

УДК 351.85; 930.25



**Гончар Андрей Николаевич,**  
Белорусский государственный архив кинофотофонодокументов,  
Минская область, г. Дзержинск, Республика Беларусь  
post@bgakffd.by

**Andrey N. Gonchar**  
Belarusian State Archive of Film, Photo, and Sound Documents,  
Minsk Region, Dzerzhinsk, Republic of Belarus  
post@bgakffd.by

### Информационное сообщение

## ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ПОПУЛЯРИЗАЦИИ АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ДОКУМЕНТОВ НАЦИОНАЛЬНОГО АРХИВНОГО ФОНДА РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Охарактеризованы основные проекты, осуществляемые на основе архивных документов Белорусского государственного архива кинофотофонодокументов. Раскрываются особенности использования аудиовизуальных документов с применением современных информационных технологий.

*Ключевые слова:* архив, информационные технологии, использование, проект.

*Для цитирования:* Гончар А.Н. Деятельность по популяризации аудиовизуальных документов Национального архивного фонда Республики Беларусь с использованием информационно-коммуникационных технологий // Вестник ВНИИДАД. 2024. № 5. С. 94–99.

### Information communication

## ACTIVITIES TO PROMOTE AUDIOVISUAL DOCUMENTS OF THE NATIONAL ARCHIVAL FUND OF THE REPUBLIC OF BELARUS USING INFORMATION AND COMMUNICATION TECHNOLOGIES

The main projects based on archival documents of the Belarusian State Archive of Film, Photo, and Sound Documents are presented. Special aspects of audiovisual documents usage via modern information technologies are highlighted.

*Keywords:* archive, information technology, project, usage.

*For citation:* Gonchar A.N. Activities to promote audiovisual documents of the National Archival Fund of the Republic of Belarus using information and communication technologies. *Vestnik VNIIDAD = Herald of VNIIDAD*. 2024;5:94–99. (In Russian).

Поступила в редакцию: 22.09.2024

Поступила после рецензирования: 29.09.2024

Принята к публикации: 01.10.2024

Received: 22.09.2024

Revised: 29.09.2024

Accepted: 01.10.2024

Белорусский государственный архив кинофотофонодокументов (БГАКФФД) является уникальным учреждением в архивной отрасли Республики Беларусь. Состав фондов, хранящих зримую и звуковую историю страны за период более чем в сотню лет, разнообразен жанрово, тематически и насчитывает большое количество документов, посвященных истории белорусского государства и повседневной жизни белорусского народа. Количество единиц хранения на 1 января 2024 года составляло:

- 60 177 кинодокументов;
- 285 476 фотодокументов;
- 26 559 фонодокументов;
- 8 546 видеодокументов.

БГАКФФД продолжает пополнять свои фонды. Основными источниками комплектования архива являются Национальная киностудия «Беларусьфильм» и Национальная государственная телерадиокомпания Республики Беларусь, фототеки редакций газет и журналов и многие другие организации, а также коллекционеры.

Нельзя не отметить, что благодаря активной поддержке государства БГАКФФД пополняется новым профессиональным оборудованием по работе с аудиовизуальными документами (по их реставрации, просмотру и оцифровыванию), идет работа над автоматизацией архивных процессов. Основные закупки осуществляются в рамках Государственной республиканской программы «Цифровое развитие Беларуси», участником которой БГАКФФД является с 2018 года. Благодаря этому растет число документов, принимаемых на постоянное хранение, увеличиваются показатели оцифровывания кинодокументов и количество выполненных запросов пользователей.

С учетом объема имеющихся уникальных документов, одной из ключевых задач, стоящих перед архивной отраслью в целом и БГАКФФД в частности, является усиление работы, связанной с популяризацией аудиовизуальных документов Национального архивного фонда Республики Беларусь в масштабах всей страны.

В связи с этим активно используются и совершенствуются традиционные для всех аудиовизуальных архивов формы и методы работы, а также внедряются новые проекты.

Одним из первых проектов архива в цифровой среде стал YouTube-канал БГАКФФД. Стоит отметить, что YouTube сегодня является одним из самых популярных видеохостингов в мире. Данная платформа позволяет размещать разнообразные по жанровому и тематическому признаку видеосюжеты. Учитывая обширную аудиторию интернет-пользователей и возникновение особого вида массовой коммуникации в сетевой среде, YouTube-канал БГАКФФД способствует продвижению и активной рекламе деятельности архива, а также популяризации аудиовизуальных документов Национального архивного фонда Республики Беларусь.

YouTube-канал Белорусского государственного архива кинофотофонодокументов содержит шесть плейлистов, каждый из которых группирует видеосюжеты по тематическому признаку. В качестве примера стоит отметить плейлист «История оживает в кадре». Это самостоятельный проект БГАКФФД, целью которого является популяризация архивных документов через их представление в интернете, а также наглядное ознакомление с ключевыми историческими событиями и процессами отечественной истории. В рамках данного проекта выпускаются видеоролики, посвя-

щенные ключевым событиям белорусской истории. С начала 2023 года опубликовано 22 ролика («Из руин и пепелищ к возрождению», «Школьные годы чудесные!», «Белорусские волаты», «3 июля – День Республики» и многие другие).

Также популярностью пользуется профиль БГАКФФД в социальных сетях. Из постов и коротких видеороликов (stories) подписчики узнают о событиях из жизни архива, мероприятиях и новых проектах. Профиль насчитывает 354 подписчика, сделано 167 публикаций.

БГАКФФД имеет большой опыт работы с телевизионными компаниями. На ведущих телеканалах Республики Беларусь регулярно выходят традиционные документальные проекты, в которых используются аудиовизуальные документы из фондов архива.

С 2022 года совместно с Агентством теленовостей Национальной государственной телерадиокомпания Республики Беларусь (Белтелерадиокомпания) запущен проект под названием «В открытом доступе». Предложенная продюсерами форма подачи материала ранее не использовалась на белорусском телевидении в отношении документальных материалов. Короткий, но динамичный ролик с яркой заставкой продолжительностью до 5 минут представляет фрагменты архивной кинохроники, объединенные одной тематикой. Тематическое поле проекта максимально насыщено и определяется актуальной информацией в стране. Такой формат необычен и позволяет проводить исторические параллели с событиями, которые происходят в стране и мире. Наряду с глобальными темами (геноцид белорусского народа, международное сотрудничество, развитие различных отраслей промышленности и народного хозяйства) отдель-

ные выпуски освещают и бытовые темы и события: жаркий климат, уборку картофеля, выпускные вечера в школах, уборку снега. Выпуски выходят еженедельно. Премьера осуществляется в эфире главного канала страны во время самой рейтинговой новостной передачи «Панорама». Впоследствии выпуск дублируется на сайте Белтелерадиокомпания и на официальном YouTube-канале БГАКФФД. Задачей проекта является отображение ключевых событий и процессов, происходящих в стране, через призму архивных фото- и кинодокументов. С начала проекта вышло уже более 100 сюжетов.

Также совместно с Агентством телевизионных новостей в сентябре 2023 года началась реализация телепроекта «Без ретуши». Последовавший за проектом «В открытом доступе», он является наследником традиций представления архивных материалов в телевизионном формате. Тем не менее разница между ними огромна, в первую очередь, в форме использования материалов. При монтаже роликов в данном проекте используются только фотодокументы. Данный проект на белорусском телевидении является первым и пока единственным. В телеэфир уже вышло более 40 сюжетов.

С 2023 года реализуется республиканский проект «Открытый киноархив». Его концепция основана на постулате динамичности видеоряда и логичности материала. Данный проект является уникальным для архивной отрасли: архивисты создают фильмы с нуля, осуществляя технологический процесс самостоятельно на каждом этапе. Замысел, отбор документов, монтаж, обработка звука и видео, рендеринг и последующий промоутинг осуществляются непосредственно работниками архива. Особый интерес вызывает

подбор документов. Это непростая задача, подразумевающая под собой отбор из огромного массива документов тех документов, которые логически, исторически и композиционно встраиваются в режиссерскую задумку. Многие из этих документов зрители видят впервые.

Работа в рамках проекта «Открытый киноархив» ведется в двух направлениях.

Во-первых, создание социальной рекламы на основе документальной кинохроники. Качество всех материалов признано Межведомственным советом по рекламе надлежащим для использования их на правах социальной рекламы. Их распространение осуществляется в Беларуси доступными формами наружной рекламы, в том числе на транспорте.

Распространителем создаваемой рекламы является Министерство юстиции Республики Беларусь. Уже подготовлено 11 роликов социальной рекламы, посвященных освобождению белорусских городов от немецко-фашистских захватчиков, а также партизанскому движению на территории Беларуси в годы Великой Отечественной войны. Работа над созданием новых роликов продолжается.

Во-вторых, создание на основе кинохроники документальных фильмов. Все фильмы, подготовленные коллективом авторов, получают решение о классификации фильмов, согласно которому определены рекомендации по возрастному ограничению, форма и жанр, а также получают разрешение на демонстрацию в кинотеатрах и других местах массовых показов.

Премьерный показ первого документального фильма, посвященного освобождению Минска от немецко-фашистских захватчиков и его восстановлению, был приурочен ко Дню Государственного флага, Государственного герба и Госу-

дарственного гимна Республики Беларусь и демонстрировался в Государственном комитете судебных экспертиз Республики Беларусь.

На настоящий момент подготовлено девять фильмов продолжительностью от 12 до 44 минут.

Проект «Открытый киноархив» возрождает традиции киножурнала «Советская Белоруссия», пользовавшегося популярностью в советское время. Теперь выпуски данного проекта объединяют кинохроникальный материал по тематическому признаку, выстраивая его внутри фильма по хронологическому принципу.

Первый цикл проекта «Открытый киноархив» приурочен к 80-летию освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков и Дню Победы в Великой Отечественной войне и рассчитан на 2024–2025 годы. Главная тема, объединяющая все социальные ролики и документальные фильмы первого цикла: освобождение территории Беларуси от немецко-фашистских захватчиков и трудовой подвиг белорусского народа по послевоенному восстановлению народного хозяйства.

В дальнейшем будут готовиться новые циклы, посвященные истории белорусского государства, в частности, запланирован выпуск документальных фильмов об освободительном походе Красной армии 1939 года и воссоединении Западной Беларуси с Белорусской ССР, а к 100-летию юбилею белорусского кинематографа – «Брестская крепость – крепость-герой».

Подготовленные материалы распространяются для публичного использования. Активное участие в этом принимают все архивные учреждения страны. В частности, БГАКФД заключены договоры со

всеми областными киноvideопрокатными организациями на передачу прав на публичный показ фильмов. Таким образом обеспечена трансляция документальных фильмов на регулярной основе во всех государственных кинотеатрах Беларуси.

В 2023 году впервые в Беларуси прошел международный «Киномарафон “Бумеранг” в Минске». Он был организован БГАКФФД совместно с партнерами из России: межрегиональной общественной организацией «Детское медийное объединение “Бумеранг”» (Российская Федерация) и Российским государственным архивом кинофотофонодокументов (РГАКФФД).

В киномарафоне приняли участие около 250 учащихся из 16 школ Минска и Минской области. Более 130 подростков на мастер-классе получили возможность освоить технологию создания медиаработ с использованием кинохроники времен Великой Отечественной войны.

Одна из ключевых задач, стоящих сегодня перед архивной отраслью – это сохранение исторической памяти. Недопущение фальсификации событий истории страны, подмены понятий – один из краеугольных камней патриотического воспитания современной молодежи. Основной целью киномарафона стало знакомство участников и широкой общественности с подлинными свидетельствами преступлений немецко-

фашистских захватчиков в годы Великой Отечественной войны на территории Беларуси, запечатленными на киноплёнке. Получив творческое осмысление, использованные архивные материалы стали уникальными киноработами, в основу которых легли патриотические, гражданские и нравственные ценности подрастающего поколения.

В 2024 году подобный киномарафон будет проходить в Могилеве.

Исходя из вышеизложенного, основными задачами в сфере использования документов для БГАКФФД являются:

1. Неуклонное повышение качества подготовки мероприятий и создаваемого информационного продукта. Тем более актуальна данная тенденция в 2024 году, объявленном Президентом Республики Беларусь Годом качества.

2. Поиск новых форм использования аудиовизуальных документов, направленных на широкую аудиторию. Разнообразие проектов делает более доступными документы Национального архивного фонда Республики Беларусь. Коллективом БГАКФФД совместно с другими архивными учреждениями республики подготовлены знаковые проекты, опыт создания которых предоставляет архивистам возможности поиска новых форм использования документов.

**Финансирование.** Исследование выполнено без внешних источников финансирования.

**Funding.** The study had no external funding.

**Конфликт интересов.** Автор заявляет об отсутствии потенциального конфликта интересов.

**Conflict of interests.** The author declares no conflict of interest.

#### Список источников

1. Белорусский государственный архив кинофотофонодокументов: Справочник. Часть 1. Кинодокументы / сост. С.В. Жумарь. Молодечно: Победа, 2002. 718 с.

2. Беларуский государственный архив кинофотофонодокументов: Справочник. Часть 2. Фонодокументы / сост. С.В. Жумарь. Минск: Проф-Пресс, 2013. 560 с.
3. Беларуский государственный архив кинофотофонодокументов: 80 лет истории / сост. Э.В. Сапозжникова. Минск: Адукацыя і выхаванне, 2021. 64 с.
4. Жумарь С.В. Фотодокументы конца XIX – начала XX вв.: из собраний Белорусского государственного архива кинофотофонодокументов: справочник. Часть 3. Минск: Колорград, 2020. 380 с.

### References

1. *Belorusskij gosudarstvenny`j arxiv kinofotofonodokumentov: Spravochnik. Chast` 1. Kinodokumenty`* [Belarusian State Archive of Film, Photo, and Sound Documents: Handbook. Part 1. Film documents]. Ed. S.V. Zhumar. Molodechno: Publishing house "Pobeda"; 2002. 718 p. (In Russian).
2. *Belorusskij gosudarstvenny`j arxiv kinofotofonodokumentov: Spravochnik. Chast` 2. Fonodokumenty`* [Belarusian State Archive of Film, Photo, and Sound Documents: Handbook. Part 2. Sound documents]. Ed. S.V. Zhumar. Minsk: Publishing house Prof-Press; 2013. 560 p. (In Russian).
3. *Belorusskij gosudarstvenny`j arxiv kinofotofonodokumentov: 80 let istorii* [Belarusian State Archive of Film, Photo, and Sound Documents: 80 years of history]. Ed. E.V. Sapozhnikova. Minsk: Publishing house Education and Nursing; 2021. 64 p. (In Russian).
4. Zhumar S.V. *Fotodokumenty` koncza XIX – nachala XX vv.: iz sobranij Belorusskogo gosudarstvennogo arxiva kinofotofonodokumentov: spravochnik: Chast` 3* [Photographic documents of the late 19th – early 20th centuries: from the collections of the Belarusian State Archive of Film, Photo, and Sound Documents: reference book. Part 3]. Minsk: Publishing house Kolorgrad; 2020. 380 p. (In Russian).

---

### ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ

**Гончар Андрей Николаевич**, директор Белорусского государственного архива кинофотофонодокументов, Минская обл., г. Дзержинск, Республика Беларусь.

---

### INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

**Andrey N. Gonchar**, director of the Belarusian State Archive of Film, Photo, and Sound Documents, Minsk Region, Dzerzhinsk, Republic of Belarus.

---