



НАУЧНАЯ РЕЦЕНЗИЯ
УДК 821.161.1.06

DOI: 10.18287/2782-2966-2025-5-1-148-150

Дата поступления: 01.01.2025
принятия: 10.03.2025

Г.А. Шпилевая
Воронежский государственный
педагогический университет,
г. Воронеж, Российская Федерация
E-mail: 19alex04@mail.ru
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9028-7003>

**Н.Г. Гарин-Михайловский – писатель, «рыцарь железных дорог»,
«веселый праведник», воспитатель.
Рецензия на коллективную монографию «Русское богатство
Н.Г. Гарина-Михайловского: биография – творчество –
“самарский текст” – литературный контекст – восприятие»**

Аннотация: настоящая работа является рецензией на коллективную монографию («Русское богатство Н.Г. Гарина-Михайловского: биография – творчество – “самарский текст” – литературный контекст – восприятие»), вышедшую в свет в 2024 г. (редактор-составитель – М.А. Перепелкин). Составители издания, мемуаристы, ученые-филологи проделали огромную поисковую и научно-исследовательскую работу, поддержав замечательную самарскую традицию в области литературного краеведения. Н.Г. Гарина-Михайловского нельзя отнести к разряду писателей «забытых и второстепенных», его творчество востребовано, а знаменитая повесть «Детство Темы» не только популярна, но и экранизирована. Тем не менее, коллектив, создавший двухчастную монографию многое сделал, чтобы напомнить о чертах биографии талантливого литератора, неутомимого путешественника, просветителя, чье творчество восхищало таких десятилетиями отдаленных друг от друга писателей, как А. Куприн, М. Горький, В. Шаламов, В. Чивилихин. Первая часть рецензируемой работы содержит воспоминания близких Н.Г. Гарину-Михайловскому людей (родственников, знакомых), напомнивших о человеческом обаянии этой уникальной личности, наделенной «пламенной сказочной фантазией» (А.И. Куприн). Во второй части представлены работы, выполненные в русле текстологии, собственно поэтики, содержащие также ценную информацию о связях Н.Г. Гарина-Михайловского с писателями, имевшими непосредственное отношение к Самаре. Отметим, что статьи монографии внесли существенные дополнения в сферу «мир Гарина-Михайловского».

Ключевые слова: Н.Г. Гарин-Михайловский; мемуаристика; гражданин; инженер-изыскатель; просветитель; путешественник; фольклорист; литератор (прозаик и драматург).

Цитирование: Шпилевая Г.А. Н.Г. Гарин-Михайловский – писатель, «рыцарь железных дорог», «веселый праведник», воспитатель. Рецензия на коллективную монографию «Русское богатство Н.Г. Гарина-Михайловского: биография – творчество – “самарский текст” – литературный контекст – восприятие» // Семиотические исследования. Semiotic studies. 2025. Т. 5, № 1. С. 148–150. DOI: <http://doi.org/10.18287/2782-2966-2025-5-1-148-150>.

Информация о конфликте интересов: автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

© Шпилевая Г.А., 2025

Галина Александровна Шпилевая – доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры теории, истории и методики преподавания русского языка и литературы, Воронежский государственный педагогический университет, 394024, Российская Федерация, г. Воронеж, ул. Ленина, д. 86.

SCIENTIFIC REVIEW

G.A. Shpilevaya
Voronezh State Pedagogical University
Voronezh, Russian Federation
E-mail: 19alex04@mail.ru
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9028-7003>

**N.G. Garin-Mykhailovsky – a writer, «the knight of the railroads»,
«the merry righteous man», an educator.
Review of the collective monograph «Russian wealth
N.G. Garin-Mikhailovsky: biography – writing – “samara text” –
literary context – perception»**

Abstract: this work is a review of the multi-authored monograph (prepared by the staff of the Samara Literary and Memorial Museum named after M. Gorky, Samara National Research University named after S.P. Korolev, Social and Humanitarian Institute (Department of Russian and Foreign Literature and Public Relations) «Russian Wealth» by N.G. Garin-Mykhaylovsky: biography – writing – “samara text” – literary context – perception»,

published in 2004 (compiler Editor – M.A. Perepelkin, doctor of philological sciences, director of the Samara Literary and Memorial Museum named after M. Gorky, professor of Samara National Research University named after S.P. Korolev). The editors of the publication, memoirists, philological scientists have done a huge research work, supporting the remarkable Samara tradition in the field of literary local studies. N.G. Garin-Mykhailovsky cannot be classified as a «forgotten and secondary» writer, his works are in demand, and the amazing story «Tyoma's Childhood» is not only popular, but also depicted in film. Nevertheless, the team that created the two-part monograph did a lot to remind about the features of the biography of the talented writer, tireless traveler, educator, whose works inspired such writers, separated by decades from each other, as A.I. Kuprin, N.N. Zlatovratskiy, K.M. Stanyukovich, M. Gorky, V.T. Shalamov, V.A. Chivykhin. The first part of the reviewed work contains memories of N.G. Garin-Mykhailovsky's contemporaries (relatives, acquaintances) who reminded of the human charm of this unique person endowed with «an ardent fairy-tale fantasy». In the second part, the works performed in the field of textology and poetics proper are presented, which also contain valuable information about the connections of N.G. Garin-Mykhailovsky with the writers who were directly related to Samara. We note that the articles of the monograph made significant additions to the «world of Garin-Mykhailovsky».

Key words: N.G. Garin-Mykhailovsky; memoirist; citizen; research engineer; educator; traveler; folklorist; writer (novelist and playwright).

Citation: Shpilevaya, G.A. (2025), N.G. Garin-Mykhailovsky – a writer, «the knight of the railroads», «the merry righteous man», an educator. Review of the collective monograph «Russian Wealth N.G. Garin-Mikhailovsky: biography – writing – “samara text” – literary context – perception», *Semioticheskiye issledovaniya. Semiotic studies*, vol. 5, no. 1, pp. 148–150, DOI: <http://doi.org/10.18287/2782-2966-2025-5-1-148-150>.

Information about conflict of interests: the author declares no conflict of interests.

© Shpilevaya G.A., 2025

Galina A. Shpilevaya – Doctor of Philology, Professor of the Department of the Theory, History and Methods of teaching the Russian Language and Literature, Voronezh State Pedagogical University, 86, Lenina Str., Voronezh, 494024, Russian Federation.

Введение

Настоящая монография является заметным вкладом в изучение жизненного и творческого пути выдающегося отечественного писателя, известного общественного деятеля, талантливого инженера, проложившего сотни километров железнодорожных путей, помещика-просветителя Н.Г. Гарина-Михайловского (1852-1906). О мемуаристике оставила красноречивое высказывание Л.Я. Гинзбург: «Литература воспоминаний, автобиографий, исповедей и “мыслей” ведет прямой разговор о человеке. Она подобна поэзии открытым и настойчивым присутствием автора» (Гинзбург, 1976, с. 133). Составитель монографии, М.А. Перепелкин, как видно, проделал большую работу, собрав воспоминания близких Н.Г. Гарину-Михайловскому людей, действительно напомнивших нашим современникам об удивительном Человеке. Под пером мемуаристов ожили не только черты личности талантливого литератора, но на страницах монографии мы можем ознакомиться с обширным культурологическим материалом: быт отдаленной эпохи, исторические события, сопряженные с членами семьи писателя.

Исследователи творчества Н.Г. Гарина-Михайловского представили высоко профессиональные исследования в области текстологии и собственно поэтики произведений прозаика и драматурга: уточняются существенные аспекты таких данностей, как хронотоп, особенности конфликта драм, стилистические особенности. При этом Н.Г. Гарин-Михайловский вписан в «литературный круг» своего времени, так как рассматриваются его личные и творческие контакты с ведущими и «второстепенными» представителями «цеха задорного»

(А.С. Пушкин), то есть соратниками по перу: А.П. Чеховым, М. Горьким, А.К. Гольдбаевым, Е.Н. Чириковым и др. Отмеченное выше позволяет отметить актуальность рецензируемого издания, содержащего ценный биографический, краеведческий и литературоведческий материал.

Основная часть

О герое рассматриваемой монографии – Н.Г. Гарине-Михайловском – оставил очень красноречивое и вместе с этим точное высказывание В.Т. Шаламов: «Каждый, который с ним встречался, считал своим долгом подчеркнуть талантливость Гарина, его необыкновенность как человека» (Шаламов, 2005, с. 223). Эта мысль подтверждается воспоминаниями детей, внуков, самарских крестьян, помнивших добрейшего бесребренника, «гундоровского барина».

Внуки писателя, И.Ю. Неуструева и П.П. Сырников, сообщили много интересных фактов, о которых сами узнали от своих матерей – Ольги Николаевны и Аглаиды Николаевны Михайловских. Близкие родственники сообщают, казалось бы, общеизвестные любому биографу писателя сведения: о страстном стремлении их деда помочь крестьянам Гундоровки (приобретенного им самарского имения), о поджогах, совершенных недоброжелателями, почти разорившими семью Гариных, о возвращении в 1886 году инженера к своей профессиональной деятельности (строительство железной дороги). Однако объективные факты, переданные потомками, воспринимаются как настоящий «человеческий документ», «эстетический факт», наполненный искренними эмоциями и гордостью за выдающегося человека.

О трагических событиях, пережитых потомками Н.Г. Гарина-Михайловского в блокадном Ленинграде, нельзя читать без волнения, при этом И.Ю. Неуструева озаглавила свои мемуары следующим образом: «Мы сурового времени дети», где повествуется о необычайном мужестве людей, терявших обессиленных от голода детей, мужей – защитников окруженного фашистами Ленинграда. Топонимы Финский залив, Черная речка, Ваммельоки, Васильевский остров придают каждому слову объективности, создают у читателя ощущение не праздного наблюдения, а «присутствия».

Нашим современникам очень интересно и полезно ознакомиться с мнением о «добром барине», оставленном крестьянами-гундоровцами, для которых Н.Г. Гарин-Михайловский организовывал школу, спасал от голода, силами членов своей семьи оказывал медицинскую помощь. Например, А.Е. Шиханова, чей отец был караульщиком у Михайловских, с благодарностью сообщила о том, что в голодный 1891 год «барин» кормил крестьян сел Гнездина, Садки и, конечно, гундоровцев («варили чечевицу... Тут же пекли хлеб <...> Народа сходилось много, особенно ребятишек...»).

Раздел воспоминаний завершается весьма ценными сведениями об усилиях архивистов (скрупулезно собирающих сведения из мемуаров, писем, дневников), о работе исследователей, направленной на увековечивание памяти выдающегося отечественно писателя. Не имея, к сожалению, возможности рассмотреть каждую их интереснейших статей монографии отдельно, постараемся изложить свои впечатления обзорно.

Вторая часть монографии включает исследование «самарского текста», то есть «сверхтекста» (в терминологии В.Н. Топорова), в котором содержатся сведения о «переключках» Н.Г. Гарина-Михайловского с богатыми литературными традициями Самары. Материалы статей о связи писателя с этим волжским городом посвящены описанию двадцатилетнего пребывания литератора и помещика-новатора в самом городе и губернии. Отрядно отметить новые сведения о первых публикациях гаринских художественных произведений именно на страницах самарских периодических изданий. Изучению собственно поэтологических данностей произведений писателя посвящены работы таких ученых-филологов, как М.А. Перепелкин, С.А. Голубков, Л.Г. Тютелова, К.Д. Гордович, В.Т. Захарова и др. Высоко профессионально исследовано обширное «пространство» (topos) произведений «русского Монте-Кристо», «неутомимого Гарина», посетившего Америку, Корею, трудившегося в качестве инженера в Сибири, Закавказье, Болгарии. Отмечается «двойная повествовательная оптика», то есть умение смотреть на мир глазами рационального инженера и художника, потрясенного экзотической природой дальних стран. Законы драматургии (в пьесах

«В медвежьих углах», «Орхидея», «Зора» и др.) Н.Г. Гарина-Михайловского рассмотрены с точки зрения их соответствия традиции и новым веяниям, которых не минул чуткий писатель-реалист, например, стремление вступить в диалог с читателем, изображение обыденной жизни («неотобранная реальность»), акцент на второстепенные персонажи. Не обделена вниманием и крупная проза писателя – «Инженеры», а также представлен обстоятельный анализ иллюстраций к его «визитной карточке» – повести «Тема и Жучка».

Заключение

В заключение отметим, что рассмотренная монография является удачным и значимым этапом в исследовании жизни и творчества Н.Г. Гарина-Михайловского. Коллективный труд, безусловно, станет стимулом для дальнейшего изучения отечественными литературоведами указанного феномена, так как в статьях проанализированы важные поэтологические и идеологические аспекты творчества писателя, а также присутствуют упоминания об очень ценных и мало изученных вопросах биографии и художественных текстов автора. Перспективным, на наш взгляд, является изучение связей писателя с романной, очерковой и драматургической традицией русской классики и беллетристики (литературы «второстепенной»).

Пожелаем редактору-составителю М.А. Перепелкину и коллективу исследователей дальнейших успехов.

Источник фактического материала

Русское богатство Н.Г. Гарина-Михайловского: биография – творчество – «самарский текст» – литературный контекст – восприятие. Монография / Редактор-составитель М.А. Перепелкин. Самара, 2024. 452 с.

Библиографический список

Гинзбург Л.Я. О психологической прозе. Изд. 2-е. Ленинград, 1976. 448 с.

Шаламов В.Т. Собрание сочинений: В 6 т. Т. 5: Эссе и заметки; Записные книжки 1954-1979. Москва, 2005. 384 с.

References

Ginsburg, L.Ya. (1976), *About psychological prose*, Leningrad, USSR.

Shalamov, V.T. (2005), *Collected works: In 6 vols*, vol. 5, Essays and notes; Notebooks 1954-1979, Moscow, Russia.

Submitted: 01.01.2025

Accepted: 10.03.2025