

ВИЗУАЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ КАК ИСТОЧНИК ИСТОРИКО-ЭТНОЛОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ

VISUAL MATERIALS AS A SOURCE OF HISTORICAL AND ETHNOLOGICAL RESEARCH

Оригинальная статья / Original paper
<https://doi.org/10.22378/he.2025-10-2.224-248>

EDN: HZKIRS

«Типы народов России» в иллюстрациях 1870-х годов журнала «Нива»

А.Э. Жабрева

*Библиотека Российской академии наук
Санкт-Петербург, Российская Федерация
annazhabreva@mail.ru*

Резюме. Предметом исследования являются иллюстрации из популярного в Российской империи журнала «Нива», изданные в первое десятилетие его существования (1870-е гг.). Просветительские задачи, которые ставил издатель А.Ф. Маркс, реализовывались в сквозных многолетних темах – история и культура, география и животный мир, научные открытия, текущие события в стране и за рубежом. Важным направлением работы издания в условиях многонациональной и многоконфессиональной России стала тема культуры и быта народов страны.

Интерес к материальной и духовной культуре народов России был подготовлен академическими экспедициями XVIII в., организацией Первой этнографической выставки 1867 г. и фундаментальными публикациями. Журнал «Нива» занялся популяризацией этой темы среди населения. В нем систематически публиковались статьи и гравюры, описывающие географическое положение, климат, образ жизни, материальную культуру разных народов. Для этого привлекались авторитетные авторы – писатели, путешественники, художники. Каждый материал сопровождался гравюрой с изображением одного или нескольких представителей описываемого народа.

В первые годы основным источником иллюстраций был альбом «Этнографическое описание народов России» Г.-Т. Паули, но создавались и новые рисунки с натуры или фотографии. В статье исследованы основные комплексы этнографических иллюстраций, запечатлевших традиционную одежду. Анализируется их значение как изобразительного источника.

В завершении статьи приложена роспись 108 иллюстраций этнографического характера, опубликованных в журнале «Нива» в 1871–1880 гг.

Ключевые слова: журнал «Нива», традиционный костюм, народы Российской империи, изобразительные источники.

Для цитирования: Жабрева А.Э. «Типы народов России» в иллюстрациях 1870-х годов журнала «Нива». *Историческая этнология*. 2025. Т. 10. № 2. С. 224–248. <https://doi.org/10.22378/he.2025-10-2.224-248> EDN: HZKIRS

“Types of the Russia Peoples” in the illustrations of the 1870s in the “Niva” magazine

A.E. Zhabreva

Library of the Russian Academy of Sciences

Saint-Petersburg, Russian Federation

annazhabreva@mail.ru

Abstract. The subject of the study are illustrations from the *Niva* magazine, popular in the Russian Empire, that were published in the first decade of its existence (the 1870s). The educational tasks set by the publisher A.F. Marx were implemented in cross-cutting long-term themes – history and culture, geography and wildlife, scientific discoveries, current events in the country and abroad. An important area of the publication’s work in the context of multinational and multi-confessional Russia was the theme of the culture and life of the peoples of the country. Interest in the material and spiritual culture of the peoples of Russia was prepared by academic expeditions of the 18th century, the organization of the First Ethnographic Exhibition of 1867 and fundamental publications. The *Niva* magazine was engaged in the popularization of that topic among the population. It systematically published articles and engravings describing the geographical location, climate, way of life, and material culture of different peoples. In order to do that, reputable authors were involved – writers, travelers, and artists. Each material included an engraving that depicted one or a few representatives of the people described.

In the early years, the main source of illustrations was the album “Ethnographic description of the peoples of Russia” by G.-T. Pauly, but new drawings from life or photographs were also created. The article examines the main sets of ethnographic illustrations that depict traditional clothing. Their significance as a pictorial source is analyzed. At the end of the article, a list of 108 ethnographic illustrations published in the *Niva* magazine in 1871–1880 is attached.

Keywords: “Niva” magazine, traditional costume, peoples of Russia, pictorial sources.

For citation: Zhabreva A.E. (2025) “Types of the Russia Peoples” in the illustrations of the 1870s in the “Niva” magazine. *Istoricheskaya etnologiya* [Historical Ethnology]. Vol. 10. No. 2: 224–248. <https://doi.org/10.22378/he.2025-10-2.224-248> (In Russ.)

«... жаль, что наши деревенские красавицы не оценивают вполне достоинств своего нарядного костюма...»
(Нива, 1887: 250)

Изучение материальной и духовной культуры народов Российской империи, ярким проявлением которой является традиционный костюм, началось во времена академических экспедиций XVIII в. Обобщающим трудом по всем народам империи, описанию их хозяйства, образа жизни, внешности, одежды, т.е.

первой сводной этнографической работой, стало «Описание всех обитающих в Российском государстве народов» И.-Г. Георги (Георги И.-Г.). В 1862 г. к тысячелетию российской государственности было подготовлено новое, исключительное по информативности и красоте издание «Description ethnographique des Peuples de la Russie» («Этнографическое описание народов России»), над которым трудились десятки авторов и художников под руководством активного члена Русского географического общества Густава-Федора Христиановича Паули (1817–1867) (Pauly). Это издание, которое часто сокращенно называют «Народы России», было выполнено на основе самых свежих данных, какими располагала наука того времени (Жабрева, 2007). На многие десятилетия прекрасные литографии стали основным пособием при изучении культуры народов России, неоднократно перепечатывались в виде цветных иллюстраций и черно-белых гравюр, включались в самые разные издания историко-этнографической тематики.

Ярким проявлением интереса к образу жизни и внешнему облику многонационального населения страны стала Первая этнографическая выставка 1867 г. в Москве, материалами которой этнографы пользуются до сих пор (Миллер, Славянский мир). В 1895 г. был основан Этнографический отдел Русского музея в Санкт-Петербурге (в настоящее время Российский этнографический музей). В последней трети XIX – начале XX в. увидело свет несколько фундаментальных изданий по этнографии и популярные книги, рассчитанные на массового читателя под одинаковым названием (Народы России в 8 вып., 1878-1880; Народы России в 2 т., 1878-1880), иллюстрированные перепечатками литографий из альбома Г.-Т. Паули, сделанными с них гравюрами, воспроизведениями фотографий. Популярные периодические издания того времени публиковали этнографические материалы и иллюстрации Дашкова, Архангелогородского, Беломорского. Но лишь в журнале «Нива» это направление приобрело систематический, образовательный характер.

Напомним, что журнал «Нива» издавался в Санкт-Петербурге с 1870 по 1918 г., выходил еженедельно, годовой комплект состоял из 52 выпусков. Он предназначался для семейного чтения и выполнял просветительские функции. Огромное число подписчиков и многотысячные тиражи сделали «Ниву» самым массовым и читаемым периодическим изданием России своего времени. Длительность деятельности журнала позволила сформировать целые тематические направления публикаций, важнейшим из которых была история и культура народов страны. Иллюстрации «Нивы», выполненные на высоком художественном и техническом уровне, являются существенной страницей в истории изобразительного искусства последней трети XIX – начала XX в., составной частью истории полиграфического дела, журнальной графики и отечественной культуры в целом. На комплектах «Нивы» воспитывались и обучались целые поколения.

В Библиотеке Российской академии наук хранится почти полный комплект журнала, к изучению которого автор статьи впервые обратился около 20 лет назад, пролистав его полностью. Выписанные сведения об иллюстрациях, инте-

ресных с точки зрения изображенного на них исторического и традиционного костюма, составили довольно большую рабочую картотеку, распадающуюся на три составные части: 1) русский костюм допетровского времени и XVIII в., 2) традиционный костюм народов Российской империи, 3) типажи сословий Российской империи.

Первая часть аналитической работы была представлена в ряде статей и в виде иллюстрированного библиографического указателя (Жабрева, 2003). В данной работе будет рассказано о второй группе иллюстраций – гравюрах и фототипиях, которые в той или иной мере отражали традиционный костюм народов Российской империи. Поскольку в одной статье невозможно представить весь обширный этнографический материал «Нивы» (более 300 иллюстраций) автор ограничился выборочным представлением некоторых циклов и сюжетов, помещенных в журнале за первые десять лет его существования.

К статье прилагается роспись 108 этнографических иллюстраций за 1871–1880 гг., выстроенная в хронологическом порядке (в пределах одного года – в алфавите заглавий). Все названия иллюстраций, наименования этносов, имена художников и авторов текстов, упоминаемые в тексте, сопровождаются ссылкой на порядковый номер записи в данном списке (арабская цифра в круглых скобках).

О характере изображений традиционных костюмов

Изображения народов Российской империи – русских разных областей, малороссов, белорусов, молдаван, татар, казаков, обитателей Крыма, Кавказа, Сибири и Средней Азии – публиковались в «Ниве» неоднократно. На них представлены одиночные и групповые типажи, жанровые сценки, запечатлевшие разные виды полевых и домашних работ, повседневные и праздничные события, национальные охоты и военные действия, торговлю, танцы, обряды. Персонажи этих иллюстраций одеты в более или менее достоверные традиционные костюмы, часто окружены типичным для них ландшафтом или интерьером традиционного жилища, предметами быта или орудиями труда.

В первое десятилетие существования «Нивы» на ее страницах преобладали гравюры. Иллюстрации занимали обычно половину, треть полосы, встраивались в текст в центре, в отдельных случаях заполняли полный разворот. Они не обязательно были привязаны к статьям, могли располагаться до или после них. Если иллюстрация носила самостоятельный характер, то комментарии обычно следовали ближе к концу номера.

Многие иллюстрации «Нивы» являются самостоятельными произведениями, дополненными небольшими комментариями, а часть изображений сопровождают серьезные географические и этнографические очерки, например, «Город Мезень», «Галич», «Якуты», «Шаманство и шаманы».

Так, первый раздел статьи «Галич», написанной профессиональным фотографом, краеведом-любителем Александром Петровичем Шевяковым (Шевяков-Красовский, 1847–1884) посвящен описанию живописных женских костю-

мов различных местностей Галичского уезда. Автор пишет о сохранении обычая по праздникам надевать богатый костюм своих прабабушек и самым подробным образом характеризует все предметы, ткани, меха, отделки, головные уборы, приводит местные названия. Он восхищается разнообразием и роскошью летних нарядов, сшитых из штофа, вышитых золотом и серебром крупными букетами и украшенных золотой каймой и бахромой. Богатство и красота наряда отличаются у крестьянок и купчих, что показано на гравюрах и описано в тексте. Статья иллюстрирована двумя рисунками автора – крестьянки (девушка из Рыбной слободы в уличном зимнем наряде) и купчихи (молодой женщины вскоре после свадьбы) (1, 2). Наряды обеих роднит сходная форма конусообразной повязки, украшенной широкой жемчужной поднизью.

К этой же группе изображений отнесем и полностраничную гравюру «Таджикские и Сартские женщины» – иллюстрацию к статье дипломата, путешественника, писателя Н.П. Стремоухова (1846 – после 1908) «В Средней Азии» (99) (Рис. 1). Это прекрасный пример этнографического изображения. Несмотря на черно-белое исполнение, образы молодых женщин живописны, а их многослойные костюмы кажутся яркими и даже роскошными. Можно разглядеть, что стоящая женщина одета в длинное узкое платье из узорчатой материи. Сверху надет узкий кафтан из светлой материи в темную полосу, у него длинные свободные рукава, отложной воротник, застежка в верхней части состоит из трех пуговиц. Сидящая женщина облачена в платье, подол и широкие воронкообразные рукава которого видны из-под надетого сверху кафтана. Последний сшит, вероятно, из однотонного шелка, украшен вышивкой по углам бортов, застегнут слева направо, имеет рукава, доходящие до локтя. Грудь женщины украшают гроздь бус. Ноги обеих обуты в сапожки или туфли, волосы частично заплетены в косы, частично распущены по плечам, на их головах повязки, похожие на небольшие тюрбаны.

К большой статье «Шаманство и шаманы» приложены два изображения минусинского шамана, показывающие его спереди и сзади (5, 6), а в тексте подробно разбираются детали одежды и ритуальные предметы, их названия, назначение, способы использования. С максимальной подробностью изложены производящиеся с их помощью действия и звуки.

«Русские типы» в иллюстрациях «Нивы»

Наиболее достоверными можно считать изображения, включенные в циклы очерков «Народы России», «Русские типы», «Народные типы» и др. К примеру, в цикле «Русские типы» непосредственно костюму посвящен рисунок «Женщины Курской, Орловской и Костромской губ. в праздничных одеждах» (108) (Рис. 2). Три женщины одеты по-разному. На одной рубаха, сарафан, недлинная душегрейка, меховая шубка; на другой рубаха, распашной сарафан, отделанный бахромой, приталенная с длинной баской душегрея; на третьей – рубаха, понева и длинный с рукавами и вышивкой передник. Головные уборы тоже отличаются формой и объемами. В сопроводительном тексте говорится о

том, что древние одежды и головные уборы все более вытесняются из среды русского сельского населения, многие принадлежности костюма сделались археологической редкостью и хранятся в сундуках, лишь пожилые женщины носят зимой шубки «в роде сарафанов», а летом красные душегрейки. Головные уборы являются уцелевшим остатком глубокой древности.



5). Таджинскія и Сартскія женщины. Рис. Вустъ, грав. Лаплантъ.

Рис. 1. Таджикские и Сартские женщины. Рис. Вуст, грав. Лаплант.
(Нива. 1879. № 24: 469; 24 x 16 см).



Русские типы. Женщины Курской, Орловской и Костромской губ. въ праздничныхъ одеждахъ. Рис. Ганье, грав. Паннемакеръ Домсъ.

Рис. 2. Русские типы. Женщины Курской, Орловской и Костромской губ. в праздничных одеждах. Рис. Ганье, грав. Паннемакер Домс.
(Нива. 1880. № 13: 265; 13,5 x 17,5 см).

Не слишком удачное изображение пяти жительниц Пскова показывает, тем не менее, несколько вариантов женских одежд. Эта гравюра иллюстрирует статью «Псковитяне» из серии «Народы России» (40), где о костюме сказано буквально несколько общих фраз.

Изображением девушки из окрестностей Архангельска можно любоваться долго, настолько тщательно выполнена гравюра, не говоря уже о роскоши самого наряда северной красавицы (34). Профильный портрет сидящей молодой женщины дает представление о летнем праздничном наряде. Мы видим пышную *коротеню* (душегрею) из парчовой ткани, белоснежную сорочку с короткими пышными рукавами, высокую повязку, украшенную жемчужной поднизью и завязанную пышным бантом сзади. Приглядевшись, можно отметить, что передняя вставка душегреи и верхняя мягкая часть повязки сделаны из одной ткани. Шею прикрывает ожерелье из нескольких низок жемчуга, в ушах – крупные серьги. Под гравюрой значится подпись: «С фотографии рис. Космаков, грав. Боярский». Сравнивая фотографии архангельских девушек, сделанные в 1866 г. и представлявшиеся на Всероссийской этнографической выставке,

находим в их костюмах и облике портретируемой полное совпадение (Славяне Европы: 65). В каталоге РОСФОТО сохранено имя фотографа (художника) – И. Бранденбург (Образы империи, 2002: 92–93, 102–103).

К числу иллюстраций цикла «Русские типы» буквально (вынесено в подпись) или фактически относятся народные типажи, выполненные в виде небольших портретов-зарисовок (78, 80, 92) и целые жанровые сцены из жизни русских крестьян (35, 48, 76, 78, 94, 102). Авторами этих рисунков были такие отечественные художники второй половины XIX в., как Александр Ефимович Земцов (1856–1896) (70), Алексей Данилович Кившенко (1851–1895) (71), Иван Степанович Панов (1844–1883) (92), Василий Максимович Максимов (1844–1911) (70), Николай Петрович Загорский (1849–1893) (102, 107).

Отличается от всех других изображений коллаж «Великорусские типы», составленный из погрудных, преимущественно женских образов, представляющих головные уборы разных губерний России (62) (Рис. 3). Все образы пронумерованы, внизу дан перечень географических названий. Гравюра занимает всю полосу журнала.

Иллюстрации к циклу очерков «Народы России»

Уже с первого года издания «Нивы» началась публикация большого цикла очерков под общим заглавием «Народы России», продолжавшаяся на протяжении многих лет. Первые пять лет очерки выходили регулярно, затем появлялись эпизодически, развернутые тексты сократились до небольших комментариев к картинке. В цикл вошли материалы об айнах (101), башкирах (10), белорусах (50, 51), болгарях (53), валахах (молдаванах) (54), мордве и черемисах (марийцах) (28), татарах (42–46), в том числе казанских татарах (57), самоедах (18), тунгусах (3), чувашах (4), чукчах (38), якутах (8, 9), эстонцах (7) и других народах Российской империи. Можно предположить, что цикл этих материалов был задуман еще при планировании основных тематических направлений журнала, поскольку на написание текстов и подготовку иллюстраций к ним требовалось существенное время.

В очерках цикла «Народы России» дается примерно одинаковый набор сведений: география и историческая справка, вероисповедание, образ жизни, язык, жилище, быт и занятия, внешность, одежда и др. К статьям, за редким исключением, приложено по 1–2 иллюстрации, чаще всего выполненных по литографиям альбома Г.-Т. Паули. К примеру, статью «Якуты» дополняют две гравюры без указания авторов, что совершенно не характерно для журнала. Якутская женщина (8) представлена в коротком платье, которое понизу украшено блестящими кружками (в тексте говорится о гладких медных пуговицах и больших серебряных монетах), в надетом поверх кафтане с такими же бляхами на подоле, едва прикрывающем колени, в узких кожаных штанах, названных *сутурами*, и в обуви – *торбасах*. Лицо покрыто татуировкой. Вторая гравюра под названием «Якутская деревня» (9) представляет совершенно иные, немного фантастические формы одежды и головных уборов.



Великорусские типы. Рис. Ганье, грав. Паннемакеръ.

1. Новгородская женщина.
2. Новгородская дѣвушка.
3. Псковская дѣвушка.
4. Псковская женщина.
5. Новгородецъ (старикъ).
6. Новгородецъ (молодой).
7. Псковскія дѣвушки.
8. Тверская женщина.
9. Женщина изъ Торжка.
10. Калужанка.

12. Мѣщане.
13. Смоленскія женщины.
14. Смоленскія женщины.
15. Женщины изъ Дорогобужа.
16. Дѣвушка изъ Дорогобужа.
17. Дѣвушка изъ Вязьмы.
18. Женщина изъ Орла.
19. Дѣвушка изъ Орла.
20. Орловскій паренъ.
21. Рязанская женщина.

23. Рязанская дѣвушка.
24. Дѣвушка изъ Саратов. колонистокъ.
25. Женщина изъ Саратов. колоній.
26. Коломенскій крестьянинъ.
27. Коломенская женщина.
28. Курская дѣвушка.
29. Курская женщина.
30. Львовская дѣвушка.
31. Курянинъ.
32. Молодой Саратов. колонистъ.
33. Колонистка.
34. Дѣвушка-колонистка.

35. Тульская дѣвушка.
36. Тулянка.
37. Она же въ другомъ пердѣ).
38. Тульскіе рабочіе.
39. Дѣвушка изъ Данкова (Ряз. г.).
40. Рязанбургская дѣвушка.
41. Дѣвушка изъ Колова (Тамб. г.).
42. Курянинъ.
43. Курянинъ.
44. Курянинъ.
45. Львовская дѣвушка (Кур. г.).

Рис. 3. Великорусские типы. Рис. Ганье, грав. Паннемакер.
(Нива. 1876. № 7: 121; 21,5 x 17 см).



Рис. 4. Народы России. Уральские башкиры. С фотогр. рис. Баярь, грав. Гильдебранд.
(Нива. 1879. № 43: 852; 23 x 16 см).

В обширном очерке о белорусах, автор которого пожелал остаться неизвестным, приведены две иллюстрации (50, 51). На одной представлены две женщины – мать, сидящая за прялкой, и дочь, на второй – мужчина и женщина. Имеются краткие описания их скромных одежд.

Целой серией рисунков (43–46) в цикле «Народы России» сопровождается большой очерк о татарах. Эти жанровые сценки, скорее всего, сделаны с натуры, они запечатлели разные занятия преимущественно мужчин, их одежды и головные уборы, обстановку помещений и утварь. В тексте обнаруживаются сведения о костюмах поволжских, закавказских и крымских татар.

Пространный очерк о киргизах сопровождают три гравюры (24–26), рисунки для которых выполнены «с натуры». Наиболее живописными выглядят мужчина и женщина с последней иллюстрации: в богатых узорчатых халатах (чапанах, как они названы в тексте), высоких шапках, с большим количеством украшений и аксессуаров. В статье находим небольшой фрагмент с характеристикой киргизских костюмов.

Очерк об уральских башкирах иллюстрирован большой гравюрой с изображением молодой пары в богатых костюмах (91) (Рис. 4) и отдельного изображения нагрудника и головного убора, собранного из серебряных монет и красных кораллов (89).

Все иллюстрации «Нивы» подписаны: указаны фамилии художников – авторов рисунка, картины или фотографии, а также граверов. Из подписей ясно, что многие изображения оригинальны и современны. В первые годы издания в журнале активно использовались рисунки из альбома «Народы России» Г.-Т. Паули, но и они на момент их публикации были сравнительно новыми. Конечно, последние использовались не буквально, а с некоторыми перегруппировками персонажей, изменением поворота фигуры и другими нюансами. Таким образом оказались представлены башкиры (10), белорусы (51), буряты (11), грузины (22), казанские татары (57), литовцы (63), немецкие колонисты (77), уральские казаки (32) и другие народы.

В отличие от иллюстраций, лишь часть названных очерков подписана. Одно из наиболее часто встречаемых имен (В. Немирович-Данченко, В.Н.Д., В.И.Н.Д.) – Василий Иванович Немирович-Данченко (1846–1936) – писатель, путешественник и журналист, участник нескольких войн второй половины XIX в., побывавший во многих уголках России и за рубежом, собиратель этнографических материалов. Его перу в названном цикле принадлежат материалы о зырянах (коми) (41), камчадалах (ительменах) (36), лопарях (саамах) (16), малороссах (37), остяках (хантах) (29), юраках (33).

В числе подписанных текстов «Кавказские татары» В. Сафонова. К тексту дан рисунок, представляющий собой интерьер большого зала, где с одной стороны на полу, на разосланных коврах и подушках сидят гости, а с другой стороны – музыканты, в центре танцует девушка (55). Костюмы мужчин и женщин, музыкальные инструменты, равно как и позы персонажей сценки представлены не слишком четко, но достаточно разнообразно. Перу В. Сафонова

принадлежат очерки о грузинах (22) и армянах (20), иллюстрации которых выполнены с альбома Г.-Т. Паули.

Очерки о калмыках Саратовской губернии (12), а также о мордве, чувашах и черемисах (марийцах) (28) написал Александр Раевский. Среди прочего в них приведены не слишком подробные сведения о внешности представителей этого народа и об их одеждах. Тексты сопровождают гравюры, основанные на литографиях альбома Г.-Т. Паули.

Отдельные иллюстрации из этого цикла «Нивы» были повторены уже вскоре после их публикации в других изданиях. Например, утратили авторство иллюстрации в двухтомнике «Народы России» (1878–1881). Так, в первом томе встречаем одно из изображений белорусов, но без упоминания имени гравера и с подписью «Белорусы Могилевской губернии» (Народы России в 2 т., 1878–1880. Т. 1, вкл. между с. 96 и 97), изображение эстонцев (Там же: вкл. между с. 240 и 241), оба изображения караимов (Там же: вкл. между с. 400 и 401, 416 и 417); во втором томе – изображение чувашей (Там же: 139), сценки «Праздник у богатого кавказского татарина» (Там же: вкл. между с. 392 и 393) и «Черкесская джигитовка» (Там же: вкл. между с. 232–233).

Иллюстрации к другим материалам о народах России

Материалы о народах России объединялись и в более узкие циклы: «Типы русских инородцев», «Кавказские типы», «Типы Юго-Восточного Алтая», «Типы Восточной Сибири» и другие. Но и вне каких-либо серий в журнале помещались иллюстрированные очерки о жизни, быте, обрядах самых разных народов Российской империи. Среди них, например, «Кочующие народы берегов реки Амура» (58), Бессарабские цыгане (52) и другие.

В цикле «Западно-Сибирские типы» опубликовано погрудное изображение киргизки в свадебном костюме (105) (Рис. 5), позволяющее рассмотреть верхнюю часть платья, высокий головной убор и многочисленные височные и нагрудные украшения невесты. Обращает на себя внимание обилие раковин каури, закрепленных на верхней части головного убора и по краю его поднизи. Поднизь, подвески и нашивки образованы круглым жемчугом разных размеров. В уборе присутствуют плотные ткани, мех, перья и металлические детали.

Вне каких-либо циклов, часто приуроченные к тому или иному времени года или празднику, публиковались интересные гравюры с небольшими комментариями. К таким можно отнести рисунок Валлера «Самоеды на Неве», который занял целый разворот четвертого, т.е. еще январского номера «Нивы» (60). На заснеженном льду самого широкого места Невы – развилки Большой и Малой Невы – на фоне Петропавловской крепости раскинулся «самоедский чум»: «шалаш из тонкого леса, покрытый хворостом и обложенный дерном», который топится, перед ним запряженные в сани северные олени. «Вот и самоед в своей *малице*, или лопарь, закутанный в свой *печок*, род меховой рубашки шерстью вверх, поверх которого надет еще полушубок». В сопроводительном

тексте сказано, что самоеды, будучи весьма бедными, торгуют семгой, обувью из оленьих шкур и другими местными изделиями.



Западно-Сибирскіе типы. Киргизка въ свадебномъ уборѣ. Съ фотогр. г-жи Полторацкой, грав. Пуцъ.

Рис. 5. Западно-Сибирские типы. Киргизка в свадебном уборе.
С фотогр. г-жи Полторацкой, грав. Пуц.
(Нива. 1880. № 27: 549; 19 x 14 см).

С точки зрения костюма наименее интересными оказываются иллюстрации к литературным сочинениям, которые печатались в рубрике «Литературный альбом»: «Руслан и Людмила» А.С. Пушкина, «Конек-Горбунок» П.П. Ершова, «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя, «Катерина» и «Гайдамаки» Т.Г. Шевченко, «Бэла» и «Беглец» М.Ю. Лермонтова и другие произведения. На этих иллюстрациях, согласно сюжету, запечатлены персонажи в старинных и традиционных костюмах, которые не слишком точны в отношении этнографии, поскольку являются авторскими работами художников (59, 61, 86).

Несколько слов о художниках «Нивы»

Среди художников, чьи произведения на этнографическую тематику помещала «Нива», встречаются как известные имена – Н.Е. Маковский, А.Д. Кившенко, Ф.А. Рубо, Н.Н. Каразин, В.В. Верещагин, К.Б. Вениг, В.А. Серов, так и забытые ныне – И.С. Ижакевич, М. Зиновьев, Н. Грузинский и многие другие.

Имена рисовальщиков и граверов указаны менее точно: с разночтениями, а часто без инициалов: Б. Шмидт, Леопольд Фламан / Фламен, Г. Руссо, А. Калон, Э. Виолла / Виола, Моран, В. Адам, Сосинский, Гусман и др. Эти мастера делали рисунки с картин, фотографий и, как уже говорилось, с литографий из альбома «Народы России» Г.-Т. Паули.

Скажем несколько слов об одном из самых плодовитых сотрудников «Нивы» – Николае Николаевиче Каразине (1842–1908), военном корреспонденте, путешественнике, известном в свое время живописце и рисовальщике, замечательном писателе. Его картины хранятся в Русском государственном и других музеях. Будучи одинаково талантливым писателем и художником, он сам иллюстрировал свои сочинения, оформил знаменитое описание путешествия цесаревича Николая Александровича (Ухтомский), сделав к нему более 400 иллюстраций. Полное собрание сочинений Н.Н. Каразина составило 20 томов (Каразин, 1904), а количество рисунков и акварелей не поддается исчислению.

В «Ниве» были опубликованы многие литературные произведения Н.Н. Каразина (в том числе романы «Двуногий волк», «В камышах», «Наль») и рисунки, в основном сделанные с натуры. Многие из них иллюстрируют заметки о Средней Азии, где он побывал, участвуя в походе в Хиву и Бухару, сражаясь в Туркестане, затем находясь в составе Аму-Дарьинской ученой экспедиции в качестве художника ее этнографического отдела¹. Он сам обычно писал и тексты к рисункам. Например, небольшая заметка Н.Н. Каразина об оружии и доспехах жителей Средней Азии сопровождается его же рисунком – коллажем из щитов, сабель, знамен, пик и других предметов вооружения (39), а к заметке «Путешествующая чета (Туркестанские типы)» сделан рисунок, на котором изображены мужчина и женщина верхом на бегущей лошади (47). Очерк «Сре-

¹ В юбилейной статье о нем писали: «Н.Н. Каразин много потрудился, чтобы ознакомить Россию с нашими среднеазиатскими владениями. Оригинальный край получил в его картинах, рисунках, очерках и романах яркое освещение» (Каразин, 1906: 803).

ди Туркмен-теке» иллюстрирован эффектными рисунками, сделанными с натуры (95–98) (Рис. 6). Описания костюмов, приведенные в тексте, короткие, но такие же яркие, как и его художественные работы.



Среди турмень-тене. Турмень-батырь во время атаки. Ориг. рис. члена ученой экспедиции въ Средней Азии Н. Н. Каразина, грав. М. Рашевский.

Рис. 6. Среди туркмен-теке. Туркмен-батырь во время атаки. Ориг. рис. члена ученой экспедиции в Средней Азии Н.Н. Каразина, грав. М. Рашевский. (Нива. 1879. № 47: 928; 24,5 x 17,5 см).

Несколько рисунков для «Нивы» сделал знаменитый художник, путешественник и писатель Василий Васильевич Верещагин (1842–1904). В основном это образы горцев, жителей Средней Азии, запечатленные в какой-либо момент их повседневной или праздничной жизни. К примеру, рисунок «Лезгинка» (15): на фоне гор, полускрытых туманом и низких строений сидят и стоят жители селения, кто-то разговаривает, кто-то играет на музыкальном инструменте, другие хлопают в ладоши. Но все они смотрят на молодого человека, с упоением выделяющего па, высоко стоя на пальцах. Все изображенные – мужчины разных лет, одеты в чохы, шубы, бараньи шапки. Впечатляет натурализмом и обилием этнографических деталей рисунок В.В. Верещагина «Туркмены, представляющие военные трофеи хивинскому хану» (31). Его изображения молоканок и духоборок могут вполне заменить фотографию, настолько точно переданы лица и особенности костюмов женщин – представительниц двух сект (23, 27). Их поясные изображения этих художник использовал для иллюстрирования своих рассказов о духоборцах и молоканах (Верещагин). Изображение женщины-духоборки было, вероятно, фрагментом многофигурного рисунка, изображающего молитву раскольников (Демин, 1991: 44).

*Значение иллюстраций «Нивы» как этнографического источника.
Способы их выявления*

Рисунки этнографической тематики из журнала «Нива» вполне допустимо рассматривать как образительные источники, поскольку они базируются на реальных материалах: являются перегравирунками литографий «Народов России» Г.-Т. Паули, зарисовками с натуры, рисунками с фотографий или с живописного произведения. По большей части эти материалы созданы незадолго до времени их публикации в «Ниве», они фактически являются ее современниками, т.е. этнографические иллюстрации «Нивы» логично встраиваются в цепочку образительных источников по костюму и материальной культуре в целом. Это также дополнительная информация о творчестве отдельных художников, которая часто выходит за пределы возможностей искусствоведов, занимающихся разработкой музейных коллекций живописи и графики.

Тексты представляют определенную ценность для исследователя, поскольку часто содержат названия и свидетельства бытования или выхода из употребления костюма. Это точно датированные материалы. Конечно, с высоты сегодняшних знаний они могут показаться скромными, но надо понимать, что это были популярные статьи, рассчитанные на массового читателя, да и этнографическая наука еще находилась в стадии своего формирования и накопления материалов: названия этносов разнятся от современных, отличается классификация народов.

Сегодня архив «Нивы» доступен онлайн, например, на портале Runivers (Нива). Его разрешение позволяет читать и рассматривать рисунки, но не дает представления о высоком качестве оригиналов. В библиотеке Российской Академии наук журнал оцифрован в хорошем качестве и выдается читателям на

дисках. Чтобы ускорить процесс поиска, стоит воспользоваться указателями содержания материалов «Нивы» за первые 30 лет и следующие 5, составленными библиографом А.Д. Тороповым (Систематический, 1-е прибавление). Поиск можно осуществлять по фамилии автора текста и художника; для выявления этнонима следует обратиться к разделу «Бытовые» в указателе рисунков.

В настоящее время автор статьи работает над составлением тематического библиографического указателя рисунков «Нивы», запечатлевших типы народов России второй половины XIX – начала XX в.

Приложение

«Типы народов России»:
ропись иллюстраций журнала «Нива» за 1871–1880 гг.²

1871

1. Крестьянка из Галича / с фотографии А.П. Шевякова, рис. на дереве В. Шпак, грав. К. Вейерман // 1871. № 2. С. 20; 17,5 x 13 см. Ил. к ст.: Шевяков А. Галич. 1. Костюмы и типы жителей Галича: № 2. С. 21–23, № 3. С. 35–38.
2. Купчиха из Галича / с фотографии А.П. Шевякова, рис. на дереве В. Шпак, грав. К. Вейерман // 1871. № 2. С. 21; 17,5 x 12,5 см. Ил. к ст.: Шевяков А. Галич. 1. Костюмы и типы жителей Галича: № 2. С. 21–23, № 3. С. 35–38.
3. Тунгузы / рис. В. Адам, грав. Гюо // 1871. № 33. С. 517; 11,5 x 16 см. Ил. к ст.: Тунгузы. 1871. № 33. С. 519–520; № 34. С. 537–538. (Народы России).
4. Чуваши / рис. с фотогр. на дереве В. Шпак, грав. И. Матюшин // 1871. № 30. С. 477; 13,5 x 8,5 см. Ил. к ст.: Чуваши / А.Л.: № 30. С. 475–477; № 31. С. 487–489.
5. Шаман (1) / рис. В. Шпак, грав. К. Вейерман // 1871. № 4. С. 60; 18 x 13 см. Ил. к ст.: Шаманство и шаманы. 1871. № 3. С. 38–42; № 4. С. 58–62.
6. Шаман (2) / рис. В. Шпак, грав. К. Вейерман // 1871. № 4. С. 61; 18 x 13 см. Ил. к ст.: Шаманство и шаманы. 1871. № 3. С. 38–42; № 4. С. 58–62.
7. Эсты / рис. А. Калень, грав. П. Перришон // 1871. № 50. С. 801; 16 x 15 см. Ил. к ст.: Эсты. С. 798–800. (Народы России).
8. Якутка // 1871. № 20. С. 308; 15 x 12 см. Ил. к ст.: Якуты. С. 310–311. (Народы России).
9. Якутская деревня // 1871. № 20. С. 309; 15,5 x 23 см. Ил. к ст.: Якуты. С. 310–311. (Народы России).

1872

10. Башкиры / рис. Г. Руссо, грав. де-Леклер // 1872. № 43. С. 685; 17 x 13 см. Ил. к ст.: Башкиры. С. 683–684. (Народы России).
11. Бурята // 1872. № 36. С. 569; 16 x 11 см. Ил. к ст.: Бурята. С. 570–571. (Народы России).
12. Калмыки / рис. Виола, грав. Паннемакер // 1872. № 29. С. 461; 19 x 14 см. Ил. к ст.: Калмыки Саратовской губернии / А. Раевский. С. 459–462.

² Порядок расположения сведений в библиографических описаниях: название иллюстрации, сведения об ответственности (художник, рисовальщик, гравёр), выходные данные (год, №), количественные характеристики (страница, размеры гравюры в сантиметрах), сведения о тексте, к которому относится изображение (название, автор, страница). Имена приведены в той форме, как они указаны в оригинале.

13. Караимские женщины и дети / рис. Раффе, грав. Виоле // 1872. № 21. С. 334; 17 x 13 см. Ил. к ст.: Караимы / Н.О. Т...в. С. 329–332.

14. Караимы / рис. Раффе, грав. Паннемакер // 1872. № 21. С. 333; 18 x 13,5 см. Ил. к ст.: Караимы / Н.О. Т...в. С. 329–332.

15. Лезгинка / рис. В. Верещагина // 1872. № 13. С. 197; 16 x 23 см. Ил. к ст.: В Кахетии / Мачулин. С. 196–200.

16. Лопари // 1872. № 13. С. 205; 16,5 x 12,5 см. Ил. к ст.: Лопари / В.Н.Д. № 13. С. 201–202; № 18. С. 278–281.

17. Путешествующая чета (Туркестанские типы) / рис. Н. Каразина, грав. И. Матюшин // 1872. № 18. С. 285; 13,5 x 18, 5 см. Ил. к ст.: Путешествующая чета (Туркестанские типы) / Н. Каразин. С. 284.

18. Самоеды / рис. и грав. И. Матюшин // 1872. № 4. С. 57; 14 x 9,5 см. Ил. к ст.: Самоеды. 1872. № 2. С. 25–28; № 3. С. 39–41; № 4. С. 57–60.

19. Цыгане / рис. Фукье, грав. Пибаро // 1872. № 25. С. 393; 16,5 x 13 см. Ил. к ст.: Цыгане / ...ский. С. 395–396. (Народы России).

1873

20. Армянин и Курд / рис. Э. Виола, грав. Саржан // 1873. № 29. С. 457; 17,5 x 13 см. Ил. к ст.: Армяне / В. Сафонов. С. 458.

21. Внутренность эскимосской хижины / рис. Сталь, грав. Гаусман // 1873. № 10. С. 148; 11 x 15 см.

22. Грузины / рис. Г. Руссо, грав. Паннемакер // 1873. № 25. С. 393; 16,5 x 13 см. Ил. к ст.: Грузины / В. Сафонов. С. 392–393.

23. Духоборки / рис. с натуры В. Верещагин, грав. Г. Кох // 1873. № 43. С. 697; 23,5 x 15,5 см. Текст: Две раскольничьи секты в России. Молокане и духоборцы. С. 682.

24. Киргиз-кайсаки (Букреевская орда) / рис. с натуры Г. Руссо, грав. Варбан // 1873. № 5. С. 77; 16,5 x 12,5 см. Ил. к ст. Киргизы. № 5. С. 74–79; № 8. С. 121–122. (Народы России).

25. Киргизские школьники / рис. с натуры Фламан, грав. Паннемакер // 1873. № 5. С. 76; 16,5 x 12,5 см. Ил. к ст. Киргизы. № 5. С. 74–79; № 8. С. 121–122. (Народы России).

26. Киргизы малой орды / рис. с натуры А. Калон, грав. Паннемакер // 1873. № 5. С. 73; 13 x 17 см. Ил. к ст. Киргизы. № 5. С. 74–79; № 8. С. 121–122. (Народы России).

27. Молоканки / рис. с натуры В. Верещагин, грав. Г. Кох // 1873. № 43. С. 681; 23,5 x 16 см. Текст: Две раскольничьи секты в России. Молокане и духоборцы. С. 682.

28. Мордва, Чуваши и Черемисы / с фотографии грав. Моран // 1873. № 49. С. 777; 15 x 11 см. Ил. к ст.: Мордва, Чуваши и Черемисы / А. Раевский. № 49. С. 779–780; № 52. С. 826–827. (Народы России).

29. Остяки / рис. Э. Виолла, грав. Тенар // 1873. № 17. С. 261; 17 x 12,5 см. Ил. к ст.: Бродячие и оседлые остяки / В.Н.Д. С. 262–266.

30. Продавец кирпичей в Средней Азии / с фотогр. снимка капитана Кривцова, рис. и грав. Крыжановский // 1873. № 34. С. 537; 11,5 x 18,5 см. Текст: с. 538.

31. Туркмены, представляющие военные трофеи хивинскому хану / рис. В. Верещагин, грав. О. Рот // 1873. № 30. С. 469; 20 x 17,5 см. Ил. к ст.: Голос хивинских пленников / Н. Михайлов. С. 465–470.

32. Уральские казаки / рис. Виола, грав. Саржан // 1873. № 11. С. 173; 17 x 12,5 см. Ил к ст.: Уральские казаки / В.Н. Д.: с. 171–173.

33. Юраки / рис. Руссо, грав. Жойе // 1873. № 37. С. 589; 18,5 x 13 см. Ил. к ст.: Юраки / В.Н. Д. С. 588–590. (Народы России).

1874

34. Девушка из окрестностей Архангельска / с фотографии рис. Космаков, грав. Боярский // 1874. № 19. С. 289; 11,5 x 9 см.

35. Зимний день в деревне. Костромские ткачи / рис. Коверзнев, грав. Боярский // 1874. № 1. С. 13; 17 x 31 см. Ил. к ст.: Зимний день крестьянина Костромской губернии. С. 10–11.

36. Камчадал / рис. Руссо, грав. Паннемакер // 1874. № 7. С. 105; 17,5 x 13 см. Ил. к ст.: Камчадалы. № 7. С. 106–108; № 8. С. 122–123.

37. Малороссияне / рис. Фукье, грав. Гусман // 1874. № 29. С. 457; 16,5 x 13 см. Ил. к ст.: Малороссы / В. Немирович-Данченко. С. 459–462. (Народы России).

38. Намолло-чукчи / с натуры рис. Кенель, грав. Руссо // 1874. № 2. С. 25; 16,5 x 12,5 см. Ил. к ст.: Чукчи. 1874. № 2. С. 26–27; № 3. С. 43–43.

39. Оружие и доспехи наших противников в Средней Азии / рис. Н. Каразин, грав. Берг // 1874. № 15. С. 233; 22 x 14,5 см. Ил. к ст.: Оружие и доспехи наших противников в Средней Азии / Н. Каразин. С. 234–235.

40. Псковитянки / рис. В. Фукье, грав. Першон // 1874. № 16. С. 249; 15,5 x 15 см. Ил. к ст.: Псковитяне: с. 250–252. (Народы России).

41. Самоеды ловят оленей / рис. Фламан, грав. Дешан // 1874. № 35. С. 556; 11 x 16 см. Ил. к ст.: Зыряне / В. Немирович-Данченко. С. 555–558.

42. Свой самовар / картина Ивона // 1874. № 43. С. 485; 24,5 x 29,5 см. Текст: с. 687.

43. Татарская семья дома / рис. Виола, грав. Паннемакер // 1874. № 22. С. 344; 13,2 x 16,5 см. Ил. к ст.: Татары. № 22. С. 347–349; № 23. С. 363–366. (Народы России).

44. Татарские мясники и купцы / рис. Калон, грав. Паннемакер // 1874. № 23. С. 364; 11 x 15,5 см. Ил. к ст.: Татары. № 22. С. 347–349; № 23. С. 363–366. (Народы России).

45. Татары и армяне в кофейне / рис. Калон, грав. Паннемакер // 1874. № 23. С. 365; 11 x 15,5 см. Ил. к ст.: Татары. № 22. С. 347–349; № 23. С. 363–366. (Народы России).

46. Татары на выходе из мечети / рис. Виола, грав. Паннемакер // 1874. № 22. С. 345; 11,7 x 16,5 см. Ил. к ст.: Татары. № 22. С. 347–349; № 23. С. 363–366. (Народы России).

47. Цыганка / рис. на дереве Н. Павлов, грав. В. Михайлов // 1874. № 9. С. 129; 12,5 x 11,5 см. Текст: с. 143.

48. Что ты жадно глядишь на дорогу? / рис. П. Медведев, грав. Боярский // 1874. № 36. С. 573; 22 x 15 см. Текст: Литературный альбом. «Тройка» Н. Некрасова. С. 576.

1875

49. Базарные типы. Цирюльник в Средней Азии // 1875. № 7. С. 101; 25 x 15,5 см. Текст: Базарные типы Средней Азии. Азиатский цирюльник. С. 99–100.

50. Белорусские женщины / с фотогр. рис. и грав. Сосинский // 1875. № 9. С. 140; 16 x 14 см. (Народы России). Ил. к ст.: Белорусы. С. 138–142.

51. Белорусы / с фотогр. рис. и грав. Гусман // 1875. № 9. С. 141; 7 x 13 см. Ил. к ст.: Белорусы. С. 138–142. (Народы России).

52. Бессарабские цыгане / рис. А. де-Бар // 1875. № 42. С. 657; 12,5 x 15,5 см. Ил. к ст. Бессарабские цыгане. С. 657–658.

53. Болгары / рис. Руссо, грав. Дельдюк // 1875. № 12. С. 188; 17 x 13 см. Ил к ст.: Болгары. С. 190–191.

54. Валах и Молдаванин / рис. Руссо, грав. Симон // 1875. № 26. С. 412. Ил. к ст.: Валах и Молдаванин. С. 410–411. (Народы России).

55. Вечер у закавказского татарина / рис. и грав. Моран // 1875. № 8. С. 121; 16 x 23,5 см. – Ил. к ст.: Кавказские татары / В. Сафонов В. С. 119–120. (Народы России).

56. Донская казачка / рис. Фукье, грав. Жонпар // 1875. № 31. С. 492; 16 x 8,5 см. Ил к ст.: Донские казачки. С. 491–492, 494.

57. Казанские татары / гр. Меран // 1875. № 6. С. 89; 16 x 11 см. Ил. к ст.: Казанские татары. С. 87–88. (Народы России).

58. Кочующие народы берегов реки Амура / рис. Леопольд Фламен, грав. Паннемакер // 1875. № 37. С. 621; 13 x 17 см. Ил. к ст.: Кочующие народы берегов реки Амура. С. 619–621.

59. Литературный альбом. Измаил-бек /соч. Лермонтова, рис. Медведев, грав. Напер // 1875. № 16. С. 249. Текст: с. 252, 254–255.

60. Самоеды на Неве / рис. Валлер, грав. Робертс // 1875. № 4. С. 76–77; 22 x 29,5 см. Текст: с. 74.

61. Тарас Бульба в Варшаве / рис. Коверзнев, грав. К. Вейерман // 1875. № 24. С. 377; 23,5 x 17,5 см. Текст: «Тарас Бульба» Гоголя: с. 379. (Лит. альбом).

1876

62. Великорусские типы / рис. Ганье, грав. Паннемакер // 1876. № 7. С. 121; 21,5 x 17 см. Ил. к ст.: Великоруссы. С. 123–126.

63. Литовцы / рис. Фурье, грав. Посман // 1876. № 3. С. 38; 17 x 13 см. Ил к ст.: Литовцы. С. 41–42.

64. Самаркандские нищие / рис. В. Верещагина, грав. Е. Напер // 1876. № 1. С. 12; 23,5 X 17,5 см. Ил. к ст.: Каразин Н. Самаркандские нищие. С. 10.

65. Типы Восточной Сибири. Женщина в Иркутске / рис. Фукье, грав. Дешан // 1876. № 48. С. 804; 17 X 11 см. Текст: Типы Восточной Сибири (Женщина в Иркутске). С. 810.

1877

66. Домашний быт в Абхазии / рис. Мукаровский, грав. Ясс // 1877. № 2. С. 28–29; 22,5 x 31 см. Ил. к ст.: Абхазия и абхазцы / М.С. С. 31.

67. Народы России. Чухонцы Петербургской губ. / рис. Валет, грав. Перишон // 1877. № 20. С. 320; 14,5 x 12,5 см. Текст: с. 323.

68. Народы России: Сванеты (обит. в горах западного Кавказа) / с фотографии резал Мукаровский // 1877. № 6. С. 98; 28 x 20 см. Ил. к ст.: Сванетия и сванеты / А. Н-ский. С. 100–101.

69. Черкес из Кабарды (Терской области) / рис. В. Верещагин, грав. Лаплант // 1877. № 25. С. 400; 15,5 x 12 см. Ил. к ст.: Кабардинцы / Немирович-Данченко. С. 400, 402.

1878

70. Всемирная выставка в Париже. Русский художественный отдел. «Семейный раздел» / картина В.М. Максимова, рис. на дереве Земцов, грав. Шюблер и Пуц // 1878. № 30. С. 533; 19 x 25,5 см. Ил. к ст.: Парижская всемирная выставка. С. 542–543.

71. Детские забавы в деревне / ориг. рис. А. Кившенко, грав. В. Пуц // 1878. № 27. С. 485; 26 x 17 см. Текст: Детские забавы в деревне / Д. Стх. С. 486.

72. Евреи в русских владениях в Средней Азии / рис. Седов, грав. Кох // 1878. № 19. С. 324; 23,5 x 16 см. Текст: с. 331.

73. Кавказский тип. Мулла / рис. Павел Каменский, грав. М. Рашевский // 1878. № 39. С. 713; 24,5 x 16,5 см. Текст: Кавказский тип. Мулла / Евг. В. С. 715.

74. Муша, тифлисский рабочий / рис. Подбельский, грав. Пуц // 1878. № 4. С. 72; 12 x 8 см. Текст: Муша – рабочий в Тифлисе. С. 70.

75. Народы России: Курляндские крестьяне / рис. Фламан, грав. Паннемакер // 1878. № 36. С. 649; 16 x 11 см. Ил. к ст.: Лифляндцы и Курляндцы. С. 654.

76. Народы России: Лифляндские крестьяне / рис. Фламан, грав. Паннемакер // 1878. № 36. С. 648; 18 x 11,5 см. Ил. к ст.: Лифляндцы и Курляндцы. С. 654.

77. Немецкие колонисты в России / рис. Виола, грав. Дюпре // 1878. № 5. С. 93; 17 x 13 см. Текст: Немецкие колонисты в России / П. В-ов. С. 91.

78. Русская деревенская красавица / картина Амберга // 1878. № 14. С. 245; 25 x 17 см. Текст: с. 250.

79. Русские типы: женщина Саратовской губернии / рис. Фукье, грав. Бланиен // 1878. № 46. С. 848; 15,5 x 8,5 см. Текст: Саратовская крестьянка. С. 850.

80. Русский лоцман из деревни Варандей // 1878. № 18. С. 317; 8 x 7 см. Ил. к ст.: Город Обдорск и его область / А.Н. С. 316–318.

81. Старшина из племени Обдорских самоедов с тремя туземцами // 1878. № 18. С. 317; 15,5 x 12,5 см. Ил. к ст.: Город Обдорск и его область / А.Н. С. 316–318.

82. Типы в новых русских владениях: Лаз, Грузин и Армянка из окрестностей Батума / рис. Т.Д., грав. Бертран // 1878. № 41. С. 745; 24 x 16 см. Текст: Население в окрестностях Батума. С. 746.

83. Ярмарка в деревне Юго-Западной России / картина И. Брандта, грав. Боте // 1878. № 28. С. 496–497; 22 x 30 см (разворот). Текст: с. 503.

1879

84. Абхазцы в засаде / ориг. рис. А. Ваньюра, грав. Цамарский // 1879. № 49. С. 985; 24,5 x 19,5 см. Текст: Абхазцы. С. 983.

85. Бандурист-малорос / рис. Бар, грав. Гюбель // 1879. № 7. С. 121; 13 x 12,5 см. Текст: с. 121–122.

86. Литературный альбом. Типы Лермонтова. Бэла («Герой нашего времени») / рис. Девис, грав. Жопар // 1879. № 4. С. 73. Текст: с. 79.

87. Мальчишки-таранчи в школе (Кульджа) / рис. Ронья, грав. Гильдебрант // 1879. № 43. С. 841; 7,5 x 15 см. Текст: с. 842.

88. На бахче / ориг. рис. из малороссийской жизни М. Далькевича, грав. Э. Шмидт // 1879. № 50. С. 997; 18 x 23 см. Текст: с. 1003.

89. Нагрудник и головной убор богатых башкир / рис. с натуры Б. Шмидт, грав. Гильдебрандт // 1879. № 43. С. 856; 20 x 10, см. Текст: Уральские башкиры. с. 855–856.

90. Народы России. Кульджинские татарки / рис. Ронжа, грав. Барбан // 1879. № 50. С. 1005; 24 x 16 см. Текст: Кульджа и Таранчи. С. 1006.

91. Народы России. Уральские башкиры / с фотогр. рис. Баяр, грав. Гильдебранд // 1879. № 43. С. 852; 23 x 16 см. Текст: Уральские башкиры. С. 855–856.

92. Русские типы. «На храм Божий» / ориг. рис. И. Панова, грав. М. Рашевский // 1879. № 41. С. 817; 12 x 10,5 см. Текст: Русские типы. Сборщик на церковь. С. 816.

93. Семья остяков / рис. Ронжа, грав. Лаплант // 1879. № 48. С. 945; 10 x 16 см. Текст: с. 946.

94. Соседки / картина П.А. Брюлова, грав. Э. Шмидт // 1879. № 19. С. 372; 13,5 x 21 см. Текст: с. 368.

95. Среди туркмен-теке. Каракчи (хищник) / ориг. рис. члена ученой экспедиции в Средней Азии Н.Н. Каразина, грав. М. ашевский // 1879. № 48. С. 949; 24,5 x 17,5 см. Ил. к очерку: Каразин Н.Н. Среди Туркмен «Теке». С. 934–935 (Ч.2).

96. Среди туркмен-теке. Мулла-проповедник / ориг. рис. члена ученой экспедиции в Средней Азии Н.Н. Каразина, грав. М. Рашевский // 1879. № 47. С. 929; 24,5 x 17,5 см. Ил. к ст.: Каразин Н.Н. Среди Туркмен «Теке»: бытовой очерк. С. 934–935 (Ч.1).

97. Среди туркмен-теке. Туркмен-батырь во время атаки / ориг. рис. члена ученой экспедиции в Средней Азии Н.Н. Каразина, грав. М. Рашевский // 1879. № 47. С. 928; 24,5 x 17,5 см. Ил. к ст.: Каразин Н.Н. Среди Туркмен «Теке»: бытовой очерк. С. 934–935 (Ч.1).

98. Среди туркмен-теке. Туркменка на сторожевом посту / ориг. рис. члена ученой экспедиции в Средней Азии Н.Н. Каразина, грав. М. Рашевский // 1879. № 48. С. 948; 24,5 x 17,5 см. Ил. к очерку: Каразин Н.Н. Среди Туркмен «Теке»: бытовой очерк. С. 955–958 (Ч.2).

99. Таджикские и Сартские женщины / рис. Вуст, грав. Лаплант // 1879. № 24. С. 469; 24 x 16 см. Ил. к ст.: Стремоухов Н. В Средней Азии. С. 462–463.

100. Татары-нищие / рис. Эбар, грав. Б. Пуц // 1879. № 19. С. 373; 20 x 13,5 см. Текст: с. 368.

1880

101. Айны на Острове Сахалине / с фотогр. грав. М. Рашевский // 1880. № 2. С. 41; 17,5 x 12 см. Текст: с. 39. (Народы России).

102. Бабушкины сказки / ориг. рис. Н. Загорского, грав. Б. Пуц // 1880. № 38. С. 756; 17,5 x 24 см. Текст: с. 767.

103. Волчья молитва / ориг. рис. Н. Каразина, грав. Грачев // 1880. № 46. С. 941; 24 x 17 см. Текст: Волчья молитва (из жизни в среднеазиатской пустыне). Картинка с натуры Н. Каразина. С. 942–943.

104. Дети / ориг. рис. для «Нивы» К.Е. Маковского, грав. М. Рашевский // 1880. № 32. С. 636–637; 31 x 22 см. Текст: с. 647.

105. Западно-Сибирские типы. Киргизка в свадебном уборе / с фотогр. г-жи Полторацкой, грав. Пуц // 1880. № 27. С. 549; 19 x 14 см. Текст: Семипалатинская область: № 26. С. 527, № 27. С. 547.

106. «Кара-Джигит» Н. Каразина / рис. сам автор, грав. М. Рашевский // 1880. № 40. С. 796; 11,5 x 19, 5 см [2 рисунка]. Ил. к соч.: Каразин Н.Н. «Кара-Джигит»: былина среднеазиатских кочевников. С. 794–800.

107. На перепутье / ориг. рис. Н. Загорского, грав. Пуц // 1880. № 40. С. 805; 17,5 x 24,5 см. Текст: с. 808.

108. Русские типы. Женщины Курской, Орловской и Костромской губ. в праздничных одеждах / рис. Ганье, грав. Паннемакер Домс // 1880. № 13. С. 265; 13,5 x 17,5 см. Текст: Женские старинные наряды в губерниях Курской, Орловской и Костромской. С. 263.

Конфликт интересов

Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

Conflict of interests

The author declares no relevant conflict of interests.

ИСТОЧНИКИ

Архангелогородские женские костюмы: (этногр. тип) // Калейдоскоп. 1860. № 41. С. 327.

Беломорские женщины: (этногр. очерк) // Калейдоскоп. 1860. № 37. С. 289–290.

Каразин Н.Н. // Нива. 1906. № 50. С. 803.

Нива. СПб.: Типография и Литография А.Траншеля, 1870–1918. URL: <https://runivers.ru/lib/book9158/> (дата обращения: 14.02.2025).

ЛИТЕРАТУРА

Верещагин В.В. Духоборцы и молокане в Закавказье. Шииты в Карабахе. Батчи и опиумоведы в Средней Азии. Обер-Амергау в горах Баварии: рассказы художника В.В. Верещагина с рисунками. Москва: Типо-лит. Т-ва И.Н. Кушнеров и К^о, 1900.

Георги И.Г. Описание всех обитающих в Российском государстве народов, их житейских обрядов, обыкновений, одежд, жилищ, упражнений, забав, вероисповеданий и других достопамятностей <...>. СПб., 1799. Ч. 1–4.

Дашков В.А. Нравы, обычаи и одежды жителей Олонецкой губернии // Маяк современного просвещения и образованности: тр. ученых и литераторов, русских и иностранных. 1840. Ч. 3. С. 90–96.

Демин Л.М. С мольбертом по земному шару: мир глазами В.В. Верещагина. М.: Мысль, 1991.

Жабрева А.Э. История русского костюма с древнейших времен до конца XVIII века на страницах журнала «Нива»: аннот. указ. и альбом ил. СПб.: Альфарет, 2006.

Жабрева А.Э. Монументальное описание России. Народы страны в год ее тысячелетия // Паули Г.-Т. Этнографическое описание народов России: пер. с фр. [с изд. 1862 г., СПб.]. М.: Б-ка РУСАЛа, 2007. С. I–V.

Каразин Н.Н. Полное собрание сочинений: в 20 т. СПб.: П.П. Сойкин, 1904–1905.

Миллер В.Ф. Систематическое описание коллекций Дашковского этнографического музея: в 4 вып. / сост. В.Ф. Миллером. М.: Типо-лит. Лашкевич, 1887–1895.

Народы России: живопис. альбом: в 8 вып. СПб.: Тип. т-ва «Обществ. польза», 1878–1880.

Народы России: этногр. очерки: в 2 т. СПб.: Ред. журн. «Природа и люди», 1878–1880.

Образы империи: фотография на Всероссийской этнографической выставке 1867 года / авт.-сост. К.Ю. Соловьева. СПб.: А–Я, 2002.

Прибавление 1-е: за 5 лет (1900–1904) к Систематическому указателю литературного и художественного содержания журнала «Нива», основанного и издаваемого А.Ф. Марксом / сост. А.Д. Торопов. СПб., Издание А.Ф. Маркса, 1906.

Систематический указатель литературного и художественного содержания журнала «Нива» за XXX лет (с 1870–1899 г.), основанного и издаваемого А.Ф. Марксом / сост. А.Д. Торопов. СПб., Издание А.Ф. Маркса, 1902.

Славяне Европы и народы России: к 140-летию Первой этнографической выставки 1867 года / науч. ред. Н.М. Калашникова. СПб.: РЭМ, 2008.

Славянский мир: Этнографическая выставка 1867 года / авт. вступ. ст. И.И.Шангина; авт.-сост.: О.В. Карпова, Н.Н. Прокопьева, Т.А. Зими́на, Е.Л. Мадлевская; фото: А.М. Игнатьев. СПб.: Славия, 2000.

Ухтомский Э.Э. Путешествие Государя императора Николая II на Восток (в 1890–1891): в 3 т. / авт.-издатель кн. Э.Э. Ухтомский; ил. Н.Н. Каразин. С.-Петербург; Лейпциг: Ф.А. Брокгауз, 1890–1897.

Pauly Th. de. Description ethnographique des Peuples de la Russie. St.-Petersbourg, 1862.

REFERENCES

Dashkov V.A. (1840) Customs, habits and clothing of the residents of the Olonets province. In: *The Beacon of modern education and Learning: Works of scholars and writers, Russian and foreign*. Part 3: 90–96. (In Russ.)

Demin L.M. (1991) *With an easel across the globe: the world through the eyes of V.V. Vereshchagin*. Moscow: Mysl Publ. (In Russ.)

Georgi I.G. (1799) *Description of all the peoples inhabiting the Russian state, their everyday rituals, customs, clothing, dwellings, exercises, amusements, religions and other memorable things <...>*. St. Petersburg. Part 1–4. (In Russ.)

Images of the empire: photography at the All-Russian Ethnographic Exhibition of 1867 (2002). Author-compiled by K. Yu. Solovyeva. St. Petersburg: A-Ya Publ. (In Russ.)

Karazin N.N. (1904–1905) *Complete collection of works: in 20 volumes*. St. Petersburg: P.P. Soykin Publ. (In Russ.)

Miller V.F. (1887–1895) *Systematic description of the collections of the Dashkov Ethnographic Museum: in 4 issues*. Compiled by V.F. Miller. Moscow: Lashkevich Typo-lit. (In Russ.)

Pauly Th. de. (1862) *Description ethnographique des Peuples de la Russie*. St.-Petersbourg. (In Fr.)

Peoples of Russia: ethnographic essays: in 2 volumes (1878–1880). St. Petersburg: “Nature and People” journal ed. (In Russ.)

Peoples of Russia: pictorial album: in 8 issues (1878–1880). St. Petersburg: “Obshchestvennaya pol’za” Print. House. (In Russ.)

Slavic world: Ethnographic exhibition of 1867 (2000) Author entry Art. I.I. Shangina; author: O.V. Karpova, N.N. Prokopyeva, T.A. Zimina, E.L. Madlevskaya; photo: A.M. Ignatiev. St. Petersburg: Slavia Publ. (In Russ.)

Slavs of Europe and the Peoples of Russia: on the 140th Anniversary of the First Ethnographic Exhibition of 1867. (2008) Academic ed. N.M. Kalashnikova. St. Petersburg: REM Publ. (In Russ.)

Annex 1: for 5 years (1900–1904) to the Systematic index of the literary and artistic content of the “Niva” magazine, founded and published by A.F. Marx. (1906) Compiled by A.D. Toropov. St. Petersburg, A.F. Marx Publ. House. (In Russ.)

Systematic index of the literary and artistic content of the magazine “Niva” for XXX years (from 1870 to 1899), founded and published by A.F. Marx. (1902) Compiled by A.D. Toropov. St. Petersburg: A.F. Marx Publ. (In Russ.)

Ukhtomsky E.E. (1890–1897) *Journey of the Sovereign Emperor Nicholas II to the East (in 1890–1891): in 3 volumes.* Author-publisher of the book. E.E. Ukhtomsky; ill. N.N. Karazin. St. Petersburg; Leipzig: F.A. Brockhaus Publ. (In Russ.)

Vereshchagin V.V. (1900) *Dukhobors and Molokans in Transcaucasia. Shiites in Karabakh. Batchi and opium experts in Central Asia. Ober-Amergau in the mountains of Bavaria: stories by the artist V.V. Vereshchagin with drawings.* Moscow: I.N.Kushnerov and K° Typo-lit. (In Russ.)

Zhabreva A.E. (2006) *History of the Russian costume from ancient times to the late 18th century on the pages of the magazine “Niva”: Annotated index and album of illustrations.* St. Petersburg: Alfaret Publ. (In Russ.)

Zhabreva A.E. (2007) A monumental description of Russia. The peoples of the country in the year of its millennium. In: *Pauly G.-T. Ethnographic description of the peoples of Russia: trans. from Fr. [from ed. 1862, St. Petersburg].* Moscow: RUSAL Library Publ.: I–V. (In Russ.)

Сведения об авторе: Жабрева Анна Эрнестовна, кандидат педагогических наук, научный сотрудник Библиотеки Российской академии наук, член Санкт-Петербургского Союза художников (199034, Биржевая линия, 1, Санкт-Петербург, Российская Федерация); <https://orcid.org/0000-0002-1246-9485>; e-mail: annazhabreva@mail.ru

About the author: Anna E. Zhabreva, Cand. Sc. (Pedagogy), Bibliographer and Research Fellow, Library of the Russian Academy of Sciences, member of St. Petersburg Union of Artists (1 Birzhevaya Liniya, St. Petersburg 199034, Russian Federation); <https://orcid.org/0000-0002-1246-9485>; e-mail: annazhabreva@mail.ru

Поступила в редакцию / Received 31.10.2024

Доработана после рецензирования / Revised 23.03.2025

Принята к публикации / Accepted 15.04.2025