

Повесть Ю.В. Трифонова «Нетерпение» в контексте общественно-политической позиции И.А. Дедкова

Александр Владимирович ЗАЙЦЕВ

ФГБОУ ВО «Костромской государственный университет»
156005, Российская Федерация, г. Кострома, ул. Дзержинского, 17
✉ aleksandr-kostroma@mail.ru

Аннотация. Рассказано о взглядах И.А. Дедкова на соотношение цели и средств на пути к высокому общественному идеалу. Проведённый анализ раскрывает гуманистическую онтологию его мировоззрения. Будучи убеждённым антисталинистом, сторонником решений XX съезда КПСС, И.А. Дедков на протяжении всей своей жизни и творчества, в письмах, дневниковых записях, в литературно-критической и практической деятельности последовательно осуждал антигуманный принцип «цель оправдывает средства», черпая для этого аргументы из традиций русской классической литературы и русской дореволюционной либерально ориентированной философии, а также из западноевропейского экзистенциализма. Раскрыта латентно существовавшая ещё во времена СССР данная гуманистически-мировоззренческая интенция в литературном наследии критика и журналиста И.А. Дедкова. Основные методы, используемые при подготовке данной публикации: элементы системного и сравнительного (компаративного) анализа, биографического, дискурсивного и нарративного методов исследования. Главными выводами из проведённого исследования стали раскрытие гуманистической природы мировоззрения И.А. Дедкова, резко отличающейся от аморальной методологии политической целесообразности, пренебрегающей выбором и использованием этически обоснованных и адекватных поставленной цели средств её реализации. Данное положение подкреплено текстологическим анализом целого ряда источников, в том числе повести Ю.В. Трифонова «Нетерпение» из серии «Пламенные революционеры» о революционере-народнике А.И. Желябове. Свои теоретико-мировоззренческие постулаты, основанные на неприятии и отторжении антигуманной и бесчеловечной политической практики, И.А. Дедков последовательно отстаивал в своей литературно-критической и публицистической деятельности, а также в личной жизни, сохраняя преданность социалистическому (коммунистическому) идеалу в его гуманистическом (антропоцентрическом) идеале.

Ключевые слова: цель, средства, гуманизм, мировоззрение, философия, литература, марксизм, сталинизм, экзистенциализм

Для цитирования: Зайцев А.В. Повесть Ю.В. Трифонова «Нетерпение» в контексте общественно-политической позиции И.А. Дедкова // Неофилология. 2021. Т. 7, № 28. С. 711-717. <https://doi.org/10.20310/2587-6953-2021-7-28-711-717>



Материалы статьи доступны по лицензии [Creative Commons Attribution \(«Атрибуция»\) 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/) Всемирная

Y.V. Trifonov's novel "The Impatient Ones" in the context of the social and political position of I.A. Dedkova

Aleksandr V. ZAYTSEV

Kostroma State University

17 Dzerzhinsky St., Kostroma 156005, Russian Federation

✉ aleksandr-kostroma@mail.ru

Abstract. We tell about the I.A. Dedkov's views on the ratio of end and means on the way to high social ideal. We conduct an analysis that reveals the humanistic ontology of his worldview. Being a staunch antistalinist, supporter of the decisions of the 20th Congress of the CPSU, I.A. Dedkov throughout his life and work, in letters, diary entries, in literary-critical and practical activities, consistently condemned the inhuman principle "the end justifies the means", drawing for this arguments from the traditions of Russian classical literature and Russian pre-revolutionary liberal-oriented philosophy, as well as from Western European existentialism. We reveal this humanistic and ideological intention that existed latently in the times of the USSR in the literary heritage of the critic and journalist I.A. Dedkov. The main methods used in the preparation of this work: elements of systemic and comparative analyzes, biographical, discursive and narrative research methods. The main conclusions from the study are the disclosure of the humanistic nature of I.A. Dedkov, which sharply differs from the immoral methodology of political expediency, neglecting the choice and use of ethically grounded and adequate means of its implementation. This provision is supported by textthestric analysis of a number of sources, including the Y.V. Trifonov's novel "The Impatient Ones" from the series «Family Revolutionary» on the revolutionary population of A.I. Zhelyabov. I.A. Dedkov consistently defended his theoretical and ideological postulates based on the non-acceptance and rejection of inhumane and ruthless political practices in his literary, critical and journalistic activities, as well as in his personal life, while remaining loyal to the socialist (communist) ideal in its humanistic (anthropocentric) ideal.

Keywords: end, means, humanism, worldview, philosophy, literature, Marxism, Stalinism, existentialism

For citation: Zaytsev A.V. Povest' Y.V. Trifonova «Neterpeniye» v kontekste obshchestvenno-politicheskoy pozitsii I.A. Dedkova [Y.V. Trifonov's novel "The Impatient Ones" in the context of the social and political position of I.A. Dedkova]. *Neofilologiya – Neophilology*, 2021, vol. 7, no. 28, pp. 711-717. <https://doi.org/10.20310/2587-6953-2021-7-28-711-717> (In Russian, Abstr. in Engl.)



This article is licensed under a [Creative Commons Attribution 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Ещё во время учёбы на факультете журналистики Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова И.А. Дедков живо интересовался современными политическими процессами и философскими проблемами, вопросами марксизма и теории построения социализма и коммунизма, читал доступные ему научные источники, книги, журналы и статьи. Разоблачение преступлений сталинизма в докладе Н.С. Хрущёва на XX съезде партии он глубоко воспринял как личную трагедию и, являясь по своей миро-

воззренческой ориентации представителем советско-российского гуманизма, всегда отстаивал приоритет выбора средств на пути построения общества социальной справедливости [1, с. 18-19].

Идеи гуманизма проникали в мировоззрение И.А. Дедкова вместе с экзистенциальными идеями русской классической литературы, отечественной философии и западноевропейского экзистенциализма, всё более и более вытесняя прежние сталинистские представления о «казарменном коммуниз-

ме», как главной цели общественного прогресса и, якобы, оправданности и закономерности огромных человеческих жертв на пути его достижения [2, с. 90-91].

Рецепция экзистенциально-гуманистических идей и представлений очень чётко прослеживается в его литературно-критическом анализе текстов современных ему дореволюционных и советских авторов [3, с. 61-62]. К примеру, это хорошо видно на основе использования И.А. Дедковым знаменитого пассажа из романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы» о «слезинке ребёнка». А точнее об утверждении мысли о том, что когда идея «высшей гармонии» превращается в «ад», то «не стоит она слезинки... замученного ребёнка» [4, с. 223]. Подразумеваемая бесценность и уникальность жизни жертв сталинского режима, загубленных во имя великой цели построения социализма и коммунизма, И.А. Дедков так писал в «Дневнике» с позиций своего личного выстраданного экзистенциализма: «Как нам представить себе и понять отчаяние и муку тех, кто не дождал, кто так навсегда и остался в тех великих временах со своей единственной, бесцеремонно оборванной жизнью. И ещё – ...те неискупимые слёзы, которые никогда не будут забыты... Достоевский знал, что те слезинки не искупимы, он откуда-то знал эту боль, перед которой вся значительность, все претензии, всё возвышение человеческое, всё самовосхваление власти и преобразователей русской жизни – ничего не значат» [5, с. 227]. Такая гуманистическая позиция – как творческий метод познания и осмысления исторического прошлого и настоящего – проявлялась не только в интимных дневниковых записях, но и исследованиях и литературно-критических статьях И.А. Дедкова.

В литературном творчестве Ю.В. Трифонова внимание критика привлекла историческая повесть «Нетерпение», посвящённая пламенному революционеру-народовольцу А.И. Желябову, который как бы сознательно подгоняет плавный и неспешный ход истории, ускоряя её и направляя, в меру своих сил и возможностей, к заветной цели: построению свободного гуманного общества без эксплуатации и угнетения. Для этого он не гнушался никакими средствами, в том числе политическими убийствами.

Первым прямым обращением Ю.В. Трифонова к истории стала документальная повесть «Отблеск костра», написанная в 1965 г. Вторым, более фундаментальным художественным осмыслением исторического процесса стал выход в Издательстве политической литературы в серии «Пламенные революционеры» его книги «Нетерпение». Данное достаточно объёмное произведение нередко называют романом. Однако сам Ю.В. Трифонов в подзаголовке к названию своей книги указал на её жанр: «Повесть об А. Желябове» [6]. То есть, с точки зрения автора, «Нетерпение» – это историческая повесть, написанная не только с опорой на документальные источники, но и с использованием художественного вымысла, характерного для литературного произведения.

Главный герой повести «Нетерпение» – это «пламенный революционер А.А. Желябов. Первоначально он критически воспринимает идеи С.Г. Нечаева, включая его аморальный принцип «цель оправдывает средства». Но со временем – как это следует из текста трифоновского произведения – А.И. Желябов, в отличие от своих сотоварищей по революционной партии «Народная воля», оправдывает такую аморальную и антигуманную методологию борьбы с царским режимом. Скорее всего, именно эта идейная эволюция главного героя повести привлекает внимание И.А. Дедкова, как литературного критика и мыслителя гуманистического направления. В деятельности А.И. Желябова и его единомышленников он улавливает, с одной стороны, сходство с С.Г. Нечаевым, а с другой – с И.В. Сталиным и другими борцами за светлое коммунистическое будущее. И те, и другие подталкивали, понукали, торопили историю в условиях, когда объективных предпосылок для осуществления их планов ещё не сложилось. И те, и другие были сторонниками действия на основе принципа «цель оправдывает средства».

В статье под названием «Вечерний раскоп, или в поисках утраченного», И.А. Дедков латентно проводит едва уловимые параллели с печально завершившимся сталинским экспериментом форсированного скачка в светлое коммунистическое будущее, с одной стороны, и «нетерпением» народовольцев – с другой, с их террористическими актами, мак-

символизмом и «подстегиванием истории» в надежде, что достижение великой цели оправдывает человеческие жертвы, понесённые для её торжества [7].

Данная статья в авторской редакции была опубликована в 1988 г. в сборнике статей «Обновлённое зрение: из шестидесятых в восьмидесятые» И.А. Дедкова, куда вошли ранее, по тем или причинам, либо вовсе не публиковавшиеся его статьи, либо увидевшие свет, но со значительными сокращениями и изменениями. Хотя эта работа была написана ещё в 1979 г., а затем направлена в журнал «Вопросы литературы». Судьбу статьи И.А. Дедков обсуждал по телефону сначала с заглавного редактора Л.И. Лазаревым, а затем и лично и с главным редактором и его заместителем [5, с. 243, 246]. Однако эта публикация в данном издании так и не вышла в свет. В связи с этим 6-го октября 1979 г. Игорь Александрович с горечью написал в «Дневнике»: «Девятая книжка «Вопросов литературы» оказалась без моей статьи о Ю. Трифонове» [5, с. 264]. И далее: «Очень жаль мне этой статьи. Когда писал её, отодвинул всё прочее... было интересно и кое-что удалось сказать, сказать по-своему и вообще сказать...» [5, с. 264]. Ещё ранее её автор признался себе самому: он всерьёз опасался за судьбу этой статьи, потому что она у него получилась «открытой обычного, то есть незащищёна» [5, с. 242].

Дело в том, что И.А. Дедков, привыкший проводить свои альтернативные убеждения и политические взгляды в косвенной, иносказательной форме, чуть ли не с помощью «эзопова языка», был настроен реалистично и вполне ожидал такого исхода из-за опасений, что внутренняя редакционная цензура может заметить едва скрытые им параллели между «нетерпением» народовольцев и нетерпеливостью «подстегивателей» форсированного строительства коммунизма в одной отдельно взятой стране. Так и вышло: «Настроение моё, – признаётся критик, – ход мыслей литературные стражники всё-таки уловили» [5, с. 264].

В конце 1982 г. И.А. Дедков попытался опубликовать свою «старую работу о Трифонове» в журнале «Октябрь». Однако и этой публикации не было суждено состояться [5, с. 357, 702]. И лишь в 1985 г. статья в не-

сколько иной редакции и в сокращённом варианте была напечатана в журнале «Новый мир» под названием «Вертикали» Юрия Трифонова» [8]. В связи с этой публикацией в «Дневнике» И.А. Дедкова 28 апреля 1985 г. говорится о сделанном им сокращении «статьи о Трифонове для «Нового мира», выполненном по рекомендации издания. При этом все данные ему в редакции журнала «пожелания» по корректировке текста «носили исключительно идеологический характер» [5, с. 449].

Спустя год, в несколько расширенном варианте, всё же эта работа вошла в состав дедковского сборника литературно-критических статей «Живое лицо времени: очерки прозы шестидесятых–семидесятых» [9]. И уже потом, ещё спустя два года – в самый разгар перестройки – она вышла в окончательном (а может быть, изначальном) неподцензурном варианте в уже упомянутой нами книге «Из шестидесятых в восьмидесятые» под другим, уже упоминавшимся нами названием: «Вечерний раскоп, или в поисках утраченного» (правда, почему-то в конце текста дату её написания автор обозначил 1984, а не 1979 годом) [7]. «Раскоп», по мысли автора, это углубление, попытка проникнуть в суть, понять то, что не видно или не заметно на поверхности, то, что скрыто в то время даже от очень внимательного и образованного читателя идеологическими наслоениями, штампами и клише советской пропаганды.

Несомненно, что этой статье, в целом посвящённой обзору творчества Ю.В. Трифонова, образу пламенного борца с самодержавием – А.И. Желябову – И.А. Дедков отводил особо важную роль в контексте своей литературно-критической деятельности. По мнению литературного критика, автор историческо-документальной повести «Нетерпение» был глубоко убеждён, что его герои исходят в своих практических действиях из собственной аксиомы о том, что «человек рождён участвовать в истории, в определении настоящего и будущего своей страны, рождён сознательным «делателем» истории, а не её послушным податливым материалом» [7, с. 126]. Однако «историческая необходимость вызывает и реализуется медленно» [7, с. 126]. А на практические попытки со стороны народовольцев (а если шире – как это и

хотел, но в то время не мог сказать И.А. Дедков – всех революционеров вообще, включая соратников В.И. Ленина) ускорить ход истории – «затрагивается уйма сил, талантов, жизней». То есть достижение желаемой для ускорителей истории цели обходится обществу слишком дорогой ценой.

Такой подход к обращению с историей и человеческими судьбами не совместим с гуманистической природой мировоззрения И.А. Дедкова. В своём творчестве и жизненной позиции литературный критик достаточно чётко разводил народовольцев, жертвовавших собой, и тех, кто как И.В. Сталин и его окружение, жертвовали другими, то есть людьми, превращая их в подсобное средство для избранной ими великой цели. «Жертвовать можно собой, – писал в марте 1979 г. при работе над рукописью вышеуказанной статьи И.А. Дедков, – но не другими. Начни жертвовать другими – во имя революции, справедливости, искусства, осуществления таланта, – кончится это чем-нибудь отвратительным» [5, с. 242].

В одном из своих последних интервью (1990 г.) И.А. Дедков выразил эту же мысль ещё более ясно, предельно чётко и открыто: «Герои Трифонова, «первомартовцы», отличались от так называемых «революционеров» послереволюционного времени тем, что жертвовали, прежде всего, собой, а те – великим множеством других» [10, с. 113]. В это время ему уже можно было не опасаться вмешательства со стороны внешней цензуры или «литературных стражников» внутри самих средств массовой информации. И, не скрываясь за полунамеками и недоговоренностями, выражать свою личную мировоззренческую позицию и гуманистические идеалы вполне свободно, открыто и честно.

Заключение. Оставаясь глубоким гуманистом, И.А. Дедков то и дело в своих мыслях возвращается к неискупимым жертвам революции и сталинского террора, к «бесцеремонно» (выражение И.А. Дедкова) загубленным ради так не достигнутой великой цели: «как представить себе судьбы семей, жен, матерей, братьев, и сестер, но более всего – детей! – вот где знание, – пишет Игорь Александрович в далёком 1978 г. в своём «Дневнике», – вот где самое страшное, вот где те неискупимые слёзы, которые никогда

не будут забыты... Достоевский знал, что те слезинки неискупимы, он откуда-то знал эту боль, перед которой вся значительность, все надутые претензии, всё возвышение человеческого, всё самовосхваление власти и преобразователей русской жизни – ничего не значат» [5, с. 227].

Философско-этическая сторона мировоззрения И.А. Дедкова почти целиком совпадает с нравственно-мировоззренческой программой Ф.М. Достоевского, провозгласившего самоценность человеческого существования и недопустимость использования личности как средства достижения самого гармоничного и совершенного в своём идеале общества. В свою очередь, Ю.В. Трифонов, создавая повесть «Нетерпение», в литературно-художественной форме продемонстрировал, как «историческое нетерпение», сопряжённое со стремлением во что бы то ни стало осчастливить народ, «ведёт к одному из вариантов воплощения идеи великого инквизитора, в основе которой лежит непримиримое противоречие между гуманной целью и антигуманными средствами её достижения» [11, с. 319]. И.А. Дедков в контексте анализа творчества Ю.В. Трифонова продемонстрировал (в неявной, скрытой, подцензурной форме) родственность методологии действия героев и антигероев этого писателя с теорией и практикой большевизма, не гнушавшегося иезуитского принципа «цель оправдывает средства». Что было органически неприемлемо для гуманистического миропонимания И.А. Дедкова.

Таким образом, гуманистический подход к диалектике цели и средств общественного развития высыпает как главная доминанта мировоззрения И.А. Дедкова. Такая жизненная позиция составляет неизменную константу его мирозерцания. И когда на смену одним идеологемам или социально-философским представлениям приходили другие, гуманизм не вытеснялся из лона мироощущений критика, а оставался и сохранялся в его первоначальном виде. Так было в мировоззрении и «раннего», и «зрелого», и даже «позднего» И.А. Дедкова, пережившего незадолго до своей смерти 1994 г. очередной крах надежд, а по сути дела, иллюзий на возможность развития реального хода истории в

её гуманистическом векторе и антропоцентрическом измерении.

И.А. Дедков с энтузиазмом встретил горбачёвскую перестройку И, отработав более тридцати лет в костромской провинции, в 1987 г. переехал в Москву. Здесь он сначала занял должность политического обозревателя журнала «Коммунист» (впоследствии переименованного в «Свободную мысль»), а затем стал заместителем главного редактора этого издания. Однако события августа 1991 г., а затем осени 1993 г., с последующим запретом КПСС и радикальными экономическими реформами, – вызвали у него всё более усиливавшееся неприятие. На практике оказалось, как впоследствии констатировал сам И.А. Дедков, что долгожданная «свобода более всего оказалась нужна для «целей» не высоких, а низких» [5, с. 578]. Эта долгожданная свобода, которую так искренне продвигал в своей творческой деятельности И.А. Дедков, по его же собственному признанию, «оказалась двуликим Янусом: она повернулась блудливой мордой к большинству народа» [5, с. 591].

«Теперь же мы оказались там же, где и были. – Замечает осенью 1993 г. Игорь Александрович. – То есть вроде бы совсем не там, не в царстве коммунистического рабства, а в стране буржуазной свободы, но, в сущности, там же» [5, с. 578]. Впрочем, данное обстоятельство ничуть не девальвирует в мировоззрении критика самоценности человеческой личности, гуманизма, справедливости, не сведения сущности человека к простому средству для достижения великих исторических свершений и идеалов. Гуманистическая позиция И.А. Дедкова проистекает из самоочевидного для него тезиса о том, что благая цель может быть достигнута только благими методами. Использование аморальных средств даже для самой высокой и заманчивой цели неизбежно трансформирует в её свою полную – отнюдь не диалектическую – противоположность. Это положение, подтверждённое исторической практикой, было для И.А. Дедкова абсолютной истиной, мучительно выстраданной и осмысленной в процессе его личной жизни и творческой деятельности.

Список литературы

1. Зайцев А.В. К вопросу об источниках гуманистического мировоззрения Игоря Дедкова // Кострома. Genus Locī: альманах / [сост. и отв. ред. А.В. Зайцев]. Кострома: Костром. гос. ун-т, 2020. Вып. 3. С. 16-31.
2. Зайцев А.В. Экзистенциальный тренд в мировоззрении Игоря Дедкова // Проблемы социальных и гуманитарных наук. 2021. Вып. 1 (26). С. 87-96.
3. Зайцев А.В. «Костромской экзистенциализм» Игоря Дедкова // Национальные приоритеты России. 2021. № 1 (40). С. 57-65.
4. Достоевский Ф.М. Братья Карамазовы // Достоевский Ф.М. Полн. собр. соч.: в 30 т. Т. 14. Л.: Наука, 1976. 624 с.
5. Дедков И.А. Дневник. 1953–1994 / публ., сост., послеслов., примеч. и указ. имён Т.Ф. Дедкова; предисл. А. Турков; приложение: Л. Аннинский, О. Лацис, С. Лесневский. М.: Прогресс-Плеяда, 2005. 792 с.
6. Трифонов Ю.В. Нетерпение: Повесть об А. Желябове. М.: Политиздат, 1973. 543 с.
7. Дедков И.А. Вечерний раскоп, или в поисках утраченного // Дедков И.А. Обновлённое зрение: из шестидесятых в восьмидесятые. М.: Искусство, 1988. С. 119-160.
8. Дедков И.А. «Вертикали» Юрия Трифонова // Новый мир. 1985. № 8. С. 220-235.
9. Дедков И.А. «Вертикали» Юрия Трифонова // Дедков И.А. Живое лицо времени: очерки прозы шестидесятых–семидесятых. М.: Сов. писатель, 1986. С. 47-93.
10. «Куплен» в 1956-м (Критик Игорь Дедков беседует с корреспондентом «Литературной газеты» Брониславой Тарошиной // Дедков И.А. Наше живое время: книга воспоминаний, статей и интервью. М.: Изд-во МГУ, 2013. С. 110-117.
11. Сухих О.С. От великого инквизитора к «Народной воле» (переосмысление философской проблематики произведений Ф.М. Достоевского в романе Ю.В. Трифонова «Нетерпение») // Вестник Нижегородского университета имени Н.И. Лобачевского. 2011. № 3 (1). С. 314-320.

References

1. Zaytsev A.V. K voprosu ob istochnikakh gumanisticheskogo mirovozzreniya Igorya Dedkova [On the question of the sources of the humanistic worldview of Igor Dedkov]. *Kostroma. Genus Loci: al'manakh* [Kostroma. Genus Loci: Almanac]. Kostroma, Kostroma State University Publ., 2020, issue 3, pp. 16-31. (In Russian).
2. Zaytsev A.V. Ekzistentsial'nyy trend v mirovozzrenii Igorya Dedkova [Existential trend in the world outlook of Igor Dedkov]. *Problemy sotsial'nykh i gumanitarnykh nauk – Problems of Social and Humanitarian Sciences*, 2021, no. 1 (26), pp. 87-96. (In Russian).
3. Zaytsev A.V. «Kostromskoy ekzistentsializm» Igorya Dedkova [“Kostroma existentialism” by Igor Dedkov]. *Natsional'nyye priority Rossii* [National Priorities of Russia], 2021, no. 1 (40), pp. 57-65. (In Russian).
4. Dostoyevskiy F.M. Brat'ya Karamazovy [The Brothers Karamazov]. In: Dostoyevskiy F.M. *Polnoye sobraniye sochineniy: v 30 t. T. 14* [Complete Works: in 30 vols. Vol. 14]. Leningrad, Nauka Publ., 1976, 624 p. (In Russian).
5. Dedkov I.A. *Dnevnik. 1953–1994* [Diary. 1953–1994]. Moscow, Progress-Pleyada Publ., 2005, 792 p. (In Russian).
6. Trifonov Y.V. *Neterpeniye: Povest' ob A. Zhelyabov* [The Impatient Ones: The Story of A. Zhelyabov]. Moscow, Politizdat Publ., 1973, 543 p. (In Russian).
7. Dedkov I.A. Vecherniy raskop, ili v poiskakh utrachennogo [Evening excavation, or in search of the lost]. In: Dedkov I.A. *Obnovlennoye zreniye: iz shestidesyatykh v vos'midesyatykh* [Renewed Vision: From the Sixties to the Eighties]. Moscow, Iskusstvo Publ., 1988, pp. 119-160. (In Russian).
8. Dedkov I.A. «Vertikali» Yuriya Trifonova [“Verticals” by Yuri Trifonov]. *Novyy mir – New World*, 1985, no. 8, pp. 220-235. (In Russian).
9. Dedkov I.A. «Vertikali» Yuriya Trifonova [“Verticals” by Yuri Trifonov]. In: Dedkov I.A. *Zhivoye litso vremeni: ocherki prozy shestidesyatykh–semidesyatykh* [The Living Face of Time: Prose Sketches of the Sixties-Seventies]. Moscow, Sovetsky Pisatel Publ., 1986, pp. 47-93. (In Russian).
10. «Kuplen» v 1956-m (Kritik Igor' Dedkov besedyet s korrespondentom «Literaturnoy gazety» Bronislavoy Taroshchinoy [“Purchased” in 1956 (Critic Igor Dedkov talks with the correspondent of Literaturnaya Gazeta Bronislava Taroshchina)]. In: Dedkov I.A. *Nashe zhivoye vremya: kniga vospominaniy, statey i interv'yu* [Our Living Time: A Book of Memoirs, Articles and Interviews]. Moscow, MSU Publ., 2013, pp. 110-117. (In Russian).
11. Sukhikh O.S. Ot velikogo inkvizitora k «Narodnoy vole» (pereosmysleniye filosofskoy problematiki proizvedeniy F.M. Dostoyevskogo v romane Y.V. Trifonova «Neterpeniye») [From the great inquisitor to “The will of the people” (rethinking the philosophical problems of Dostoevsky's works in Y.V. Trifonov's novel “The Impatient Ones”)]. *Vestnik Nizhegorodskogo universiteta imeni N.I. Lobachevskogo – Vestnik of Lobachevsky University of Nizhny Novgorod*, 2011, no. 3 (1), pp. 314-320. (In Russian).

Информация об авторе

Зайцев Александр Владимирович, доктор политических наук, кандидат философских наук, доцент, профессор кафедры философии, культурологии и социальных коммуникаций, Костромской государственной академии; директор, Межрегиональный научно-просветительский центр им. И.А. Дедкова, г. Кострома, Российская Федерация, aleksandr-kostroma@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0003-4977-8828>

Вклад в статью: концепция исследования, идея, общая концепция статьи, сбор данных.

Статья поступила в редакцию 07.03.2021
Одобрена после рецензирования 25.05.2021
Принята к публикации 27.05.2021

Information about the author

Aleksandr V. Zaytsev, Doctor of Political Sciences, Candidate of Philosophy, Associate Professor, Professor of Philosophy, Culturology, Social Communications Department, Kostroma State University; Director, Interregional Scientific and Educational Center named after I.A. Dedkova, Kostroma, Russian Federation, aleksandr-kostroma@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0003-4977-8828>

Contribution: study conception, idea, main study conception, data acquisition.

The article was submitted 07.03.2021
Approved after reviewing 25.05.2021
Accepted for publication 27.05.2021