусстве. Поэтому особого внимания, на наш взгляд, заслуживают авторы, не просто ставшие свидетелями всех тягот войны, но и всеми силами вставшие на защиту Родины. В последовавшие нелегкие послевоенные годы и мирное время многие из них так и не смогли получить среднего и высшего профессионального художественного образования или должного признания со стороны широкой общественности, однако через всю жизнь в своем творчестве пронесли пламя искренней любви к земле родного края, к жизни. Неизменным является и тот факт, что в искусстве многое зависит от масштабов личности автора, проявляющейся через детали его жизненного пути и созданные произведения. Неповторимый жизненный опыт и система ценностей позволяет такому человеку реализовать себя в нескольких созидательных направлениях на благо обществу, продемонстрировать свой многогранный талант в разных сферах и ставить свой след в памяти потомков. Одним из таких авторов был Рафаэль Семенович Гражданинов (1924–1998), коренной житель

поселка городского типа Большое Мурашкино, расположенного в живописнейших местах в 90 км к юго-востоку от Нижнего Новгорода на реке Сундовик [2, с. 65–79].

**Целью** данной работы стало выявление своеобразия и художественной индивидуальности, неповторимого авторского стиля в картинах Р.С. Гражданинова, художественное творчество которого ранее не анализировалось. Для достижения этой цели предпринимаются следующие **задачи**: анализируются путь становления автора как художника от его довоенных ученических рисунков карандашом и послевоенных копий известных русских мастеров пейзажа до периода самостоятельного творчества, рассматривается его сохранившееся творческое наследие, центральное место в котором занимают образы родных мест села Большое Мурашкино Нижегородской области.

### **Методы и методология**

Методологию исследования составили принципы научной объективности и историзма. С 1980-х гг. в мировой исторической науке наблюдается т.н. «Культурный поворот», одной из особенностей которого является обращение к произведениям искусства как к историческим источникам, а также привлечение методов смежных гуманитарных наук, таких как искусствоведение и культурология. Сравнительно-исторический и историко-генетический методы позволяют определить путь формирования авторского стиля художника, а биографический – сосредоточить внимание на его личности. Проблемно-хронологический метод помогает при составлении зрительного ряда произведений, рассказать подробнее о которых становится возможным благодаря описательному методу. В статье также используется ретроспективный метод с целью понять происхождение, путь развития и причины творческого метода автора.

### **Основная часть**

Дар художника Рафаэль Семенович Гражданинов унаследовал от своего отца Семена Ивановича (1892–1942). Тот пришел с Первой

мировой войны убежденным коммунистом-романтиком, вошел в первый Большемурашкинский Совет солдатских депутатов, затем стал заведовать Рабкрином [7, с. 81–82; 8, с. 229–233]. У богатого промышленника И. С. Панышева новая власть конфисковала особняк и в нем открыла Народный дом [5, с. 224–230]. Здесь ставили пьесы Ф. Шиллера, революционно-просветительные спектакли, организовали художественную студию, которой руководил известнейший впоследствии художник Поволжья Лазарь Алексеевич Хныгин (1882–1969) [3, с. 7–8]. Л.А. Хныгин, автор индустриальных полотен, посвященных строительству ГАЗа, трудовых буден сормовской судоверфи, в 1920-х гг. преподавал в Горьковском художественно-промышленном техникуме, работал в области жанровой картины, портрета, пейзажа. С 1934 г. – член Союза художников России, Заслуженный деятель искусств РСФСР (1957). От него-то и заразился Семен страстью к живописи. В семейном архиве Гражданиновых сохранилась фотография, на которой Семен в импровизированной мастерской работает над художественным полотном, изображающим девушку в белом на берегу реки [6, с. 137–151]. Однако завершить картину Семен так и не смог, и где она теперь – неизвестно. В 1930–1940-е гг. Семену Ивановичу было уже не до живописи: он много работал на кирпичном заводе своего отца Ивана Вехина вместе со старшими братьями Афанасием и Николаем, в 1936 г. отправился в г. Горький на строительство Автозавода, но вскоре вернулся в родное Мурашкино. Семья Семена откровенно бедствовала несмотря на всю страсть Семена к работе («делал по 1000 кирпичей в смену при норме 500–700» [8, с. 229–233]), а сам он получил пожизненное прозвище «Туфля честности» из-за его драных башмаков с веревочной подошвой [7, с. 81–82]. После начала Великой Отечественной войны на фронт Семена Ивановича не взяли, но отправили рыть оборонительные сооружения в Гороховецких лагерях. В 1942 г. по дороге домой у родной сестры Веры Федяниной в Дзержинске С.И. Гражданинов скончался, не дожив до пятидесяти лет [4, с. 234–238]. На память о нем остались его кисти, краски и палитра, да старенькое пособие по живописи.

Мы не можем утверждать, занимался ли Семен Иванович художественным образованием сына, названного в честь гениального итальянского художника Возрождения Рафаэля Санти, но своей любовью к изобразительному искусству тот несомненно обязан отцу. Рисовать Рафаэль Семенович начал еще в 1930-е гг. Это были рисунки на дешевой бумаге цветными карандашами: «Весна», «Ель», «Голландская мельница». На двух парных рисунках «Весна» изображен сосновый лес, только что очистившийся от снега, в проталинах отражается голубое небо. Здесь чувствуется еще неуверенная рука юного художника, однако настроение передано очень хорошо. Рисунок «Голландская мельница» уже тверже (скорее всего, это копия с неизвестного оригинала). Что же касается рисунка «Ель», то он попросту неудачен. Сохранилось еще несколько ранних работ Р.С. Гражданинова, выполненных карандашом, самой удачной из которых, на наш взгляд, является пейзаж «Над болотом». В целом нам мало известно о юношеских годах Рафаэля, едва ли не единственным, помимо ученических эскизов, источником об этом времени является его школьный дневник за 8 класс (1940–1941 учебный г.), свидетельствующий о незаурядных способностях и прилежании молодого человека [10, с. 71–74]. А потом наступила война.

В годы Великой Отечественной войны Р.С. Гражданинов служил радистом в 90 гвардейском стрелковом полку 29 гвардейской стрелковой дивизии, затем после ранения – в 14 гвардейском стрелковом полку 7 гвардейской стрелковой дивизии и 26 гвардейском стрелковом полку 7 гвардейской стрелковой дивизии, пять раз был ранен [11, с. 55–60]. В рукописи своих «Фронтowych записок сержанта», законченной в конце 1980-х гг., он упоминает о том, что вел дневник во время боевых действий. Возможно, что там были и зарисовки. Но сохраниться им было не суждено: погибли во время одной из многочисленных бомбежек, – об этом пишет сам сержант Р.С. Гражданинов [15].

Демобилизовался Рафаэль Семенович только в 1947 г., и почти сразу же стал первым секретарем Большемурашкинского РК ВЛКСМ [6, с. 137–151]. Наступало долгожданное мирное время, и Р.С. Гражданинова снова потянуло к живописи. На рубеже 1940-х – 1950-х

гг. он создает свою первую картину маслом – «Лебеди на пруду». К сожалению, местонахождение этой картины в настоящее время неизвестно, ее единственное описание сохранилось со слов сына художника: «синие тучи, багрово-красное заходящее солнце, кипарисы – что-то вроде пасторали, и лебеди, как фарфоровые, медленно скользят по серебрящейся воде» [6, с. 137–151].

Годы серьезного ученичества живописи для Р.С. Гражданинова начались позднее: он стал копировать маслом пейзажи известных русских художников. Первой такой копией стал «Мокрый луг» Ф.А. Васильева (1850–1873). Копия была сделана с плохонькой репродукции, напечатанной то ли в «Огоньке», то ли в «Советском воине», и в результате безбожно исказила краски. Но Рафаэль Семенович не отчаивался, вскоре он стал копировать «Молодые дубки» Ф.А. Васильева. Найденная репродукция картины была уже лучше, и Р.С. Гражданинов позднее только подправил мотив неба. С третьей копией ему повезло еще больше: это была картина С.И. Васильковского (1854–1917) «Казачья левада». Рафаэль Семенович работал над ней долго, а потом подарил ее своему близкому другу – Большемурашкинскому поэту, члену союза писателей России В.С. Кельдюшкину (1931–2010). Четвертой копией стала картина И.И. Шишкина (1832–1898) «Дубовая роща» (1887). Тут во время подготовки Рафаэль Семенович не ограничился одной репродукцией, а сравнивал разные, и работа над копией затянулась до середины 1960-х гг.

Во второй половине 1950-х гг. Р. С. Гражданинов посетил Третьяковскую галерею и был потрясен пейзажами передвижников – Ф.А. Васильевым, И.И. Шишкиным, И.И. Левитаном (1860–1900). Тогда же он начал собирать художественные открытки с репродукциями картин известных зарубежных и русских художников. С конца 1950-х гг. он стал регулярно выписывать журнал «Художник» (издание ВТОО «Союз художников России», выходит в свет с 1958 г.), а затем подписался и на «Школу изобразительного искусства» (практическое руководство для начинающих и самодеятельных художников в 10 выпусках, Издательство Академии художеств СССР, 1960-е гг.) В 1960-е гг. в доме Гражданиновых появились альбомы И.И. Шиш-

кина, В.А. Васильева, И.И. Левитана и многих-многих других. Из современных художников Рафаэлю Семеновичу особенно нравилась Л.И. Бродская (1910–1991), альбом которой сын подарил отцу со своей первой зарплатой.

Годы ученичества быстро подошли к концу. Рафаэль Семенович стал писать акварели с видами Большого Мурашкино и реки Пьяны, а во второй половине 1960-х годов задумался над большим полотном маслом. Этой работой стала картина «Пьяна у Бутурлино». Прозрачную гладь Пьяны разрезает лодка, в которой сидят рыбаки. Над водой нависла стена камыша, а в воде отражаются облака. На заднем плане множество деревьев. Береза уже тронута осенью, но остальные деревья еще зеленеют. И над всем этим бездонное небо, покрытое кучками облаков. К этой картине Рафаэль Семенович шел долго и упорно: сделал около десятка эскизов в разное время суток при различном освещении, пока не добился, как ему казалось, нужного впечатления.

Легче обстояли дела со второй картиной «Зимний вечер в Мурашкино». Рафаэль Семенович сделал акварельный этюд, а затем практически целиком перенес его в картину. «Зимний пейзаж Гражданинова поражает чистотой красок морозного заката и своим реализмом», – пишет В.Н. Урусов в очерке «Прежде думал о Родине», опубликованном 22 февраля 2000 г. в Большемурашкинской газете «Знамя» [14, с. 298–300].

Еще одно небольшое полотно «Камыши на Пьяне» принадлежит к пьянскому циклу работ Р.С. Гражданинова. Тут он впервые воспользовался фотографией, сделанной младшим братом Альбином Семеновичем Гражданиновым (1938–2018). Художник ничего не стал менять в картине композиционно: справа стоит стена зеленого камыша, посередине и слева развернулась серебристо-голубая лента реки, а на заднем плане – молодые деревья. Но в этой легкой зелено-голубой цветовой гамме очень точно передана чистота и свежесть холодной речной воды.

Бесспорной удачей стала картина о весеннем половодье в Большом Мурашкино. Весной 1970 г. его сын И.Р. Гражданинов получил премию на районной выставке фотографии за цикл работ «Бушует

полая вода». Узнав об этом, Рафаэль Семенович почти сразу загорелся желанием воспроизвести все сфотографированное в живописи. Так появилась картина «Слободскую прорывает». Конечно, момент прорыва плотины домыслил сам художник, но картина от этого только выиграла. «В ней много света, воздуха и той, поистине революционной экспрессии, подмеченной, когда бурный поток ломает отжившее, старое, создавая на реке новый пейзаж», – отмечает В.Н. Урусов в том же очерке [14, с. 298–300].

Вдохновленный успехом, Рафаэль Семенович задумал создать обширную панораму о прорыве слободской плотины, отказавшись от обычного размера полотна 100 x 70. Он тщательно изучил все фотоснимки, собрал все ручейки и создал большую картину «На ледоходе» (в каталоге XIII областной художественной выставки она приведена под прежним названием [1, с. 9]), ввел в нее дополнительно несколько человеческих фигурок. Картина задышала жизнью: смельчаки, несмотря на рев стихии, откалывают льдины от края. К тому же циклу примыкает и картина «Ледоход в большом Мурашкино». Слева на картине – ветлы, наклонившиеся над рекой, справа – невысокие кусты, а на заднем плане высится единственная из одиннадцати сохранившихся в Большом Мурашкино Троицкая церковь. Весь центр полотна занимает ледяное крошево из несущихся по реке льдин. И та же серебристо-голубая гамма красок, оттеняемая коричнево-бурыми кустарниками и деревьями. Картине предшествовал карандашный набросок с натуры, а колорит художник прочно сохранил в своей памяти.

Следующим пейзажем Р.С. Гражданинова стало «Северное сияние в Большом Мурашкино». Рафаэля Семеновича привлекло необычное небесное явление: лучи света исходят откуда-то из-за горизонта и устремляются ввысь, заливая все радужным, сияющим светом.

Пейзаж «Большемурашкинская вспомогательная школа зимним вечером» изображает старое здание школы, возле которого когда-то росли тополя.

К 40-летию Великой Победы Рафаэль Семенович закончил картину «В окопах под Оршей». Она написана маслом на холсте и изо-

бражает один из эпизодов фронтовой жизни автора, прошедшего обыкновенным радистом длинными и трудными дорогами войны. Суровое, хмурое небо, изрытая воронками от бомб и снарядов нейтральная полоса с разбитой военной техникой, солдаты на переднем плане, буквально тонущие в липкой грязи на дне окопа – все это реалистично и без прикрас передает тяжелые будни войны, а в одном из бойцов с рацией на спине автор изобразил самого себя.

«В конце ноября погода была неустойчивой. Днем лил непрерывный дождь, переходящий в мокрый снег, а ночью землю сковывали морозы. Потом все снова таяло и снова замерзло. В окопах промокшие за день люди, случалось, так примерзали к земле, что их приходилось отдира́ть другим, сами подняться не могли. А днем в траншеи валилась и валилась холодная влага, скапливалась на дне с густой глинистой грязью, которую непрерывно перемешивали взрывы мин, бомб и снарядов», – вспоминает сам Рафаэль Семенович в одноименной новелле, вышедшей впервые на страницах Большемурашкинской газеты «Знамя» 26 марта 1988 г. в цикле публикаций «Фронтовые записки сержанта» [9, с. 46–48].

За эту картину Рафаэль Семенович был удостоен медали лауреата на Всесоюзной выставке народного творчества в Москве. В настоящее время картина «В окопах под Оршей» находится в экспозиции Большемурашкинского краеведческого музея, летом 2018 г. инициативная группа проекта «Фронтовые записки сержанта» подготовила в сопровождение к ней информационный стенд, который был торжественно подарен руководству музея во время открытия мемориальной выставки «Больше ко мне не придешь ты из боя, в вечность ушедший мой старый солдат...», посвященной памяти Р.С. Гражданинова [16, с. 7].

Последней большой масляной работой Р.С. Гражданинов стала картина «Вот так сом!», посвященная большой рыбацкой удаче, когда они вместе с А. Ширмановым вытащили сома на 32 кг. Живописная работа была выполнена автором по фотографии, которая также была опубликована в газете «Знамя». На переднем плане на картине, разумеется, махина сома в человеческий рост, распластан-

ная на столе, а справа и слева – торжествующие рыбаки. А вот фон фотографии Р.С. Гражданинов решительно поменял – ввел пейзаж того места на Пьяне, где сом был пойман. Картину характеризует та же серебристо-голубая и зеленая цветовая гамма.

Помимо работ маслом большого формата Рафаэль Семенович рисовал и акварелью. Однако акварели Р.С. Гражданинова сохранились частично: в полуразрушенном доме, где они хранились до последних лет, протекла крыша. Некоторые из них удалось спасти в ходе исследовательской экспедиции летом 2016 г., организованной в рамках проекта «Фронтовые записки сержанта». Относительно неплохо сохранились этюды к картинам маслом: «Зимний вечер в Мурашкино», «Старое здание вспомогательной школы зимним вечером», «Северное сияние в Большом Мурашкино», акварель «Гроза надвигается» и некоторые другие.

Наряду с историей на протяжении многих лет Р.С. Гражданинов преподавал рисование и черчение. После него остались учебные рисунки и карточки-задания по черчению, сохранившиеся частично. Конечно, он не изобретал их сам, а брал из учебных пособий, не ограничиваясь рамками школьного учебника. Навыки художника пригодились ему и при работе в коррекционной школе. Там он рисовал для детей многочисленные кроссворды, чайнворды, криптограммы и ребусы, оживлявшие скучноватый учебный материал. Копировал Р.С. Гражданинов для детей и образцы особенно понравившихся ему художественных открыток, посвященных праздничным дням календаря.

Обратимся к некоторым аспектам художественного мастерства Р.С. Гражданинова. Для своих полотен он чаще всего использовал полюбившийся ему размер 70 x 100, но нередко отступал от него. Сам изготавливал подрамники для картин, натягивал холст, грунтовал его, используя старые масляные краски, от чего на обороте его работ проступают со временем бурые пятна, сам смастерил себе мольберт. Первый этюдник с набором кистей привез ему брат А.С. Гражданинов из Ленинграда в начале 1960-х гг., и с тех пор он служил ему верой и правдой до конца дней. Краски Р.С. Гражданинов использовал стандартные советские, а работал исключительно

колонковыми кистями, презируя «квачи» (так художники называют плоские кисти), тщательно выписывая каждую деталь. В живописи акварелью он всегда работал «по-сухому», и в карандашных рисунках стремился к той же точности деталей. В этом смысле он был художником-реалистом, следовавшим лучшим традициям русской художественной школы, избегая всяческого формализма.

За свои художественные достижения Р.С. Гражданинов неоднократно поощрялся ценными призами, грамотами и дипломами, многие из которых сохранились и были обнаружены в его архиве в ходе исследовательских экспедиций. Среди них: Почетная грамота Большемурашкинского районного отдела культуры за участие в III выставке произведений самодеятельных художников (1975 г.), Диплом первой степени участнику XII областной выставки произведений самодеятельных художников (1977 г.), Почетная грамота Большемурашкинского районного отдела культуры участнику районной выставки, посвященной 60-летию образования СССР (1982 г.), Грамота за участие в XIII областной выставке произведений самодеятельных художников (1983 г.), Диплом участнику XIV областной выставки (1985 г.), Диплом лауреата Всероссийской выставки произведений самодеятельных художников (1985 г.), Медаль лауреата второго Всесоюзного фестиваля народного творчества (1987 г.). Эту медаль, полученную за картину «В окопах под Оршей», Р. С. Гражданинов с гордостью носил в лацкане своего пиджака рядом с боевыми наградами. 1 мая 1995 г. в Большом Мурашкино открылась персональная выставка Р.С. Гражданинова, на которую откликнулся главный редактор районной газеты «Знамя» Г.М. Крайнов в очерке «Фронтовик, он же художник», в котором тот отметил недостаточное внимание общественности к творчеству своего одаренного земляка [13, с. 285].

Конечно, Рафаэль Семенович Гражданинов – самодеятельный художник. У него не было возможности получить художественное образование, до всего он дошел самоучкой, но в лучших своих пейзажах сумел подняться до подлинных вершин мастерства. Кроме того, из-за постоянной и обширной учебной и общественной нагрузки ему остро не хватало времени на занятие живописью, и писать

приходилось урывками. Долгие годы Р.С. Гражданинов преподавал, 16 лет был директором вечерней школы, в послевоенные годы на общественных началах руководил районным обществом «Знание», был лектором-международником, чьи публичные лекции очень люббили, участвовал в составлении Книги Памяти [12].

Работу Р.С. Гражданинова над художественными полотнами и его участие в выставках можно увидеть на фотографиях 28, 35, 36, 37 и 38 в книге «Фронтовые записки сержанта Гражданинова Р.С.: рукописи, фронтовые письма, материалы периодической печати» [6, с. 137–151].

### **Заключение**

Проведенный нами анализ становления художественной личности и неповторимой индивидуальности ветерана-фронтовика Рафаэли Семеновича Гражданинова, начиная с ученических карандашных рисунков довоенного периода, копий известных мастеров русского пейзажа, созданных в послевоенные годы и заканчивая периодом самостоятельного творчества позволяют выявить неповторимый авторский стиль мастера, проявившийся в обращении к пейзажам родных, знакомых жителям Большого Мурашкино, мест. Р.С. Гражданинов отдавал предпочтение жанру лирического пейзажа, исключением является лишь одна из последних его работ, посвященная событиям Великой Отечественной войны – монументальное полотно «В окопах под Оршей», отсылающее зрителя к одноименной новелле из цикла «Фронтовые записки сержанта». Реалистичная манера изображения, которой автор достиг путем копирования работ любимых живописцев (Ф.А. Васильев, С.И. Васильковский, И.И. Шишкин), предопределила выбор им акварели и масляной живописи в качестве техники исполнения произведений. Стоит отметить и высокую детализацию пейзажей, выполненную автором тонкими колонковыми кистями. Оставаясь самодеятельным художником, не имевшим возможности получить профессиональное образование, в образах родного края, села Большое Мурашкино он показал себя зрелым и неповторимым художником. И этому помогла настоящая

любовь к родному краю, к его малой родине. Пройдя через суровые испытания войны, Рафаэль Семенович Гражданинов навсегда сохранил тягу к прекрасному.

### *Список литературы*

1. XIII областная выставка произведений самодеятельных художников и мастеров декоративно-прикладного искусства, посвященная 60-летию образования СССР. (1983). *Каталог* (сост. И. Калмыкова, Л. Богомолова). Горький: Горьковская областная типография областного управления издательств полиграфии и книжной торговли. 65 с.
2. Блинов, А. П. (1977). Большое Мурашкино: Фрагменты из истории. В сборнике: *Записки краеведов: Очерки, воспоминания, статьи, документы, хроника* (с. 65–79). Горький: Волго-Вятское книжное издательство.
3. Виденская, Т. П., & Емельянова, Т. И. (1975). *Художник Лазарь Хныгин*. Горький: ВВКИ. 64 с.
4. Гражданинов, А. С. (2000). Незабываемое. *Знамя*, 15 сентября. Цит. по: *Фронтовые записки сержанта Гражданинова Рафаэля Семеновича: рукописи, фронтовые письма, материалы периодической печати* (сост. Кирюхин, Д. В.) (с. 234–238). Н. Новгород: типография ООО «Растр», 2017.
5. Гражданинов, А. С. (1999). Харлампий Петрович. *Знамя*, № 58-61, 29 июня, 9 июля, 16 июля. Цит. по: *Фронтовые записки сержанта Гражданинова Рафаэля Семеновича: рукописи, фронтовые письма, материалы периодической печати* (сост. Кирюхин, Д. В.) (с. 224–230). Н. Новгород: типография ООО «Растр», 2017.
6. Гражданинов, И. Р. (2017). Гражданиновы в фотографиях из семейного архива. В сборнике: *Фронтовые записки сержанта Гражданинова Рафаэля Семеновича: рукописи, фронтовые письма, материалы периодической печати* (сост. Кирюхин, Д. В.) (с. 137–151). Н. Новгород: типография ООО «Растр».
7. Гражданинов, И. Р. (2018). Его звали «Туфля честности». *Родина*, № 4, апрель, с. 81–82.

8. Гражданинов, И. Р. (2000). Солдат Первой Мировой: судьба Семена Вехина. В сборнике: *Ното belli - человек войны в микроистории и истории повседневности: Материалы Российской научной конференции* (с. 229–233). Н. Новгород: НГЦ.
9. Гражданинов, Р. С. (1988). В окопах под Оршей. *Знамя*, № 38, 26 марта. Цит. по: *Фронтовые записки сержанта Гражданинова Рафаэля Семеновича: рукописи, фронтовые письма, материалы периодической печати* (сост. Кирюхин, Д. В.) (с. 46–48). Н. Новгород: типография «Растр», 2015.
10. Кирюхин, Д. В. (2016). Средняя школа Большого Мурашкино перед началом Великой Отечественной войны: материалы школьного дневника Р. С. Гражданинова за VIII класс (1940-1941 учебный год). *Преподавание истории в школе*, № 7, с. 71–74. EDN: <https://elibrary.ru/WKBYGB>
11. Кирюхин, Д. В. (2016). Ратный подвиг Р. С. Гражданинова и его «Фронтовые записки сержанта». *Вестник Нижегородской государственной сельскохозяйственной академии*, № 2, апрель-июнь, с. 55–60. EDN: <https://elibrary.ru/YNQTRX>
12. *Книга памяти. Большемурашкинский район в годы Великой Отечественной войны (1941-1945): Рос. Федерация, Нижегород. обл., Большемурашк. р-н* (сост. Л. А. Лепешова и др.). Н. Новгород: Литера, 2004. 382 с.
13. Крайнов, Г. М. (1995). Фронтовик, он же художник. *Знамя*, 4 апреля. Цит. по: *Фронтовые записки сержанта Гражданинова Рафаэля Семеновича: рукописи, фронтовые письма, материалы периодической печати* (сост. Кирюхин, Д. В.) (с. 285). Н. Новгород: типография ООО «Растр», 2017.
14. Урусов, В. Н. (2000). Прежде думал о Родине. *Знамя*, 22 февраля. Цит. по: *Фронтовые записки сержанта Гражданинова Рафаэля Семеновича: рукописи, фронтовые письма, материалы периодической печати* (сост. Кирюхин, Д. В.) (с. 298–300). Н. Новгород: типография ООО «Растр», 2017.
15. *Фронтовые записки сержанта Гражданинова Рафаэля Семеновича: рукописи, фронтовые письма, материалы периодической печати*

(сост. Кирюхин, Д. В.). Н. Новгород: типография ООО «Растр», 2017. 310 с.

16. Фырнина, Е. (2018). «В окопах под Оршей». В районном музее. *Большемурашкинская газета «Знамя»*, № 28, 13 июля, с. 7.

### *References*

1. XIII Regional Exhibition of Works by Amateur Artists and Masters of Decorative and Applied Arts Dedicated to the 60th Anniversary of the Formation of the USSR. (1983). *Catalogue* (compiled by I. Kalmykova, L. Bogomolova). Gorky: Gorky Regional Printing House of the Regional Department of Publishing, Printing and Book Trade. 65 p.
2. Blinov, A. P. (1977). *Bol'shoye Murashkino: Fragments from History*. In *Notes of Local Historians: Essays, Memories, Articles, Documents, Chronicles* (pp. 65–79). Gorky: Volga-Vyat Publishing House.
3. Videnkaya, T. P., & Emelyanova, T. I. (1975). *Artist Lazar Khnygin*. Gorky: VVKI. 64 p.
4. Grazhdaninov, A. S. (2000). Unforgettable. *Znamya*, September 15. Cited in: *Frontline Notes of Sergeant Grazhdaninov Rafail Semenovich: Manuscripts, Frontline Letters, Materials from Periodicals* (compiled by Kiryukhin, D. V.) (pp. 234–238). Nizhny Novgorod: Rastre Printing House, 2017.
5. Grazhdaninov, A. S. (1999). *Kharlampii Petrovich. Znamya*, No. 58-61, June 29, July 9, July 16. Cited in: *Frontline Notes of Sergeant Grazhdaninov Rafail Semenovich: Manuscripts, Frontline Letters, Materials from Periodicals* (compiled by Kiryukhin, D. V.) (pp. 224–230). Nizhny Novgorod: Rastre Printing House, 2017.
6. Grazhdaninov, I. R. (2017). *Grazhdaninovs in Photographs from the Family Archive*. In *Frontline Notes of Sergeant Grazhdaninov Rafail Semenovich: Manuscripts, Frontline Letters, Materials from Periodicals* (compiled by Kiryukhin, D. V.) (pp. 137–151). Nizhny Novgorod: Rastre Printing House.
7. Grazhdaninov, I. R. (2018). *His Name Was "The Shoe of Honesty"*. *Rodina*, No. 4, April, pp. 81–82.
8. Grazhdaninov, I. R. (2000). *A Soldier of the First World War: The Fate of Semyon Vekhin*. In *Homo Belli - A Man of War in Microhistory and the*

- History of Everyday Life: Materials of the Russian Scientific Conference* (pp. 229–233). Nizhny Novgorod: NGU.
9. Grazhdaninov, R. S. (1988). *In the Trenches Near Orsha. Znamya*, No. 38, March 26. Cited in: *Frontline Notes of Sergeant Grazhdaninov Rafail Semenovich: Manuscripts, Frontline Letters, Materials from Periodicals* (compiled by Kiryukhin, D. V.) (pp. 46–48). Nizhny Novgorod: Rastre Printing House, 2015.
  10. Kiryukhin, D. V. (2016). Big Murashkino Secondary School before the Beginning of the Great Patriotic War: Materials from the School Diary of R. S. Grazhdaninov for the VIII Grade (1940-1941 Academic Year). *Teaching History at School*, No. 7, pp. 71–74. EDN: <https://elibrary.ru/WKBYGB>
  11. Kiryukhin, D. V. (2016). The Military Feat of R. S. Grazhdaninov and His “Frontline Notes of Sergeant”. *Bulletin of the Nizhny Novgorod State Agricultural Academy*, No. 2, April-June, pp. 55–60. EDN: <https://elibrary.ru/YHQTPX>
  12. *Book of Memory. Bolshemurashkinsky District during the Great Patriotic War (1941-1945): Russian Federation, Nizhegorodskaya oblast', Bolshemurashkinsky district* (compiled by L. A. Lepeshova et al.). Nizhny Novgorod: Litera, 2004. 382 p.
  13. Kraynov, G. M. (1995). *A Frontline Soldier, He Is Also an Artist. Znamya*, April 4. Cited in: *Frontline Notes of Sergeant Grazhdaninov Rafail Semenovich: Manuscripts, Frontline Letters, Materials from Periodicals* (compiled by Kiryukhin, D. V.) (p. 285). Nizhny Novgorod: Rastre Printing House, 2017.
  14. Uryusov, V. N. (2000). *I Used to Think About the Motherland. Znamya*, February 22. Cited in: *Frontline Notes of Sergeant Grazhdaninov Rafail Semenovich: Manuscripts, Frontline Letters, Materials from Periodicals* (compiled by Kiryukhin, D. V.) (pp. 298–300). Nizhny Novgorod: Rastre Printing House, 2017.
  15. *Frontline Notes of Sergeant Grazhdaninov Rafail Semenovich: Manuscripts, Frontline Letters, Materials from Periodicals* (compiled by Kiryukhin, D. V.). Nizhny Novgorod: Rastre Printing House, 2017. 310 p.

16. Fyornina, E. (2018). "In the Trenches Near Orsha". In the District Museum. *Bolshemurashkinskaya Gazeta "Znamya"*, No. 28, July 13, p. 7.

### ДАННЫЕ ОБ АВТОРЕ

**Кирюхин Дмитрий Вячеславович**, кандидат исторических наук,  
доцент  
*Нижегородский государственный агротехнологический университет (Нижегородский ГАТУ) им. Л.Я. Флорентьева*  
*Проспект Гагарина, 97, г. Нижний Новгород, 603107, Российская Федерация*  
*bagerlock@gmail.com*

### DATA ABOUT THE AUTHOR

**Dmitry V. Kiryukhin**, Candidate of Historical Sciences, Associate Professor  
*Nizhny Novgorod State Agrotechnological University n.a. L.Ya. Florentyev*  
*97, Gagarin Ave., Nizhny Novgorod, Russian Federation*  
*bagerlock@gmail.com*  
*ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6585-497X>*

Поступила 28.05.2025  
После рецензирования 16.06.2025  
Принята 19.06.2025

Received 28.05.2025  
Revised 16.06.2025  
Accepted 19.06.2025